

UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

Viziunea Grafică: Florin Stoiciu
Tehnoredactare: Florin Stoiciu
Prelucrarea imaginii: Florin Stoiciu
dtp: Florin Stoiciu

florinSTOICIU

ARTICOLE DIN PRESĂ / INTERVIURI / DIPLOME / DISTINCŢII



TEXTE CRITICE

”Știința suverană a desenului și gustul pentru discrete cromatici slujind un negru regesc născător de tensiuni, dar și bucuria fantazări libere între fabulos și real fac din grafica încă foarte tânărului Florin Stoiciu o certitudine artistică într-o generație de pe acuma remarcabilă.”

Academician Prof. univ. dr. ***Răzvan Theodorescu***
Expoziția personală “Galeria Orizont” București- România- 1995

”Joc de-a v,ați ascunselea cu tragicul vietii? Joc cu măștile duplicitare ale realului? Întrecere între ostenelile gravurii și libertatea gestului de a picta? Ispita fragmentării lucrurilor spre a vedea “ce înnăuntru” și bucuria îngenuă de a le fi compus în ordinea adevarului lor poetic? Stârnind atâtea întrebări, gravurile și picturile lui Florin Stoiciu se află evident la o răscruce de drum: acolo unde natura timpului și chipul uman își întâlnește dublura, iscusit impusă lumii de mâna și imaginația artistului”

Amelia Pavel *(Expoziția personală Galeria “Orizont”- 1995- București)*

“Impresionanta carte de vizită a lui Florin Stoiciu, încă foarte tânărului grafician care se întâmplă a fi și dascălul unor artiști și mai tineri, mă îndeamnă să-l numesc de pe acum un învingător.Remarcabil constructor de spații grafice și mânuitor al tehnicilor gravurii, virtuoz al cenușiului sau al negrului fulgerate de blicuri albe sau aurii, Florin Stoiciu este - așa cum ni s-a înfățișat și în “zborul” său de la Galeria Simeza în iarna 2002 - câștigătorul sigur al unei competiții cu sine însuși.”

Academician Prof. univ. dr. ***Răzvan Theodorescu***
Expoziția personală “Galeria Simeza” București- România- 2002

“Graficianul Florin Stoiciu este un reprezentant remarcabil al unei prețioase generații de artiști care acoperă un segment de vârsta vitregit de “politica de cadre” a vechii autoritați, pentru breasla artiștilor plastici. Printr-o timpurie și intensă activitate, artistul avea să asigure, împreună cu alți tineri colegi, consistența echipei de creatori ce vor avea ca sarcină preluarea ștafetei membrilor mai vârstnici ai uniunii noastre de profesioniști.

În deceniul abia scurs de la absolvire, plasticianul și-a constituit un important palmares de participări la bienale naționale și internaționale, și-a gasit răstimp pentru participări la o serie de expoziții de grup și pentru alcătuiri de expoziții personale și, în egală măsură, a colectat și premii pentru gravură și grafică de carte. Aceasta carieră profesională îi justifică prezența între cadrele didactice ale învatamantului artistic superior și conditia de doctorand în arte vizuale.

Asa cum ne-a obișnuit și prin alte prezențe pe simezele galeriilor noastre, Florin Stoiciu ne face demonstrația unor viguroase mesaje poetice bazate pe impresionante performanțe ale unor tehnici artistice.

Tema zborului reprezintă în cariera sa o preocupare care a evoluat catre maturitate, o temă care, aflată într-un proces de devenire, i-a prilejuit numeroase și convingatoare proiecte compoziționale. Ansamblul de gravuri în metal din actuala expoziție se impune atenției noastre cel puțin prin câteva importante repere. Pentru profesioniștii genului, tehnica aqua-forte abordată de autor impune prin siguranța respectarii rigorilor genului dar și prin surprinzătoare și avizate încălcari ale limitelor acestuia, încerneluirea cu ruloul a plăcii incizate, preluarea directă sau prin hârtie a imaginii pe o altă placă, negativări sau pozitivări obținute prin aceste mai puțin ortodoxe modalitați, nu înseamnă trădări, nu înseamnă o lipsă de respect pentru frumoasa tradiție a genului

ci o prețioasă deschidere a limitelor acesteia către nebănuite performanțe.

Așa se face că aceste inedite propuneri de figurare plastică pot susține un subiect atât de dificil ca cel pe care și-l propune autorul. Suma compozițiilor sale, încadrate într-un mod la fel pozitiv-neortodox,se constituie într-un câmp modulat și modulabil, dând șanse fiecărui element.

Acesta, în același timp detaliu al unui întreg dar și semnificant în sine, se poate supune unui traseu simfonic dar poate totodată să impună alte posibile trasee celorlalte lucrări unice.

Semnele plastice luate în sine fac dovada unei perfecte stăpâniri a gestului gravat dar nu-și pierd nici prospețimea la nivelul detaliului, nici fluiditatea la nivelul acelei mari compoziții modulabile.

*Prof.univ.Dr.**Mihail Mănescu***
Expoziția personală "Galeria Simeza" București- România- 2002

"Uniunea noastră de creatori prezintă în permanență pe simezele galeriilor aspecte multiple și variate ale procesului artistic aflat în desfășurare. Expoziția de față se înscrie firesc în această suită. Formația culturală de tip academic a lui Florin Stoiciu se simte pregnant în stăpânirea mijloacelor de expresie plastică (vizuală), ascunsă sub aparența de dezinvoltură ludică structurată însă de rigoare compozițională. Tehnica gravurii presupune, în datele ei inițiale, migală și strădanie. Pentru Florin Stoiciu gravura, bine orchestrată până în cele mai mici detalii, poate face loc spontaneității, desenului redus aproape la datele de semn plastic, inventivității compoziționale.

Florin Stoiciu, un excelent dascăl în tainele gravurii, meditează însă, creativ, asupra stadiilor pe care acest proces le presupune. Drumul în etape până la obținerea produsului final, stampa, are fațete distincte care pot fi privite și ca forme artistice de sine stătătoare (nu doar intermediare).

Descărcarea plăcilor, stadiile de "eboșă" ale prelucrării plăcii de gravură, sunt, pentru Florin Stoiciu, tot atâtea prilejuri de a prezenta o realitate artistică cu mai multe "fețe". Demersul lui artistic îmi amintește de o calitate aparte a anamorfozelor artistice, acele opere de artă care beneficiază de mai multe unghiuri de vedere, oferind, în condițiile unei unice creații, mai multe "vederi", total deosebite. Fiind un tehnician versat, Florin Stoiciu "jonglează" cu tehnica gravurii, oferindu- I valențe neașteptate și pline de inedit.

*Prof. univ. dr. **Zamfir Dumitrescu***
Președintele Uniunii Artiștilor Plastici din România
Expoziția personală "Galeria Simeza" București- România- 2002

Abația austriacă de la Klosterneuburg însemna pentru mine, până acum, faimosul tezaur în altarul de smalțuri al lui Nikolaus de Verdun sau manuscrisul pe pergament pictat al lui Heinrich de Mugeln. Din acest an mă bucură să aflu că remarcabilele ziduri au fost scenografia ideală pentru expoziția graficianului Florin Stoiciu. Este un demers ce trebuie salutat și comentat în românia. "Oameni și măști" este propunerea talentatului și îndrăznețului nostru artist. O imaginație onirică prezidată de litera tipărită compunând numele celebre al izvoditorului de "Machbeth" o improvizație frumoasă care analizează splendoarea trupului trecător al femeii- și pentru că s- a aflat în spațiul Austrei și al graficii colorate, gândul lui Stoiciu nu se va fid us către Klimt?- reușita tânărului artist român este profund culturală care face onoare generației sale. Aceste îmi par a fi pariul câștigat de Florin.

Academician Prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu
Expoziția personală "Oameni și măști" Abația Klosterneuburg- Viena- Austria- 2007

"…şi a fost să fie ca prima performanţă de artă laică între zidurile severe ale abaţiei austriece Klosterneuburg, să fie o expunerea a unor lucrări de garvură ale românului Florin Stoiciu, eveniment expoziţional patronat de Institutul Cultural Român din Viena.

…şi au găzduit acele ziduri cuminţi şi aspre o deloc cuminte demonstraţie de virtuozitate artistică şi tehnică, o expoziţie de gravură în care mijloacele tradiţionale servesc mesaj moderne, în care dimensiunea spirituală a enunţului actual a pretins reactualizarea mijloacelor tehnice.

…şi astfel, respectabilul membru al unui club exclusivist, cel al gravorilor români, care nu acceptă compromisuri şi artefacte servite de tehnici ale imposturii, s-a angajat să răspundă unei provocări dificile, aceea de a face inteligibile sensibilităţii tocite a lumii actuale, teme ale sonetelor shakespeariene…

…şi, totastfel, s- au întâlnitdimensiuni imposibile pentru gravură, 200 x 70 cm., cu tehnici şocante prin noutatea lor, precum imprimarea digitală, agrementări ale imaginii printate prin intervenţii de tip monotip dar şi consistente inserţii de aqua – forte cu aquatinta.
Rezultatul este o demonstraţie de VIRTUOZITATE, o demonstraţie cu atât mai remarcabilă cu cât sobrietatea mediului expoziţional se confruntă cu rigorile domeniului artistic predilect pentru autor. Expoziţia colegului Florin Stoiciu se va înscrie printre cele care încep să marcheze jaloane ale impunerii artei româneşti, din primul deceniu al mileniului III, în spaţiul european.

*Prof.univ.Dr.**Mihail Mănescu***
Expoziţia personală "Oameni şi măşti" Abaţia Klosterneuburg- Viena- Austria- 2007

Tehnnicile artelor grafice sunt o lume aparte în care pătrunzi cu greu, dar pe care o deslușești repede dacă ai un bun îndrumător. În tinerețea mea îndepărtată am avut un asemenea ghid în maestrul Iuca. După mai bine de patruzeci de ani descoper un nou călăuzitor în fața căruia îmi scot pălăria: Florin Stoiciu

Academician Prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu
Expoziția personală "O lucrare o expoziție - Aquatinta pe tabala de oțel" 10 martie 2011
Universitatea Națională de Arte din București

Curs de gravură la "Demisol

Expoziţia ce s-a constituit ca încununare a traseului celor şapte etape&nouă zile de lucru a demonstrat, împreună cu restul acestui traseu, că o tehnică tradiţională a gravurii, în cazul de faţă aquatinta, poate intra, azi, într-un firesc dialog cu medii noi precum fotografia digitală. Că mărturia video a întregului travaliu de atelier se integrează cu egală naturaleţe "discursului" expoziţional. Florin Stoiciu a compus, în câteva episoade filmate, un concentrat curs de gravură, pe care-l oferă studenţilor, dar şi unui public nelimitat prin difuzarea pe internet a imaginilor în mişcare. Filmul subliniază şi faptul că gravura este o muncă de echipă, iar conceptul elaborat de Florin Stoiciu făcea necesară o extinsă colaborare, în "laboratorul" operei şi al expoziţiei: să-i menţionăm, în această ordine de idei, pe Răzvan Caratănase, Andrei Ciubotaru, Cristian Ţârdel. Deconstrucţia şi reconstrucţia corpului uman în/din fragmente, jocul între abstract şi figurativ făcut posibil prin acest recurs ludic, modern şi postmodern (în ordine istorică) la viziunea de tip body in pieces, au dus la apariţia imaginilor autonome, ritmate parietal în expunere, şi a ansamblului inalt de doi metri, ce le reuneşte pentru a recompune întregul conform fotografiei de pornire (ea însăşi o

prelucrare digitală a unei fotografii inițiale). Metamorfoză a imaginii, ştafetă a tehnicilor, spectacol vizual captivant. Evenimentul prin care Florin Stoiciu, împreună cu echipa a cărei contribuție a fost esențială la reuşita din ziua de 10 martie 2011, a inaugurat "Galeria Demisol", sperăm că va deschide drumul pentru numeroase alte secvențe expoziționale care să adauge constant această dimensiune spațiilor "de circulație" dintr-o instituție destinată formării întru propăşirea culturii vizuale.

Conf. univ. dr. ***Adrian Guță***
10 martie 2011
Şef Catedra de Istoria şi Teoria Artei
Universitatea Națională de Arte din Bucureşti

dr. Florin Stoiciu - este unul dintre prestigioşii gravori ai contemporaneității. Prin proiectul său de 9 zile („Nouă zile dintr- un an") şi-a demonstrat valențele de exprimare concisă într-un interval de timp dat. Ar putea fi asemuit cu un extemporal cu subiect autoimpus: compunere şi descompunere a trupului uman. Printr-un „puzzle" de plăci de oțel gravate în tehnica aquatinta, el şi- a propus două obiective: o reprezentare de ansamblu a unui nud („Alexandra") şi obținerea unei suite de lucrări mici, independente, ce aparent sunt abstracțiuni fără motiv de bază. Spiritul ludic domină intenția. Rezultatul este fastuos şi convingător! Pe lângă lucrarea cu intenții monumentale, piesele ei disparate propun un recompresat exercițiu de imaginație pentru cel ce a văzut ansamblul.

Alături de piesa finită de artă, un aport esențial la cunoaşterea travaliului autorului îl constiutie filmul execuției lucrării ce ar putea oricând constitui material didactic şi pelicula documentară demnă de un premiu, la dublă specialitate; tehnicile de gravură şi film. Bravo, Doctore!

Prof. univ. dr. ***Silvan Ionescu***
25 martie 2011
Director Institutul de Istoria şi Teoria Artei "G. Oprescu"
Universitatea Națională de Arte din Bucureştii

Redescoperim în compunerea finală a imaginii, nu doar conviețuirea intimă a lui Florin Stoiciu cu Gravura, ci şi ceva ce credeam anulat, purtați naiv de nihilismele contemporaneității: sursă eternă de inspirație (în complementaritate cu altele), modelul/nudul feminin rămâne un declanşator al elaborării estetice din care, fie fragmentar ori deformat, nu lipseşte ideea de Frumos.

Conf. Univ. Dr. ***Ioana Beldiman***
București, martie 2011
Decan
Facultatea de Istoria şi Teoria Artei
Universitatea Națională de Arte din Bucureşti

Prin recentele sale căutări din domeniul gravurii - împărtăşite şi studenților săi -, Florin Stoiciu alcătuieşte un edificiu ridicat prin mijlocirea semnului grafic şi a unei inefabile substanțe spirituale. Aptă a intra într-o simbioză eficientă cu semnul plastic, aceasta tinde adesea să i se substituie, „vorbind" în locul său - lacunar şi profetic! - o limbă a conceptului. În cuprinsul inefabilei arhitecturi, figura umană devine transparent-diafană. Diafană în sensul unei „duble arătări". Florin

Stoiciu ne învață că omul - ivit pe placa gravorului din întreţeserea traseelor semne, a umbrelor catifelate şi a luminilor deloc saturate ale aquatintei - poate fi, simultan, parte a cosmosului, dar şi cosmosul însuşi.

Prof. Univ. Dr. Cristian ***Robert Velescu***
Bucureşti, martie 2011
Şef Comisia de Calitate
Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti

Se cuvine, înainte de toate, să identificăm, odată cu inceperea şi desfăşurarea într-o singură zi, pe parcursul a două-trei ceasuri, a unui dens şi apreciabil eveniment artistic, ca o triplă performanţă.

Este vorba de o complexă DEMONSTRAŢIE, din care le vom reliefa pe cele trei, cu cea mai semnificativă contribuţie la activitatea de instruire artistică a universităţii noastre dar şi a seriei de evenimente expoziţionale pe care aceasta, cu o consecventă preocupare, le-a patronat în ultimii ani.

Mai întâi, merită apreciată surprinzătoarea dar înţeleapta alegere pentru acţiunea de azi, a unui spaţiu aparţinând demisolului.

Acesta, cu o evidentă destinaţie de asigurare a bunei funcţionări a unor instalaţii, candidează astăzi, iată, la vocaţia culturală. Deşi generos ca întindere, el este relativ îngust, dar ingenioasa alegere a dimensiunii lucrărilor, precum şi prezentarea celei mari, centrale, cu un bun unghi de observare, creează premise credibile pentru o posibilă expoziţie.

În consecinţă, demisolul a devenit un spaţiu expoziţional complementar, pentru universitatea noastră şi, începând de mâine, poate invita la provocări similare, pe alţi colegi ai noştri, artişti-profesori…

Mai apoi, trebuie evidenţiat un alt aspect al demonstraţiei, cu valoare de confirmare şi de relansare a unei teme incitante în viziunea estetică a contemporaneităţii.

Este vorba de vocaţia semnificantă şi evocatoare a FRAGMENTULUI.

Nu doar prin familiara demonstraţie a unui Mandelbrot, prin a sa teorie a fractalilor, unde FRAGMENTUL deţine şi probează date despre ÎNTREG, sau prin eficienta pledoarie a fragmentului de hologramă, care are aceeaşi virtute, ci chiar printr-o pură demonstraţie plastică.

Florin Stoiciu, fără trucuri de retuşuri ale cadrării, pentru că fragmentele sale, prin simplă alăturare, recompun ÎNTREGUL, face o convingătoare demonstraţie a capacităţii secvenţei de a da mărturii estetice despre imaginea completă.

Fiecare imagine mică, are astfel propria sa tensiune vizuală, izbutind, în acelaşi timp să presimtă şi să dea mărturie asupra calităţilor estetice ale întregului.

Nu poate fi vorba de o naivă interpretare despre realizarea unei lucrări mari, mai apoi secţionată în fragmente.

E mult mai degrabă vorba despre o gândire a fragmentelor, capabile de a forma, prin reconstruire, un ÎNTREG…

Acest menţionat mai sus aspect al demonstraţiei, se constituie, în opinia noastră, în cea mai proeminentă contribuţie teoretică a colegului Stoiciu.

Nu în cele din urmă, ar fi de menţionat şi dimensiunea pedagogică a demersului său. Florin Stoiciu şi-a atenţionat atât colegii mai tineri din catedră cât şi studenţii care frecventează cursurile de gravură, asupra temei, rosturilor şi mijloacelor prin care intenţionează să facă faţă.

Laborioasele tehnici din perimetrul aquatintei, au fost remodelate către posibilitatea de folosire a imaginii fotografice, prin exerciţii foarte specifice. Toate tentativele acestei aventuri, cu

importantă miză tehnologică, au fost executate „la vedere" cu asistența și ajutorul participanților. În consecință, tema seducției fragmentului, sub aspect estetic, a devenit o temă de studiu iar tema tehnicilor aquatinta a devenit, la rându-i, mai interesantă, s-a reimpus ca o variantă credibilă în gravura românească modernă și a căpătat un teren incitant pentru alte posibilități tehnologice.

Chiar dacă ar mai fi numeroase aspecte de subliniat, punctarea acestor trei dimensiuni ale demonstrației la care ne-am referit, nu au scăpat din vedere atributele contributive ale performanței de o
zi:

„O lucrare, o expoziție, o zi" a colegului Florin Stoiciu.

Prof. univ. dr. ***Mihail Mănescu***
10 martie 2011
MASTERAT - DOCTORAT,
Universitatea Națională de Arte din București,

Lunga tradiție a literaturii artistice ne învață că la început a fost manualul: rețetar sau erminie, era menit să ofere sfaturi și să livreze soluții tehnice ori iconografice. Pe scurt, era o „carte de învățătură" adresată în primul rând ucenicului, care avea astfel acces la „secretele" meseriei. Mai târziu, când meșterul a devenit artist și a început să rivalizeze cu poetul, au apărut tratatele, în care componenta teoretică și dimensiunea reflexivă articulau o meditație pe marginea activității artistice. Arta devenea astfel „cosa mentale".

Dintr-o altă perspectivă, această remarcabilă transformare poate fi citită și ca trecere de la „tăcere" la locvacitate: artistul nu mai este „mut" și devine convingător nu doar prin imaginile pe care le produce, ci și prin cuvintele pe care le folosește, adesea cu aceeași virtuozitate cu care mânuiește penelul ori dalta.

Iată de ce André Lhote afirma că „pictorii sunt foarte vorbăreți", consacrând trecerea „de la paletă la masa de scris". Și se justifica astfel: „cel mai modest ca și cel mai glorios mânuitor al penelului nu poate rezista tentației de a-și expune intențiile primului vizitator binevoitor, de a-și explica particularitățile tehnicii sau concepția despre artă". Subtil, Lhote adăuga: „Printre pictori sunt însă și taciturni, rezervați și timizi. Aceștia din urmă, în lipsa auditoriului, își incredințează frământările sau ambițiile hârtiei"

Așadar, cuvântul ar fi insoțitorul obligatoriu al imaginii, explicația oferită de limbajul discursiv devenind apanajul/privilegiul artistului conștient de (noua) lui demnitate: după ce s-a eliberat de condiția inferioară a „artelor mecanice", meșterul-artizan a devenit artist: acesta din urmă a renunțat apoi la condiția de slujitor al academiei, pentru a se dedica vocației: atunci pătrunde in universul rarefiat al artei eliberate de reguli și, renunțând la meseria de pictor, devine artist .

Am făcut acest mic curs pentru a introduce o carte ce constituie, în ambianța noastră culturală, o fericită excepție. « Tehnici și maniere în gravură », volumul datorat lui Florin Stoiciu, nu reprezintă nici un manual, nici un tratat. Iar autorul nu este nici timid, nici taciturn. Dar cartea sa este cu adevărat o „carte de învățătură" rod al unui artist pasionat (unii ar spune obsedat) de secretele și virtuozitățile gravurii, pe care o practică nu doar cu o remarcabilă știință a meșteșugului, ci și (mai ales) cu originalitatea talentului său.

Cartea este, pe de altă parte, rezultatul unei vocații pedagogice: profesor la Universitatea Națională de Artă din București, Florin Stoiciu este un demn urmaș al artiștilor dascăli care au înțeles să impună, în spațiul academiei artistice autohtone, gravură ca o disciplină privilegiată, egală în drepturi cu pictura și sculptura. Într-un fel, istoria gravurii în arta românească modernă este consonantă cu istoria învățământului artistic modern de la noi : o tradiție venerabilă care obligă și pe care Florin Stoiciu o onorează cu devotament și cu succes. O demonstrează numărul

mare de studenți ce trec, an de an, prin atelierul său.

Iată de ce volumul de față reprezintă o surpriză așteptată, reunind experiența îndelungată a cursurilor teoretice și practice cu talentul de a face cărți frumoase. Rezultatul este un „obiect " atrăgător cu o generoasă adresabilitate.

Cei interesați de misterele tehnicii se pot edifica, siguri că au recurs la o sursă crediibilă de informație ; cei pasionați de istoria gravurii vor străbate parcursul consacrat odată cu Renașterea și apariția tiparului ; în fine, cei ce poate se întreabă care (mai) sunt rosturile contemporane se vor convinge de viabilitatea tehnicilor noi, înrudite cu noile medii ale artelor vizuale. Cu toții vor înțelege misterele transpunerii de la "suport"(oricare ar fi el, de la lemn la cel digital) la hârtie și vor aprecia identitatea specifică, unică a gravurii, care altceva decât o „simplă reproducere".

Între „elogiul Mâinii" pentru a-l cita pe Henri Focillon și „apologia" tehnicii, cartea lui Florin Stoiciu se recomandă ca un îndrumar indispensabil și o fascinantă lecție de elocvență artistică.

Rector,
Universitatea Națională de Arte din București
Prof. univ. dr. **Ruxandra Demetrescu**
(cuvânt înainte la cartea "Tehnici și maniere în gravură" Ed. Polirom / 2011)

Salonul Internațional de Carte, Paris-Franța
Târgul Internațional de Carte, București
Expoziția Absolvenților A.N.A., Bucureşti
Expoziția Tineretului, Teatrul Național, Bucureşti
Expoziția Carte Bibliofila, Brașov
Expoziția Carte Bibliofila "Kriterion 1992", Galeria Academiei Naționale de Arte din București

1992

Pagina a 4-a, 22 aprilie1992 — "România liberă"

CULTURĂ

Premiile Salonului Naţional de Carte şi Publicaţie Culturală, Cluj

Între 15-17 aprilie a.c., s-au desfăşurat la Cluj manifestările din cadrul ediţiei a 2-a a Salonului Naţional de Carte şi Publicaţie Culturală. Un juriu al cărui preşedinte a fost Eugen Negrici a acordat următoarele premii: 1. Premiul "Editura anului": Editura "Dacia" Cluj Napoca; 2. Premiul pentru o editură cu capital privat: Editura "Moldova"-Iaşi; 3. Premiul "Cartea anului" pentru seria Emil Cioran de la Editura "Humanitas"-Bucureşti; 4. Premiul "Carte-eveniment": ● Mircea Vulcănescu, "Dimensiunea românească a existenţei", editura Fundaţiei Culturale Române; ● G. Boldur-Lăţescu, "Genocidul comunist din România", Editura Albatros; 5. Premiul "Opera Omnia" pentru un scriitor român din diaspora: Vintilă Horia; 6. Premiul pentru ansamblul activităţii intelectuale: N. Carandino;7. Premiul pentru ansamblul activităţii ştiinţifice: Eugen Coşeriu; 8. Premiul pentru activitate publicistică: Laurenţiu Ulici; 9. Premiul pentru cea mai bună traducere: C.D. Zeletin, "Baudelaire";(10) Premiul pentru cea mai bună grafică de carte: Caseta da la Editura Kriterion, alcătuită de Mircea Dumitrescu şi un colectiv de studenţi de la Academia de Arte Frumoase; 11. Premiul pentru DEBUT: ● poezie: Iustin Panţa, "Obiecte mişcate", Editura Eminescu ● proză: Marian Ilea, "Desiştea", Editura "Cartea Românească" ● Critică: Mihai Dragolea, "În exerciţiul ficţiunii", Editura "Dacia"; 12. Premiul pentru cele mai bune reviste de cultură: ● "Vatra" - Tîrgu Mureş ● "Calende" - Piteşti; 13. Premiul Inspectoratului pentru cultură al judeţului Cluj: Horia Bădescu, "Furcile caudine", Editura Eminescu; 14. Premiul Prefecturii judeţului Cluj: David Prodan, "Transilvania şi iar Transilvania", Ed. Enciclopedică.

(V. Lazăr)

FLAGRANT
SĂPTĂMÎNAL DE ANCHETĂ ȘI INFORMAȚII
INDEPENDENT
ANUL II
20-26 APRILIE
1992
20 LEI
16 (52)

SUB SEMNUL ELEGANȚEI

Programul de carte bibliofilă Kriterion '92

Constantin DUMITRU

Marți, 14 aprilie, Academia Națională de Arte a găzduit vernisajul unei expoziții de mult inexistente în România — cartea bibliofilă. Studenții ultimului an (VI) din Academie au ilustrat cărți editate de Kriterion. Mari poeți aparținînd mai multor literaturi naționale sînt prezentați în ediții cu adevărat de mare eleganță și rafinament, în versiuni bilingve. Autorii ilustrației au optat, fiecare, pentru un mare autor: Florin Stoleiu — Shakespeare, Ruxandra Călărașu — Baudelaire, Călin Chivu — Eminescu, Gavril Kovacs — Ady Endre, Marica Petcu — Iţic Manger, Adriana Lucaciu — Rilke, Cristian Tarhă — Vasko Popa, Simona Bucan — Michelangelo, Cristian Tărdel — Orhan Veli Kanik, Corina Tuță — Taras Sevcenko, Carmen Păun — Urmuz.

Vă amintiți, desigur, la expoziția de la Paris, din standul românesc s-a furat o carte: o vorbă, evident, de una dintre lucrările pe care avem posibilitatea să le vedem acum și la București în expoziția din Str. G-ral Budișteanu nr. 10.

Așa cum au remarcat prezentatorii vernisajului, dl. Horvath Andor, ministru secretar de stat la Ministerul Culturii, dl. Mircea Cornelius Spătaru, rectorul Academiei Naționale de Artă, și dl. Gyula Szabo, directorul Editurii Kriterion, această manifestare reprezintă mai mult decît o reușită de ordin artistic și editorial; ea este un prim și decisiv semn al eleganței care poate prefața nu doar o altă zodie spirituală, ci chiar una materială, socială. Trecerea bruscă de la obsesia salamului cu sola la imperiul nesățios al kitch-ului sclipitor are, în realizările de acest gen, un corectiv drastic: bunul gust, odihnă bunul simț poate fi protejat prin valoare. Prezența lumii bune la vernisaj (n-au lipsit domnii Rațiu, Berolanu, cărturari, artiști, ziariști, cîțiva atenți bîgăitori de seamă — aceiași) aproape nu s-a simțit



într-o adevărată mare de tineri, cei mai mulți studenți, despre care n-am auzit, dar despre care, fără îndoială, vom auzi.

Bineînțeles, gestul artistic în sine nu e gratuit. Există deja comenzi impresionante în străinătate pentru aceste cărți în care sînt incluse lucrări de artă plastică în original. Vă mărturisim că ele nu prea sînt pentru buzunarul românului de rînd. De aceea, aceste comenzi sînt în special în străinătate. Important este însă că aceste cărți există și că ele sînt făcute în România. Dacă în traficul internațional de valori noi exportăm artă și importăm galvari nu e nici vina editurilor și nici a studenților artiști. Fiecare exportă și importă ce poate



CULTURA

Artişti pentru criza culturii scrise

Preţul hîrtiei creşte aproape lunar, al tiparului nu se lasă mai prejos. Rezultatul este cifra de pe ultima copertă a cărţilor, care ne îndepărtează de ceea ce altădată am fi dorit să citim, să păstrăm în casă. O carte care costa acum un an (mult) 40 de lei, costă azi 250 de lei. Şi va mai evolua. (Preţul, vreau să spun).

În aceste condiţii, editarea unei cărţi de poezie sau de proză care nu este "pentru toţi", adică editarea unor texte ce sînt menite să schimbe faţa literaturii peste un timp anumit, devine imposibilă pentru că - în mod firesc - lipsesc cumpărătorii. Astfel încît gestul artistului şi profesorului Mircea Dumitrescu, de a construi, împreună cu studenţii săi de la Academia de Arte Frumoase, autentice cărţi de literatură (Nichita Stănescu, Kafka, Borges, Angela Marinescu, Eugen Suciu ş.a.) ni se pare mai mult decît semnificativ. În cîteva exemplare, cu ilustraţii, aşa cum astăzi nu se mai poate visa, cărţile expuse după Crăciun la Căminul Artei sînt un punct de pornire pentru meditaţie, şi nu doar datorită textelor. O comparaţie între studenţii graficieni de azi şi copiştii care aureau codexuri în Evul Mediu fantastic este, desigur, exagerată. Dar cum altfel decît forţînd unele - aparent de neatins - limite, s-a obţinut puţinul ce s-a obţinut în lumea aceasta?

Deocamdată, cărţile nu sînt de vînzare. Dar lucrarea studenţilor lui Mircea Dumitrescu poate fi punctul de plecare al unei activităţi de editare pentru bibliofili, singurii care vor mai putea să atingă o carte bună, în curînd.

Obs.

TINERETUL LIBER
Ziar independent
ANUL IV – NR. 641 | MARȚI, 21 APRILIE 1992 | 6 PAGINI – 10 LEI

Frumoși, talentați și săraci

Aspectul exterior al casei din „General Budișteanu" nr. 10 m-a îndemnat să mai zăbovesc la o țigară. Cum însă afluența invitaților a alungat ideea vreunui pericol, am pășit pragul „Galeriei Academicei". Înăuntru presă, televiziune, oameni de artă, critici, poeți, profesori și foarte mulți studenți. Expoziția de carte bibliofilă organizată de editura „Kriterion" în colaborare cu Academia Națională de Artă prezintă 12 volume bilingve ilustrate cu gravuri originale ale studenților anului VI ai secției de grafică. Bag de seamă că n-a mirosit vernisajul și ure la etaj, unde se află lucrările tinerilor. Lume multă și aici. Fum normal. O doamnă leșină, nu de emoție artistică deși ea ar fi fost justificată. Cu greu reușesc să notez numele artiștilor pe care le transcriu în continuare. Articolul trebuie să spună esențialul și esențialul, zic eu, sînt numele lor. Așadar: Călin Chivu, Gavril Kovacs, Adriana Lucaciu, Cristian Tarbă, Corina Tuță, Mariea Petcu, Cristian Tăndel, Simona Burcan, Ruxandra Călăraș, Florin Stoiciu, Carmen Păun. Ei și i-au apropiat pe Eminescu, Rilke, Michelangelo, Baudelaire, Shakespeare, Urmuz și pe alții la fel de mari. Mă uit, mă bucur și cobor la parter unde deja, sub norii de fum, a-a luat cuvîntul. Voioșie, voioșie, dar și destule ofuri. Dl. Gyula Szabo, directorul „Kriterion"-ului: „...nici la radio, nici la tvr nu s-a pomenit, în comentariile despre recentul tîrg parizian de carte numele edîturii". Dl. profesor Mircea Dumitrescu, „păstorul" înzestraților expozanți, sintetizează: „...sîntem cei mai frumoși de pe pămînt, cei mai talentați, cei mai tineri și cei mai... săraci!" Mulțumește domnului Theodor Aman care a făcut cel mai mult pentru Academia Națională, de Artă. Primul beneficiar al unui set complet de volume este Universitatea Hyperion prin reprezentantul ei, dl. profesor universitar, doctor Ion Spânulescu. Mulțumește și dînsul. Mulțumesc și eu, în gînd, pentru că realmente mi-a făcut plăcere. Și încheie, nu înainte de a-i menționa pe Monica Boboc și Călin Lupan, studenți de-ai Conservatorului, doi tineri tot atît de frumoși și talentați ca și ceilalți pe care însuflețirea publicului prezent (tradusă prin zgomotul de fond) i-a obligat să-și susțină remarcabilul program într-o atmosferă amintind de cea a Gării de Nord.

DAN UNGUREANU

COTIDIANUL
SUPLIMENT CULTURAL

22 iunie 1992 ● LITERE, ARTE, IDEI

Poezie şi bibliofilie

Standul Editurii Kriterion la Bookarest '92 de la Bucureşti a prezentat vizitatorilor o splendidă casetă bibliofilă cuprinzînd douăsprezece volume de poezie, ediţii bilingve ilustrînd mai multe literaturi ale lumii.

Ideea acestei cărţi bibliofile s-a născut în vara lui 1991, cînd Fundaţia Kriterion a sponsorizat, timp de două săptămîni, Tabăra de creaţie de la Lăzarea. În acest răstimp, unsprezece studenţi din anul V, secţia Grafică a Academiei Naţionale de Arte din Bucureşti, împreună cu profesorul Ion Mircea Dumitrescu, şi-au realizat lucrările de diplomă prin această colaborare cu Kriterion. Ele au constat în seturi de cîte zece gravuri menite să ilustreze cele douăsprezece volume bibliofile din casetă, după ce, fireşte, fiecare a putut opta pentru un autor sau altul, în funcţie de afinităţi. Astfel, ilustraţiile lui Călin Kivu Ispodobescu volumul Eminescu care conţine nuvela *Odă. În metru antic* (vezi foaia în original şi în 21 de variante (3 în franceză, 3 în maghiară, 2 în germană, 2 în engleză, apoi cîte una în albaneză, aromână, esperanto, italiană, latină, rusă, sîrbă, spaniolă, slovacă, turcă, ucraineană). Volumul Dramă cuprinde ilustraţii de Carmen Pacin. Celelalte zece volume sînt selecţii din clasici şi literatură universală, în original şi în traducere română: Charles Baudelaire (ilustrată de Roxandra Călinescu, Michelangelo (ilustraţii de Simona Bucuri, Rainer Maria Rilke (ilustraţii de Adriana Lucaciu), Shakespeare (ilustraţii de Florin Stoiciu), Taras Sevcenko (ilustraţii de Corina Tatu), Vasko Popa (ilustraţii de Cristian Tarbă), Ady Endre (ilustraţii de Gavril Koracsi), Ivan Krasko (ilustraţii de prof. Mircea Dumitrescu), Orhan Veli Kanik (ilustraţii de Cristian Tirdel) şi Ilie Mungiu (ilustraţii de Maria Petcu). Valoarea bibliofilă a volumelor este dată de tirajul de numai 100 de exemplare din fiecare volum, în care gravurile sînt numerotate de la 1 la 100 şi semnate de autor. Costul unui volum este de 6.000 de lei. Ele pot fi achiziţionate separat, sau în casetă. Se pare că nu e mult?





Redacția și administrația calea Victoriei nr. 133-135 etaj 1, sector 1 Fax: 50 26 98 Tel. 59 62 39 59 68 72

MARȚI, 4 FEBRUARIE 1992
Nr. 215 ● LEI 5

VIITORUL românesc

COTIDIAN DE ORIENTARE LIBERALĂ

amintiți de vremurile sale bune, cînd prezența numelui său pe afiș reprezenta o certă atracție. Dea domnul să fie de bun augur.

În rolul Reginei din piesă, soprana Ioana Bentoiu s-a dovedit aceeași rafinată muziciană, atent cunoscătoare a modului de reliefare a cuvîntului și sensurilor frazei muzicale deprinse [illegible] pe care îl abordează cu mare finețe. Vocea limpede s-a îmbinat inspirat cu inteligența interpretativă.

Redus ca dimensiuni, dar generos sub aspect muzical, rolul Laertе a prilejuit reîntîlnirea cu baritonul Dan Serbac, a cărui voce s-a putut desfășura la parametri optimi datorită frazei cantabile, evoluînd preponderent în registru mediu.

Intervențiile susținute de Gabriel Năstase în Polonius, Alexandru Badea în Regele din piesă și Ion Tibrea în Osrick au constituit tot atîtea momente de (re)confirmare a unor date deja specifice fiecăruia dintre ei, cel din urmă (putînd fi considerat cel dintîi) reprezentînd un potențial valoric prea puțin solicitat în viața muzicală.

La pupitrul dirijoral, Cristian Mandeal a reușit performanța de a face Orchestra Națională Radio să sune (oricum) mai bine ca niciodată, semn că „dirijorul sfințește locul"; în fața unei asemenea partituri, ar fi fost o impietate să nu răspundă la un nivel artistic superior. Cristian Mandeal se recomandă încă o dată, un maestru al genului de operă pe care, din păcate, îl abordează atît de rar. Poate însăși concepția părților, îmbinînd elementul simfonic cu cel vocal într-un echilibru de mare clasă, a răspuns gîndirii sale dirijorale, asupra genului de operă, cunoscută fiind tratarea simfonică a aparatului orchestral în spectacolele lirice pe care le-a susținut în timp.

La reușita serii și-au dat concursul Corul Radio (dirijor Au-

SOLIDARIZARE CU SPIRITUL LITERAR

Relația textului literar cu imaginea plastică riscă probleme de „interpretare" doar în aparență simple. În fond, faptele sînt mult mai complexe și impun un exercițiu analitic ce trebuie să depășească semnalizarea suficientei lor coabitări în spațiul aceleiași pagini. Grafica de carte, căci despre ea e vorba, reușește să se autonomizeze ca gen sau rămîne grafică pur și simplu, dar a cărei motivație este exterioară — un răspuns la provocările textului literar? Este ca în măsură să instituie un discurs de sine stătător, sau este unul secund care augmentează discursul literar, prim? Simpla asociere într-un spațiu determinat a două modalități de expresie implică o relație de convergență, o conlucrare a limbajelor, sau este o formă subtilă de a pune la încercare capacitatea distributivă a cititorului? Aceste întrebări se nasc inevitabil în fața lucrărilor din expoziția „CARTE BIBLIOFILĂ" (Cămin Artei, etaj), organizată de Uniunea Artiștilor Plastici împreună cu Academia de Arte Frumoase București. Unsprezece studenți din anul terminal intră în dialog cu unsprezece scriitori prin tot atîtea texte pe care le însoțesc cu viziunile și meditațiile lor grafice. Români sau străini, mai tineri, în deplină maturitate sau deja intrați în manuale, scriitorii sînt în așa fel selecționați încît autoritatea și valoarea textelor să ofere din capul locului garanții de seriozitate pentru demersul plastic. Astfel, Simona BUCAN ilustrează „Apă vie, apă moartă" de Marin Sorescu, Ruxandra CĂLĂRAȘ — „A treia înfățișare la șarpe sau marea înfățișare" de Mihai Ursachi, Carmen PĂUN — textele lui Urmuz, Călin CHIVU — „Iova texte" de Gheorghe Iova, Gavril (Gabriel) KOVACS — „Cinema Union" de Eugen Suciu, Adriana LUCACIU — „Ieudul fără ieșire" de Ioan Es. Pop, Mariea PETCU — „Un pămînt numit România" de Nichita Stănescu, Florin STOICIU — „Circumcizia minții" de Angela Marinescu, Cristian TARBĂ — bestiariul fantastic al lui Borges, Corina TRUȚĂ — „Tratatul despre fluturi" de Gheorghe T[illegible], iar Cristian TARDEI, — „Vînătorii Gracchus" de Franz Kafka. Pentru marcarea unei continuități — dar și semn al credibilității tinerilor artiști —, lucrările studenților sînt însoțite, tutelar, de lucrările unor maeștri ai genului: Constantin Baciu, Done Stan, Mircea Dumitrescu, Vasile Kazar, Val Munteanu, Ion State și Octav Grigorescu. În acest fel expoziția oferă o triplă sugestie de lectură: una orizontală — simultaneitatea text-imagine, una verticală — drumul cărții sure constituirea ei ca obiect estetic și una istorică — raportarea la performanțele unei alte generații de artiști care a intrat cu autoritate în conștiința publică.

Odată enunțate aceste chestiuni de principiu, rămîne de văzut cum răspund tinerii graficieni somațiilor discursului literar și cum reușesc ei să prezerve coerența și specificitatea propriului discurs. Intuind sugestiile textelor, ei încearcă, simultan, o dublă strategie: pe de o parte, solidarizarea cu spiritul literar, iar, pe de altă parte, evitarea capcanei narative pe care supunerea mimetică la subiect o întinde inevitabil. Constiința specificității limbajului plastic îndepărtează riscul oricărei supuneri mecanice și conferă lucrărilor expuse atît o individualizare de ansamblu, ca gen, cît și una particulară care ține de stilistica personală a fiecărui expozant. Fără a intra în detalii tehnice și expresive, o remarcă se cere formulată chiar și lapidar: expoziția „CARTE BIBLIOFILĂ" dovedește încă o dată, dacă mai era nevoie, că limbajele artistice sînt convergente în spirit fără să-și piardă rigoarea specifică. În absolut, ele sînt, simultan, solidare și autonome.

PAVEL ȘUȘARĂ



MARIEA PETCU: Ilustrație la „Un pămînt numit România" de Nichita Stănescu

porate pentru îndeplinirea stagiului militar ori s-au încadrat cu contract de muncă pe durată determinată, reluarea în plată se va face de la data expirării dreptului inițial pînă la datele respective.

● Absolvenții în vîrstă de 18 ani care urmează să primească ajutorul de șomaj din lipsa situațiilor legali, vor dovedi aceasta cu acte justificative.

● Absolvenții ce provin din case de copii vor face dovada

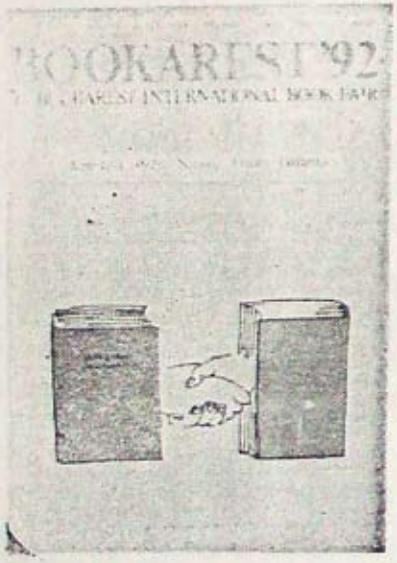
DE CE PLÎNGE F.S.N.-UL

SERIE NOUĂ – 59

ANUL XXXV • Nr. 25 (1809) SIMBĂTĂ 20 IUNIE 1992 16 PAGINI 20 lei

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

CÎND CĂRȚILE VORBESC ÎNTRE ELE...



Nu cu prea mult timp în urmă priveam — cu oarecare nostalgie — reportajul TV de la tîrgul de carte de la Paris... Iată de ce cu atît mai mare a fost bucuria de a putea participa chiar la București la prima manifestare de acest fel din România. De acum înainte, 11—14 iunie 1992 vor însemna zilele în care, la ele acasă, cărțile românești au vorbit pentru prima oară nu doar între ele, ci cu cărțile lumii. Vă propunem o incursiune în această lume fascinantă, adresîndune în primul rînd Directorului General al tîrgului, Dl. Radu Stoiica Consilier al Ministrului Culturii :

Pentru mine ultima zi a tîrgului este ziua cea mai tristă. Pentru că se încheie ceva la care am visat de foarte multă vreme : o ocazie oferită celor ce muncesc și iubesc cartea de a se întîlni între ei, a discuta, a arăta ce au realizat. Chiar și în ultima zi tîrgul a pregătit surprize : Wole Soyinka, laureat al Premiului Nobel pentru literatură (1987), venit special noaptea trecută, ca și Dl. Pierre Saurat consilier al Dlui Jacques Chirac, dar și editor, venit pentru a discuta înființarea unei edituri franco-române.

Ca o primă concluzie, tîrgul a arătat atît dragostea românilor de a cumpăra cît și a editorilor de a lansa cărți bune. Cum a fost cartea lui Petre Țuțea lansată de Fundația Anastasia și Editura „Arta Grafică" — evenimentul și best-sellerul tîrgului (mă opresc aici cu menționările pentru că nu vreau să nedreptățesc pe nimeni). Aș vrea să remarc o discuție cu Dl. Peter Weidhaas, directorul tîrgului din Frankfurt, cel mai mare din lume, care nu doar că mi-a spus că foarte multe din standurile noastre pot concura cu cele de la Frankfurt (unde vin, totuși, 6000 de edituri !), dar a și oferit Editurii Humanitas, pentru frumusețea standului un spațiu gratuit la tîrgul său, iar societății Arcadia un spațiu suplimentar. Dacă ar fi să caracterizez eu tîrgul, i-aș zice : un tîrg organizat profesionist.

De asemenea, se poate spune că a fost un tîrg al tinerilor. Mulți din echipă au fost tineri. Implicați voluntar, dacă vreți cum au fost studenții de la Arte Plastice, clasa graficianului și profesorului Mircea Dumitrescu, ale căror lucrări au fost din plin apreciate în special de participanții străini. Sau cei de la Academia de Poli-

tie, care au avut sub supraveghere tîrgul — au fost impecabili, după cum au observat și străinii. Vorbind limbi străine, acționînd cu discreție, deci acești tineri s-au integrat perfect. Ați putut vedea că din zecile de mii de oameni care ne-au vizitat în aceste zile, majoritatea au fost tineri. Dornici să privească, să citească să cumpere. Acestea au fost bucuriile.

Mi-am dorit ca tîrgul să nu fie static. Și ați văzut cum într-o parte dădea autografe Părintele Galeriu, în alta era o conferință... adică tot timpul se întîmpla ceva și nu știai ce să alegi.

— Cred că aceasta și deosebește tîrgul nostru de altele. Aici a primat cultura, dragostea pentru cultură și carte, față de elementul comercial.

— Exact. Dacă voi mai organiza eu acest tîrg, sau alții care o vor face, aceasta este lucrul de care trebuie ținut seama : tîrgul trebuie să fie un eveniment cultural.

MIHAELA DOROBANȚU

(Va urma)

Dosar presă florinSTOICIU

KWARTALNIK ZWIAZKU POLAKÓW W RUMUNII "DOM POLSKI"

Rok III 4 GRUDZIEŃ 1992

Polonus

REVISTĂ BILINGVĂ POLONO-ROMÂNĂ

Witkacy la Bucureşti

Din iniţiativa Ambasadei Republicii Polone la Bucureşti, pe 29 oct. a.c. la Academia de Arte Frumoase a avut loc vernisajul expoziţiei dedicate lui Stanisław Ignacy Witkiewicz "Witkacy". Expoziţia a fost alcătuită din trei compartimente: fotografiile lui Witkacy, ale familiei şi prietenilor săi; reproduceri ale tablourilor şi ale celebrelor portrete provenite din aşa-zisa "Fabrică" înfiinţată de artist şi afişele dedicate pieselor sale. Au fost expuse şi frumoasele albume "Witkacy", editate recent în Polonia.

La aranjarea expoziţiei au lucrat studenţii Academiei bucureştene din atelierul dlui profesor Mircea Dumitrescu. Dl. asistent Florin Stoiciu este autorul unui interesant afiş care va îmbogăţi colecţia Muzeului de Afişe din Varşovia. La vernisaj au participat numeroşi reprezentanţi ai lumii artistice, ai corpului diplomatic cît şi ai Uniunii Polonezilor din România.

Witkacy a fost un artist polivalent, autor al unor tratate filozofice şi teoretician al artei. A scris peste 30 de piese, cîteva sute de articole critice. A pictat cîteva zeci de tablouri în ulei şi peste 3000 de portrete. Cel mai bine i-a surprins personalitatea autoarea monografiei: "WITKACY. VIAŢA ŞI OPERA" - Anna Micińska: care scria: "A fost un intelect aproape genial, cu o gamă de interese şi realizări creatoare rar întîlnită".

Expoziţia l-a apropiat pe Witkacy publicului românesc, trezind un mare interes. S-ar putea ca în viitor unul din teatrele de aici să includă în repertoriul său vreuna din piesele lui Witkacy - cîteva din ele fiind deja traduse în limba română de dna Olga Zaicik şi Janina Radu. La începutul anului viitor expoziţia "Witkacy" va fi găzduită şi de oraşul Iaşi.

fondat în 1881 3 ianuarie 1992 ● 1 (90)

CONTEMPORANUL

ideea europeana

Revistă națională de cultură, politică și știință director Nicolae Breban

Ilustrații

...Dar pe moment nu se întîmplă, ...nimic care să-l amenințe direct. ...precauție, s-a interesat de posibi- ...se ascunde în această casă, în pod. ...Voi fi căutat, patrulele..." „Care ?" ...mentul că oamenii s-au coalizat pentru un lucru fals, totuși străduința de a găsi o ieșire din re- semnare, de a pune capăt unei situații atît de caracteristice pentru ultimele luni și ultimii ani, este neîndoielnică și demnă de tot respectul. ...nu numai o dată — ca, în apropierea ...fi fost implicat într-o luptă corp la ...un schimb de focuri. Și cînd a sim- ...rea morții, gîndurile lui au rămas ...spre moarte : în circumstanțele date,



Stoiciu Florin – ilustrații la cartea „Circumcizia mîinii" de Angela Marinescu

REVISTĂ FONDATĂ LA 1880 DE Alexandru Macedonski

Literatorul

Anul II
Nr. 3 (20)
24 ian. 1992
16 pagini
9 lei

Redactor-şef: MARIN SORESCU

Inedit ◆ N. Steinhardt - Felix Aderca ◆ Inedit

Hermeneutică şi comparatism: Zoe Dumitrescu-Buşulenga (de Ovidiu Ghidirmic)

Trei poeme de Ştefan Aug. Doinaş

Tradiţii culturale basarabene (de Iordan Datcu)

Un dineu fictiv - proză de Paul Anghel

Mai semnează: **Marin Sorescu, Eugen Simion, Ion Băieşu, Al. Piru, Gh. Tomozei, D. Micu, M. Ghiţulescu**

Galeriile "Literatorul": **Ion Gheorghiu, Sorin Ilfoveanu, Adriana Mihăilescu, Aurel Nedel, Georgeta Năpăruş, Ion Pacea**

Studenţii Academiei de Artă din Bucureşti, secţia grafică, anul VI - lucrări aflate in Expoziţia "Carte bibliofilă" (Galeria Căminul Artei): Simona Bucan, Ruxandra Călăraş, Gavril Kovacs, Adriana Lucaciu, Carmen Păun, Florin Stoiciu, Cristian Tarbă, Cristian Ţărdel, Corina Tuţă

Sfînta Miercuri şi Sfînta Vineri, ...trupări mitice ale lui Mercur şi ...enus sau Hermes şi Afrodita ...are au un fiu, pe Hermafrodit, ...înt simboluri ale unei rîvnite ...niuni sacre, ale unei hierogamii, ...vestite cu puteri divinatorii şi ...remonitorii. Ele nu figurează în ...Călin, apar însă în basmul *Fata-n ...rădina de aur* versificat ca şi ...Călin, în 1875, după Richard ...unisch. Spre a găsi pe fată ...scunsă în grădina de aur (se ştie ...ă Venus, zeiţa ...umuseţii, era şi zeiţa ...rădinilor), tînărul Florin ...erge să ceară sfat de la ...fînta Miercuri care-i ...bune să nu ia pe nimeni ...i ei şi să nu poposească ...valea Amintirii: "-Alai, ...onvoi -îi zice - atuncea ...fînta,/Napoi, trimite, nu ...a nimica/Şi singurel te ...i de-ţi cată ţinta,/Căci ...rîmt e drumul şi e grea ...otica./Ia calul meu cel ...b, ei se avîntă,/Ca ...ndul zboară-n lume fără ...că,/Dar dacă vrei s-o ...i, ţine minte: Nu sta în ...lea - *Aducerii aminte*". ...orin porneşte la drum, ...r nu respectă sfatul şi ...pomeneşte întors ...apoi, ceea ce-l ...fterminâ să consulte ...um pe Sfînta Vineri ...re-l dojeneşte că a stat ...valea Amintirii şi-l ...mite iar la drum, ...rîndu-i, la rîndul ei, să ...te Valea Disperării, a

numai cu Sfînta Miercuri şi Sfînta Vineri, una simbol al raţiunii, cealaltă a pasiunii.

Dezbaterea dacă la efectuarea unei căsătorii trebuie să prezideze mintea sau inima face obiectul comediei în versuri în patru părţi *Minte şi inimă*, datînd din 1879 şi rămasă în manuscris. Personajele sînt Ana, văduvă, cei doi copii ai ei (un băiat: Muţi sau Mimi şi o fată: Bibi) şi Teodor. Se porneşte de la date reale. Ana e cel de al



Florin STOICIU: Ilustraţie la "Circumcizia mîinii" de Angela Marinescu

pretinde că judecata este tot şi că nu se mărită a doua oară din dragoste, mătuşa susţine că judecata nu are nici un preţ faţă de gingaşa iubire: "Voi, în crudă tinereţă, amîndoi nenorociţi/Voi, cu inimi simţitoare, ce atît vă potriviţi,/Amîndoi, amici cu codrii, nebunii v-aţi pus în cap/Încît ochii a vă deschide eu, mătuşa, nu am cap." Poezia conţine cu totul alte versuri cu privire la prezenţa rudelor de familie ("vreun unchi, vreo mătuşă") decît cele satirice din *Scrisoarea IV*, căci iată cum vorbeşte aici mătuşa: "Ce priveşti în jos smerită,/Că te mînii te prefaci,/Cînd îţi zic că el îţi place/Şi că tu de mult îi placi.//Voi jucaţi în comedie/Rolul vostru de-nţelept,/Dar de ce unul la altul/Vă uitaţi atît de drept?//De ce, cînd pe neaşteptate/El soseşte uneori,/Rumenirea face locul/Unei gingaşe palori;/Şi priveşti cu ochi nesiguri./ Sînul creşte făr să vrei?/ Dar vă stingeţi dupăolaltă... / Comedie, dragii mei..//Parcă-l văd cum vine ice,/Şade-n veci pe acelaşi jăţ/Şi la tine îşi îndreaptă/Ochii negri şi şiraţi.//Şi cînd credeţi cum că nime/Dimprejur nu vă ia sama,/Numa-atunci vă daţi în petic/Şi vă arătaţi arama./Eu vă văd de pe sub gene:/Ochi-n ochi priviţi fierbinte/Şi de dragi unul

ei rîzînd, răspunde:/-O, ... oglindă!//Şi spune-mi dac... Găsind în a lui viaţă/Odor... dulce/Nu l-a cuprinde-n ... zic: mă lasă-n pace./Ce ... mea gură,/Cu ochii mei ... De-a merge nu se-ndură ... rîzînd răspunde/ Că nu c... mila:/De nu-i voi da eu v... ia el cu de-a sila.//Îi zic: m... pace,/Căci inima mă doar... mă sfîrşeşte/Şi cad ... picioare.//Iar el răsp... -vorba-i/De lacrimi pare ... -De vrei un leac, iu... inimă-mi tu vină".

Despre *Povestea cod...* care în *Minte şi inimă* ... Muţi, se cade reamintit fap... început era o parafrază în... *Noului erotocrit* al lui D... Fotino, versiunea Anton... exceptat şi altă dată de En... în poezia *De-ar fi mi...* Pasajul din prima vari... poeziei intitulată *Erotoc...* trecut în forma finală: "Pe... ce arde tare/Pe u... vălvăicios/Apă puţină... stinge/Ci-l aprinde mai v... Prin cîntări Erotocrit/vrîn... mai răcori/S-a aprins de... mai mare/Iară nu şi-l potoli... vede vreodată/Pom fru... înflorit/El la ea gîndeşte-n... la trupul-i potrivit./Cînd ... acea roşeaţă/Trandafirii c... I se pare că văpseala/... buzele-i o iau.//De-auzea ... de păsări/Ciripind voio... crîng/I se pare că pe ... Tînguind duios îl plîng".

Căile folclorului nu sînt ... la Eminescu

...urmat prînzul la Palat. Marele dineu trebuia să se desfăşoare în hruba cu ...cartofi. Hruba era ...semănătoare... gătim, între timp. Eu nu pot răbda fără să gătesc. Eu gătesc în cap toată ziua. Şi mă ocup de tot: ... replicat: " - N-am argintărie, a rămas la... mi-au furat-o comuniştii", am urlat la el

MINISTERUL CULTURII
COMISIA MUZEELOR ŞI COLECŢIILOR
DIRECŢIA MUZEELOR ŞI COLECTIILOR
INSPECTORATUL JUDEŢEAN PENTRU CULTURĂ BRAŞOV
MUZEUL DE ISTORIE BRAŞOV



VECHI TIPĂRITURI ŞI MANUSCRISE BIBLIOFILIA, AZI

COLABORATORI

- ACADEMIA DE ARTĂ BUCUREŞTI
- BIBLIOTECA "GEORGE BARIŢIU" BRAŞOV
- DIRECŢIA GENERALĂ A ARHIVELOR STATULUI - FILIALA BRAŞOV
- MUZEUL PRIMEI ŞCOLI ROMÂNEŞTI DIN SCHEII BRAŞOVULUI
- OFICIUL NAŢIONAL PENTRU DOCUMENTARE ŞI EXPOZIŢII DE ARTĂ

EXPOZIŢII

- ISTORIA TIPARULUI BRAŞOVEAN
- CĂRŢI CONTEMPORANE - - CREAŢII ARTISTICE
- CARTE RARĂ ÎN BIBLIOTECA ARHIVELOR STATULUI BRAŞOV
- "BRÎNCOVEANU CONSTANTIN BOIER VECHI ŞI DOMN CREŞTIN"
- EX - LIBRIS
- PATRIMONIU DE CARTE NAŢIONAL ŞI UNIVERSAL ÎN SCHEII BRAŞOVULUI

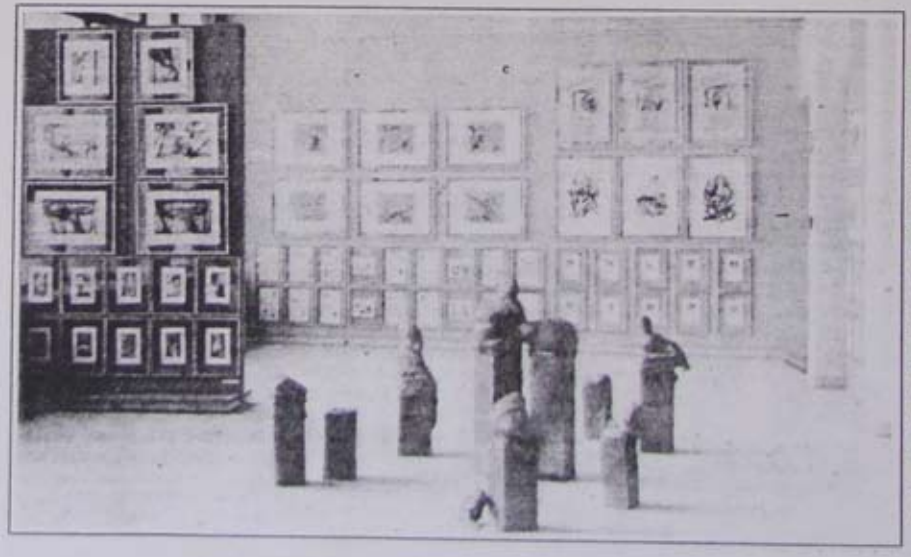


BRAŞOV, 2 - 4 OCTOMBRIE 1992

În pag. 7

Tinerama

Nr. 84 3 - 9 iulie 1992 Director: Max Bănuș 16 pagini – 25 lei



Vă recomandăm o premieră: Expoziția de absolvire a promoției '92 a Academiei de Artă din București. *Lucrările (unele foarte valoroase) sînt găzduite în Sălile de Expoziție ale Teatrului Național (etajul III) și mai pot fi vizionate pînă pe 7 iulie, cu excepția zilei de luni, între 10[00] și 19[00]*

CE FACEM, CE VEDEM ÎN
BUCUREȘTI
Tinerama
Nr. 7 23 - 29 iulie 1992 / 25 lei
Director: MAX BĂNUȘ

● **TEATRUL NAȚIONAL** – EXPOZIȚIA ANUALĂ DE TINERET

În ceea ce privește expoziția de la Teatrul Național vă recomandăm, cum am fi făcut-o și acum trei săptămîni, lucrările de grafică ale proaspeților absolvenți ai clasei profesorului Mircea Dumitrescu (Academia de Artă).

EXPOZIȚII

Ady ENDRE
Volum bilingv, maghiară-română
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Gaorii KOVACS

Orhan Veli KANIK
Volum bilingv, turcă-română
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Cristen TÂRDEL

MICHELANGELO
Volum bilingv, italiană-română
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Simona BUCAN

SHAKESPEARE
Volum bilingv, engleză—română.
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Florin STOICIU

Vasco POPA
Volum bilingv, sîrbă-română
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Cristian TARBĂ

RILKE
Volum bilingv, germană-română
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Adriana LUCACIU

EDITIE BIBLIOFILĂ

EMINESCU
Versiune în limba engleză, franceză, germană, maghiară, aromână, rusă, esperanto.
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Călin CHIVU

URMUZ
Volum bilingv, română-engleză
Ediție ilustrată cu gerigrafii de:
Carmen PĂUN

Itic MANGER
Volum bilingv, idiș—română.
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Mariea PETCU

Charles BAUDELAIRE
Volum bilingv, franceză—română.
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Ruxandra CĂLĂRAȘ

Taras ȘEVCENCO
Volum bilingv, rusă—română.
Ediție ilustrată cu gravuri de:
Corina TUTĂ

Editura Kriterion București
Academia Națională de Artă București

Invitație

Editura Kriterion în colaborare cu Academia Națională de Artă București, organizează o expoziție de carte bibliofilă la „Galeria Academiei" din str. G-ral. Budișteanu nr. 10. Vor fi expuse lucrările de diplomă ale studenților anului 6 secția grafică, ce au ilustrat cu 10 gravuri originale într-un tiraj de 100, fiecare din cele 12 titluri ce alcătuiesc o casetă cu 12 volume. Vernisajul va avea loc în ziua de 14 aprilie orele 18. 17⁰⁰
Își vor da concursul studenții conservatorului „Ciprian Porumbescu" - București.
Vă mulțumim !

a hét

1992. május 7. 18. XXIII. évfolyam

• TÁRSADALOM • MŰVELŐDÉS • TUDOMÁNY • KÖRNYEZETVÉDELEM •

FŐMUNKATÁRSAK: EGYED PÉTER ■ HORVÁTH ANDOR ■ SÜTŐ ANDRÁS ■ SZÁSZ JÁNOS ■ TOMÓ TIBOR

12 oldal
Ára 10 lej



Lapszámunkat Shakespeare Zece sonete (Tíz szonett) című bibliofil kötetének grafikáival illusztráltuk.

A szerző FLORIN STOICIU

Demokratúra

[illegible]

GÁLFALVI ZSOLT

* [illegible]

A TARTALOMBÓL

A pajzán angyal
Cs. Gyimesi Éva esszéje a 85 éve született Dsida Jenőről

„Nehéz, de bátor vállalkozás a történelmet megtisztítani a régi és újabb mítoszoktól" — írja Fábián Ernő a román polgárosodásról értekezve. ● A III. nemzetiségi színházi kollokviumról ír Kacsir Mária, a nemzetiségi színjátszás problémaköréit elemzi Kántor Lajos. ● Lester Brown, „a környezetvédelem pápája" interjújában arról beszél, hogy a környezetszennyezés az egész világgazdasági rendszert veszélyezteti. ● Rostás Zoltán egy kisinyovi etnográfia-professzorral, Valentin Zelenciuc-kal beszélget a moldovai átalakulásokról. ● Bogdán László nemcsak Sándor Iván új regényéről szól tanulmányának befejező részében. ● Méliusz József zsilavai emlékezéseit folytatva megkérdezi: „Ki írja meg történelmünk mélyrétegeit?" ● Jakabffy Tamás nágatásra írt eszmefuttatásának következtetése: „Legalább akik kevesen vannak, ne tolongjanak." ● „Nem győzött a jó. Lassan fény derül itt mindenre" — vélekedik Láng Zsolt. ● Ágoston Hugó gondolatjelei. ● Balla Katalin és Lázár Edit a hétköznapok gondjairól. ● Sevillában világkiállítás nyílt. Szász János Naplója egy másik világkiállításról fródott. ● Václav Havel a davosi világgazdasági fórumon elhangzott beszédében a történelmi meglepetésekről fejti ki gondolatait.

SZÁSZ JÁNOS



SEVILLÁBAN megnyílt a világkiállítás. Számtalan több országból, messzi földrészek irányából felszín világrészek állítják ki mindazt, amit a tudomány, a technika, az alkotó emberi lelemény kényelmünkre, örömünkre és okulásunkra létrejött a közelmúlt században, a második századfordító hónapjaiban megteremthet. Esténként a tengerben ezek világítóberendezései a művészeteké a szó, tűzijáték is rendez, hogy például milyen korszakunk építészeti és ötletességéről.

Az minden csak az ember egyik, a nagyobb arca. A szervezők megfeledkeztek a mások elidegenítő megrendítéséről, mely pár kilométerrel a tündöklővel kezdődik az ember sötét hullámvölgyében. Ahol láthatók lesznek a hegyeink a szerencsétlenjei a hidrogénbombáig, a középkori kínzóeszközöktől, kétezer év háborúinak halotti statisztikáit, a verduni lövészárkok, a kanyi táborok, egy auschwitzi krematórium, az a hiroshimai kő, amely egy elbomlott ember árnyékát őrzi ...

Felejtsd akar az emberiség? Ehhez két dolog szükséges: 1. Tudni, mit kell elfelejtenie. 2. Hogy eszébe ne juttasa meg a bűnt, amit elkövetett.

A másik világkiállítás

1492. OKTÓBER 12-én *Kolumbusz Kristóf* hajóraja *Pinta* nevű vitorlása árbockosarában a szolgálatos matróz *elkiáltotta*: *Föld! Föld!* a pillanattól számítják az *Újvilág felfedezését*. Ilyenkor mindig azt, hogy az első évszám végén a világnak több ízben járták *Amerika* földjét, és kereskedelmi kapcsolatuk volt a bennszülöttekkel. De arról már szólni kell, hogy *Kolumbusz* nem *fedezett fel* semmit, mert az amerikai kontinensek egy *felfedezés* gondolatát, *megnevét* a magyk *elszigetelődés* és *kultúrája*, amit a *Kolumbusz* nyomán érvelő *gyarmatosítók* — a bennszülöttek lemészárlásával és a XX. századra előremutató népirtással együtt — romba döntöttek, *megsemmisítettek*. Én úgy tanultam, hogy „*Amerika felfedezése*"-nek órákat, alapvetően meghatározó szerepe volt a korszakváltásra, az újkor megszületésére, az egész emberiség *fejlődésére*. Azóta drogaltabban látom a dolgokat. ● ● ● *VESSÜNK* pillantást az *európai* és a *tájékozódási felmérésre* és *folyamatokra*, tenni, ahol most is élünk, *Közép-Kelet-Európából*. Kitűnhetett, hogy mintegy a XVI. századtól számítható az akkor adott világ, illetve az akkori Európa kereskedelmi középpontjának áttevődése a Földközi-tengerről az Atlanti-óceán nyugat-európai partjaira. A tengeren túli országok és népek *Kincsek Európába szállítása felvirágzást hozta az Északi Dél- és Közép-Kelet-Európát kereszteződő kereskedelmi utakat*. Szabad prédának kínálkozott ez a térséget, állandó *védekezésre*, népességét megtizedelő *ütközetekre*, népességét megtizedelő *ütközetekre* kényszerítve az *ozmán-török* hódításokkal szilárdulni szembenálló államalakulatok sépült. S míg *Európa* nyugati partjain a *Kárib-tengerig* terjeszkedő, hatalmasodó kincses hűvös halmozódnak, a *a* fedezetlen *feldúlt* a *Közművelődés* kifejlődése iktatta a modern ipar számát, a manufaktúrákat, emiatt a lehetőségek kiszélesedtek az *kereszteződések*, ami annak felhasznált a határ. S ami ezt társadalmilag megváltozott, megújhonodott és *terei* hódított, az akkori polgárosodás és *megújuló* patríciusi *megszerveződése*. ● ● ● *AZ OSZMÁN-TÖRÖK* hódító terjeszkedésének következő kiszélesítő kiszolgáltatott térség *megszerveződése* a tenger betűrésével is, már a XVI. század óta arra *kényszerült*, hogy gazdasági, szellemi és katonai *erőtérek* legyenek a hódítás ellen *erőtérek*, kitapintsák és *hatásuk* alkalmazzák *megszerveződés* fordítva. Itt is *erőtérek* voltak, hol *szervezkedés* folyt, *erőtérek* a kora kapitalizmus, a kereskedelmi *háborúskodások*, a tőkés és a szabad *Európa szervezési* fejlődése. Elsőnek *városok* a hanyatlás- *dinamikából* beszűrődő *erőtérek* váltak. *Függő*—*Ekerin* hol *feleresen* vagyunkra gondolni, *találjuk*. *erejéből* je- *hódító* kedő és kultúrális *kapcsolatok* fenntartó *állami* kényszerűség is fontos. *Milyen* hatás *szűrő* szerepe a *fenntartó* egyidejűleg szűrő a központosított hatalom és az *abban* lassan *működő szervezet* jutó *hatásnak* rend *ellen*, gazdaságot lépő *tanúk* a *természetgazdálkodással*. *Közerőszükséggel* a *jobbágyterek* növekvő *erőtérek* hatásaitól. *Fenyer* magyarok, *szabadalmi* jogait *elkobozták*, *ők* magát *drótot*, *gőzerőtérgépe* tűzik. *A polgárság* ellen hozott *intézkedések* sorozatában kegyelemdöfésnek nevezhető, a *tőkét* megtagadó- ásra hozott *törvénygyűjteményt* már csak egy esztendő *választ* el *Hódítástól*. ● ● ● *MINDEZEN* kívülről a *vasúthálózat* tárol első *európai térségekben* a *háborús viszályok* ellenére, *den kedezetlen szervezeti adottságok* évezte fel — az *árucsereforgalmi* fontos *vidék* *szállítási* *erőtérek* *kialakult* *összefogás* *pogyo-t* jelentően, az *olasz kereskedőkre*, a *Habsburg Hanza-városokban*, *Flandria* és *Németalföld* kiállításban és a *Hajsa* sajtóra *kereskedelmi* *tőkeerőgépek* kiskorú *német térségben* — *hitelezőjévé* az *Ipar* *felhalmozódott* a *tőke*, *tőkeerőtőke* a *bankok*, *uralkodóan szerez* *hódított* a *szervezőállalkozást* *mindenkább* *kiszorító* *pénzgazdálkodás*. ● ● ● *A TÖRÖK* *hódoltságot* *váltig harcban*. *Alig térség* *oltalmával* *megfogyatkozni* *erejét* egy *idéig* *pótolta* az *idénygazdálkodás* *összfogó* *kereszteződés* *kötőerőgépben* *gyakorolt* *segítsége*. *Hódító szűkö* — *egy csak szolva a fenntartásában*, *hogy a hódoltsági majvár tárgyalásai* *előnyösebb* *mondanak* is *vegyétek* — *ez a segítség* *megszűnt*. *Mindhogy megszűnt a kereszténység hitelének egyhorizontja Nyugat-Európa világ árukeresel*. *A felgyorsult-lódás a nyugati partokra*, *a hová a nyugat szálai kiszerkeztek*, *a tengeri hatalmat megtervezni*. *kajókhadak építése*, *a gyarmatszerzés és a szállítási tőke gyarapítása*, *a szolgálnak felszerelése és gépszínje bontakozik* *szűlet volt a rotációval*, *gépszíjjal*, *vegyiparral* (*Faggot Jakab fia oda és sót alapított új bankházait*), *amszterdami bankároknak*, *és Habsburg Károly és Valois Ferenc számára is fontosnak volt az Antillák hinzse*, *mint a törökverő hadak fölfegyverzése*, *anyagi támogatása*. *Igaza volt a két konzervista jóbarátnak*, *Erazmusnak és Morus Tamásnak*, *akik a keresztény hatalmak egységének fellmúlásában*, *szétszakadásában látták Kelet-Európa bukásának forrásait*. (*Nem az utolsó alkalom*, *hogy Nyugat-Európa előrejut Kelet-Európát*. *Nem szabja határait garanciaszállalatait*, *a kitört harmadik háborúskodással szemben*, *ők főképpen felelősnek Csehországban*, *Jánában elhangzott a világ szétválasztó felosztását*, *és mintegy jóváhagyó mellőzi lényegében ódzkodik határait megtagadott nyújtanak a szabadság közép-kelet-európai országaknak.*) ● ● ● *A VALLÁSELMÉLET* is egyetlen *vezérlő Európa végső sorsa*, *szintén a központosítás földrajzi körtörténelmeiből* *beállott* *világ* *hatásfolyamatokban*. *A tengerszűrőtől* *rabszolgamunkájával* *hányadát* *és Európába ömlő ezüst előértékelődésére a sémet szükségletkielégítés gazdag kölcsönzésben*. *Kitermelt nemesfémet*, *a másodrangúvá vált német kereskedőnek* *szűk a kereskedőket* *is hátrányos helyzetbe hozták*, *terrorcselekménnek tették a német tőkemozgásait a flandriaiakkal*, *németalföldiekkel és angolokkal szemben*. *A németországi gazdasági fejlődés megtorpant*, *majd lehangolóbbá*, *végül megverekedő és elmaradt a versenyben*. *A hanzá fredália nagyhírnek jobbágyoknak létrejöttéhez*, *működő egyenes megszűnése a kétkét állapotokat körkörösen kihozó válságot*. *Minden szervezési tényező*, *a pápaság és együttálás a hatalmas egyházi szervezetekkel szilárdulni* *szűlése mellett ettől a válságtól is indítatva szűletett a hitszabadság* *előidéző* *Isihert reformáció*. ● ● ● *VALLÁSOSSÁ* *tette a középkorihódítás és az Európa-hódító szűkö* *szűlése* *előértékelődésére* *is a pénzbőséget* *rendelkező* *Ipari célkörhez nagy mennyiségben*, *így viszonylag olcsón* *szállító Nyugat-Európa és a pénzhiányban szenvedő*, *kis mennyiségben*, *viszonylag drágán mezőgazdasági* *előkörhez tartozó Kelet-Európa között a hagyományos kereskedelem akadozni kezdett*. *Bethlen Gábornak az az óvatlan* *törekvése* *gazdaságfejlődését* *pénzügyi kapcsolatokat* *hívő*, *kisúlni- és behozatali monopóliumokat teremtő*, *központosítást és kereskedelmet pártoló*, *szűlés kőrű külkereskedelmi politikát gyakorló* *uralkodó* *állítsa egy idéig biztosította még a zsákutcában cég elmaradt Erdély kereskedelmi tartásképességét*. *Gazdasági sajtóanyagot és a török—Habsburg összefogás* *mégis fordító diplomáciával* *megszüntetésére az uralkodó behozni és nyugati-szűlési fő-*





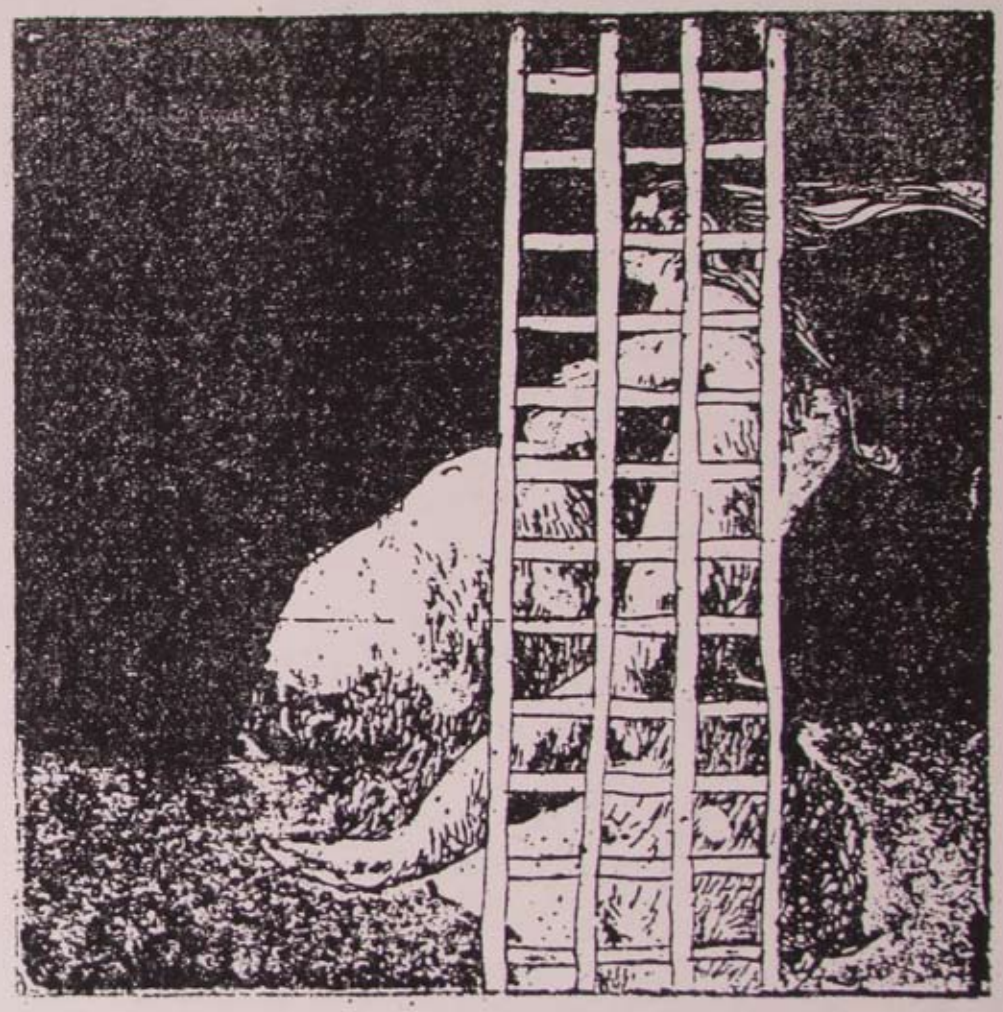


Főszerkesztő GÁLFALVI ZSOLT

Főszerkesztő-helyettes ÁGOSTON HUGÓ

A HÉT ● Társadalom ● Művelődés ● Tudomány ● Környezetvédelem ● Grafikai szerkesztő: Gyarmathi Annamária, Szerkesztőség és kiadóhivatal: Bucureşti 33 — Bukarest 33, Piaţa Presei Libere 1. — Szabad Sajtó Tér 1. Telefonszámunk: 18 69 20, 18 03 65. Postai könyvtárszám: 79776. Postafiókszám: 33—39. KÜLFÖLDI előfizetések: ORION SRL. Bucureşti sect. 6. Splaiul Independenţei, nr. 202 A. Telefon: 17 34 07. Fax (4002)—624148. Nyomda: Imprimeria CORESI Bucureşti, XXIII. évfolyam, 18. (1122.) sz.

1992. május 7. A HÉT 12



áz népszín-
-féle mo-
láttam, de
A magas
lfogadtatni:
néhány ki-
például
ıte remény-
annyira el-
em lehet a
az egyik
terrorizálni
or nem jó,
le fennáll a
ség terro-
ymást köl-
ire elmér-
vári szín-
amire egy-
Ki vállal-
ıan igazsá-
színházban
is együttes
nagyobb-
esebb és a
rendezőnk-
lehet bele-
z a csapat
ınc cseme-
ekesnőt is-
pa Gábor,
lültette a
llóban. Ez
téppen. De
olozsváron
ıtgyörgyön
színpadon
nagy, mint
zakmaiak-
kból álló
(Ionesco

szüksége, de aligha a hazai közönség érzékenységére akart tekintettel lenni, inkább egy közhelyt célzott meg ezzel is, azt hogy az általános felfogás az angol társalgást tartja a legközhelyesebbnek, örökölt köznapi rituálékkal terheltnek. Ami a kolozsvári rendezőt illeti, Tompa Gábor aztán a legkevésbé sem udvarias, az ő „zenélő óráját" még valamikor a Monarchiában

ki előadás után azt kérdezte tőlem: ugye, ezt az előadást, így ahogy van, el lehetne vinni Párizsba? (Biztosan. Hátha sor kerül rá.)

Azt lehetne mondani tehát, hogy a kollokviumon a színházé volt az utolsó szó, az igazi színházművészeté. És punktum? Nem, a kérdések nyitva maradnak, és esetenként igen súlyosak. Mikor fog tudni kiállítani... megfelelő


fondat în 1881

24 aprilie–1992 • 17 (105)

CONTEMPORANUL

Un roman în vizionare: „Muntele necesare" de Dumitru Tepeneag

Jean-Pierre Faye: „Trefla"

Theodor Codreanu: „Ce înseamnă a defăima?"

ideea europeană

Revistă națională de cultură, politică și știință

director Nicolae Breban

mult. Încă un motiv pentru care am făcut ilustrația la acest volum este și bursa, pe care am primit-o în Turcia, la Ankara, unde am stat o lună. A fost o experiență care m-a marcat profund".

Florin Stoiciu: „Am ilustrat 10 din Sonetele lui Shakespeare, și a fost destul de dificil pentru că înainte de a mă apuca de această lucrare aveam o altă imagine despre el. Între timp, cu ajutorul domnului profesor Mircea Dumitrescu — care a mers mînă în mînă cu noi — cred că am reușit să pătrund spiritul versurilor shakespeareene. Probabil, gravurile au ieșit destul de bine. Cel puțin eu sînt mulțumit."

Ruxandra Călăraș: „Am realizat gravurile pentru volumul Charles Baudelaire: Florile răului, încercînd să intru în atmosfera pe care o lasă poetul în urma sa. Nu știu dacă am reușit, dar am dorit să intru puțin în intimitatea lui. A fost



Tinerama

Nr. 98 9 - 15 octombrie 1992 Director: Max Bănuş 16 pagini – 25 lei

Tinerama

Tipărit la "Tiparex" S.R.L.

Redacţia: Ioana Bârzeanu, Rodica Dumitrescu (şef secţie – internaţional), Laura Ganea, Elena Marinescu (secretar general de redacţie), Manuela Stepanov, Mihaela Şchiopu (grafică), Lia Trandafir (şef secţie – eveniment), Silviu Alupei, Petru Berteanu (şef secţie – eveniment), Lucian Branea, Radu Caranfil, Dan Coste, Ioan Itu (reporter special), Adrian Neagu, Sorin Paliga (şef secţie – cultură), Radu Pascal (redactor şef adjunct), Pavel Perfil, Radu Sergiu Ruba, Tiberiu Sandu (şef secţie – economic), Bogdan Teodorescu (redactor şef), Radu Tora, Sorin Tudor
Fotoreportaj: Marius Costineanu (şef secţie), Gabi Covaci, Claudiu Ciortan, Cezar Dumitrache, Florin Stoiciu
Secretariat de redacţie: Rodica Alexe (şef secţie – computere), Mihaela Anghelescu, Cristina Cristu, Carmen Dima, Corina Duma, Marcela Grigoraş, Graţiela Munteanu, Irina Mutu, Valeria Niţulescu, Georgeta Pârchişanu, Cătălina Radu, Anda Ritter, Nicoleta Stoica, Simona Vezeteu
Serviciul administrativ: Elena Sandu, Gheorghe Bogdan, Marian Ciripan, Ştefan Leescu (director economic), Corneliu Reu, Puiu Singeorzan (director comercial)
Publirama: Nelu Georgescu (şef secţie)
Bucureşti, CP 1–1044 cod 70700; tel. 12.47.77; telefax: 13.02.98; cont: B.A.I.A. – S.M.B. nr. 30.96.86.42

Director: Max Bănuş 16

Redacţia: Ioana Bârzeanu, Rodica Dumitrescu (şef secţie – internaţional), Laura Ganea, Elena Marinescu (secretar general d
Stepanov, Mihaela Şchiopu (grafică), Lia Trandafir (şef secţie – eveniment), Silviu Alupei, Petru Berteanu (şef secţie
Branea, Radu Caranfil, Dan Coste, Ioan Itu (reporter special), Adrian Neagu, Sorin Paliga (şef secţie – cultură), Radu Pascal
Pavel Perfil, Radu Sergiu Ruba, Tiberiu Sandu (şef secţie – economic), Bogdan Teodorescu (redactor şef), Radu Tora, Sorin
Fotoreportaj: Marius Costineanu (şef secţie), Gabi Covaci, Claudiu Ciortan, Cezar Dumitrache, Florin Stoiciu
Secretariat de redacţie: Rodica Alexe (şef secţie – computere), Mihaela Anghelescu, Cristina Cristu, Carmen Dima, C
Grigoraş, Graţiela Munteanu, Irina Mutu, Valeria Niţulescu, Georgeta Pârchişanu, Cătălina Radu, Anda Ritter, Nicoleta Stoica,
Serviciul administrativ: Elena Sandu, Gheorghe Bogdan, Marian Ciripan, Ştefan Leescu (director economic), Corneliu Reu, Puiu Singeorzan
Publirama: Nelu Georgescu (şef secţie)
Bucureşti, CP 1–1044 cod 70700; tel. 12.47.77; telefax: 13.02.98; cont: B.A.I.A. – S.M.B. nr. 30.96.86.42

Bursa Tempus pe specializarea graphic design, Bath, Anglia
Expoziția tinerilor gravori ''Dominus 1993", București
Expoziția de grup Galeria ''Simeza" București, Curator Ion Atanasiu Delamare, Expozanți: Anca Boeriu, Costel Iacob, Florin Stoiciu, Gavril Kovacs, Vladimir Ene, Iuri Isar, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziție de grup ''Straniu de la obiect la gravură", Galeria"Podul" Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția colectivă "Ziua radioului la a 65- a aniversare" Galeria Casa Radio

1993


ION ATANASIU
ANCA BOERIU
COSTEL IACOB
IURI ISAR
GAVRIL KOVACS
FLORIN STOICIU
ENE VLADIMIR
UAP din România
Vă invită la
vernisajul
expoziției de grup
care va avea loc
în ziua de
la ora
la Galeria Simeza.



Bucuresti

19 – 25 AUGUST 1993/ pag. 14

FOTOINFORMAȚIE





Începînd de luni, Galeria Simeza găzduieşte expoziţia de grup a şapte tineri absolvenţi ai Institutului Nicolae Grigorescu: Ion Atanasiu, Anca Boeriu, Costel Iacob, Iuri Isar, Florin Stoiciu, Ene Vladimir şi colegul nostru Gavril Kovacs. Vizitaţi! Merită.

(Claudiu CIORTAN)

Vineri, 27.08.1993 • ANUL II • NR. 248 • LEI 70

COTIDIAN INDEPENDENT, DE OPINIE ŞI INFORMAŢIE

ORA

DIRECTOR NICOLAE CRISTACHE

EXPOZIŢIE DE GRUP LA „SIMEZA"

LUMEA ÎN CARE TRĂIM

• între dezamăgiri şi năzuinţe

Galeria „Simeza" din Capitală găzduieşte în luna august 1993 exponatele unui tânăr grup de artişti: ANCA BOERIU, FLORIN STOICIU, ION ATANASIU, IURI ISAN, KOVACS GAVRIL, EVE VLADIMIR şi COSTEL IACOB. Această expoziţie de grafică, acuarelă şi sculptură mică frapează prin mesajul comun al celor opt artişti. Deşi aparent diferit prin varietatea tematică, limbajul lor este la fel de protestatar. Marcaţi evident de moment, ei par a striga în numele unei generaţii mereu dezamăgite, dar care nu abandonează. Tinerii de la „Simeza" prezintă într-o manieră figurativă, aparent naivă şi uşor de descifrat, lumea în care trăim.

Ion Atanasiu (în „Ciclu despre oameni"), printr-o tehnică combinată — tuş, guaşă, tempera, colaj şi serigrafie — sugerează „filosofia" străzii, cărcia, poate, doar culorile calde îi mai dau o notă de optimism. În întreaga expoziţie, doar tabloul lui **Iuri Isan**, prin scena grotescă cu tăierea porcului şi aluziile politice creează o imagine mai neagră a lumii.

Folosind desenul şi tiparul înalt, **Florin Stoiciu** descrie plastic lupta dintre bine şi rău. Două câmpuri orizontale de alb şi negru se amestecă şi se zbat, în cele patru tablouri, pentru a se menţine în partea de sus a pânzei.

Grafica lui **Kovacs Gavril** cochetează cu tehnica desenului animat. În ciclul „Centaur", tablourile trebuie privite ca fotograme în mişcare, o aluzie la lumea în care nu mai există intimitate.

Bazate pe sugestie, lucrările în aquaforte ale lui **Eve Vladimir** tratează aluziv stressul zilnic.

Cu un mesaj mai uşor de descifrat, Florin Stoiciu încheie seria grafică prin ciclul „Foamea", ironizând, din penită, atât kitsch-ul în artă cât şi pe cel politic.

Sculptura în bronz a lui **Costel Iacob** pare a reliefa personaje dintr-un basm pe care îl trăim, dar care este nescris încă: capete de expresie cu gluga, fiinţe abisale sau telurice, iele cu chipuri omeneşti.

Poate **Anca Boeriu**, prin dimensiune şi culoare dar mai ales prin feminitate să facă o notă oarecum aparte. Nuduri de femei însărcinate în culori terne (mov şi cafeniu), sugerând o îngrijorare redusă la propriul univers.

Senzaţia generală pe care o lasă expoziţia de la „Simeza" este aceea a pătrunderii într-o lume a simbolurilor, proiecţie eidetică a amintirilor, dezamăgirilor şi năzuinţelor celor care le-au creat.

Isabelle ALBU

Luni, 23 august 1993 — Eveniment — Pagina 3



Rude şi ziarişti, după „tradiţionala" cupă cu şampanie, ies fericiţi la o „gură de aer".

Cu profesionalism, fiecare-şi face meseria... Unul îşi apără imaginile să nu-i fie furate cumva...de cineva.... Celălalt, se gîndeşte că, oricum, a fost „impresionat" destul... aşa că...



Fotomontaj realizat de Robert Ghement şi Marian Laurenţiu



„In corpore" printre exponate, zîmbind optimist printre flash-urile necruţătoare, realizatorii expoziţiei dau interviuri.

Realizatorul expoziţiei colective de la Galeria Simeza, în momentul de euforie maximă, pentru faptul că expoziţia nu a fost... un fiasco.





Vladimir Ene, privind cu încredere spre viitorul artei româneşti. Din lungul său „speach", reţinem şi acum cuvintele: „Declar expoziţia deschisă"...

Cu sau fără multe cunoştinţe în diverzele ei aspecte, arta fascinează! „Dacă privesc mai bine, eppur si muove!"



JURNALUL NAŢIONAL


JURNALUL
NAȚIONAL
Nr. 66 ■ luni ■ 23 august 1993


Vladimir
privind cu
dere spre
artei
Din lung
„speach"
nem
cuvintele:
clar
deschisă"
Cu
mulțe
în
aspecte
„Dacă
mai
și

România liberă

FONDAT ÎN ANUL 1877 ● Serie nouă - nr. 1115 ● VINERI, 26 NOIEMBRIE 1993 ● 16 pagini - 100 lei ● Tipărit în două ediții

FORUMUL ARTELOR /

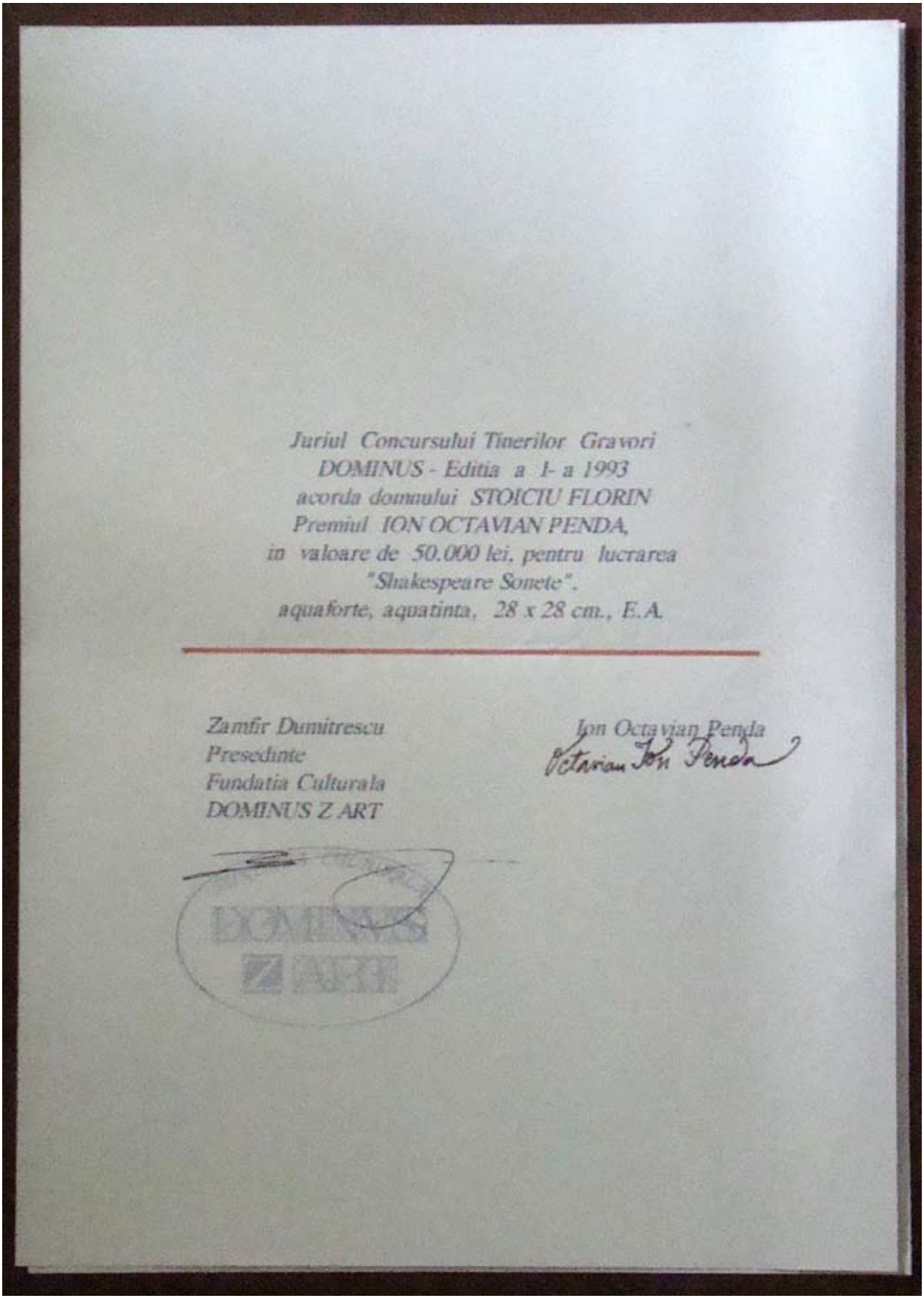
Anuala premiilor "Dominus"

La cea de a treia ediție a *Concursului tinerilor pictori*, Fundația Culturală Dominus "Z" - Art, și galeriile de artă care îi ilustrează prestigioasa activitate, au instituit din acest an și un *Concurs al tinerilor gravori*. Așa cum preciza în cuvântul său de introducere la ceremonia premiilor pe acest an, dl Zamfir Dumitrescu, mentorul și patronul acestor încurajatoare inițiative culturale, *"unicul criteriu ce guvernează selecția operată este valoarea artistică, așa cum poate fi ea distinsă în cazul unor artiști plastici, la început de drum sau în curs de formare. Cele două concursuri conferă, dincolo de aspectul primordial al Fundației, de încurajare și de promovare a tinerelor talente, un cadru comercial profesional, menit să faciliteze introducerea tinerilor plasticieni pe piața de artă, cu toate implicațiile ce survin din aceasta"*.

Un dublu scop, așadar, pentru materializarea căruia Fundația Dominus "Z"-Art și-a atras și câțiva sponsori generoși, fapt ce a sporit lista laureaților și afluxul de aspiranți calificați la premiile anuale Dominus! Din cei 35 de pictori și 20 graficieni, juriile specializate au premiat 13 artiști, cu bonificații situate între 200.000 și 50.000 lei. Laureații anului 1993 sunt, în ordine: *Valeriu Paladi, Cristina Burghelea, Vladimir Semionov, Marian Dobre, Ioana Dumitrescu, Alla Russu, Dana Mercea* (pictură) și *Ion Eugen Verebcianu* (din Chișinău), *Andrei Hagiu Eugenia, Otilia Borș, Radu Oltean, Daniela Ciupitu, Florin Stoiciu* (grafică). Toate lucrările din acest palmares pot fi văzute și, eventual, achiziționate, la cele două Galerii Dominus, de la parterul Teatrului Național, până în 28 noiembrie a.c.



Corneliu Antim



Juriul Concursului Tinerilor Gravori
DOMINUS - Editia a I- a 1993
acorda domnului STOICIU FLORIN
Premiul ION OCTAVIAN PENDA,
in valoare de 50.000 lei, pentru lucrarea
"Shakespeare Sonete",
aquaforte, aquatinta, 28 x 28 cm., E.A.

Zamfir Dumitrescu
Presedinte
Fundatia Culturala
DOMINUS Z ART

Ion Octavian Penda
Octavian Ion Penda

DOMINUS
Z ART

"România liberă"

Pagina a 4-a, 6 ianuarie 1993

CULTURĂ

Mîine, la Galeria Academiei de Artă

"Afişul polonez"

Imediat după lansarea volumului "Familia Polaniecki" de Henryk Sinkiewicz a optata traducere din poloneză apărută în românește într-un an - dl consilier Tadeusz Myslik, de la Ambasada Poloniei selecta împreună cu graficianul Florin Stoiciu, profesor la Academia de Artă din București, afișele ce vor fi expuse săptămîna aceasta în Galeria Academiei. Este vorba despre a doua expoziție cu tema "Afișul polonez".

- Deși dificultățile bugetare sînt la fel de mari ca în România - ne spune dl consilier Myslik - trebuie să facem ceva. În asemenea condiții financiare activitatea diplomatică abia supraviețuiește. Și atît. Noi am încercat mai mult: Expoziția care se deschide la Galeria Academiei de Artă (Str. Budișteanu nr. 10, București) este a patra pe care o organizăm în decurs de un an. Cea dintîi și cea mai importantă pe care am organizat-o a fost vernisată la începutul lui 1992 la Teatrul Național, reprezentînd o sinteză a evoluției și, să zic, tonurilor Școlii poloneze a afișului. Din februarie anul trecut această expoziție călătorește prin România: Iași, Bacău, Petroșani, Bistrița, Zalău. Am organizat apoi, la Biblioteca Națională "Cartea Poloneză" - o trecere în revistă a titlurilor noi din ultimii ani. Nu ne adresăm, desigur, publicului larg ci doar vorbitorilor de limbă poloneză, traducătorilor și editorilor. Toate exponatele - în număr de 500 - au rămas în România, ca dar al polonezilor. 386 de volume au revenit Bibliotecii Naționale, iar celelalte, Catedrei de limbi slave, a Universității din București, și lectoratelor din Iași și Cluj. "Witkacy", deschisă tot la Galeria Academiei de Artă, a fost cea de-a treia. Este o expoziție deosebită, trimisă în România în anul 1985 - care a fost declarat de UNESCO anul internațional Stanislaw Ignacy Witkiewicz - și întîrziată atunci. Fiind gîndită pentru centenarul nașterii artistului (1985) a trebuit să facem corecturile de rigoare ca s-o putem prezenta cu o întîrziere de 7 ani.

Stanislaw Ignacy Witkiewicz (1885-1939) a fost pictor, teoretician al artei, eseist, dramaturg, filosof, romancier, actor, fotograf, regizor, precursor al existențialismului și precursor al teatrului absurdului. Total necunoscut în România.

Cel pe care occidentul l-a numit "Geniu multiplu al Poloniei" a fost vreodată interzis în țara lui?

- Witkacy, cum semna el, a fost mereu prezent în cultura poloneză. Lucrările sale sînt expuse în multe dintre muzeele noastre. Piesele pe care le-a scris țin afișul vreme îndelungată. În Zakopane, unde a copilărit, există un teatru profesionist care-i poartă numele.

- 1885-1939: Witkacy era contemporan cu revoluția rușe. A trăzut vreodată în comunism?

- A fost ofițer țarist și a trebuit să fugă din calea evenimentelor care se precipitau. Auzea sloganurile care se strigau, dar vedea și realitatea. Piesa "Cizmarii", tradusă, dar nepublicată în românește este o prezicere a totalitarismului stalinist. Witkacy și-a pus capăt zilelor în septembrie 1939, cînd Polonia a fost invadată de armatele hitleriste și sovietice. Știa ce avea să se întîmple... De altfel, cei care vor să afle mai mult despre Stanislaw Ignacy Witkiewicz au acum ocazia.

"Witkacy" se redeschide, în 15, luna aceasta, la Academia de Artă din Iași. Veți vedea că exponatele sînt de un anumit tip: reproduceri ale lucrărilor lui de pictură și desen, afișe teatrale inspirate din piesele lui. Sînt și fotografii artistice realizate de el, autoportrete fotografice chiar, fiecare cu o altă mină. Sînt și reproduceri ale portretelor diverselor personalități. Privind atent, o să observați că sub fiecare portret există și o "rețetă" de alcătuire: cîte țigări fuma, dacă folosea narcotice... plus, două inițiale: NP. Stăteam și ne întrebam ce însemna NP, cînd s-a descoperit: O "mică bere". Nu se știe cît era de exactă, de eficientă sau adevărată "rețeta", dar lui îi plăcea să transforme totul în glumă. A reușit asta chiar și după moarte. Să vă spun cum: Unul dintre miniștrii polonezi ai culturii hotărăște să transporte rămășițele pămîntești ale artistului din Jeziory (unde s-a sinucis) în Zakopane. S-a organizat o manifestare, s-au rostit speeh-uri, în sfîrșit, sicriul a fost mutat, cu mare pompă, dintr-o localitate în cealaltă, pentru ca Witkacy să odihnească alături de mama sa, profesoara de muzică Maria Witkiewicz. Dar, la analiza danturii s-a stabilit cu certitudine că, de la Jeziory la Zakopane a fost transportat cu totul altcineva, o persoană mult mai tînără decît Witkiewicz... Acum, autoritățile nu mai știu ce să facă: să-l ducă înapoi pe furiș? Și, atîtea onoruri date unui necunoscut!

- Înțeleg că nu vom vedea lucrări originale...

- Nici pentru a transporta lucrări originale din Polonia nu sînt bani, darămite pentru asigurarea lor. Am recurs la ce-a fost mai simplu: s-au adus fotografii. Dacă dispar pe drum se fac alte fotografii.

- Ați dori să mai adăugați ceva despre "Afișul polonez"?

- Dacă o fură cîteodată, din un afiș dintr-o expoziție: bucuria artistului! Are cu ce se lăuda la prieteni...' Iar dacă vă referiți la expoziție, vernisajul este în 7 ianuarie, la Galeria Academiei de Artă din București.

Cristina Poenaru


RADIODIFUZIUNEA ROMÂNA
ZIUA RADIOULUI
a 65-a
ANIVERSARE
1 - 19 NOIEMBRIE 1993 GEN. BERTHÉLOT 62 - 64
EXPOZITIE
ȘERBAN DUMITRU-ION
ANCA DARVAȘ
OTILIA BORȘ
RODICA LOMNĂȘAN
VICTOR OLIVER-SĂRARU
MARIAN GHEORGHE
CATI ORBULESCU
CHIOIBAȘ ILIE
MIRELA DĂUCEANU
MARIEA PETCU
ADRIANA LUCACIU
RUXANDRA CĂLĂRAȘ
ANCA SIMION-BOERIU
SIMONA BUCAN
CRISTIAN TARBĂ
FLORIN STOICIU
GAVRIL KOVACS
CĂLIN CHIVU
CRISTIAN ȚÂRDEL
COSTEL IACOB
IURI ISAR
CU ACEST PRILEJ SE VA INAUGURA
GALERIA "CASA RADIO"
SPONSORI:
EDITURA OLIMP S.C. REPUBLICA S.A.

Către Radiodifuziunea Română

Cu ocazia inaugurării Galeriei "Casa Radio", grupul de tineri artiști care organizează prima expoziție din această galerie vă adresează următoarea propunere:

Dorind să contribuim și noi la renovarea Ateneului Român vă rugăm să organizați o licitație cu unele lucrări din cadrul expoziției, banii astfel obținuți să fie vărsați în contul Ateneului Român.

Cu mulțumiri

22 ACTUALITATE

RODICA PALADE

Închisoarea din Sighet a devenit muzeu

Între 21 şi 23 mai a.c. a avut loc la Sighetul Marmaţiei un colocviu cu tema Închisoarea de la Sighet, memorial istorico-politic, organizat de oficialităţile locale în colaborare cu AFDP (a lipsit filiala din Bucureşti care, prin vocea d-lui Ticu Dumitrescu, a refuzat participarea pe motiv că "intrunirea a fost confiscată de comunişti" – lucru pe care, la faţa locului, nu l-a observat nimeni), Alianţa Civică, Ministerul Culturii şi Uniunea Scriitorilor din România. Au participat personalităţi politice, reprezentanţi ai Ministerului de Justiţie, supravieţuitori ai Sighetului, scriitori, ziarişti, locuitori ai oraşului. Procuratura s-a sesizat că nu participă intrucit are oaspeţi din Norvegia (!). Salutat de Consiliul Europei, acest Colocviu a adoptat o moţiune prin care se cere transformarea închisorii în muzeu şi crearea unui Centru internaţional de studii asupra totalitarismului.

Apreciem iniţiativa organizatorilor acestui colocviu, şi mai ales efortul (devenit eroic în condiţiile sărăciei de azi) oficialităţilor locale care au făcut posibilă această acţiune.

Prin 1887, autorităţile austro-ungare au construit la Sighet (ca şi în alte localităţi din Transilvania şi Banat), lîngă tribunal (pentru asigurarea unei funcţionalităţi perfecte), o închisoare. Aflată în centru, pe strada Simion Bărnuţiu, această închisoare a fost **aleasă** de comunişti pentru a **extermina** aici vîrfurile clasei politice româneşti. Din acest motiv, ea s-a mai numit şi **Închisoarea Miniştrilor**. Ştim astăzi că datorită regimului atroce din această închisoare aici **se mu**rea. Se pune însă întrebarea de ce comuniştii au ales o temniţă din centrul unui oraş şi de ce (dacă tot voiau să ucidă) nu i-au dus noaptea într-o pădure pe toţi demnitarii condamnaţi ca să-i împuşte. S-a descoperit că, în Sighet, aflîndu-se la graniţa cu URSS (acum Ucraina), veneau noaptea comisarii sovietici care [illegible] elitei româneşti, ci şi dase (completei) privind plenurile politice, legăturile cu Occidentul, liste de alţi demnitari, liste privind averile... Totodată, aici, la Sighet, mai există şi "alternativa" ca deţinuţii să fie deportaţi "operativ" în Siberia. La acea vreme, locuitorii Sighetului nu aveau voie să circule pe trotuarul puşcăriei. La numai cîţiva metri de ei – şi nu în adîncul pămîntului – se afla infernul. Multă vreme după 1964, cînd s-a terminat cu politicii şi cînd dispăruseră patrulele înarmate, oamenii tot nu circulau pe acest trotuar.



În temniţa amenajată ca expoziţie în mai '93, din mulţimea prezentă, un bătrîn cu nişte răsadari în mînă spune pentru sine: "Oare noi, Aştia din Sighet, doar pentru puşcăria asta blestemată să fim cunoscuţi?".

Te uiţi la stradă, la trotuarul şi la poarta închisorii: pe aici păşeau, venind şi plecînd spre casă, "funcţionarii" închisorii. De aici primeau ei leafa cu care cumpărau pîine, hăinuţe şi bomboane pentru copii. Serviciul lor înseamna organizarea morţii acelor bărbaţi care fuseseră frunţea ţării. Şefi de partide, miniştri, cărturari, episcopi greco-catolici.

În expoziţie, pe scînduri negeluite – copii ale actelor de deces. Pe toate scrie "fără buletin de identitate" şi "fără scuipaţe". Este vorba, printre mulţi alţii, de C.D.C. Brătianu – preşedinte al PNL, Gh.I.I.C. Brătianu – savant, A. Lepădatu – preşedinte al Academiei Române şi ministru, C. Tătărăscu – guvernator al Băncii Naţionale, Iuliu Maniu – preşedinte al PNŢ, de vină ori preşedinte al Consiliului de Miniştri, Constantin Argetoianu – preşedinte al Consiliului de Miniştri... La Securitate, chiar moartea cîte unui deţinut era anunţată astfel: "La camera nr. ..... s-a stins becul".

Rep.: **Nu există, în mod sigur, nici un document despre cei ţinuţi la Sighet?**

V. Ciolpan: **Nici un cuvînt scris. După toate regulile scrise şi nescrise ale penitenciarelor, ar fi trebuit să fie trecuţi într-un registru, să aibă o fişă. Mi s-a interzis să scriu, să ţin o cît de mică evidenţă.** (Din interviul luat de revista **Tribuna** lui Vasile Ciolpan, comandantul închisorii Sighet.)

În prima zi a Colocviului de la Sighet, a fost comentată retragerea tancurilor sovietice de pe teritoriul României, precizîndu-se că prezenţa lor devenise inutilă atît timp cît o armată de ocupaţie internă – securitatea – funcţiona mult mai prompt şi mai eficient.

În interviul mai sus citat, Vasile Ciolpan, 3 clase primare, fost tăietor de lemne şi **selecţionat** de Securitate, vorbeşte despre cei aduşi noaptea în dube la Sighet.

Rep.: **Cum arătau cei 83 de oameni?**

V. Ciolpan: **Bătrîni, slabi, bolnavi, speriaţi... Nişte umbre... Unul dintre ei, Beătianu – am avut trei în penitenciar –, a fost scos pe braţe din dubă şi dus în celula lui. Era în comă. Aşa ajunsese. Am întrebat ce s-a întîmplat. "Nimic. E bătrîn", mi s-a spus. "Şi ce să fac cu el?" – am insistat. "O să-l îngropi în secret, într-un loc ferit" – mi s-a spus. Era un bătrîn frumos, cu barbă albă... A şi murit în noaptea aceea.**

Văd strecurîndu-se pe culoarele închisorii (acum expoziţie) umbra subţire a preotului greco-catolic Eugen Popa, rectorul Institutului teologic din Cluj. Intră şi iese din celule, pipăind uşile de fier. "Eu am făcut curăţenie în celulă după moartea lui Brătianu. Pe urmă am scrijelit o cruce şi cîteva rînduri privind o lucrare de [illegible]"

Mai văzusem Sighet anul trecu timpul campanie Era "neamenaj sparte şi multe r cineva să mă înc om, oprit acum exponat, spune: " astăzi ţara asta cîr cinci minute de piatră, pe pe copii trepăie în celulele. Trîntesc dugii în pereţi. linişte: "Fiţi resp bucur că ei "nu f vorbele lui Ciolpa

Rep.: **Era liniş**

V. Ciolpan: **G nimic. Ca în morm**

Nu se cunoaş au fost aruncate au pierit la Sighet tradiţionii. Săpă locuri indicate de martori, nu s-a găsit nimic. Se spune că solul radioactiv al Sighetului macină tot. Nu însă şi memoria noastră, în ciuda toxicităţii anilor de comunism.

Foto: Gavril Rovenţa-Frumuşeanu

MINISTERUL ÎNVĂŢĂMÎNTULUI CENZUREAZĂ PLECĂRILE ÎN STRĂINĂTATE

În numărul trecut al revistei "22" a fost publicat un articol ce lua atitudine împotriva adresei Ministerului Învăţămîntului nr. 29.633/4 mai 1993, semnată de dl. secretar de stat Romulus Pop, prin care se interzic plecările în străinătate ale cadrelor didactice fără aprobarea Ministerului Învăţămîntului. Adresată inspectoratelor şcolare judeţene şi al Municipiului Bucureşti, decizia a intrat în vigoare începînd cu data de 1 mai 1993. Considerînd acest act un abuz, o încălcare a libertăţii individuale garantate constituţional, ne-am adresat d-lui ROMULUS POP pentru cîteva explicaţii.

În ce scop a luat Ministerul Învăţămîntului această decizie?

În adresă se spune – "pentru buna desfăşurare şi organizare a procesului de învăţămînt". Ia care s-au adăugat două precizări ulterioare: că adresa se referă numai la plecările în perioada de cursuri a anului şcolar şi că noi aprobăm plecarea numai dacă există viza inspectoratelor şcolare judeţene sau al Municipiului Bucureşti, adică garanţia că s-au luat măsurile necesare pentru ca procesul de învăţămînt să nu fie perturbat. Deci pe noi nu ne interesează că o persoană pleacă, dacă s-au luat toate măsurile pentru suplinire. Am considerat acest lucru necesar pentru că au fost acte grave de indisciplină, plecarea unor persoane în străinătate în cursuri, invitaţii, afaceri personale, unele dintre ele avînd viza ministerului, dar nu şi pe cea a inspectoratului şcolar şi şcolile au rămas vraişte. E vorba deci numai de actele de indisciplină ale cadrelor didactice, nu e nimic ideologizat. Eu doresc tuturor profesorilor din România să aibă bani suficienţi ca să-şi petrecă fiecare week-end şi fiecare vacanţă în Japonia, în SUA sau unde vor.

Absenţa cadrelor didactice de la cursuri, dacă e nemotivată, ar trebui sancţionată indiferent care este cauza ei – plecare în străinătate sau alteva –, iar dacă e motivată (concediu de odihnă, medical sau fără plată), atunci sancţiunile nu-şi au rostul.

Bun, doar dacă ei pleacă de la ore şi nu pleacă din ţară, nu nu trebuie să-i aprob paşaportul de [illegible]

Adresa nu se referă la situaţia în interes de serviciu, ci la orice fel de plecări din ţară.

22
SĂPTĂMÎNAL EDITAT DE GRUPUL PENTRU DIALOG SOCIAL
ANUL IV ● NR. 20 (172) ● 27 mai-2iunie 1993 ● 16 pagini ● 50 lei

inspectoratului. Noi de asta am atras atenţia să se preîntîmpine în toate şcolile plecările în timpul anului şcolar.

Nici Ministerul de Interne nu are dreptul să interzică plecările din ţară, cu atît mai puţin Ministerul Învăţămîntului. E firesc deci că oamenii au recepţionat acest fapt ca pe un abuz, dovadă şi sesizarea presei.

Dacă tot despicaţi firul în patru, de ce nu vă întrebaţi de unde a pornit acest protest şi de ce numai unii sînt nemulţumeţi, un singur judeţ din toate (**n.n.** – judeţul Covasna)?

Convorbirea cu dl. Romulus Pop nu a reuşit să lămurească principalele aspecte ale problemei în discuţie: de ce absenţa de la cursuri e sancţionată numai în eventualitatea plecării în străinătate şi de ce absenţele de acest tip de la serviciu sînt considerate a fi de competenţa Ministerului Învăţămîntului şi nu a directorilor de şcoli. Pavă Guvernul a respins cu indignare acuzaţiile de centralism!

Interviu realizat de
OANA ARMEANU

Bucureşti magazin

Director: MAX BĂNUŞ

Nr. 72 28 octombrie – 3 noiembrie 1993 / 100 lei

Vernisaj în pod

Într-un cadru foarte interesant, pe str. Speranţei la nr. 15, în atelierele de gravură ale **Uniunii Artiştilor Plastici**, vineri 22 octombrie a avut loc vernisajul expoziţiei **"Straniu – de la obiect la gravură"**. În jur de 50 de artişti plastici, de la studenţi şi



proaspăt absolvenţi ai Academiei de Artă, pînă la nume foarte cunoscute în domeniul artelor plastice româneşti, au făcut din "straniu" un cuvînt palpabil în galeria din podul atelierelor de gravură (G. KOVACS)



UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI

DE LA OBIECT LA GRAVURA

GALERIA "PODUL"

ALA JALEA-POPA
ANCA DARVAS
AUREL BULACU
ANCA SIMION-BOERIU
CORNELIA DANET
CATI ORBULESCU
CRISTIAN TARBA
DAN CIOCAN
EUGEN VASILE
ELENA HLODEC
FLORIN STOICIU
ETHEL LUCACI-BAIAS
GAVRIL KOVACS
GETA BRATESCU
HORTENSIA MASICHIEVICI
ILEANA MICODIN
ILIE CHIOIBAS
IOANA PARVAN
ION PANAITESCU
IOANA PANAITESCU
MARIEA PETCU



MARIAN GHEORGHE
MIOARA LOVIN
MARILENA PREDA SANC
MAGDA ISACESCU
MARCEL CHIRNOAGA
NISTOR COITA
NICOLAE ALEXI
NAWAL
OTILIA BORS
ROMEO LIBERIS
RALUCA DEMETRESCU
RUXANDRA CALARAS
RADU OLTEANU
RODICA LOMNASAN
SILVIU BAIAS
STEFAN CALTIA
STEFAN IACOBESCU
SERBAN DUMITRU ION
VALENTIN POPA
THEO HRIB
ANDREEA DRANICEANU

Str. SPERANTEI nr.15 - VINERI 22 OCTOMBRIE 1993 ora 18

Date 10. dec. 1993 Deres ref. Deres jour nr.
Vores ref. PBN Vores jour nr. 1993-015-55

To the artist

Contract: (conditions)

Regarding: A poster from Romania to be used as an illustration in the the Annual Report of the Danish Working Environment Service.

Every year the Annual Report of the Danish Working Environment Service is illustrated with pictures or photos which underline the main issues of the report.

In the Annual Report of 1993, one of the main themes is our collaboration with a number of Eastern and Central European countries concerning the development of working environment systems creating safe and healthy working conditions.

We wish to emphasize this constructive collaboration in the design of our Report by including new posters made especially for this purpose by artists from the Russian Federation Countries, the Baltic, Poland, Romania, Hungary, the Czech Republic and Slovakia.

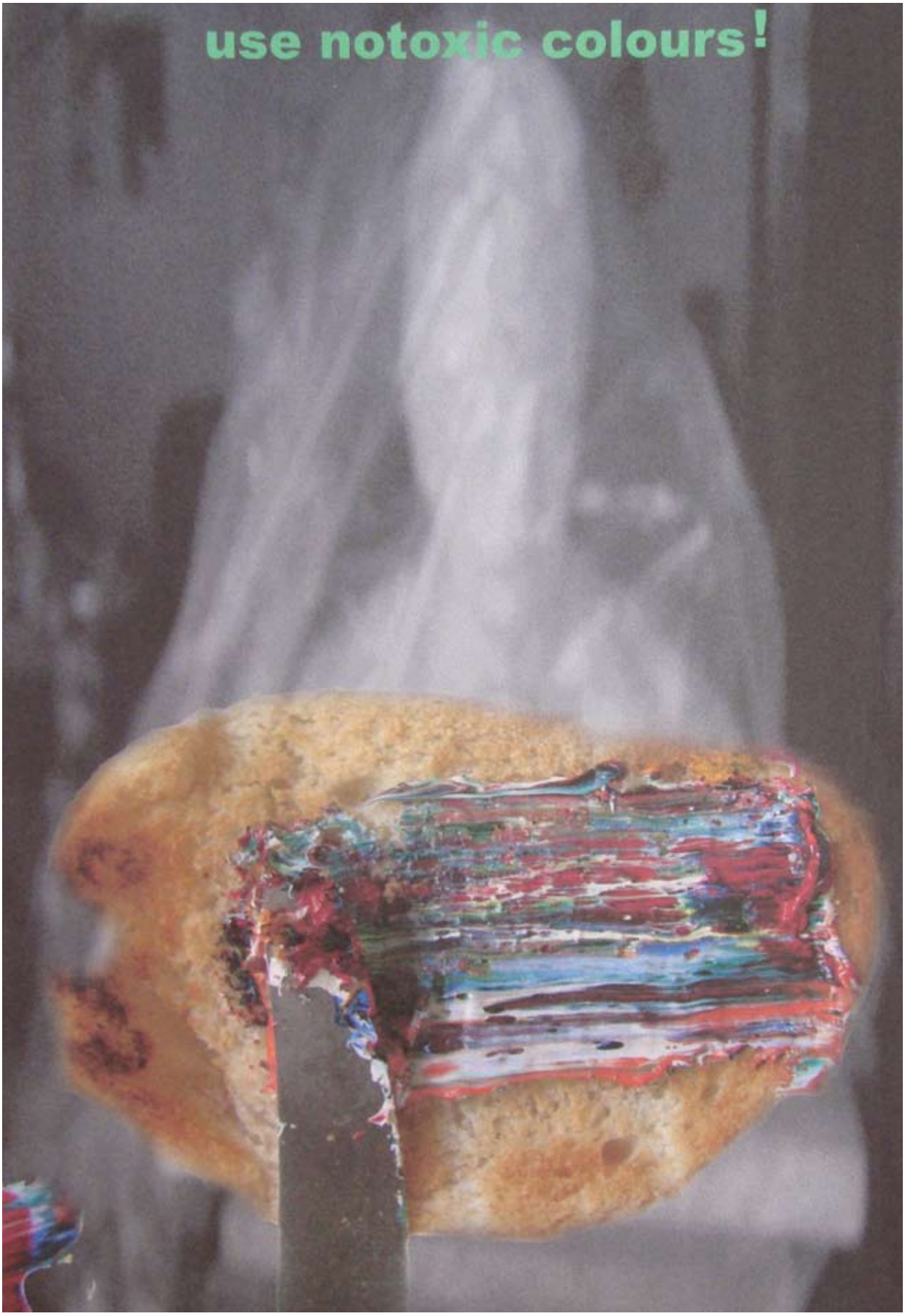
The posters will be used as full page illustrations in the Annual Report, and at least one of the illustrations will be used by the Danish working Environment Service as a poster

The posters may also be used in other contexts fx. as posters used by the Working Environment Services (the Labour Inspectorates) in the countries of the artists. The Danish Working Environment Service must have the full copyright of the posters.

Each poster must be created especially for the Annual Report. The guiding theme of the poster is to be "the developing perpectives in the working environment and in the working life," which is meant as an inspiration and an indication. The artist is free to choose the subject for the poster.

In size A-3, 30×42 cm

* Payment in USD or lei


use notoxic colours!

Expoziție-concurs de artă plastică" Bacovia", Bacău
Expoziție de grup grafică sculptura ''Istoria…numai una ?, Galeria"Orizont" Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziție de grup, Galeria ''Podul", Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Salonul Municipal, Bucureşti, Teatrul Național, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Concursul Tinerilor gravori şi pictori ''Dominus 1994", Bucuresti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expozitie de grafică : Iaşi, Galați, Braşov, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția"Nud"Galeria ''Calderon", Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția jubiliară 23 August 1944- 1994. Galeria Orizont Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția " Gravori şi desenatori români", Muzeul de Artă Vizuală din Galați, Uniunea Artiştilor Plastici din România

1994

ADEVĂRUL sâmbătă, 3 septembrie 1994

CULTURA

I-au zis-o mortului, la ureche, răspicat!

La Galeriile de artă „Orizont" s-a deschis în cinstea zilei de 23 August 1944 o expoziție jubiliară de pictură, sculptură și grafică. Intenția participanților, graficianul Nicolae Alexi, președintele Uniunii Artiștilor Plastici, alături de alți 14 tineri creatori este în linii mari ridiculizarea evenimentului și a stilului în care a fost an de an omagiat, a comunismului, a compromisurilor pe care breasla le-a făcut cu vechile îngerințe ideologice. Așadar, o **expoziție-pamflet.**

Lucrările sunt oarecare ori de-a dreptul slabe, pastișe, chipurile, ale Kitsch-ului cultivat de arta oficială. Deci ele nu se adresează criticii, ci publicului, în maniera pișicherului balcanic de toată mâna - în maniera garagetei, unde umorul se vădește implacabil grosier.

Nu este prima oară când putem constata faptul că unii artiști nu pricep istoria, că tratează lucruri grave ludic (îndrituiți s-ar zice de talent, de facultăți creatoare scuzabile) și fleacuri cu toată seriozitatea. Actul de la 23 August 1944 nu poate fi tratat ca subiect de revistă umoristică dansantă. Esența comunismului nu poate fi dezvăluită și blamată printr-o altă scriere: Komunism. Crimele și atrocitățile săvârșite de Stalin nu se pot răscumpăra prin publicarea, să zicem postumă, a unui indiscret document fotografic ce l-ar înfățișa pe marele călăuzitor cu fața spre zid și șlițul descheiat, condamnarea dictaturii ceaușiste nu se poate rezuma la desenarea capului familiei cu portretul în jos, adică pe dos. Ce a urmat după 1989 nu s-ar rezuma simbolic la înșiruirea clasică de profile: Marx, Engels, Lenin, Stalin, unde Lenin să fie înlocuit cu Paul Everac. Ar fi o naivitate, ca să nu spun o prostie (și mitocănie).

Expoziția mai are o mizâ: culpabilizarea confraților care l-au pictat pe Ceaușescu. Dar a „marginalilor" fiindcă intransigentul domn Nicolae Alexi are curaj în doze homeopatice, un curaj alunecos și „înțelept" ca al lui Pristanda. Îi citează (pastișându-i grosolan) pe Eugen Palade, Valentin Tănase, Ignat Stefanov, pe Dan Hatmanu, în opinia lui probabil total inofensiv astăzi. De ce nu i-o fi pastișat pe Jalea și Irimescu, pe Paul Vasilescu, pe Bițan și Șetran, pe Sabin Bălașa, Viorel Mărginean ș.a.? Domnul Nicolae Alexi, ca atâtea milioane de români, n-a avut îndrăzneala să îi facă o disidență deschisă și vehementă lui Ceaușescu. Dar nici lui Sabin Bălașa, să zicem, la întâmplare, n-are cutezanța să i-o afirme astăzi în libertatea pe care o afișează? Sigur, sigur, voalat el incriminează toată breasla, „uitând" că au existat multiple forme de compromis, în care s-a scăldat măcar cu degetele de la o mână și domnia sa. „Procesul comunismului" în artă nu se întreprinde în verdictul a trei linii, pentru „tragerea în poză" a dictatorului, înjurând de mamă câte un blând confrate, spre a fi înregistrată și de urechea defunctului. „Mesajul" aruncă în ridicol expozanții, unii componenți ai echipei de zgomote fiind, am convingerea, inocenți. Realitatea rămâne însă pe stimeze. Nu ne despărțim de comunism prin mici și precare ciupeli, lucru pe care l-au înțeles și ruși, ca și germanii față de nazism. A curs prea mult sânge. Sânge adevărat și nu tuș. Domnul Alexi nu înțelege probabil că holocaustul nu poate fi niciodată subiect de comedie cinematografică. Apoi, pe plan moral, deoarece expoziția vrea să fie în primul rând o lecție de moralitate, vidul nu poate sancționa prezența, adică, lipsa operei, sau măcar promisiunea ei, opera pe deplin articulată.



Ca și regilor Spaniei îmi plac histrionii, de aceea figura domnului Nicolae Alexi, președinte în funcție, continuă să-mi fie simpatică. De data aceasta a greșit dezvăluind ceea ce nu doream să înregistrez (nu desenează atât de bine cum îmi plăcea să cred și nici nu vădește spiritul cu care îl acreditam). Se pare că manifestarea s-a închegat dintr-un surplus de venin de care s-a eliberat în prea mică măsură. Până și pe plan fiziologic acțiunea este o semi-reușită. Sau, mă rog, un eșec despre care se poate conversa.

Cornel Radu CONSTANTINESCU

2 MIERCURI, 31 AUGUST 1994 CULTURĂ România liberă

Forumul artelor

"23 August", de la tragedie la parodie

O remarcabilă idee a avut Nicolae Alexi, organizând la Galeria "Orizont" un fel de Memorial (plastic) al durerii, de a fi fost contemporani cu gongorica farsă a aniversării zilei de 23 August. O istorie confiscată şi sute de mii de conştiinţe pervertite sub biciul unei doctrine scelerate sunt motivele care l-au determinat pe artist să se alieze cu alţi 14 colegi de breaslă mai tineri, pentru "a omagia" cum se cuvine, într-o Expoziţie jubiliară 23 August 1944-1994, semicentenarul unei supravieţuiri. O supravieţuire a simbolului scăpat de sub hlamida festivismului deşănţat, dar şi a celor ce timp de o jumătate de veac (o viaţă de om!) au înţeles să-i reziste cu o tenacitate întru speranţă şi suferinţă fără egal în istorie.

Expoziţia apare multora, mai puţin atenţi la detaliile şi la cunotaţiile circumstanţiale, o erezie nostalgică. Pentru alţii, mai ortodocşi, un gest ridiculizant nedrept. Şi unii şi alţii au reacţionat violent şi laş: afişele exterioare au fost smulse şi incendiate! Faimoasa noastră intoleranţă, născută din nerăbdare şi ignoranţă, se exprimă în toate instanţele la fel de tranşant. Expozanţii fac acum ronduri de cart, pentru a deturna eventualele intenţii represive, încercând să lămurească pe cei indignaţi ori nedumeriţi despre ce este vorba. Demers poate necesar, câtă vreme o desluşire inteligentă a sensurilor de substrat care acţionează în această expoziţie nu este la îndemâna oricui. Mai cu seamă în astfel de "replici", unde imagini şi citate ale împuşcatului, cu toate precizările adăugitoare înscrise chiar în cuprinsul compoziţiilor plastice (la cele grafice, îndeosebi), pot fi receptate greşit de privitorul mai grăbit. Obişnuit 50 de ani cu o artă prefabricată, modulară şi contrafăcută, acest tip de privitor nu trebuie sancţionat, ci ajutat să ajungă la înţelesurile reale ale mesajului artistic. Ceea ce, într-un fel, se şi întâmplă, iar rândurile de faţă îşi propun, în primul rând, o asemenea întâmpinare clasificatoare.

Expoziţia este o reuşită abordare parodică a ceea ce, până în 1989, devenise un tic artistic omagial (sau jubiliar). La aceste evenimente, gesturile linguşitoare sau slugarnice nu mai conteneau. Şi ele poartă identităţi certe, au sfidat principii morale şi estetice şi sunt constituite într-un patrimoniu al ororii, ce ar fi trebuit să reprezinte, în viziunea ideologilor timpului, soclul pe care artele urmau să înalţe utopicul monument al "omului nou". Ce a fost, în fond, această strădanie, se ştie. O ridicolă şi sfidătoare aberaţie, în care, iată, unii mai cred şi astăzi. Din umbră, ceea drept, dar cu vehemenţă!

Cei 15 artişti expozanţi - Nicolae Alexi, Ruxandra Călăraş, Ilie Chioibaş, Călin Chivu, Ion Cojocariu, Iuri Isar, Gavril Kovacs, Oana Mureşan, Mariea Petcu, Aurelian Popovici, Anca Boeriu, Florin Stoiciu, Cristian Tarbă, Cristian Ţârdel şi Eugen Vasile - trec prin toată filiera atitudinilor contestatare, de la dezvăluirea esenţei tragice a acestor mascarade (potemkiniade), la tratarea alegorică a simbolurilor monumentalităţii comuniste, edificată, vai, pe o Golgotă a martirajului continuu. Sculptura în această expoziţie propune, credem, variantele cele mai expresive, pe acest plan. Grafica pendulează între tonalităţile acuzatoare şi cele sarcastice, între tratarea în cheie ironic-expresionistă a temelor şi cea apăsat parodică.

Nu o dată, gestul acuzator este clar obiectivat (ciclurile semnate de Nicolae Alexi), alteori este condensat în compoziţii mai subtil elaborate (Ţârdel - "Jurnal", Călăraş - "Deznodământ", Kovacs - "Legat", E. Vasile - "Un joc oficial"), unde contrapunctul parodic este mai difuz, dar nu mai puţin evident. Expoziţia se constituie, în acest sens, ca o performanţă, unică în ansamblul artei noastre contemporane, cu atât mai semnificativă, cu cât genul în sine este dificil de realizat şi, după cum se vede, stârneşte deopotrivă confuzia, entuziasmul şi repulsia.

Corneliu Antim



fondat în 1881

11 februarie 1994 ● 6 (199)

CONTEMPORANUL
ideea europeană

Revistă națională de cultură, politică și știință

director Nicolae Breban





Ilustrăm acest număr cu lucrările artiștilor plastici Florin Stoiciu și Gavril Kovacs

Viziunea grafică: Mircea Dumitrescu

Dumitru Țepeneag
UN ROMÂN LA PARIS



10 august 1973

Proiectez de articole politice pentru la tinerețe:

— „Qui a peur de bouger?"

În legătură cu conferințele de la Helsinki și Geneva și unirea occidentală a „liberei circulații a oamenilor și ideilor". Demagogie și utopism. Sau poate simplă abilitate politică. E imposibil ca diplomația occidentală să nu-și dea seama că sovietici chiar dacă vor nu pot să liberalizeze decât foarte treptat și oricum nu înainte de-a mai fi strâns puțin șurubul, de-a mai fi făcut câțiva pași înapoi, pentru ca apoi avansând să se găsească relativ cam în același loc. (Lui Jaurès Medvedev i s-a luat cetățenia și fiindu-i pașaportul în timp ce se afla în Londra în călătorie de studii; Maximov a fost dat afară din Uniunea Scriitorilor; lui Amalrik i s-a prelungit podespus în urma unui alt proces etc.). Pe de altă parte – și de asta și scriu articolul - nu există altă posibilitate decât de-a juca în continuare și, eventual, cât mai bine, cât mai eficient, acest joc al ipocriziei impus chiar de ruși care au reușit să monopolizeze termenii buni, cuvintele frumoase. De aceea un al doilea articol:

— „Le monopole des termes."

Poate plec chiar de la povestirea scenei, a dialogului cu directorul casei de cultură de la Marly-le-Roi (unde am fost în 1971, cu Cotruș) – „Nu trebuie criticată Uniunea Sovietică, pentru că astfel dăm apă la moară imperialiștilor; și apoi în Uniunea Sovietică se construiește comunismul." — „Sunteți sigur de asta?" etc.

— „Le bruc émissaire – l'intellectuel."

— „Liberté et nécessité."

Ce se întâmplă în România nu era necesar din punct de vedere istoric și e absurd și intolerabil din punct de vedere uman. Cum să existe libertate – în accepțiunea cea mai marxistă a cuvântului – dacă realitatea socială e absurdă, incomprehensibilă și deloc necesară?

Din Jean François Revel, *Les idées de notre temps*, Robert Laffont 1972 (p. 54): „Si l'on va jusqu'au bout de l'idée, il faut conclure que la culture n'a jamais été, ne peut jamais devenir un instrument de libération. Et puisque la seule fonction possible de la culture est de rendre l'asservissement d'une classe par l'autre en fabriquant le personnel apte à y veiller, il s'ensuit que, dans une société sans classes, il n'y aurait plus de culture! Policier ou analphabète, tel serait le seul choix de l'intellectuel moderne."

(Vezi și H. Marcuse, *L'Homme unidimensionel*, Minuit 1968)

Păi binelegeți! Vezi ce se întâmplă în China, ca să nu mă refer la țările din răsăritul Europei unde încă mai acționează „prejudecata culturii": de aici și contradicția principală în planul vieții sociale politice din aceste țări; de aici soarta tragică a intelectualului, mereu în situația de *fapt împăciuitor*. Și totul pornește de la... Iisus, adică de la fundamentele morale și sociale ale religiei creștine, care a subminat gândirea occidentală și umană în general. Nietzsche avea perfectă dreptate. (În privința asta, pentru cine are răbdarea unei meditații pe margine, *Încinerarea* mea – vezi epilogul transformării lui Iisus în sulfican – spune ca mult mai profundă decât a urzeat Nego).

Câteva cărți care *poate ar* trebui citite (rezumate de Revel în cartea lui):

– C.P. Snow, *Les deux Cultures*, J.J. Pauvert (trad. din engleză)

E vorba de cultura științifică („pozitivă") și cea literară, filozofică („umanistă") ... „a unui singur: c'est le littéraire qui ignore ce qui sait le scientifique."

– Th. Roszak, *Vers une contre-culture*, Stock, 1968 (trad. din engleză)

(Continuare în numărul viitor)

Ovidiu Pecican
în dialog cu ***Alain Boureau***

„IUBESC CU PASIUNE ACEȘTI AUTORI MEDIEVALI"

Medievistul Alain Boureau este profesor la École des Hautes Études en Sciences Sociales, unde în anul universitar 1992-1993 a susținut un curs despre noțiunea de persoană în evul mediu. Dar interesul istoricului nu e canalizat exclusiv spre istoria ideilor. Cărțile și studiile sale de până astăzi abordează deopotrivă corporalitatea, cultura populară și reflexele ei savante în evul mediu occidental. Profesorul nu face parte din turma universitarilor rupți de lume și scufundați definitiv în munca lor. Înalt, suplu și sprințar, Alain Boureau și-a încheiat cursul printr-o agapă colegială cu studenții săi într-o trattoria de pe una dintre străduțele animate din preajma bisericii Saint-Sulpice. Pe de altă parte, prezența sa în reviste de cultură prestigioase – ca, de pildă, Critique – îl recomandă drept un intelectual ce participă activ la dezbaterile momentului, punând cu generozitate în joc cunoștințele sale. Mi-a acordat și mie un răgaz într-una din zilele călduroasei iunie '93, în elegantul său birou de la etajul cinci al edificiului de pe bulevardul Raspail nr. 54. Rezultatul a fost interviul ce urmează.

— *Domnule Alain Boureau, sunteți un istoric cunoscut nu doar în Occident, ci și în răsăritul Europei. Ați vizitat Ungaria, alte țări din Est, iar acum un-doi primit la cursul și seminarul Dvs. pe mine, un român. Prezența mea aici e, poate, deci, un semn că începeți să fiți cunoscut și în România. Dar pentru că cititorii revistei* Contemporanul – *ideea europeană nu vă cunosc încă, vă rog să vă prezentați puțin, să marcați domeniile de care vă preocupați cu predilecție în cadrul istoriei medievale.*

— Vreau să vă mulțumesc pentru acest interviu, pentru propunerea Dvs. amabilă. Nu cred, totuși, că sunt prea cunoscut în Europa orientală...

— *S-ar zice că numele Dvs. nu e total lipsit de ecou printre specialiștii acestei regiuni.*

(Continuare în pagina 10)

fondat în 1881

11 februarie 1994 ● 6 (199)

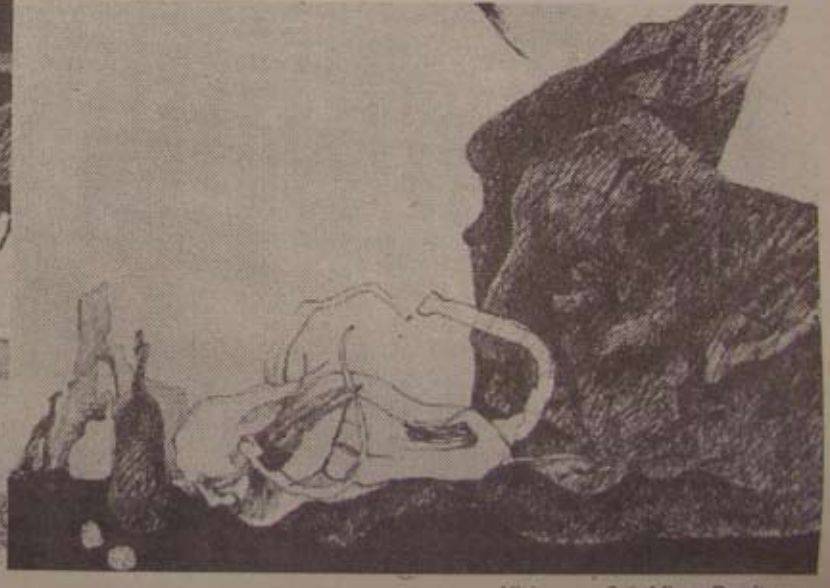
CONTEMPORANUL

ideea europeană

Revistă naţională de cultură, politică şi ştiinţă

director Nicolae Breban





Ilustrăm acest număr cu lucrările artiştilor plastici Florin Stoiciu şi Gavril Kovacs

Viziunea grafică : Mircea Dumitrescu

— „Le monopole des temnes."

Adrian Mihalache

DIALOGUL ŞI COMPROMISUL

Dialogarea de idei pruneşte de-a gata ar trebui să încheie şi răspândirea sentinţă: „Adevărul este undeva la mijloc". Sfătoasa înţelepciune nu obosește să ne deschidă ochii asupra relativismului punctelor de vedere, asupra limitărilor oricărei teorii. Nimeni nu deţine adevărul absolut, deci nu avem decât să ne acomodăm cu pluralismul adevărurilor parţiale şi să căutăm, prin răbdătoare tranzacţii, locul geometric al soluţiilor general acceptabile. Că acest loc s-ar găsi la distanţe aproximativ egale faţă de variantele teze avansate este intuitiv lesne de admis. Ca urmare, mijlocul, centrul, departe de a fi un reper convenţional, o axă intangibilă în jurul căreia s-ar roti analizele reprezentărilor noastre, devine un „no man's land", un spaţiu al neutralităţii, al nimănui şi al tuturor, accesul în el fiind răsplata compromisului inteligent.

La compromisul dătător de echilibru se ajunge prin dialog, un dialog care respectă criteriile minime ale raţionalităţii. De altfel, ştim de la Jürgen Habermas că raţionalitatea însăşi s-a constituit în procesul comunicării generalizate, făcă de care nici o cooperare asumată n-ar fi fost posibilă. Acţiunea colectivă presupune comunicarea, aceasta din urmă rămâne imposibilă în afara cadrelor raţionalităţii, deci dialogul pare o cale sigură pentru a ajunge la ceea ce o societate dată, în condiţii social-istorice concrete, consimte să numească adevăr. Acest soi de adevăr este construit printr-un proces negociator în care diverse proiecte mentale se înfruntă în dezbateri publice, ajungându-se la echilibrul generator de confort intelectual pe care-l percepem ca pe un compromis constructiv. Desigur, echilibrul stins nu este static, procesul de confruntare dialogată nu încetează, dar el ajunge într-o stare staţionară, semn al unui compromis trainic instaurat. Fluctuaţiile de opinii constau de o parte şi de alta a mediei mentalităţii generale, luată în mod realist drept adevăr. Cei care cunosc arta de a conduce dialogul social spre un asemenea compromis constructiv, dosar ei vor reuşi să nu se compromită în evoluţia lor pe scena democratică. Dimpotrivă nimic mai compromiţător decât ignorarea compromisului pentru cei obstinaţi în impunerea propriilor idei, în care cred cu fervoare naivă.

Credem că este util să dezbatăm consideraţiile de până acum de haina plauzibilităţii. În acest scop, vom urmări procesul de negociere a compromisului prin dialog în competiţia teoretică, pe care o considerăm, pentru moment, desprinsă de mizele jocului sociopolitic.

Să imaginăm un număr de experţi în prognoză care trebuie să prevadă realizarea unui anumit eveniment, fie acesta, de exemplu, scăderea cursului dolarului faţă de yen. Evenimentul este aleator, deci principial imposibil de prevăzut cu exactitate. Ca urmare, fiecare expert, pe baza informaţiei de care dispune, atașează evenimentului un interval de probabilităţi corespunzător gradului său de incertitudine. Cu cât expertul deţine o cantitate de informaţie mai redusă, cu atât nivelul de incertitudine este mai mare, iar intervalul în care este cuprinsă probabilitatea evenimentului este mai larg. Procesul de negociere prin dialog ar trebui să conducă la o situaţie de compromis, în care evenimentul să poată fi prezis printr-un singur interval de probabilităţi acceptat de toţi experţii, mai îngust decât fiecare dintre cele construite separat. Combinarea opiniilor individuale în procesul dialogului trebuie să producă o predicţie de grup de calitate superioară, respectiv mai puţin afectată de incertitudine decât prognozele individuale. Fără îndoială, procesul de combinare a opiniilor trebuie să poarte toate însemnele democraţiei, predicţia de grup nu trebuie să coincidă cu vreuna dintre predicţiile individuale care, ştiut, s-ar impune în mod dictatorial.

O primă modalitate de negociere a celei mai bune predicţii constă în reunirea informaţiei deţinute de toţi experţii şi construcţia unui interval de prognoză mai precis, fiind bazat pe o cantitate de informaţie mai mare. Un asemenea dialog, în care părţile să-şi pună în comun, cu totală dăruire, întreaga informaţie de care dispun, nu este nici posibil, nici de dorit. Informaţia fiecărui expert este capitalul lui cultural, format atât din fapte empirice, cât şi din modele teoretice care permit construcţia predicţiei. Transmiterea acestui capital ca stare, nefructificat, echivalează cu renunţarea la calitatea lui de expert, la competenţa specifică prin care individul îşi impune ponderea socială. Punerea în comun a informaţiei implică faptul că o anumită persoană (care poate fi din rândurile grupului de experţi sau din afara lui) este investită cu putere discreţionară în prelucrarea după propria voinţă a întregii cantităţi de informaţie disponibile în plan social. Avem în faţă tipicul scenariu comunist, conform căruia, o administraţie paternalistă utilizează aşa cum crede de cuviinţă informaţia furnizată de către agenţii care renunţă la vocaţia de a acţiona şi la responsabilitatea de a decide. Reunirea informaţiei într-o bancă de date la nivel macrosocial este deci nedemocratică, ea împiedicând manifestarea creatoare a aptitudinilor individuale.



Gavril Kovacs

Considerând acum diversele modalităţi prin care predicţiile individuale pot fi cuplate între ele în vederea generării unei predicţii de grup mai bune, constatăm că, oricare metodă s-ar folosi, ponderea unei predicţii individuale va fi cu atât mai mare, cu cât incertitudinea asociată acestei predicţii individuale este mai mică. Este suficient deci ca un agent să se arate mai sigur de părerea lui decât ar fi îndreptăţit s-o facă pentru ca ponderea lui socială să crească. Spaţiul dialogului democratic lasă astfel loc liber pentru mistificarea reciprocă. De aceea, în confruntarea opiniilor, trebuie permanent pusă sub semnul întrebării stări afirmaţia în sine, cât şi gradul de incertitudine cu care este formulată, incertitudine care i-ar putea eventual diminua impactul.

Numai cu precauţiile semnalate se poate găsi o combinaţie optimă între mai multe aserţiuni teoretice, un compromis valabil între diferite variante. Dacă luăm în câmpul dezbaterii se înfruntă nu simple aserţiuni, ci sisteme de idei, respectiv modele teoretice care explică o stare de lucruri şi fundamentează acţiunea asupra ei, compromisul devine imposibil. Fiecare model teoretic are coerenţa lui internă, care-l face incompatibil cu vreun alt model care descrie eventual aceeaşi parcelă a realităţii. Desigur, prin însăşi presupoziţiile lor, aceste modele sunt parţiale, nici unul nu este expresia adevărului absolut. Cuvântul simplu comun însă, nici o regulă de compunere nu poate genera un model mai bun prin combinarea elementelor diferitelor construcţii teoretice, fiecare mai mult sau mai puţin aproximativă. Nu există negociere posibilă între geometria euclidiană şi cea necuclidiană; adevărul nu este „undeva la mijloc" între mecanica newtoniană şi cea relativistă. De la Kuhn şi Feyerabend ştim cât este de falsă ideea acreditată în expoziţia simplistă a istoriei ştiinţei a'unei dezvoltări aditive a cunoaşterii, prin care teoriile noi iau ce este mai bun din cele vechi, le înglobează într-o construcţie mai amplă, edificiul ştiinţei înălţându-se coerent precum catedralele prin eforturile generaţiilor succesive. De fapt, modelele teoretice stau faţă în faţă ca structuri autoconsistente, inconciliabile, înfruntându-se pentru a cuceri piaţa în care se desfăşoară comerţul ideilor. Nici un compromis nu este posibil aici, amestecul ideilor provenind din două concepţii diferite nu poate genera hibrizi viabili. O teorie nu se acomodează sub impactul argumentelor, ea nu „se revizuieşte" ci, eventual, se prăbuşeşte, uneori împreună cu autorul ei. Căderea unei construcţii teoretice în confruntarea de idei nu este un simplu pas înainte al cunoaşterii, ci o tragedie cu sfârşitul unei lumi. Aceasta pentru că un model teoretic închegat, oricât de parţial, este o lume posibilă, un univers cu legi proprii care dirijează producţia elementelor sale interne într-un sperat izomorfism cu lumea reală. Pus în faţa dificultăţilor conceptuale ale teoriei sale, Boltzmann se sinucide, nu-şi modifică ipotezele deoarece, ajuns parte a lumii pe care a creat-o, vrea să dispară o dată cu ea. Pragmaticii, care se autodefinesc printr-o carenţă –absenţa impulsului teoretic din spatele acţiunilor lor – se iluzionează că pot folosi fragmente disparate ale modelelor teoretice când se iveşte ocazia şi pot renunţa la ele după plac. Trădarea clericilor se pedepseşte cu pedeapsa cea mai grea: pierderea creativităţii în impas. Pentru moment tentat de compromisul pragmatic, Galilei abjură, dar teoreticianul din el se redresează, clamând pentru a-şi recupera statutul pierdut: „Eppur si muove!"

Dacă în planul ideilor compromisul nu este posibil, la ce bun dialogul? În primul rând, el este vehiculul competiţiei, mijlocul prin care se testează construcţiile teoretice prin argumente şi mai ales prin contra-exemple, până la detectarea fisurilor ascunse de raţionament. Contrar părerii larg răspândite că prin dialog agenţii încearcă să învingă unul de la altul schimbând între ei informaţii, în planul dialogului are loc de fapt o înfruntare, un duel, cavaleresc, ce-i drept, în care fiecare vizează punctele slabe ale celuilalt, urmărește „falsificarea" teoriei rivale, cum ar spune Popper. Statutul unei teorii şi implicit al autorului ei se înrâuriţează cu fiecare asemenea hârtăşe câştigată. În câmpul cunoaşterii jalonat de construcţiile autoconsistente ale modelelor teoretice adevărul se află oriunde, numai la mijloc nu. Pulverizat în fragmente disparate care nu pot fi integrate unei unice viziuni coerente, ele este peste tot şi nicăieri. Compromisul între idei, departe de a ne apropia de un ipotetic adevăr, ne face decât să ia acestor idei orice putere operaţională.

Dacă un compromis nu este posibil – şi nici nu este de dorit – în planul convingerilor, el este realist şi binevenit în planul acţiunii. În fond, modelele teoretice sunt instrumente ale acţiunii umane de transformare a lumii. Ca stare, teorii rivale, incompatibile şi inconciliabile îşi pot găsi, fiecare, nişa de aplicabilitate în real. Dialogul nu este numai arma competiţiei intelectuale, ci şi procesul negociator prin care fiecare teorie îşi adjudecă zona problemelor pe care la poate cel mai bine rezolva. Acceptând să dialoghez, îmi semnez ideile mele cu ale celuilalt, dar îmi clarific limitele domeniului în care teoria mea este mai eficientă decât a lui. Geometria euclidiană serveşte rezolvării problemelor de încadrare spaţială la scară umană, cea neeuclidiană este indispensabilă descrierilor la scară cosmică. Mecanica deterministă este adecvată macroscopicului, cea cuantică, probabilistă, guvernează domeniul microfizicii. De când s-a pierdut credinţa în utopia marii teorii unificate care să dea seama de ecuaţia universului, acceptarea pluralismului teoriilor parţiale presupune o delimitare a ariilor lor de aplicabilitate, atât ca zone ale realului, cât şi ca tipuri de probleme abordabile. Această delimitare este tot rezultatul dialogului care, situat de data aceasta în câmp acţional, poate conduce la starea staţionară a compromisului acceptabil. Dialogul integrează diferitele teorii într-o reţea comunicaţională care îndeplineşte două funcţii esenţiale:

a) elimină teoriile necompetitive prin relevarea erorilor latente pe care le conţin şi

b) delimitează aria de aplicabilitate a fiecărei teorii prin precizarea problemelor de abordat.

Prima funcţie este refractară compromisului, ea având rolul să curețe câmpul intelectual de produsele care-l poluează; în absenţa acestei funcţii, orice acţiune ar fi sădtănicită de îndelungate tranzacţii în care intervin producţii teoretice, precare cu aceeaşi pondere ca şi cele solid articulate. A doua funcţie integrează teoriile într-un sistem general de acţiune, structura căruia este rodul negocierilor duse până la compromis. Reţeaua de modele teoretice activată de dialog se comportă mai performant decât fiecare model luat în parte, deoarece asigură canalizarea adecvată a capacităţilor specifice construcţiilor teoretice înspre problemele la a căror rezolvare ele pot cel mai bine contribui. Dacă în toate ariile de interes social se constituie reţele similare cu cele care integrează produsele teoretice, reţele apte de a dezinhiba imboldul de manifestare a agenţilor sociali, se poate spune că un compromis public major a fost realizat.

Cronica literară

Octavian Soviany

VETO-URILE UNUI BĂIAT FURTUNOS

Bucurându-se de aprecierile lui Ion Caraion, care îi propusese chiar versurile spre publicare Editurii Albatros, poetul Ion Monoran își face, însă, debutul editorial prin volumul postum *Locus pernicundus*, scos, la puțin timp după dispariția prematură a autorului, de editura timișoreană Marineasa. Așa cum reiese din relatările celor care l-au cunoscut, Monoran a fost un spirit incomod și non-conformist, care a refuzat în permanență ideea de compromis moral și aranjamentele conjuncturale, preferând să-și sorbă debutul „până la fundu vieții", cum se exprimă plastic Viorel Marineasa. O evocare sugestivă a poetului face Daniel Vighi, care subliniază că non-conformismul și bucuria exaltată ce reprezintă în fond pentru Ion Monoran niște forme pe deplin asumate ale libertății sale interioare. „Non-conformismul vieții și al poeziei lui Ion Monoran – scrie domnul Daniel Vighi – a fost modul în care libertatea lui interioară luase forme pentru ceilalți, se exteriorizase, dezlănțuindu-se de orice îngrădire, de orice inhibiții sau încremeniri ceremonioase. Poezia și viața lui Ion Monoran s-au întâmplat într-o boemă exaltată și tragică. Un fel de încrâncenare zeiabătăuse i-a fost întreaga existență. O încrâncenare presărată cu un fel de liturghii poetice inconștiente, numai de el știute, oficiate pe la mesele de prin birturi începând de fumul țigărilor generației lui. În mijlocul cărții stătea aparent tăcătos, aparent sigur de sine". Nu ne-am fi oprit poate cu atâta insistență asupra acestor aspecte legate de mediul de a fi al poetului dacă lectura versurilor sale nu ne-ar fi creat convingerea că – în cazul liricii lui Ion Monoran – ne aflăm în fața unuia din acele sătuțiri (mai rar decât se crede de obicei) când destinul omului și cel al creației sale se confundă și se întretaie în ființa unei logici care e a vieții înseși, cu întregul său conținut de tensiuni tragice. Iar dacă poezia lui Ion Monoran reprezintă în sfârșită instanță un veto pronunțat în fața tuturor formelor de anchilozare, de sclerozare a spiritului și – finalmente – de moarte avem certitudinea că întreaga sa existență n-a fost altceva decât tăioasa luciul asumată a acestor stări lirice și că – așa cum unii coborâră arta până la zone de trivialitate în care colecții lemnaga lor mușchiuțe și sărăcie sufletească – Ion Monoran, boemul tragic și exaltat, a încercat, dimpotrivă, ca altădată un Stănescu sau un Ben Corlaciu, să-și ridice propria existență la exponentul superior al unei arte din care nu lipsește preocuparea față de moralitatea actului creator. Câci în cazul lui Monoran sfidarea estetică (exteriorizată în masca pe care o purta, pare-se, personajul ceremim, fenfe bun, se place să credem, al „condotierului" Tonegaru), devine în cele din urmă atitudine morală și civică. Astfel încât nu ni se pare câtuși de puțin neobișnuit faptul că acest boem care își afișa prin birturi deocheate lăturghiile poetice se afla în 16 Decembrie 1989 în Piața Maria, iar apoi la 20 Decembrie, în deja celebrul balcon al Operei timișorene.

Câți poezia lui Ion Monoran, cu luciși, pare a fi scrisă dintr-o vertiginoasă atitudine insurecțională. În tensiunile care animează întreaga lirică avangardei interbelice, autorul celebrează viteza, jubilează în fața forțelor care animă realitatea, conceptul ca un permanent echilibru de energii și care pot fi reglate (ele, aceste forțe) în „vuietul centrifug al poemului". Poezia pentru care pledează Ion Monoran este astfel în cinda analogiilor către care poate face trimiteri o lectură superficială, mult mai apropiate, să zicem, de „vorticismul" concept de Pound decât de declarațiile cam gălăgioase ale emulilor dâmbovițeni ai lui Marinetti: ca și vrea o liricâ cinetică, în permanentă ebuliție, protestă și revoltă oricărei cauzane cuhcătoriste. Tocmai pentru că mizează pe sentimentul acut al schimbării care anunțăgă în cele din urmă orice limbaj poetic. Trădare într-o gesticulație burlescă și non-conformistă, aspirațiile lirice ale lui Monoran converg spre acea stare „adamică", „paradisiacă" a limbajului, la care au visat mai toți marii lirici ai ultimelor decenii: „vreau ți-mi ești dragă/ vuietul centrifug al poemului/ în toate direcțiile bucurându forțe/ ce-și schimbă natura și se îndreaptă spre



Florin Stoicia

fantasme/ ființe bastarde înaripi traziatorizate/ și binelinețes Macstrul dar ca și absent/ și se evaporează-ntr-un flează/ păcat că ziu zwei drei pentru sept huit/ dieci acum n-ar mai avea nici o șansă/ eminovici sau delicatețea clasicului dalta/ cu vrunea se înglibenesc cu toții și devin/ dragi și surzi (nici un vie-cu n-aud) voievozi cu plete/ gioconde prudent vesele prin academii/ dar cum îți spuneam Frumoasa mea Doamnă/ cu pieptul descoperit și în mare pompă/ luminte de moarte ne vom spăla de păcate/ s-un furtun" (*Veto!*). Reflecția pe marginea actului artistic, o amanță predilecție pentru „poezia poeziei" constituie de altfel una din coordonatele esențiale ale liricii din *Locus pernicundus*. Poemul *E destul de greu* va încerca astfel să formuleze o definiție a poeziei înțeleasă ca un echilibru fragil de potențialități, într-o dinamică mereu schimbătoare. Înscrindu-se pe aceste coordonate, poemul va secunde – în viziunea lui Ion Monoran – „spuma de gaz" și va letrochipa „forma exactă a confuziei". Totodată spațiul din interiorul poemului va fi unul al metamorfozelor în care se trudesc grave mesaje escatologice. Aici lucrurile sunt supuse unor stranii procese de difuzație în cuvintele și imaginile debădesc aspecte terifiante. Se poate spune că ultima strofă din *E destul de greu* sintetizează perfect viziunismul cu accente insurecționale a lui Rimbaud pe care ni-l propune lirica lui Ion Monoran: „Un poem care în realitate/ se comportă aidoma unei sfidanțe de fluturi/ de care ochii și gesturile se izbesc/ ca de zmeuralitatea unor nuferi/ ascunse în arbori în piatre sau în frunze/ într-un fel de repetiție eclectică/ prelucrată tot mai fin de adâncuri/ într-o beznă zăsnălitoare ca ceo a ghiocelului în cafea". Așa cum o arată și versurile citate, viziunismul este dublat în versurile autorului ilmiperan de scepticism și de ironie, dar mai ales de un cinism (sau poate nu tocmai) complex al profunzimilor care îl face să prefere contactul cu superficia lucrurilor, cu „orizontala" care e echivalentul lipsei de conținut – un conținut dat a priori în lucruri și în ființe, dar și spațiul metamorfozelor, locul în care prezența lumii exterioare își găsește echivalentul în virtuțile prunice ale verbului poetic. Lirica nu va conduce în felul acesta la revelația unui sens ainanent lumii ci dimpotrivă va infura ca sensuri și semnificații unei lumi aflate sub tutela cuvântului, scoasă nu încă, fierște, fără grimasa, ușor sceptică, ușor amuzată a literaturilor postmodernist. „Ascunse cu grijă și greu de raportat/ le mișcoad a tot ce e frumos și sclv/ chiar și cuvinte/ – dornice să investească cu propriile virtuți izbucnitile convulsive ale vegetalului –/ își pierd calitățile și devin ființe în mișcare/ așa încât la orice rostire/ sunți ineliat în nări gustul sărat/ al mării/ Ce-ți umple gura imediat după naștere" (*Întunecatul Aprid*). Această permanentă pendulare a liricii lui Ion Monoran între vizionarism și scepticismul ironic va avea două consecințe esențiale. Pe de o parte există o certă tendință a poetului spre hermetism; el are ca de pildă în *Vin cu Pan sau în Poem hieroglific* tendința de a construi viziuni în care pare a fi prezentă acea metodă de a gândi prin simboluri proprie ermetismului. E la fel de adevărat însă că, o dată contarate spații în care par a guverna ritualuri absconse și acele mișcări ceremoniile pe care Călinescu le considera ca fiind parte din tehnicile poeziei ermetice, Ion Monoran are voluptatea de a-și renega utopiile, de a apela la virtuțile demistificatoare ale ironiei. *Vinul cu Pan*, pentru a da doar un singur exemplu, sfârșește prin a reduce elanul panic, legat de o întreagă mitologie a sexualității, la o mecanică ale cărei efecte frizează trivialitatea cea mai burlescă: „Te simți aidoma acelui navigator din vechime/ secuitând dezndăjduit vestea morții lui Pan/ iar apoi încet încet la fel ca taurul/ aflat la mumi câpiva metri de tine/ ființa la umbra unui pâlc de stejar/ și privind pâcinii vacile false ale crepediei". Pe de altă parte, pentru a ne referi la aceeași ambiguitate a liricii lui Ion Monoran, păzarte între ironie și vizionarism, poemele nu puține, cu intră socială ale autorului debădesc nu se știe ce aură esoterică, ce le conferă o notă cu totul particulară de inefabil. (*Locus pernicundus, Spleen, Republica Socialistă Românească*).

Accentele de frondă și vizionarismul exacerbat, caracterul reflexiv, tendința spre vizinnea hermetizantă, dar și spre pamfletul politic sublimează, credem, în suficientă măsură extraordinara bogăție de registre a poeziei lui Ion Monoran, care rămâne, cu toate acestea, de o impresionantă unitate. Prospețimea limbajului poetic și a repertoriului imagistic, capacitatea de a da expresie unor tulburătoare tensiuni și neliniști în care se exprimă însăși natura contradictorie a umanului, fac din acest poet, puțin cunoscut și trecut parcă prea lă cele eterne, unul dintre reprezentanții de marcă ai generației optzeciste.

Ion Monoran, *Locus pernicundus*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994.

„CURAJUL DE A STĂPÂNI ȘI SEDUCE"

Ideea de a prezenta o carte pe o cărei copertă scrie 1990 poate părea stranie dacă am ignora faptul că revistele literare și de cultură, nefinanțarea, puține și nu le cele din urmă agonice au impus să mai facă față aparițiilor editoriale care nici măcar nu sunt prea numeroase. Orice apariție ar trebui să beneficieze de o atitudine critică și, cu prioritate, de *spațiul publicitar* gratuit și, spre folosul culturii nu al individului, numit cronică sau recenzie. Îmi amintesc dedicația unui tânăr poet gălățean care publica tot la Porto-Franco. În locul Hondolui preferate Azil Unsat. Asta simțea. Un azil pentru cea mai năpăstuită poate dintre conțințele ființei (și ale eternității) – poetul.

Corinlan Pănescu, în acest al treilea volum de versuri, *Joc alb*, ne propune, dincolo de aventura lirică, o incursiune în „spațiile lumii", care sunt însoți spaimele poetului, spațiile nepătrunse ale de a ieși din „conținutul vacuu" care este lumea.

Joc alb stă trimite, din primele versuri, la un Geo Dumitrescu mai puțin tocsin, mai dedat la cutătură și la filozofarea asupra „circumstanțelor" inchmeții și dramatice ale ființei lirice.

Joc alb este un joc al liberă, poate singurul fără mizâ și fără regulă.

Lirism în exces găsim în acest volum, în poezii ca: „Rămână pentru doi", „În stâna bine așa cum erai" și încă altele.

O permanentă oscilație între tandrețe, joc și vagi tendințe de izmicare a acelor sensuri, pe cât de sfărețe pe atât de fragile pe care le debădește, în jocul liberă, gestul cel mai semnificativ. Alci văd modelul Geo Dumitrescu, parțial asimilat, parțial contrazis.

Un minunat fragment, poate cel mai sutonic din întregul volum este acesta: „Aș că eu, spre tine/ drum cu sabia îmi deschid/ și pipăindu-te cu tâpul ei,/ ca Ulise, de la distanță,/ te văd în degetele mari și rebelie/ dansând peste suflet,/ peste ființa mea,/ peste tot ce înseamnă eu dinspre lăsa/ de sus,/ dinspre curajul de a stăpâni și a seduce".

Cum spuneam, dacă în momentul apariției unei cărți, *spațiul publicitar* asumat nu-și îngăduie s-o „afirme", sau dacă datorită unei difuzări a cărții (și a presei) actualmente dezastruoasă, respectiva carte intră pe piață „cu mii de ani lumină" soluția pe care nu, cronicarul, trebuie s-o alegi este „mai bine mai târziu decât niciodată".

Doina Todorovici

Corinlan Pănescu, *Joc alb*, Editura Porto-Franco, Galați, 1990.

Jurnalul lui Alceste



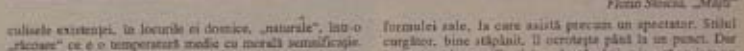
Florin Stoiciu, „Mâini"

Gheorghe Grigurcu
DRAMATISMUL „MODESTIEI"

Blajin, contemplativ, uneori exotic, Mircea Petean e mai puțin dispus „să desfunde puțurile imaginației" decât să aducă „omagii supreme" existențialul. Cuvântul de ordine al lirismului său: luada (*Zi după zi*, Bibliotheca Euphorion, Sibiu, 1998). Dar nu o luată oarecum, pustnică, ci una care se mulțumește fidel pe-datele lumii, de unde, din capul locului, întâlnirea (mulțumirea cu împrejurarea diarjatică (subtitlul volumului este cel de *Jurnal*, ca o cuprindere datată). O luadă pudică, deși nu ascetică, modestă, deși nu sfuzgumică. Est e transparent ca o stofă în bătaia razelor soarelui, prin care se străvede peisaje înbietoare. Lipsit de obsesia răului ca durere, sfâșiere, inacomodare, poetul își cântă (cel mult) o durere relativă, intricându-se cu voluptate (o voluptate și ea reținută) în materia ambientală: „rănile-a vindecate/ colții lerbii spurg pământul/ pe dinții grebănoi/ ici-colo porțiuni de gard/ țeste în loc de zăduri-ferestre Soarele/ înălzul fiu al universului (meu poetic probabil)/ primii muri bat cărcoaiele/ încurcându-se printre pietrarele oilor jupuite/ și ale prenților orfani din unghiul văii" (*Despletindu-firave*). Pasa sa caligrafiază. Desenul e fin, exhibând o tihnă ilustrată, temperată doar de aspirația tensiunii: „o seară în care se desenează cu frig// guvoi/ împotriva/ oamenii/ lucruri/ întâmplări. vin/ trec/ să înveșnesc cu zăpadă/ cu vorbe nemuritoare/ cu vânt" (*Seară de iarnă*). Mirându-se, autorul transformă micile aspecte sturdale în simbolurî ale mirării: „văd râsul unei femei care vorbește/ despre cei dispuși de copii și ei/ ca despre turma prosperă-a vecinului// În chipul și agenției lotu/ voioasă fortună înzmnează o legătură inextricabilă/ între dinții ei perfect sănătoși și automobilul promis" (*Două poeme*). Cochet, „fredonează" în marginea existenticității sale bine temperate: „împrejur de o nouă înfrângere frudoasă –/ «sunt singur/ sunt singurul/ din orașul/ care are dreptul/ să poarte fruntea/ și ficare în buzunarul superior al vestei»" (*Zile de martie*).

De preferință, Mircea Petean trăiește macrocosmul drept microcosmos, adică miniaturizează. Măreațe imagini îl se caută efectul râsunt, îngâcația delicată. Liricmul constă în acest decorativ, japonez al scrisului: „pentru că pământul se învârte în jurul unei sale/ dând naștere munților și zilelor/ azi plouă// (...) pentru că pământul se învârte-n jurul soarelui/ dând naștere anotimpurilor/ au apărut speriețoriile" (*Iarna decadentă*). E formulată chiar o „teorie" a supușeri în real, a refugiului „înveșniei" și a tumbelor metaforice: „ne mai inventez evenimente dramatice/ pentru unul inimilor lipite de vlagă/ ne mă dau de-a dura prin grămada de lucruri-umbre" (*Program de dezordine interioară*). Anticlasicoos, ocolind vedetismul, poetul se dorește o ființă a discreției, cu „gloria" consumată în timpii copilăriei. În prezent, se retrage în culisele existenței, în locurile ei dosnice, „naturale", într-o „răcoare" ce e o temperatură medie cu mecană semnificație. Acceptarea rolului secund, a retractilității, intră și ea în ciers „lauliei". E o poziție de smerenie profundă, ce abia acceptă decența satisfacție senzorială: „stau în spatele zilei ca/ în vremile de glorie ale copilăriei/ în dosul gardurilor împletite din crengi de răchită/ unde răcoleam pământul cu o voluptate secretă// și nu neapărat în căutare de rizomi și tuberculi/ comestibili// stau acolo – zic/ și mâna zeului/ sau umbra mâinii sale/ sau umbra unei mâini tăiate/ îmi cade pe creștet// stau în spatele zilei ca/ pe șantierele de construcție/ în dosul zidurilor crude zilnic// aflat în continuă căutare a unui loc cu răcoare/ cotropit de canicula obosealî și jeg" (*Zi după zi*). Cuhvând cu voință stilul „modest", autorul face declarații „liniștitoare", își asumă chiar o vea conștiință. Însă cu un dramatism formal redus, cu un calm ce poate părea ignie (astfel dramatismul dezibrării se reîncarcă pe cale inversă, prin tinoți): „discuția despre personalitate am ratat-o/ opinia mea va păzi încă multă vreme de azi înainte/ înfricoșată cum e pe o ceașă de nucă (...) trăim zilele de glorie ale Strămoșii (...) o rână înveliți-n praf" (*a treiprezecea tainî*).

Înfrisîli de zine, excesului de umilință, le urmează însă reacția, amputarea mediației, inconsistența ei. Ivirea „golului" pare a pedepsi prea marea reignare. E drept, poetul are tactul de a nu acutiza criza, descompunerea obiectivă a



formulei sale. În care asistă precum un spectator. Stilul curgător, bine stăpânit, îl ocrotește până la un punct. Dar înstrunrea desemnificației, a descărnării, vizează, printr-un proces autonom al lirismului, înfățișările mari ale firii, alienează chiar identitatea spiritului, necesară regăsirii lui: „anotimpul se leapădă de oamenii/ oamenii se leapădă de lucruri/ lucrurile se leapădă de cuvinte/ cuvintele se leapădă de mine ca de neconatul// sunt că mă înalț la cer/ într-un loc virgin și devastat". (*Chipotele învierii*). Locul compensațiilor e imprevizibil. Prin exagerarea comprimării eului, prin disprețul arătat acestuia – păcat invers megalomaniei, însă nu mai puțin un păcat – autorul rămâne decorporalizat, nepatincios în planul fizic ca și în cel metafizic: „sara a durut mai puțin de o zi/ la sfârgitul ei cerșeam apa cu ochii/ fără să fiu în stare de gesturi/ fără să fiu în stare de cuvinte" (*Anotimpuri*). Poemul e socotit „un dialog mut", iar ruptura, „reperul absolut" (*ibidem*). Morsimente dezechilibrat, discursul cade în degringoladă. Grația trece în monstruozități. Într-un rechizitoriu de expresivități blestemate: „o sală ca o gură căscată – blestem/ un sângur om – vreau să spun trup – o umple/ fiicile-i chinezine-ntr-una// un munte decupat cu ușchi de iarbă/ niște pribegi în poala lui își fac culcuș/ le jin de cald pierdute-n veci cărări" (*De-ar fi să pier azi*). Poetul laudei încearcă tentația sacrilegiului: „vrând-nevrând pozez pentru portretul lui Cristî" (*ibidem*).

Charles Baudelaire
PARADISURILE ARTIFICIALE

(Urmare din numărul trecut)

Soarez mult amăsuntele călătoriei care nu s-a remarcat decât prin tandrețea și bunătatea unui adrahon de pivnicer, la pieptul căruia și-a lesațele căruia eroul nostru, stipit de slăbăciune și de leșinatul trăsorii adoarme ca la sânul doicii – și de un somn adâncvăn în aer liber între Slough și Eton; căci trezindu-se brusc în brațele vecinului său după ce fără să știe depășise Salt-Hills cu peste șapte mile a fost obligat să refacă drumul pe jos. Ajuns la capătul călătoriei, află că tânărul conte nu este la Eton. În disperare de cauză, cere să dejuneze la lordul D..., în alt vechi camarid, cu care avea totuși o legătură mult mai puțin intimă. Era prima exată întâlnipiată la care îi fu permis să se aștte după câteva luni bune și totuși nu s-a putut stinge de nimic. Încă la Londra, chiar în ziua în care îgi primise banconta, își cumpărase două chiflie dintr-o brutărie, o brutărie pe care o devora din priviri de vreo două luni de zile cu o dorință atât de intensă încât chiar amintirea ei devenea umilitoare. Dar pâinea atât de râvnită i-a făcut rău și timp de mai multe săptămâni i-a fost imposibil să se atingă de orice fel de mâncare. Și acum, în mijlocul luxului și confortului, poftа dispăruse. Când îi explică lordului D... situația lamentabilă a stomacului său, acesta ceru să se aducă vin, ceea ce fu o mare bucurie. Cât despre obiectul real al călătoriei, serviciul pe care îgi propusese să-l ceară contelui de... și pe care în lipsa acestuia i-l cere lordului D..., nu-l pot obține în întregime, adică acesta, nevrând să-l îndurerezе printr-un refuz total, consimți să-i dea garanția, dar în anumite limite și cu anumite condiții. Reconfortat de această jumătate de succes, revine la Londra după trei zile de absență și se întoarce la prietenii lui evreii. Din nefericire cămătarii refuză condițiile lordului D... și înfricoșătoarea lui existență ar fi reînceput, și mai periculoasă acum, dacă la începutul acestei noi crize, printr-o întâmplare pe care nu ne-o explică, tatorii lui nu i-ar fi făcut o propunere și reconcilierea deplină nu i-ar fi schimbat viața. Părăsește Londra în grabă și, în sfârșit, după un timp, se întoarce la universitate. Abia după câteva luni a putut să revadă teatrul suferințelor sale din tinerețe.

Dar sărmana Ann, ce s-a ales de ea? A căutat-o în fiecare seară; în fiecare seară a așteptat-o la colțul străzii Tichfield. S-a interesat de ea la toți cei care puteau s-o cunoască; în ultimele zile ale pederii lui la Londra puse în mișcare toate mijloacele de care dispunea ca s-o regăsească. Știa strada unde locuia, dar nu și casa; de altfel îgi aducea vag aminte că înainte de-a se despărți de ea fusese obligată să fugă de brutalitatea proprietarului. Printre cei cărora li s-a adresat, unii, văzând insistența întrebărilor, crezeau că motivele căutării lui sunt necinstite și-i răspundeau printr-un hotărât hohot de râs; alții, crezând că este în căutarea unei fete care-i furase cine știe ce nimicuri, erau denigrat prea puțin dispuși s-o denunțe. În sfârșit, înainte de-a părăsi Londra definitiv, și-a lăsat viitoarea adresă unei persoane care-o cunoștea pe Ann din vedere și despre care după aceea n-a mai auzit niciodată vorbindu-se. Dintre toate necazurile vieții, asta a fost cea mai grea lovitură. Țineți cont că acela care spune asta e un om serios, recomandat atât de spiritualitatea obiceiurilor sale cât și de nivelul scrierilor.

„Dacă a supraviețuit, trebuie că ne-am chutat adesea unul pe celălalt prin imensul labirint al Londrei; poate că eram doar la câțiva pași unul de altul, distanță suficientă, pe o stradă înodonează, ca să creezе o despărțire veșnică! Timp de mai mulți ani am sperat că ființa și sunt convins că în călătoriile mele la Londra am scrutat mii de chipuri de femei în speranța de a-l întâlni pe-al ei. Dacă aș vedea-o o secundă aș recunoaște-o între mii de femei; căci, fără a fi drăguță, avea o expresie blândă și o ținută a capului deosebit de grațioasă. Am căutat-o, spun, plin de speranță. Da, asi în șir! dar acum mi-ar fi teamă s-o văd; și guturaiul acela grosolan, care mă îngrijora atât când ne-am despărțit, este astăzi consolarea mea. Nu mai vreau s-o văd, dar visez la ea, și nu fără plăcere, ca la o ființă de mult timp în mormânt - în mormântul unei Magdalene, mi-ar plăcea să cred, – răpită din această lume înainte ca bătjocura și barbaria să-i fi murdărit și desfigurat ființa nevinovată, sau ca brutalitatea pungașilor ce-i răpiseră primele lovituri să-i fi desăvârșit ruina.

„Apadar Oxford-Street, măștеră cu inimă de piatră, tu care-ai ascultat suspinele orfanilor și ai sorbit lacrimile copiilor, am scăpat în sfârșit de tine! A venit vremea când nu voi mai fi silit să străbat îndurerat trotuarele tale interminabile, să mă zbat în vise înfricoșătoare sau hâmesite de insomnii! Ann și cu mine am avut urmași frearte numeroși, care s-au avântat pe urmele pașilor noștri, sfoștenitori ai nenorocirilor noastre; alți orfani au sinspinat, lacrimi au fost vărsate de alți copii; și tu, Oxford-Street, ai prelungit de-atunci încoace acest geneteior din amintirile inimi. Dar pentru mine furtuna cărcia i-am supraviețuit părea a fi fost gajul unui frumos anotimp fodelungat. Oare Ann a dispărut de tot? Of nu! o voin revedea în luminile copilăi; fantomă stranie și transfigurată, se va ivi încet în fumul amintirii, ca spiritul din *O mie și una de nopți* odată cu aburii din sticlă. C'ât despre copilaș, durerile din copilărie și-au împlântat în el rădăcini adânci care vor deveni arbori și acești arbori își vor arunca umbra lor funebră pe toate obiectele vieții. Dar aceste noi dureri, al căror presentiment nu-l dau ultimele pagini ale părții biografice, vor fi suportate cu mult curaj, cu fermitatea unui spirit matur, și mult alinate de simpatia cea mai profundă și mai tandră. Aceste pagini conțin cea mai nobilă invocație și cele mai tandre dovezi de recunoștință pentru o tovarășă curajoasă, mereu aperată la căpătâiul unde odihnește acest creier bântuit de Eumenide. Oreste al copilei și-a găsit Electra, care timp de ani de zile i-a șters de pe frunte sudoarea nelinștii și i-a răcorit buzele crăpate de febră. «Căci tu ai fost Electra mea, scumpă înșoțitoare a anilor ce au urmat! și tu n-ai vrut ca soția englezoică să fie lăvinată de sora greacă în nobleje de spirit în acțiunea străinoare!» Aheori, în nefericirile lui tinerești, tot răticiod pe Oxford-Street în nopțile pline de lună îgi aruncă adesea privirile (și asta era bucla lui consolare) pe balcoanele care străbat inima Mariei-cea-bună și care duc până la țară și, parcurgând cu gândul acele lungi perspective întrerupte de lumini și umbre îgi spunea: «Iată drumul spre nord, iată drumul spre..., și de-aș avea aripi de turturică pe-acolo mi-aș lua zborul să-mi caut mângâierea!» Om ca toți oamenii, orb în dorințele lui! Căci acolo, în nord, chiar în acest loc, în acea vale, în casa aceea stă de doriță, trebuia să-și afle noi suferințe și o tovarășă de nemăsoase fantome. Dar acolo locuiește și Electra cu blândeți întreținătoare, și chiar și acum când, bărbat singuratec și gânditor, măsoară Londra cea întinsă, cu inima sfâșiată de nesumărate suferințe care cer balsamul blând al afecțiunii casnice, privind străzile care pornesc din Oxford-Street către nord, și gândindu-se la Electra cea iubită care-l așteaptă în aceeași vale, chiar în aceeași casă, bărbatul țipă ca și copilul de odinioară: «O! de-aș avea aripi de turturică, pe-acolo mi-aș lua zborul să-mi caut mângâierea!»

Prologul s-a încheiat și pot promite cititorului, fără teama de-a minți, că acum cortina se va ridica asupra celei mai uluitoare, mai complicate și mai splendide viziuni pe care ființa fragilă a scriitorului a sprins-o pe sălțuita hârtie.

(Continuare în numărul viitor)

Traducere din limba franceză de **Gabriela Abăluță**

O lume apusă

Vasile Panopol

PE ULIȚELE EȘULUI

(Urmare din numărul trecut)

Într-o rapsodică epocă a istoriei noastre contemporane, un alt sezon, cu politic de mare talent, adeptul doctrinelor lui Mărzescu, sătmărenul Victor Iamandi, intransigent dușman al fasciștilor, din răzbunare, a fost semnat mișelește de niște hoarde sălbatice, a căror cruzime a depășit în orice caz cele mai odioase fapte ale celor cumpliți voievozi.

După ce cu emoție am pomenit despre acești doi oameni, voi evoca din non ciocârliile inanimate ale orașului nostru, care și ele au suferit de neînțelegerea omenească. Pârâiașul din nou aruncă principalii la punctul întretăierii bucureștenilor mărăți ne vom abate pe aleiuța străbă Alexandri. Cred că este una din cele mai vechi ulițe ale târgului, pe vremuri i se spunea „Ulița Gheorghei", după numele marelui logofăt sub mai multe domnii, vel logofătul Iordache Gheorghea, ctitor la începutul veacului al XVII-lea. Se presupune că biserica Sf. Ilie, sinistrată de bombardamente, situată pe latura dreaptă a străzii ar fi ctitoria lui.

Pe stânga ulițe de astăzi prindele în fața căreia trebuie să ne oprim. Locurile și casele astazie pe ele vor cutrăiltor aperțioșoi, la începutul secolului trecut, logofătului Lascar Cantacuzino-Pașcanu, moștenite fiind de la părinții lui. Am văzut că celebrul principe Charles-Joseph de Ligne a locuit la Iași „în unul din acele superbe palate pe care boierii le clădesc într-un stil oriental". De la mențiunea sa Andreas Wolf afirm că nobilul călător a fost găzduit în casa marelui logofăt Iordache Cantacuzino-Pașcanu, bunicul logofătului Lascar. Locuința familiilă a neamului lui Iordache Pașcanu era în actuala clădire a prințesei. Frumoasă să fi fost ea la acea epocă pentru a stârni admirația prințului. Să poată fi fost ea în urma marilor incendii abătute asupra Iașului, să fi fost reconstruită pentru același principiul de Ligne, pe aceleași locuri. Iordache Bucșenescu nu o trece printre cele mistuite la anul 1827. Într-o încheiătoare prută gura de țiitelnic, Ligne evocă cu simpatie ințelii, dar mai ales ieșencele pe care le-a cunoscut. Casa care-l găzduia era atât de primitoare încât oaspetele și-a permis luxul să ofere o petrecere pe socoteala lui, soliștilor capitalei, la sfârșitul anului 1788.

„De curând, am dat o serbare încântătoare, care a reușit de minune. Au fost o sută de boieri cu nevestele lor la masă. La mal s-a dansat hora și alte jocuri grecești, moldovenești, turcești, muntenești și egiptenii. Se țin de mâini, ca să nu se mai lase, fac câțiva pași în horă, dar mai mulți stau către afară. Își fac mutre, mai că se dezpart, iar se țin de mână, se apropie, nu știu cum, se privesc, se înțeleg, se ghicesc și cred că așa trebuie. Jocul acesta mi se pare foarte potrivit".

„Cât despre mine, am petrecut de minune, stând fără a deschide gura altfel decât pentru a mânca. După câteva ceșcuțe de dulcețuri, câteva preparate și bătături de trandafiri, și pâine lichie, ceai pungă, bâgal de semnă cât răzbrâncești singurel".

Sobrietatea era în modă în acea epocă și principele, amețit numai de parfumul cinbrelor, a fost părăsit de acele cu care un pahar schimba o vorbă, căci nu se înțelegeau; ele îi ar plăcut mult și ni le descrie astfel: „Femei fermecătoare, mai toate din Constantinopole, și din vechi familii grecești, stau nepăsătoare pe divanuri, cu capul aruncat de tot înapoi, sau rătăcesc pe un braț de alabastru. Bărbații care le fac vizite stau aproape tuturor lângă ele. O fustă extrem de ușoară, scurtă și strâmtă, abia le acoperă grațioasele lor forme, și o jeătură strâmtă face să reiasă de minune frumoasele rotunzimi ale sânilor albi. Pe capete poartă o glugă neagră sau roșie ca focul, strălucitoare de diamantele care înfrumusețează acest ață de turban sau de bonetă. Mărgăritare de cea mai frumoasă albeață le înpodobesc gâtul și brațele pe care le înconjoară cătușele". (...). Rostul înfrâncheiatei lor orientale este din goale brodate cu fluturi pe stofe scumpe sau lucrate în aur sau argint și cu margini de blănuri prețioase... Femeile boierilor țin întotdeauna în mână, ca și sultanele, un fel de mătănii de diamante, de mărgăritare, de mărgean, de lapis-lazuli, de agată sau de lemn rar, care au menirea de a le da o jinată, ca evantaiul pentru femeile noastre. Se joacă cu acesta, își pleznește agilitatea degetelor, ale căror unghii sunt vopsite cu carmin, mânâră bezbele și, după cum se zice, ele și-au făcut dintr-însele un grai tainic pentru iubiții lor". Cetind aceste rânduri, concetățenele noastre ar trebui să exclame cu mândrie „Așa eram noi odinioară!".

Am citat o parte din măgulitoarele impresiuni ale spiritualului scriitor. El nu judecă prin comparație. La Iași totul i-a plăcut. Rezii o atmosferă, o ambianță, un „ilimot", care nu-ar face să credem că în vechea capitală a Moldovei, la sfârșitul veacului al XVIII-lea, nu astfel din plecate:

„Là tout n'est qu'ivresse et beauté
Luxe, calme et volupté..."

După evocarea unor trecute splendori, zelulul grozav dramul nostru lângă biserica Sf. Ilie vedem casa Hălăceanu prefăcută cu un gust deosăvârșit de prost. Pe vremuri ea a fost proprietatea vornicului Vasile Alexandri, tatăl poetului, acasa a copilărit Iatr-însa. A fost locuită apoi de Gheorghe Mârzescu. De o frumoasă și originală apartență, cu ochi albaștri, ras la față, purtând favorii timpurilor îndepărtate, acest eminent jurisconsult, om politic și jurnalist a fost unul din cei



Florin Stoicin

mai aleși și pepulari fii ai Iașului. Profesor de drept civil încă de la 1860, frunțaș al partidului liberal, de mai multe ori ministru, spiritualul conu Ghiță, din cauza nedisciplinei politice și independenței sale, a fost persecutat de corifeii partidului, neobținând că numere printre dânșii personalități așa pline de duh.

Ajungem în dreptul ansizei I. Brătianu, fnastu ulițe a Târgului de Sus. Lungul ei parcurs, care duce înspre Târgul Cucului și Sărărie, nu prezintă prea mult interes. Urmele trecutului au dispărut aproape toate de pe dânsa, afară de aperțiunea spitalului Sf. Spiridon. Acest institut de caritate unic în Europa, face mare cinste trecutului său domnesc din Moldova, căruia trebuie să le iertăm multe tulburătoarele lor păcate, în fața unor evidente probe de zelfiotenie și iubire de oameni. În biserica Sf. Spiridon o pisică inconsolată „ascunde trupul aceluia care a fost de neamul romanii al Ghanderților, a lui Grigore Ilustrul Domnitor al Dacilor". Într-adevăr aceasi trupul voievodului decapetat zace acolo, chei capul lui a fost trimes la Țarigrad. În acoeași groapiță fiul său, betrâneasa Scarlat „victimă vai! a mașinilor se odihnește sub acoastă piatră...", prefer soarta domnitorului...

*

Îndepărtându-ne de ulița Mare, din Târgul de Sus, pătrundem în strada Universității, la capătul căreia se înalță, încoronată de aiduri, Facultatea de Medicină, una din cele mai impunătoare și vechi clădiri ale Iașului. Cum, din păcate, la noi numai un număr restrâns de biserici beneficiază de protecția Comisiunei Monumentelor Istorice, însă nici o casă din vechea noastră capitală, sălbatecă achitecți și-au permis să îndrăznească și să transforme facultatea, care pe lângă frumosul său aspect, are și un trecut istoric, pe care voi cânta să-l evoc.

Locul și casa rifiuată în veacul al XVIII-lea, au aparținut visternicului Matei Cantacuzino, care le vându în 1792, hatmanului Costache Ghica. În timpul războiului ruso-turc principele Grigore Potemkin, comandantul suprem al armatelor rusești, își instală în 1790 cartierul general în Iași într-acest palat, care probabil pe atunci, mersurinii fiind cu țingrijire, era cel mai demn de a găzdui un așa înalt oaspete.

Nu voi descrie sfârșitul carierii a acestui famos personaj, chei este prea cunoscută. El a fost amantul și favoritul împărătoasei Rusiei, Caterina a II-a, și a știut să-și conducă barca cu atâta dibăcie, încât chiar după ce a încetat de a fi amantul împărătoasei, a rămas favoritul ei atotputernic. Lui Potemkin i s-a atribuit intenția de-a crea un „Regat al Daciei", care ar fi înglobat toate provinciile locuite de români, și al cărui rege trebuia să fie el. Tăria ca un potentat în mijlocul unei curți fastuoase și a petrecut în timpul războiului multă



Florin Stoicin

vreme în orașul nostru, unde s-a instalat cu multă ea. Iată ce ne spune Langeron, refugiat francez în serviciul Rusiei. „După luarea Benderului, principele Potemkin s-a stabilit în Iași, unde toate cucoanele ruseace, însoțind curtea lui, veniră să înfrumusețeze reședința acestui capitale, ele fiind podoabele serbătorilor date de principe". Potemkin, chiar în timpul asediului Oceacovului, care a ținut foarte mult, era înconjurat de trei nepoate ale lui. Cronica scandaloasă a epocei pretinde că principele își iubea atât de mult nepoatele, încât, printr-o cruntă dragoste de familie, a fost și amantul lor. Refăcea aceasta pentru a arăta că Potemkin la Iași, a avut mai ales contact cu cunoșanalele lui; și de aceea pun presupune că virtuoasa frumusețe cocoane a fost în general scutită de asiduitățile temutului satrap, de la care cu greu s-ar fi putut scutrage.

Langeron descrie o recepție dată de Potemkin în următorii termeni: „Principele dădea bahut moldovenilor. El aștepta cu un suflet care tinevoiește să adune în jurul lui clasa cea mai de jos a supușilor săi. Să înfățișa acoperit de diamante și știa valoa numeroșii public umerit și tăcut în fața lui, trecea printr-însul pentru a se instala la un joc de cărți înfim, sau lua loc lângă doamna de Witt, stând de vorbă cu ea". Dacă într-adevăr este scrisa de Langeron ar fi exacte, se știe că principele trăia cu mare răsfăț pe cuspeții săi moldoveni fascinați de prezența lui. Tiștaș nu-mi vine a crede că el a fost atât de insensibil farmecului frumuseții ieșencelor invitate de dânsul, pe care mi le închipui frumoase și seducătoare. Mai ales că Langeron pretinde că la Iași, Potemkin, bine dispus, era „tot atât de vesel cât de afectuos, rivalizând în amabilitate față de curtenii lui". Desigur că aceste bune dispoziționi au fost împărtășite și moldovenilor care poate de la un timp nu mai știeau tot stât de sfiești în prezența lui. Societatea pe care a văzut-o fiecare cunoscută de Hauterive și de principele de Ligne. La curtea lui din Iași luxul era mare, serbările se țineau luț, și o orchestră proprie, dirijată de celebrul compozitor Sarti, desfăta fericiții cuspeți, aceasta ne-o spune și contele Golovin care a petrecut câtva timp acolo, la curtea lui Potemkin. El se îmbolnăvi în timpul șederei sale în Moldova și nu se supuse prescripțiunilor doctorilor care-l îngrijeau. Simțindu-se mai rău, părăsi reședința lui de vară, care era la Mircștova, cu intenția să se refugieze în Rusia. Întovărășit de nepoata lui, contesa Branicki, și de doamna de Witt, celebră prin frumusețea ei, Potemkin muri în drum, pe malurile Bicului, în brațele încăpătoarelor lui, la 15 octombrie 1791.

(Continuare în numărul viitor)

Text comunicat și îngrijit de **Mihai Sorin Rădulescu**

8

Constantin

Camera goală

O cameră goală nu-i niciodată la fel. Este mult mai personală decât una locuită. Lipsa de atribute e doar aparentă.

Astfel o cameră, chiar complet goală acum, dar în care a locuit un hărăs, poartă amare amprente de neconfundat, ca rumegușa aparte lăsată de unelte (ar urmele de cuie din pereți sunt niște mici cratere, unul și același cui (sau altul nou?) a fost bătut de mai multe ori în același loc. *Bătut* devine aproape impropriu, mai curând *săpat cu grijă* s-ar potrivi dezinvăluitei încercări. De ce a fost bătut în același loc? Ei bine, primul răspuns posibil: din obișnuință. De altfel sare în ochi și lipsa de imaginație pe care, cu vârsta, o căpătăm cu toții. Mai exact, e vorba de obscena de a mai imagina, cât și de oboseală pur și simplă. De ce să fac o altă gaură în perete când am una gata făcută? A zbuciumat cuiul – bunul. Îl ponesc la loc! Că nu mai stă prea bine – dar ce, parcă eu mai stau! Serii întregi de dezamăgiri și consolări exersate pe cele mai mărunte subiecte (un nasture căzut, o gumă pierdută, o fotografie ruptă de pisică etc.) consolidează într-atât nemișcarea spiritului încât cu ungul ajungem să considerăm cele mai mici schimbări exterioare drept prejudicii, ba chiar completări împotrivă-ne. Și hinelnițiriea că ele ne apar absurde, monstruoase, rod al unei imaginații *bolnave*.

Da, a bate un alt cui în perete, în alt loc decât în cel de acum 20 de ani, devine ceva anormal, de neînțeles.

*

Într-o cameră goală ghicim tensiunea locul mobilelor, al tablourilor și oglinzilor de odinioară. Lor le corespund acum pe pereți niște pete ceva mai deschise decât restul zugrăvelii.

De asemeni, pe uși, în jurul clanțelor, și pe pereți în jurul întrerupătoarelor sunt gulere întregi de murdărie, rămășițe ale simpatiilor noastre.

Pe duşumeaua odăii, locul florilor covorase mucegăită încă o odaie gri mică,
o restrângere benevolă,
un simbol al granițăii. Și apoi obiecte prin interpenetrarea celor două odăi devine un culoar instaflisc care ne atrage cu atât mai mult cu cât cele altele urme coboară în explicit.

Sunt camere în care urmele nu sunt explicite. Mobilele s-au mutat de atâtea ori, epuizând pe rând un număr mare de posibilități. Pereții au devenit o cruciș tablă de șah cu pete albe și negre de diferite forme, mărimi, intensități. Cu cât tabla de șah e mai mărunțită și mai omogenizată, cu atât presupunul ei locatar a fost mai tânăr. Această ipoteză o verificăm și cred că de multe ori și adevărată. Ipoteza inversă pare a fi dată peste cap de sistemul destul de răspândit al camerelor gata mobilate, pe care proprietarul le închiriază temporar și, uneori acesta fiind chiar o persoană tânără, cu condiția expresă de a întreține acest tabu.

*

Firele telefonice ce pornesc dintr-un colț al ferestrei, străbat pereții de-a dreptul sau coboară în jos și merg de-a lungul baghetei, ocolesc locul ușilor și sfârșesc într-un punct de pe podea, sub o cască neagră de ebonită. Uneori rămân doar dâlțele aceste trusou vital, firul al unei dinamite teșinite, sau explodate – cine poate ști? Acest mijloc de comunicare cu exteriorul cărora se pare că-i unim zilnic, printr-un colectiv efort de voință, primejdia mortală. Câci ce poate fi mai nociv (și, pe termen îndelungat mai primejdios) decât a nu te mai întâlni cu oamenii, a nu-i mai privi în ochi, a te lipsi de mustața mișcărilor lor, de expresia neștiută a feței lor, de întreaga atmosferă pe care o creează în jurul-le.

A ascilta numai cuvintele unui om – și acolea de la mare depărtare și prin intermediul unor compuneri și descompuneri electromagnetice – înseamnă a-ți semna singur sentința la moarte. O moarte lentă, destul de variată uneori și – paradoxal – cu aparența vieții. Însă cu atât mai mult o moarte care nu iartă.

Iată, aici, în aceste dâlțe se traversează o cameră goală, scheletul acestei morți.

*

Accidentele.
Pereții zgâriați.
Țări sau continente de tencuială căruie. Dacă aceste prefaceri s-au întâmplat mai demult, duşumeaua e curată. Dacă s-au întâmplat în mutarea locatarului, tencuiala race lucă pe duşumea și papi celor ce, ca și mine, dintr-un motiv sau din altul, au trecut prin această cameră – s-au înțărcit acolo. Ba poate și urme mărunte lăsate de vreun câine sau de vreo pisică.

Toate aceste urme mă înfiorau. Ele nu fac altceva decât să tulbure pacea inițială a camerei, goliciunea ei primară atât de expresivă. Sunt ca un strat de pictură modernă aplicat peste frescele medievale ale unei biserici. O plângăre – aici, din păcate, imposibil de pedepsit.

Într-adevăr, o cameră goală are această caracteristică: dă iluzia că nu aparține nimănui, că este în afara oricăror constrângeri. Deci și dincolo de orice legi, teorii, dezbateri, sentințe, corectări sau imperative.

O cameră goală poate atinge perfecțiunea, adevărul vieții.

Și pe tavan, ce ghicim care pe tavan?

Câteva crăpături, câteva pete de de mucegăite, și-o mijloc, amenințător, un cârlig ruginit de care mai atârnă hălăbăinde-se niște fire negre bandajate la capăt. Locul lămpadarului. Cremătorin devastor.

Dacă e după-amiază, într-o zi înfiorătă de toamnă, aceste detalii nu se văd prea bine și tavanul întreg apare ca o pată cenușie, diformă. Ceea ce e sigur este însă faptul că nu-și poți desprinde ochii de la el. Tavanul unei camere goale e întotdeauna. Într-o oarecare măsură, ceva arbitrar. Îl poți presupune acolo unde e, sau mai sus. Într-o înălțare ilimitată. Asta pentru că picioarele tale mișcându-se numai pe duşumea, iar trupul, umerii, mâinile, părul, bărbia putând atinge pe rând pereții la înălțimi fizic constante – singura dimensiune necenzurată, aparent inconturabilă, rămâne înălțimea. Iar cârligul acela ruginit, amenințător, ne atrage cu puterea unui magnet.

*

Înainte – înapoi.
Metoda de urmat.
Fire care nu țin de nimic, fâlfâ pe care le simți în gură.
Pot să mă uit la mine înainte în oglindă, pot să mă uit la altă printr-un geam. Dar nu pot să văd cerul (în necumnata și liberă lui cuprindere), nu pot să concep o cameră goală.

Ține în mână o bucată de pâine, o felie atent tăiată sau un colț rupt neglijent. Înfrânge o clătită cornată cu guler aprețat, și peste ea trag un pulovăr rupt și pătat de vopsele. Lumea mă privește eriticam, mă absoarbe în masa ei neutră. Dar într-o cameră goală nu mai pot niciodată să intru de acum înainte. Teama că voi fi un intrus, că voi deranja perfecțiunea, echilibrul ei atât de volatil – mă paralizează.

*

Un grup de prieteni la o berărie. Vorbesc sau tac. Sosirile apre mifiegă le transformă fețele în măști roșii.
Cheltuerii trec grăbiți și nu-i iau în seamă.
Încet-încet prietenii se retrag pe la casele lor. La toate insistențele unuia dintre ei, ceilalți nu mai vor să înțărcie.
El rămâne ultimul.
Unde se va duce când îl vor da afară din berărie?
Vă imaginați o cameră goală primind un om fără adăpost?
Vă imaginați cerul conservând o durere de dinți?

*

Nu-i nimic din lumea exterioară care să mi fie și într-o cameră goală. Așa cum nimic nu lipsește dintr-o grădină japoneză, aparent atât de sărăcă și de curecare.

*

În camera goală se intră pe o ușă. Prepoziție impecabilă. Dar doar o jumătate din adevăr.
Mirosuri clandestine, orologii depărtate pe care pâcnele tale le-au salutat.
O mică găsită într-un colț, ușoară ca un fulg. Ai fi vrut să nu fi intrat niciodată aici. Restul gândurilor tale se pierde neînțeles. *A nu fi intrat niciodată și O cameră goală* devin cele două tălgere ale unei balanțe niciodată calmă, în perpetuă și imprevizibilă oscilație.

*

Heraldica anonimatului

Sunt anihilate care se mică
și o tăcere ca a mării filmată –
atunci clasă se rupe pelicula și-o întunecă

spectatorii nu s-au dezmeticăit.

Din compartimentul alăturat se-aud voci.
Chipul cuiva se reflectă palid într-o vitrină.
Trepte de lemn sunt urcate și choptte dilată noaptea.

Ne ajungem unii pe alții
ca și cum ne-am tatua; ne despărțim
ca și cum am unge bine broasca ușii seara.

Libertatea – un prodius neambalat
care te mănâncă pe mâini și pe față
până când nimeni

nu te mai recunoaște.
Poți fi cel-care-n-are și cel-care-nu-știe –
la aprinderea ta geamul vitrinelor crapă

și ochii zeamcbinelor fumegă și pocnesc.

Îmi voi aduce aminte întotdeauna de tine.

Nasturii găsiți

În sat fulul de lacuri din cadă găsesc nasturi.
Sunt mai numeroși decât hainele ce le-am purtat vreodată.
Ei mă fac să mă gândesc la multe aeriaeri pe care nu le-am scris dintr-o silă față de scris au față de persoanele cu care aș fi vrut să mă întrețin. Refuz orice îndemn să degetelor față de stilou dar nasturii nu
pot să mi-i rafac
ei vor să-mi spună ceva
îi țin un timp în mână și privesc pe pereți în gol
ei sunt roșii și lemi răcoase palmele
ei sunt reci și palmele mele li încălzesc
posibilități între care nu știu ce să cred cum aș
vopsi telefonul în verde apoi în roșu ca să derutez vocile
să le fac să fie mult mai mult ele însele.
Rămân în odaie. Nasturii îi pun pe pelița sobei
lângă un bilet de tren de-acum opt ani
când era să mor izbit de-o piatră
pe care-a azvârlit-o un copil de pe malul unui râu
(gramul s-a făcut praf
piatra a zburat prin vagon
a făcut praf gramul paralel și a dispărut).

*

Fotografii mărire. Înregistrații reci. Găsesc nasturi lângă ușă, printre picioarele mănușii de telefon, sub calorifer și în alte locuri greu de ghicit minte pentru că sunt anonim dispuse față de mobile sau pereți.



Gavril Covaci



Florin Stoicior

Iosif Sava

MIRCEA MALIȚA ȘI METAFORELE MUZICII

În anul 1988, când un grup de profesori ai Universității bucureștene (printre ei se afla și actualul rector Emil Constantinescu) se preocupa și de îngrijirea orizonturilor culturale ale studenților, și modelarea lor sufletească, a inițiat în Amfiteatrul Facultății de Drept (în care de pătrat nu nu mai rămâne decât cuvântul), un șir de concerte, am avut bucuria să organizez una dintre cele mai benefice acțiuni din istoria activităților educativ-muzicale: o *Integrală a Cvartetelor* lui Beethoven interpretată de ansamblul *Vocea*.

Dincolo de muzică, am urmărit cu acest prilej să „folosesc" drept comentatori ai artei beethovenienne reputați dascăli ai Universității. De la Zoe Dumitrescu-Bușulenga la Nicolae Manolescu, câteva din fruntea ai cetății au vorbit despre nevoia de muzică, despre locul artei sunetelor în viața tinerei generații, despre Beethoven, despre cerul cel înstelat deasupra cvartetelor.

Neuitată rămâne pentru mine seara în care profesorul Mircea Maliță a dat lucrarea unuia dintre eseurile sale, scrise special cu acest prilej, și pe care l-a intitulat, *Beethoven și metafora răului*.

Metafora răului, enunțată de Heraclit: „nu te scalzi de două ori în același râu, căci întotdeauna alte ape curg în jurul tău" a fixat în gândirea umană ideea că ființa și devenirea sunt curgeri ca și ale apei și că limbajul răului o apt să descrie mișcarea lumii în timp. În opinia profesorului Maliță, încărcată cu sensul de mișcare, forță și mișcare cu care a investit-o viziunea poetică, metafora răului poate fi luată drept călăuză în înțelegerea culturii unui secol. Ea își dovedește relevanța când îl ascultăm pe Beethoven. Apezat la intrarea în secolul al 19-lea, pe care îl întâmpină noutăți cu experiențe și observații directe privind mișcările de pe continent, *Beethoven pune în muzica sa caracterul vremii ce vine*.

Demonstrându-și teza, Mircea Maliță apelează la Bach, la Mozart. În cadrul informațiilor – scrie profesorul – Bach este orientabert pentru. Fugile sale sunt modele muzicale ale neuniformității, iar recurs/vitatea stă la baza funcționării minții omenești. Preferința pentru Bach și Mozart aparține structuraliștilor și matematicienilor. Ei practică combinatoria ingenioasă... În plin joc, absorbiți de combinatoria fără liniște a inteligenței, vom putea auzi pe Bach. În contemplarea simetriei unor structuri, vom putea auzi pe Mozart. Cadrul lor potrivit vor fi cabinetele, laboratoarele, zăbranele retrase, izolate, rupte de zarvă, nișele ocrotite ce furnizează exercițiul inteligenței. Dar dacă vom ieși în larg, vom da de procese sălbatice, de transformări odiseaice, de imense ne răscolește durerea și scapă formulelor și schemelor, vom da de răul ce pornă neîncetat omenirea și vom auzi pe Beethoven. Mulți comentatori îi atribuie lui Beethoven centralitatea inteligenței umanul. Metafora răului ne dezvăluie, mai degrabă, ființa demenții lui și a forței care-l pune în mișcare, a străvâlvelor care opresc răul și pe care răul le rupe. Trebuie să fie! E șoapta răului, sentința destinului, parola istoriei. *Marea Fugă* a lui Beethoven e pusă în legătură cu inteligența; dar sfârșul și cu jocul ei, este străfania înțelepțitoare și energia nesecată a inteligenței umane".

Definind forța, actualitatea beethovenienă, neasemuitul călător Mircea Maliță evocă Gangele pe malurile cărora a întâlnit „fluvial paralel al omenirii suprastițioase". Zăirul unde a văzut „explozia populațiilor și presiunea umană asupra naturii". Nilul unde „a meditat la piramide și la nașterea geometriei", Mississippiul unde a văzut „civilizația tehnică pusând în surdină poveștile lui Mark Twain", Volga unde „hidrocentralele au înlocuit bărcile", Rhinul care trece pe lângă „industrii ce fac să nască de statuile muzeelor și filosofilor".

„O constatare – notează profesorul – sub povara nevoilor, sub presiunea numărului, sub apăsarea ideilor emoate, sub mușcătura inegalității și a prejudecății, înmulțindu-se, mișcându-se, revărsându-se în valuri și curgând în torente. Și fiecare din individii ei păsesc către o apărură de cer luminos pe fundul de negură, fiecare strângându-și forțele ca să învingă în demnitate entropiei universale... Peste tot, pe malurile tuturor fluviilor, l-am auzit pe Beethoven. L-am auzit în conferințele mondiale care tratau problemele globale ale umanității. Îl aud ori de câte ori subiectul este omenirea, în veșnica sa mișcare și curgere, în dezlănțuirea energiilor ei, în căutarea bucuriei, la culmea tensiunii, la cruzata Speranței".

Am citat îndelung pentru că orice comentariu la un asemenea text mi se pare superflu. Vrei realiza căodva un radio sau teleprogram pe care-l vei prefața cu textul profesorului Maliță și vom asculta câteva ore doar muzică beethovenienă.

Recent, în câteva vechi reviste am găsit alte câteva eseuri despre muzică ale lui M. Maliță, ale savantului matematician care știe să îmi cea ce scrie o unică vocație literară. Academicianul Mircea Maliță, autor a zeci de volume de matematică, de istorie a diplomației, de eseuri, strălucit organizator de viață universitară, culturală (să ne gândim la acțiunile excepționale din ultimii ani ai Universității Mării Negre), membru al Clubului de la Roma, al Academiei Mondiale de Arte și Științe, al Academiei Internaționale de Prospectivă Socială, al Federației Mondiale pentru Studiul Viitorului, al Consiliului Internațional pentru Politica Științei, trăiește, iubește muzica. În revista *Familia* am găsit, de pildă, două excepționale studii despre relațiile dintre Enescu și Menuhin. Mircea Maliță este unul dintre apropiații Menuhinilor. Între anii 1975–1978 a fost vecinul alfabetic al lui Hephzibach Menuhin la dezbaterile din cadrul colocviilor personalității mareșalului Antonescu („Veniți cu noi pe programul doi") până la dreptul la replică cerut de Eminența sa șef Rabinul Cultului Mozaic, dr. Moses Rosen, când nu am mai știut ce să cred.

Am privit emisiunea „Față-n față" despre restaurația în cultură (în artă) și nu am înțeles de partea cui este dreptatea, mai mult decât știam până atunci.

M-am gândit că, poate, realizatorii teatrului TV se simt nedreptățiți de decizia juriului UNITER și-și închipuie că sunt victima polițelor plătite între partidele din critica teatrală.

Poate, urdeva, la subconștient o fi ceva. Dar verdictul unor intelectuali neutri înseamnă decis că la Teatrul TV spectacolele nu sunt competitive. Dacă „Patima roșie" de M. Sorbul, în regia lui Dan Puican era este o noutate, beneficia de o distribuție în care Maia Morgenstern (Tofana) figura printre actrițele nominalizate pentru titlul de om mai bună actriță a anului.

Dacă nu l-a dobândit astfel, poate fi mulțumită că l-a primit odată cu teatrul radiofonic.

L-am ascultat și pe Octavian Paler în „Dialoguri culturale" explicând că este, ireductibil, un Don Quijote.

Spre deosebire de Monica Lovinescu, Virgil Ierunca, UNESCO. S-au reîntâlnit în 1979 la New York. Îl cunoaște cu acest prilej și pe Yehudi. Îl ascultă la Carnegie Hall. Vorbesc despre România, despre muzicienii lumii, despre Enescu care „este deasupra tuturor, fiind referința cvasipermanentă la care sunt raportați ceilalți".

Adânci judecăți lansează Mircea Maliță despre locul lui Enescu în constelațiile artistice contemporane, despre *Oedip*, drept capodopera lirică a veacului, despre „relațiile" dintre Enescu și Bekacuși („Cruzația celor doi giganți are la comun un fond folcloric nedreptățit, desuetudi și prejos, trecut însă prin rezonanțe unei rafinări infinite, transfigurat și sublimat, redat în final în limbaje proprii. Există o Pasăre măiastră în *Sonata a 3-a*, după cum la *Poarta sărutului* auzi o simfonie smeiană. Rămâne de discutat chestiunea modernității. Ambii au trăit într-o epocă ce s-a distins prin sfâșierea de tipare, prin inovații și căutări sfidătoare. În timp ce Brâncuși îmbrățișa modernismul, Enescu îl repudia... În timp ce alții au procedat prin renegarea căilor tradiționale, Enescu a recurs la adâncirea și extensiunea lor. Sferturile de ton din *Oedip*, creșterea de sonorități noi, anticiparea unor acorduri intervalice care astăzi îți fac vad și alte caracteristici fac din Enescu un semnar inovator. A îmbogățit limbajul muzical, înzestrându-l cu puteri noi așa cum a schimbat felul cuvântului vioară. O frază auzită la Gstaad constituie un titlu de meditație, încă nelocheiată: după părerea lui Menuhin, opera lui Enescu e destinată să fie una din revelațiile secolului XXI".)

Mircea Maliță crede că muzica răscolește, înbolnește și susține pe om în meditație. Ea înalță societățile, cuvintele și chese fiind aceleași ca pentru orice autodepășire: străduințe continue, muncă, energia pusă la lucru, efort.

Eseistica pe teme muzicale a lui Mircea Maliță are carate. Îmi vorbea recent profesorul despre trei eseuri pe această temă pe care le va scrie curând. Ele vor însemna mult pentru o tânără generație care are nevoie de muzică dar și de cuvântul înțelegerilor despre artă.

Ileana Mălăncioiu și H.R. Patapievici, care păreau că știu foarte bine ce este și ce trebuie făcut în România postbelică și postrevoluționară. Chiar prea bine.

Alci (Studioul de literatură) intervine și rezerva că înregistrarea fiind făcută în septembrie 1993, între timp lucrurile s-au schimbat. Nu radical, dar cu varii nuanțe. Numai perioadele de difuzare a emisiunilor înregistrate la TV nu se schimbă.

Dacă Ileana Mălăncioiu se referea la președinte Uniunii Scriitorilor, care a facilitat curajul unor scriitori care s-au manifestat ca atare, înainte de 1989, de ce nu l-a numit?

L-am ascultat la radio și pe Sorin Alexandrescu (Scriitori la microfon), într-un dialog plin de substanță, cu referiri sentimentale la legătura familiară și intelectuală cu Mircea Eliade, în considerații despre exil, despre rolul omului de cultură în momente istorice dificile, în amintiri pline de nostalgie după atmosfera culturală a Bucureștiului anilor '70. Un dialog incitant purtat pe niște teme pe care distinsul profesor de la Amsterdam nu le-a mai dezvoltat în alte discuții difuzate. Am sesizat, mai ales, însă, lucrurile nespuse, nostalgia după viața universitară românească, printre cuvinte, chiar, amărăciunea și tristețea exilului omului de cultură.

Cronica radio-tv

Marina Săndulescu

ZIUA ÎN CARE S-A SCUMPIT PÂINEA

Deși este un moment dramatic pentru oricine, pentru un cronicar radio-tv sosește zi a cronicii, în mod nefericit, cu ziua în care s-a blocat votarea legii de funcționare a societăților de radio și de televiziune.

Dacă aș fi făcut un pariu, dar nu avem cu cine, aș fi câștigat pentru că, în ciuda tuturor declarațiilor („va fi votată în regim de urgență") eram sigură că va interveni un „deus ex machina" și totul va rămâne în aer.

Așa încât noile prețuri la pâine, cu rușine mărturisesc, nici nu m-au mai impresionat.

Mă impresionează până acolo la TV anchetele cu țăranii nemulțumiți de aplicarea legii fondului funciar, deci era normal ca grâul să fie mai scump.

Fiasco la fel de mișcată de emisiunea dedicată liturghii

Film

Călin Căliman

CALEA VICTORIEI - ITINERARIUL UNUI GAND

Editura Video a propus, recent, spectatorilor, documentarul poematic *Calea Victoriei - itinerarul unui gând* (realizat în colaborarea cu Studioul Video al R.A.T.B., cu sprijinul Primăriei Generale a Capitalei). Filmul – prilejuit de împlinirea, în 1992, a trei secole de când Constantin Brâncoveanu a „clădit" în inima Bucureștiului Podul Mogoșoaiei, traseul actualei Căi a Victoriei – își propune, înainte de proiecție, un itinerar menit a scoate în evidență principalele valențe – arhitectonice, de spiritualitate și „sufletești" – ale locurilor. Debutând cu perspectiva panoramare a celor trei kilometri de asfalt văzuți din helicopter, filmul, paposește, apoi, în intimitatea impresionantelor vestigii ale trecutului, propunându-și, deopotrivă, prin imagini și prezentări, și un dialog cu istoria. Au lucrat în film, punându-și fiecare pecetea propriei personalități, regizorul Alexandru Sârbu, scenaristul Eva Sârbu, operatorul Gabriel Kossuth, criticul de artă Radu Ionescu – autor al comentariului – și Mihaela Sergescu – realizatoarea „transpunerilor muzicale".

În mod firesc, pașii autorilor s-au îndreptat, prioritar, spre principalele clădiri vechi (din secolul trecut, de la începutul veacului nostru) care străjuiesc importanta arteră a Capitalei. Edificiul Poștei, ridicat în 1900 de arhitectul Alexandru Săvulescu și, peste drum, datând din aceeași perioadă, Palatul Casei de Consemnațiuni și Economie, datorat lui Paul Gottereau... Mândrul – odinioară – „Hotel de France" și, puțin mai la deal, vasele batoanelor Meitani, semeția Poliță... Palatul Mitropoliului Nifon, Pasajul Villacros și, la intersecția cu bulevardul, „Grand Hotel du Boulevard", sediul încă din 1867 de arhitectul Alexandru Orăscu... Semețul Cerc Militar construit în primii ani ai secolului nostru de Dimitrie Malmaroșu și elegantul Hotel „Continental", una dintre mândriile „micului Paris" de odinioară... Palatul Telefoanelor, „zgârie-norul" din 1993 și, sfârșit, grupa cu antresolele rămasă pe locul fostului Teatru Național, bombardat în 1944... Palatul Regal și, peste drum, actuala Bibliotecă Universitară, bombardată în 1989... Atenul Romîn, scăpat ca prin minune de furiile ourbe, dar nu de bolile timpului... Palatul Știrbei, renăscut pentru teatrele și sălășnicie sale, casa Monteoru, severa casă a Consiliilor (devenită cazinou), bătrâna Academie, Casa Verescu și, mai spre capătul „podului", fălmașa „Casă cu lei", primitorul palat al lui Gheorghe Grigore Cantacuzino, clădit la începutul secolului de arhitectul Ion Berindei... Înșiruirea în prezenți este însoțită, mereu, de informații sau comentarii istorice, cu ajutorul unor fotografii sau stampe de epocă sunt evocate multe alte mărturii ale trecutului distruse de cutremure, incendii sau pur și simplu de oameni și timp. Mănăstirea și hanul cu hramul Sfîntului Ion cel Mare, vasele Văcărescului și ale lui Ștefan Bellu (unde turcii i-au atras în cursă pe arnăuții lui Tudor Vladimirescu). Agia lui Costache Chiriță și biserica Zlătarilor, Piața Sărindar cu biserica veche din 1654, aiziștă și ea de incendii și cutremure, ca și numeroase alte case boierești cu grădini al căror loc a fost luat de blocuri...



Florin Stoicia

Dar *Calea Victoriei - itinerarul unui gând* nu este nuntai „filmul unor clădiri", cum s-ar putea înțelege din rândurile de mai sus. Sunt câteva capitole distincte în film care-și propun să aducă în prim plan evenimente social-politice, culturale din trecutul locurilor, atmosfera de ieri și de azi a acestui spațiu de spiritualitate. „Bucureștii erau un eraș vesel", spune comentatorul (liniuță Radu Ionescu) la începutul unui astfel de „capitol", și imaginile refac luxul berăriilor de odinioară, ambianța Terasei și Grădinii Otteleșeanu, tradițiile culinare de la Capșa, cel mai renumit restaurant bucureștean, a cărui faimă depășise frontierele țării. Un alt capitol este consacrat evenimentelor care au marcat istoria Căii Victoriei: cortegiul funerar al regelui Carol I, defilări, care alegorice, jurnituire legionare, parade regale, tancuri fasciste, cuirase sovietice „eliberatoare", „Regele și Patria", „Stalin și Victoria", proclamarea republicii și, peste ani, prima revoluție transmisă în direct la televiziune. Emoționantă în mod special este – cum o spune comentatul, exagerând puțin – „prima imagine filmată în România", în ziua de 10 mai 1897, pe Calea Victoriei: este vorba, într-adevăr, de una dintre primele „vederi românești" surprinse pe peliculă de operatorul Paul Menu. Sunt și oameni, mulți oameni, pe Calea Victoriei de ieri și de azi. Instantanee ale prezentului surprind trecători grăbiți și distrați prin fața modernelor magazine care se înșiră azi în zona comercială a Căii (itinerarul de gând al operatorului filmul pigmentat și cu o privire ironică), instantanee ale trecutului evocă promenadele sublime de odinioară pe cea mai populară, atunci, stradă a Capitalei, după cum se spune și-o scriitoare unui provincial – citată în comentariu –, adresată unui bucureștean: „când ai veni, ne întâlnim pe Calea". Cu o imagine dintr-o plimbare de odinioară pe Cale, și, implicit, cu un gând nostalgic, se și încheie, de fapt, filmul.

Câteva, la televiziune, din inițiativa unui talentat operator, Nouă Cristea, s-a făcut - și s-a prezentat pe post, sub formă de „serial" – un alt documentar despre Calea Victoriei, altfel gândit, cu mijloacele cinematografice „rotunde" privind istoria unui loc sau a altuia de pe Calea Victoriei. Poate că și filmul acela, dispersat în câteva zeci de episoade, ar trebui „strâns" într-un lungmetraj. Oricum, cele două filme nu se suprapun, ele sunt „complementare". Inițiativa cineaștilor de a evoca trecutul și prezentul Căii Victoriei – integrată într-un proiect mai larg de reflectare imaginică a vestigiilor Capitalei – este, nedoloos, binevenită, iar numărul mare de sponsori care a încurajat acțiunea (Sony-Centron Romania, firma Voskos, Casa de Economii și Consemnațiuni, S.C. Adagiroun-Megaviziun, S.C. Lido S.A., S.C. Sidro - Teatru Casino Victoria) vorbește de la sine și despre finalitatea acțiunii.

* * *

A venit și timpul ca Biblioteca Academiei să scoată la lumină tezaure care au stat închise sub trainice lacăte. Este cazul actualei expoziții care prezintă fotografii din perioada 1866–1914, majoritatea provenind din fondul regal. Nu s-a spus încă destul de apăsat cât de importantă a fost arta fotografică la România, ateliere ițelând în nici doi ani de la descoperirea acestei tehnici în Franța. Fotografi de talie europeană – artiști cu un impecabil gust și excelenți tehnicieni – au consemnat chipuri, întâmplări și locuri, constituind astfel o importantă istorie a epocii prin opere de artă.

Dacă nu am amintit decât numele lui Carol Pop de Szathmari, Fr. Duschek (tatăl) și Mandy, contribuția românească la arta fotografică europeană nr fi notabilă. În expoziție, alături de opere ale acestor mari și fotografii făcute de artiști străini în trecere prin țara noastră sau în străinătate, cu prilejul unor vizite ale familiei regale.

Portretele regelui și ale reginei, recepții la Palat, grupuri, cu invitați, în mijlocul naturii, vizita împăratului Franz Josef, sau cea din 1914 a Țarului Nicolae al II-lea sunt documente istorice de o mare importanță, și, totodată, tematizări de măreție națională. Tot documente sunt și imaginile artistul interesare din *reședințele* regale, cele mai emoționante fiind acelea în care în sala de muzică spare, alături de Regină, George Enescu. De altfel, printre câteje expuse, spre ale Reginei-poete, aflăm și poemul în limbă, ce pourtă dedicația: „Copilului meu sufletesc George Enescu".

Dacă nu am mai menționa decât imaginile luate pe câmpul de luptă din 1877, intrarea trupelor victorioase în București și nobila ținută a unei pelițe la Academia Română, sau am fi făcut decât să punctăm câteva din „vedetele" expoziției, organizate, cu lucidezanu, de Ioan Șpătaș, cu rigoare și perfect bun gust.

Cronica plastică

Radu Ionescu

EXPOZIȚII RECENTE:

Iulia Cândea; Constantin Daradici; Pastelișți; Fotografii din fondul regal

Iulia Cândea-Daradici este pictoriță și soție de pictor. De aceea, lucrările sale, pentru a le înțelege mai bine, trebuiesc privite cu deosebită atenție, știut fiind că, fiarte adesea, convingerea în atelier unde să aducă o uniformizare a creației celui ce-l acompă. Din fericire, Iulia Cândea are o personalitate bine marcată cărezia alternanțele de exuberanță și nostalgie îi dau nu numai un deosebit farmec dar și o diversitate în abordarea motivelor, a temelor alese. Foarte evocatoare, nostalgice chise, naturile moarte par a fi văzute de pictoriță prizir-o perdea diafană, mișcătoare, ca timpul care s-a așternut nu numai lor între noi. Vibrația mai lentă a penelului, tonalitatea și ușoara insertitudine a contururilor ne trezgun într-o lume revolută. În fața peisajului rezeția pictoriței este mai sporitară, tușa mai slertă, lumina puternic colorată, totul subsumându-se unei certe vocații lirice. Mai lodeing starați, temătoare parcă să nu risipească ceva din personalitatea modelului, Iulia Cândea abordează portretul cu rumințenia rîbdătoare a cercetătorului, a analistului psiholog.

Constantin Daradici, artist viator și nelinițist, este un neobosit căutător al frumosului. Fără să aibă o rețată proprie, o șablon către un anume model. Peisajul moldovean sau mistrele înțăturii, satul sau orașul, spațiul rigiuna organizat sau acela ruinat de timp. orice motiv este bun pentru pictură. Constantin Daradici avînd rara capacitate de a se adapta unei mari diversități de imagini care cer o tot atât de mare diversitate a expresiei plastice. Cred ce conferă totuși unitate operei sale este extrem de rafinatul simț pentru culoare, curățenie a pastei picturale care-i conferă o deosebită claritate, simțul poetic în alegerea (sau găsirea) subiectelor. De la tuța nervoasă, aproape punctiformă, la acea ampă, întă, gama posibilităților de exprimare a atmosferei, a spiritului motivului său, Daradici evoluează cu dezinvoltură, claritate și un impecabil gust. Acelești calități le descoperim și în desene, tehnică ce pare a-l reține adesea.

* * *

În sala artelor a Cercului Militar amprezasce pictori expun lucrări într-o tehnică de mare sensibilitate și a cărei execuție nu este deloc ușoară: pastelul.

Practicat cu abilitate în veacul al XVIII-lea, iar la noi, în acest secol, cu o deosebită strălucire de Luchian, pastelul revine în atenția noastră datorită acestor pictori.Temperamente și stiluri diverse, ei demonstrează virtuțile acestei tehnici lucrînd o amplă arie de nuțioace de expresie: între ochilibrul de o perfectă armonie, claritate și eleganță a lucrărilor Angelei Popa-Brătescu și tumultul plin de nerv, de generozitate dezvoltată în execuție al lui Mircea Doinaru. Fără a ne propune să consemnăm aportul tuturor expozanților, trebuie să remarcăm calitatea catifelată, bogată în nuanțe prețioase a lui Gh. Constantin și Bogdan Pisiriș, atmosfera cu transparențe diafane a lui Dan Constantinescu și a Marianci Palea sau compozițiile îndrăznețe ale lui Emanoil Mazilu. Aceștia, și ceilalți, au meritul de a readuce în atenția noastră acestă tehnică rafinată a pastelului.



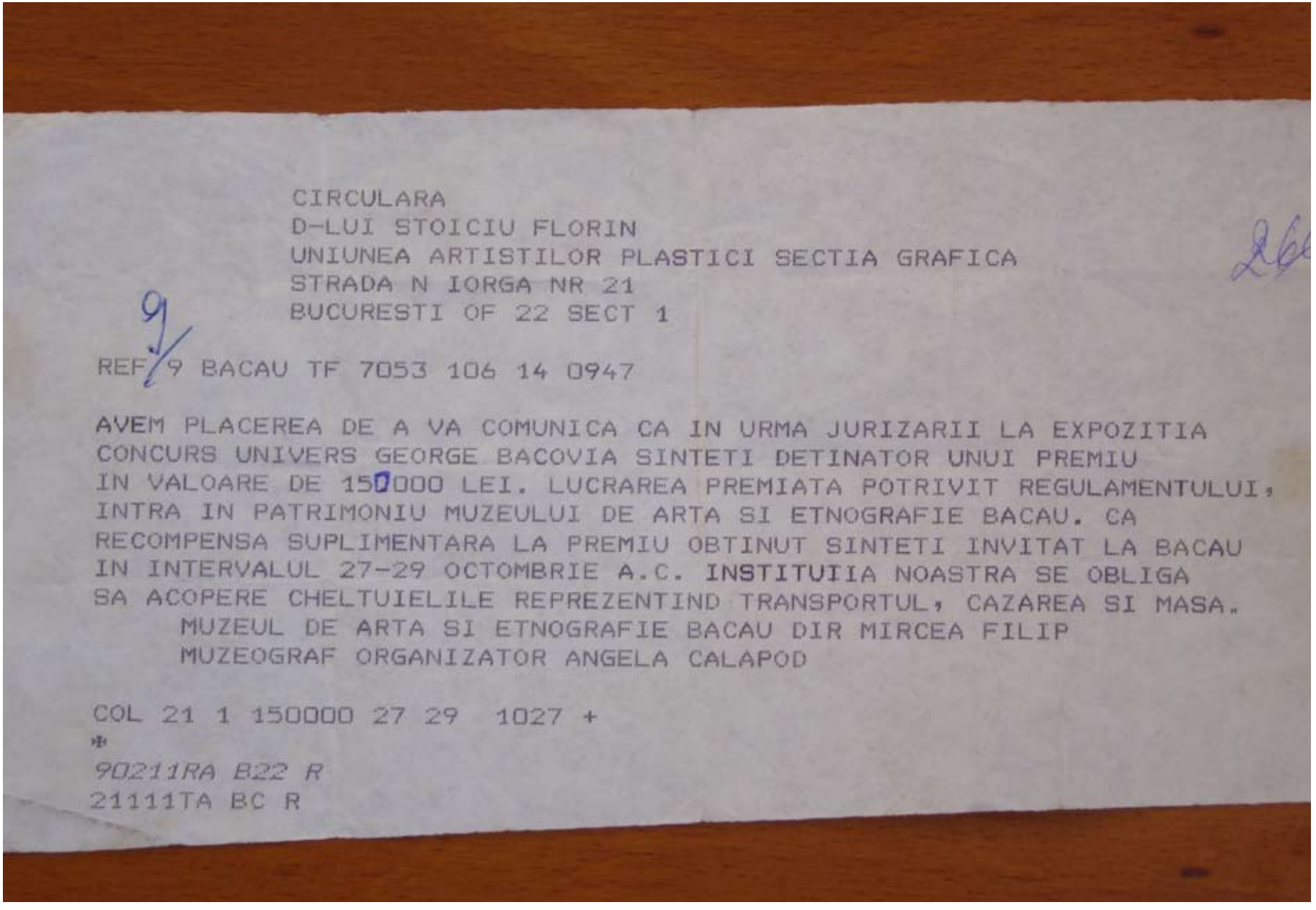
Ion Țițoiu

vură ci, mai ales, propunerea unor imagini — substitut de portret, unde antropomorful lipsește sau doar este sugerat, împletit cu zoomorful, vădită fiind intenția de a releva o realitate definitorie pentru „modelul-provocare" — despersonalizarea, golul, pustiul, fără gând sau sentiment.

Căci nu poate fi altceva bufnița, de mărimea obișnuită a unui portret, cu doi ochi rotunzi și opaci ca două pietre lustruite (**Marcel Chirnoagă, „Bacoviana", gravură**) sau la Florin Stoiciu, o ipostază existențială de coșmar, în relație cu suferința viscerală, un Bacovia al cărui creștet, se compune dintr-un trup de femeie, ce țâșnește din grumazul „portretului" și din conturul unui craniu uman printr-un cap de lup (**Florin Stoiciu, „Bacovia", litografie**).

Amprenta suferinței perpetue, pe un chip multiplicat într-o serie, în care doar culorile lui Bacovia se combină diferit, este concentrată în privirea din care conștiința e suspendată, consecință a mortificării, și gura trasată printr-o linie, fără nici o sinuozitate, asemenea unei definitive peceți (**Ilie Boca, „Bacovia" t.m., Bacău**).

O fizionomie integrată în descompunerea au-



CIRCULARA
D-LUI STOICIU FLORIN
UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI SECTIA GRAFICA
STRADA N IORGA NR 21
BUCURESTI OF 22 SECT 1

9

REF 9 BACAU TF 7053 106 14 0947

AVEM PLACEREA DE A VA COMUNICA CA IN URMA JURIZARII LA EXPOZITIA CONCURS UNIVERS GEORGE BACOVIA SINTETI DETINATOR UNUI PREMIU IN VALOARE DE 150000 LEI. LUCRAREA PREMIATA POTRIVIT REGULAMENTULUI, INTRA IN PATRIMONIU MUZEULUI DE ARTA SI ETNOGRAFIE BACAU. CA RECOMPENSA SUPLIMENTARA LA PREMIU OBTINUT SINTETI INVITAT LA BACAU IN INTERVALUL 27-29 OCTOMBRIE A.C. INSTITUIIA NOASTRA SE OBLIGA SA ACOPERE CHELTUIELILE REPREZENTIND TRANSPORTUL, CAZAREA SI MASA.
MUZEUL DE ARTA SI ETNOGRAFIE BACAU DIR MIRCEA FILIP
MUZEOGRAF ORGANIZATOR ANGELA CALAPOD

COL 21 1 150000 27 29 1027 +

90211RA B22 R
21111TA BC R


UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
Vă invită la vernisajul expoziției
prilejuite de cea de a 50-a aniversare
a evenimentului de la 23 august 1944
„ISTORIA... NUMAI UNA!?"
care va avea loc marți 23 august 1994 ora 19,00
la Galeria „Orizont" – Bd. N. Bălcescu, 23 – București.



MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ

VISUAL ART MUSEUM

GALAȚI 6200, STR. DOMNEASCA NR. 141 TEL. 036/ 41 34 52

ROMANIA

Stimate Maestre,

Muzeul nostru organizează pe perioada noiembrie - decembrie 1994 in ciclul ' Tehnici si tehnologii în arta plastică românească ' - expozitia ' Desenatori si gravori contemporani români '.

In acest sens vă rugăm să sprijiniti actiunea noastră.

Pentru detalii si intocmirea protocolului de colaborare delegăm pe Dl Gheorghe Andreescu - organizatorul acestei manifestari expozitionale.

Cu stimă si consideratie.

DIRECTOR,

IOAN SIMION MARCULESCU

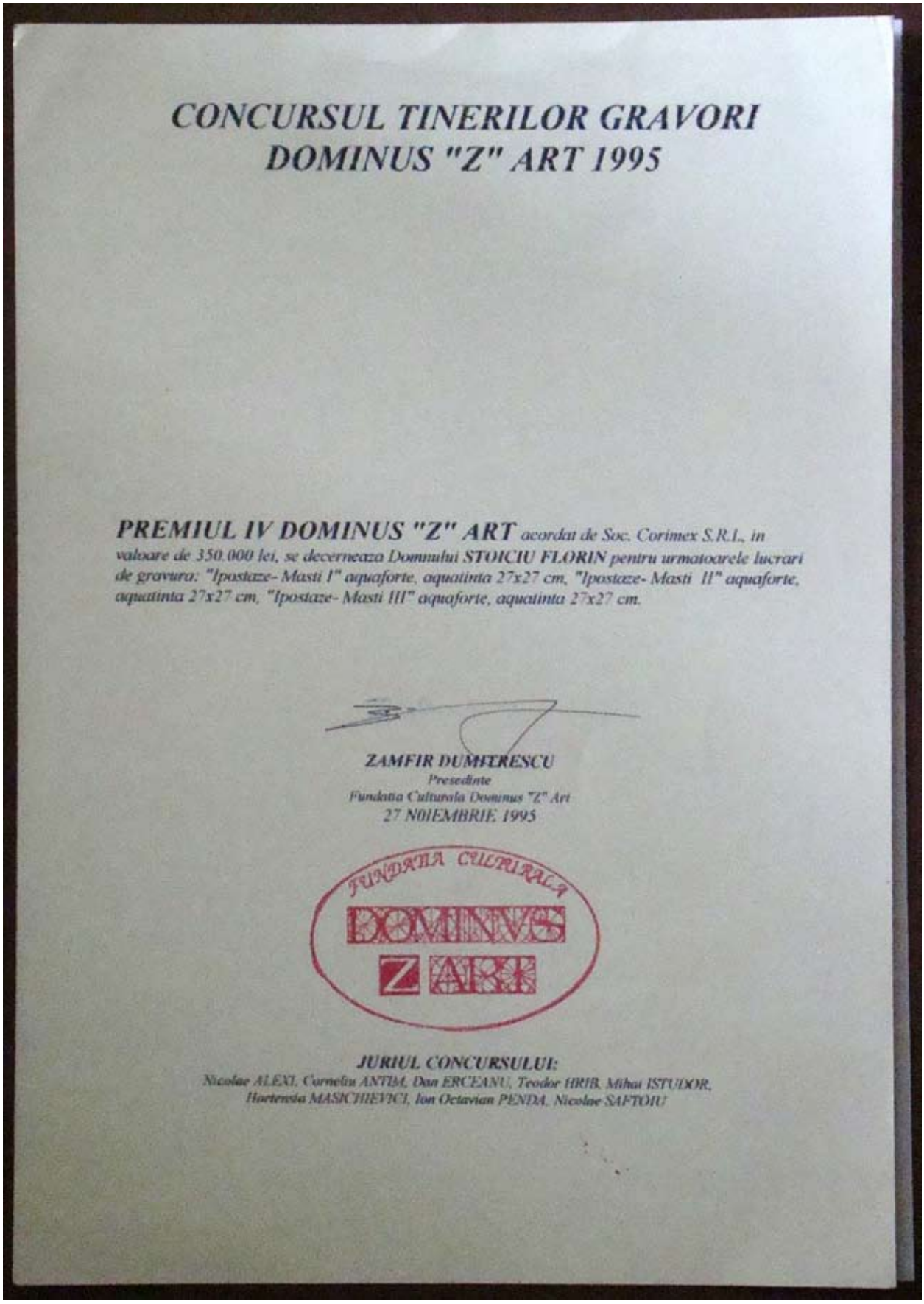
ORGANIZATOR,

GHEORGHE ANDREESCU


MUZEUL DE ARTA VIZUALA
VISUAL ART MUSEUM
GALATI
ROMANIA
ADDRESS: GALATI 6200, STR. DOMNEASCA NR. 141 TEL. 036/ 41 34 52
Avem onoarea de a vă invita
la vernisajul expozitiei :
Grafică
și
desen
român
miercuri 30 noiembrie 1994,
ora 13,00

Bienala de gravură ''Iosif Iser" Ploieşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Salonul de grafică Tulcea, Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Salonul de desen, Braşov, Uniunea Artiştilor Plastici Filiala Braşov
Expozitia ''13 artisti Bucureşteni", Iaşi, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția de gravură și desen, Galeria ''Calderon", Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția de gravura, Târgu-Jiu, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția ''Tineri gravori" Dominus, Bucureşti
Salonul de grafică, Muzeul de Artă Vizuală, Galați, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Expoziția ''Toleranță-Intoleranță", Galeria ''Podul", Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția Concurs ''Suceveana 95", Suceava
Expoziția ''89-Decembrie-95", sala Dalles, București, Fundația Semn și Uniunea Artiștilor Plastici din România
Expoziția personală " Ipostaze", Galeria Orizont, Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România

1995



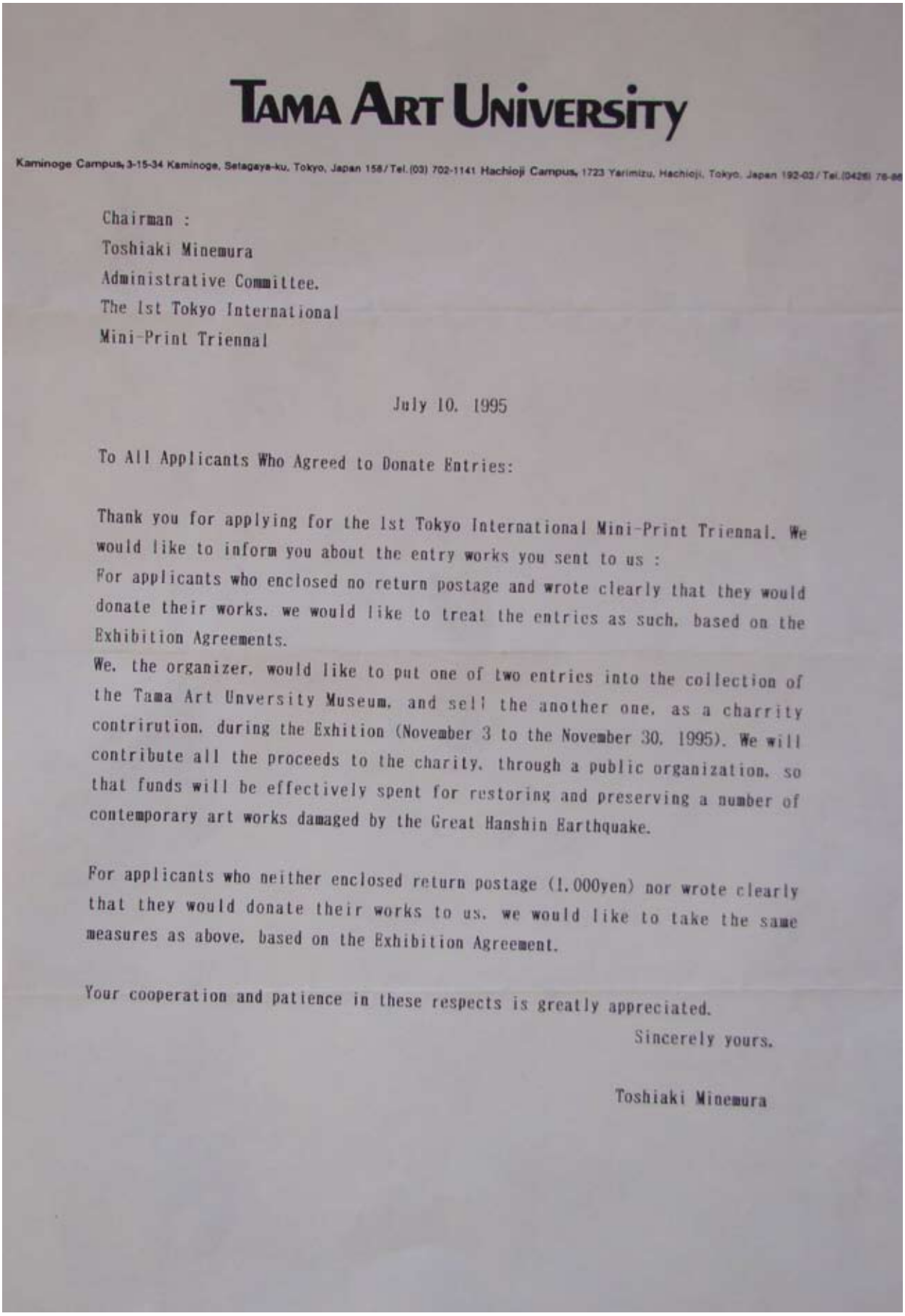
CONCURSUL TINERILOR GRAVORI
DOMINUS "Z" ART 1995

PREMIUL IV DOMINUS "Z" ART *acordat de Soc. Corimex S.R.L., in valoare de 350.000 lei, se decerneaza Domnului* ***STOICIU FLORIN*** *pentru urmatoarele lucrari de gravura: "Ipostaze- Masti I" aquaforte, aquatinta 27x27 cm, "Ipostaze- Masti II" aquaforte, aquatinta 27x27 cm, "Ipostaze- Masti III" aquaforte, aquatinta 27x27 cm.*

ZAMFIR DUMITRESCU
Presedinte
Fundatia Culturala Dominus "Z" Art
27 NOIEMBRIE 1995

FUNDATIA CULTURALA
DOMINUS
Z ART

JURIUL CONCURSULUI:
Nicolae ALEXI, Corneliu ANTIM, Dan ERCEANU, Teodor HRIB, Mihai ISTUDOR, Hortensia MASICHIEVICI, Ion Octavian PENDA, Nicolae SAFTOIU



TAMA ART UNIVERSITY

Kaminoge Campus, 3-15-34 Kaminoge, Setagaya-ku, Tokyo, Japan 158 / Tel. (03) 702-1141 Hachioji Campus, 1723 Yarimizu, Hachioji, Tokyo, Japan 192-03 / Tel. (0426)

Chairman :
Toshiaki Minemura
Administrative Committee.
The 1st Tokyo International
Mini-Print Triennal

July 10. 1995

To All Applicants Who Agreed to Donate Entries:

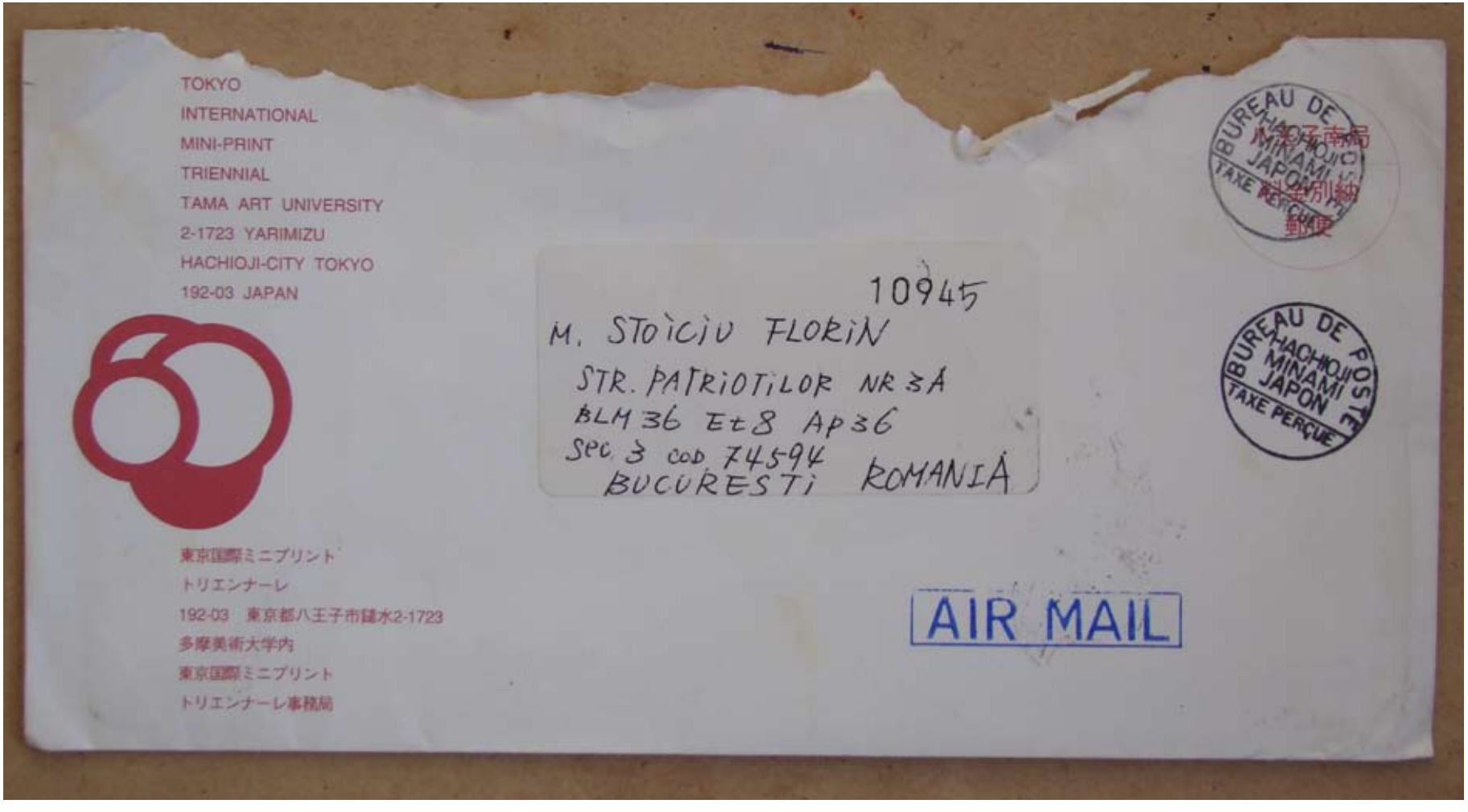
Thank you for applying for the 1st Tokyo International Mini-Print Triennal. We would like to inform you about the entry works you sent to us :
For applicants who enclosed no return postage and wrote clearly that they would donate their works. we would like to treat the entries as such. based on the Exhibition Agreements.
We. the organizer. would like to put one of two entries into the collection of the Tama Art Unversity Museum. and sell the another one. as a charrity contrirution. during the Exhition (November 3 to the November 30. 1995). We will contribute all the proceeds to the charity. through a public organization. so that funds will be effectively spent for restoring and preserving a number of contemporary art works damaged by the Great Hanshin Earthquake.

For applicants who neither enclosed return postage (1.000yen) nor wrote clearly that they would donate their works to us. we would like to take the same measures as above. based on the Exhibition Agreement.

Your cooperation and patience in these respects is greatly appreciated.

Sincerely yours.

Toshiaki Minemura


TOKYO
INTERNATIONAL
MINI-PRINT
TRIENNIAL
TAMA ART UNIVERSITY
2-1723 YARIMIZU
HACHIOJI-CITY TOKYO
192-03 JAPAN
東京国際ミニプリント
トリエンナーレ
192-03 東京都八王子市鑓水2-1723
多摩美術大学内
東京国際ミニプリント
トリエンナーレ事務局
10945
M. STOICIU FLORIN
STR. PATRIOTILOR NR 3A
BLM 36 Et 8 Ap 36
Sec 3 cod 74594
BUCURESTI ROMANIA
BUREAU DE POSTE
HACHIOJI
MINAMI
JAPON
TAXE PERCUE
AIR MAIL

MINISTERUL CULTURII
Direcţia instituţiilor de spectacole şi arte vizuale
INSPECTORATUL PENTRU CULTURĂ PRAHOVA

CONSILIUL JUDETEAN Prahova
MUZEUL JUDEŢEAN DE ARTĂ Prahova

Societatea Colecţionarilor de Artă din România
Petrotel - S.A. Ploieşti





BIENALA DE GRAVURĂ
"IOSIF ISER"

Ediţia a II - a

PLOIEŞTI - 1995

14 iunie - 10 iulie 1995

SPONSORI : S.C.C.R. Ploieşti ; PEC - Ploieşti

Palatul Culturii Ploieşti - Sala Coloanelor

Deschis zilnic : 9 - 17 ; Sâmbătă, Duminică : 9 - 13

Luni închis

Computerizare liberART ltd.
☎ 044/147761 ; 044/180640

MINISTERUL CULTURII
Directia institutiilor de spectacole si arte vizuale
INSPECTORATUL PENTRU CULTURĂ PRAHOVA

CONSILIUL JUDETEAN Prahova
MUZEUL JUDETEAN DE ARTĂ Prahova

Societatea Colectionarilor de Artă din România
Petrotel - S.A. Ploiesti



BIENALA DE GRAVURĂ
"IOSIF ISER"

Editia a II - a

PLOIESTI - 1995

14 iunie - 10 iulie 1995

SPONSORI : S.C.C.R. Ploiesti ; PEC - Ploiesti

Palatul Culturii Ploiesti - Sala Coloanelor

Deschis zilnic : 9 - 17 ; Sâmbătă, Duminică : 9 - 13

Luni închis

Computerizare LiberART Ltd.
044/147761 ; 044/180640

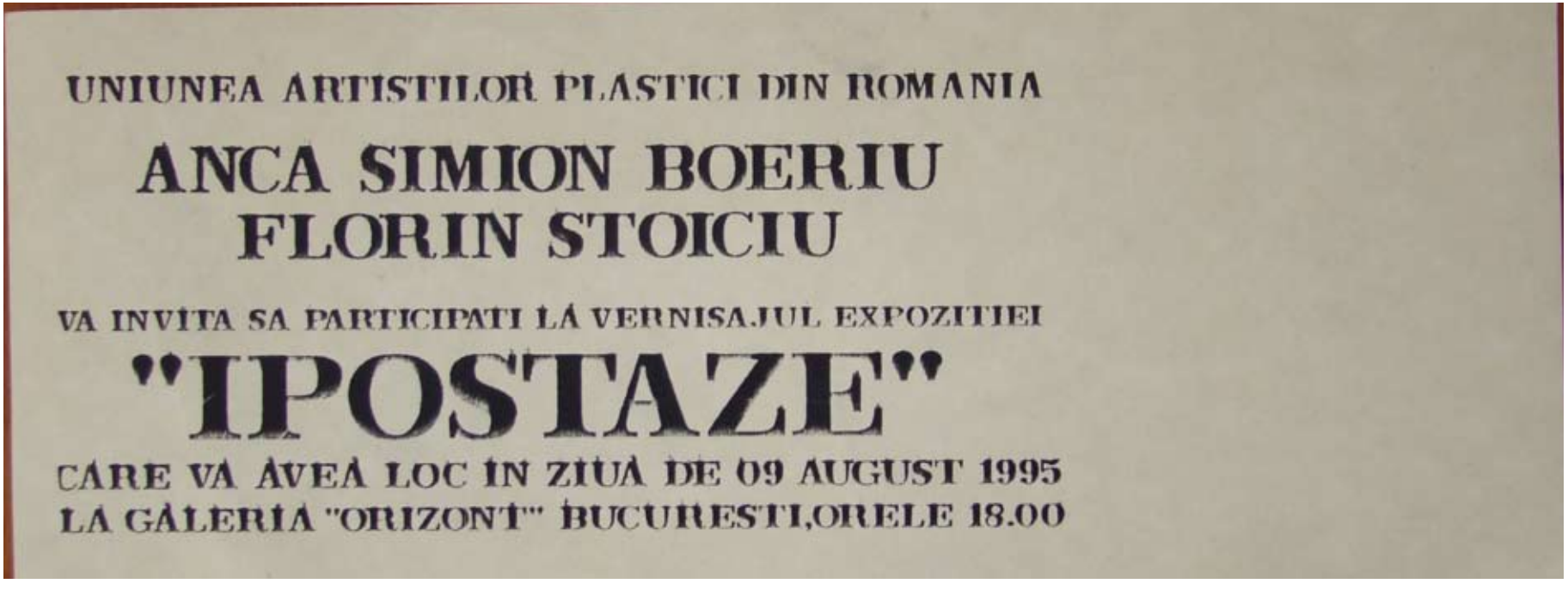


STOICIU FLORIN

MĂŞTI

dim. 41,5/58 cm.
lithografie ; ex.a.

- 38 -


UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI DIN ROMANIA
ANCA SIMION BOERIU
FLORIN STOICIU
VA INVITA SA PARTICIPATI LA VERNISAJUL EXPOZITIEI
"IPOSTAZE"
CARE VA AVEA LOC IN ZIUA DE 09 AUGUST 1995
LA GALERIA "ORIZONT" BUCURESTI,ORELE 18.00

INSPECTORATUL PENTRU CULTURĂ AL JUDEȚULUI BRAȘOV
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI FILIALA BRAȘOV
LICEUL DE ARTĂ BRAȘOV
CORPUL UMAN
salonul de desen martie - aprilie '95
brașov galeria victoria, galeria de artă, piața enescu-sala artă-muzeul de artă

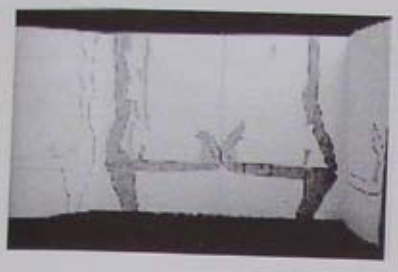
invitați



ADRIANA
LUCACIU
Timișoara



ANCA
SIMION-BOERIU
București



CATI
ORBULESCU
București



OLIVIER-VICTOR
SĂRARU
București



MARILENA
PREDA-SÂNC
București



FERENC
SICLÓDY
Lăzarea



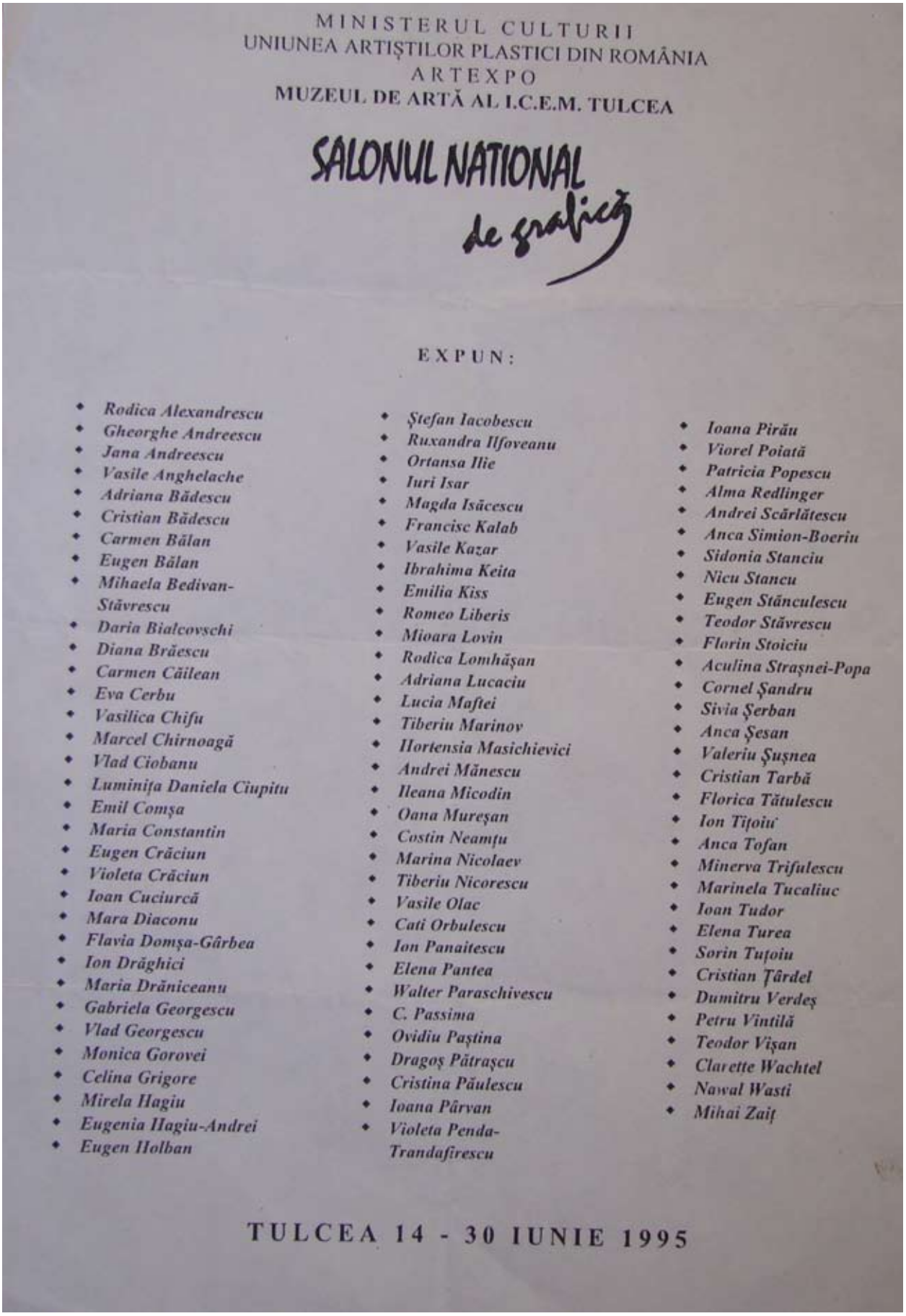
FLORIN
STOICIU
București



CRISTIAN
TARBĂ
București

5


Galeriile de artă „Cupola" Iași
13 artiști bucureșteni
NICOLAE ALEXI
COSTEL BADEA
MARCEL CHIRNOAGĂ
ION COJOCARIU
DAN ERCEANU
BOGDAN HOJBOTĂ
IURI ISAR
GAVRIL KOVÁCS
ANCA SIMION BOERIU
FLORIN STOICIU
CRISTIAN TARBĂ
CRISTIAN ȚÂRDEL
DODI TEODORESCU ROMANAȚI
Vernisaj: 12 iunie '95, orele 18°°



MINISTERUL CULTURII
UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
ARTEXPO
MUZEUL DE ARTĂ AL I.C.E.M. TULCEA

SALONUL NATIONAL de grafică

EXPUN:

- Rodica Alexandrescu
- Gheorghe Andreescu
- Jana Andreescu
- Vasile Anghelache
- Adriana Bădescu
- Cristian Bădescu
- Carmen Bălan
- Eugen Bălan
- Mihaela Bedivan-Stăvrescu
- Daria Bialcovschi
- Diana Brăescu
- Carmen Căilean
- Eva Cerbu
- Vasilica Chifu
- Marcel Chirnoagă
- Vlad Ciobanu
- Luminița Daniela Ciupitu
- Emil Comșa
- Maria Constantin
- Eugen Crăciun
- Violeta Crăciun
- Ioan Cuciurcă
- Mara Diaconu
- Flavia Domșa-Gârbea
- Ion Drăghici
- Maria Drăniceanu
- Gabriela Georgescu
- Vlad Georgescu
- Monica Gorovei
- Celina Grigore
- Mirela Hagiu
- Eugenia Hagiu-Andrei
- Eugen Holban
- Ștefan Iacobescu
- Ruxandra Ilfoveanu
- Ortansa Ilie
- Iuri Isar
- Magda Isăcescu
- Francisc Kalab
- Vasile Kazar
- Ibrahima Keita
- Emilia Kiss
- Romeo Liberis
- Mioara Lovin
- Rodica Lomhășan
- Adriana Lucaciu
- Lucia Maftei
- Tiberiu Marinov
- Hortensia Masichievici
- Andrei Mănescu
- Ileana Micodin
- Oana Mureșan
- Costin Neamțu
- Marina Nicolaev
- Tiberiu Nicorescu
- Vasile Olac
- Cati Orbulescu
- Ion Panaitescu
- Elena Pantea
- Walter Paraschivescu
- C. Passima
- Ovidiu Paștina
- Dragoș Pătrașcu
- Cristina Păulescu
- Ioana Pârvan
- Violeta Penda-Trandafirescu
- Ioana Pirău
- Viorel Poiată
- Patricia Popescu
- Alma Redlinger
- Andrei Scărlătescu
- Anca Simion-Boeriu
- Sidonia Stanciu
- Nicu Stancu
- Eugen Stănculescu
- Teodor Stăvrescu
- Florin Stoiciu
- Aculina Straşnei-Popa
- Cornel Şandru
- Sivia Şerban
- Anca Şesan
- Valeriu Şuşnea
- Cristian Tarbă
- Florica Tătulescu
- Ion Țițoiu
- Anca Tofan
- Minerva Trifulescu
- Marinela Tucaliuc
- Ioan Tudor
- Elena Turea
- Sorin Tuțoiu
- Cristian Țârdel
- Dumitru Verdeș
- Petru Vintilă
- Teodor Vișan
- Clarette Wachtel
- Nawal Wasti
- Mihai Zaiț

TULCEA 14 - 30 IUNIE 1995



MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ
VISUAL ART MUSEUM
GALATI 6200, STR. DOMNEASCA NR. 141 TEL. 036/ 41 34 52
ROMANIA

Stimate Dl. FLORIN STOICIU

Conducerea Muzeului de Artă Vizuală Galati îsi exprimă satisfactia colaborării cu D-stră în realizarea expozitiei "Gravori si desenatori contemporani români"

Deasemeni, în urma discutiilor purtate anterior, considerăm intentia de a dona un număr de lucrări muzeului nostru, o contributie importantă la îmbogătirea patrimoniului acestei institutii, formează o imagine realistă asupra potentialului valoric existent la această dată în arta plastică contemporană din Romania.

Rularea lucrărilor cu diferite ocazii expozitionale va fi cunoscută de către autori promt prin trimiterea de cataloage sau alte materiale ce vor însotii evenimentul cultural.

Cu stimă si consideratie,

3 Martie 1995

Director,
Ioan Simion Mărculescu

Organizator,
Muzeograf pr. Gheorghe Andreescu

DONATIE

Subsemnatul FLORIN STOICIU
artist plastic, membru al U.A.P. posesorul al B.I., seria: D...S
Nr 036221 eliberat de Politia Sc. 9 Ilfov declar pe propria răspundere următoarele:

Donez MUZEULUI DE ARTA VIZUALA GALATI, pentru îmbogătirea patrimoniului acestei institutii si pentru rularea lucrărilor mele in expozitii organizate de colectivul de aici, următoarele lucrări:

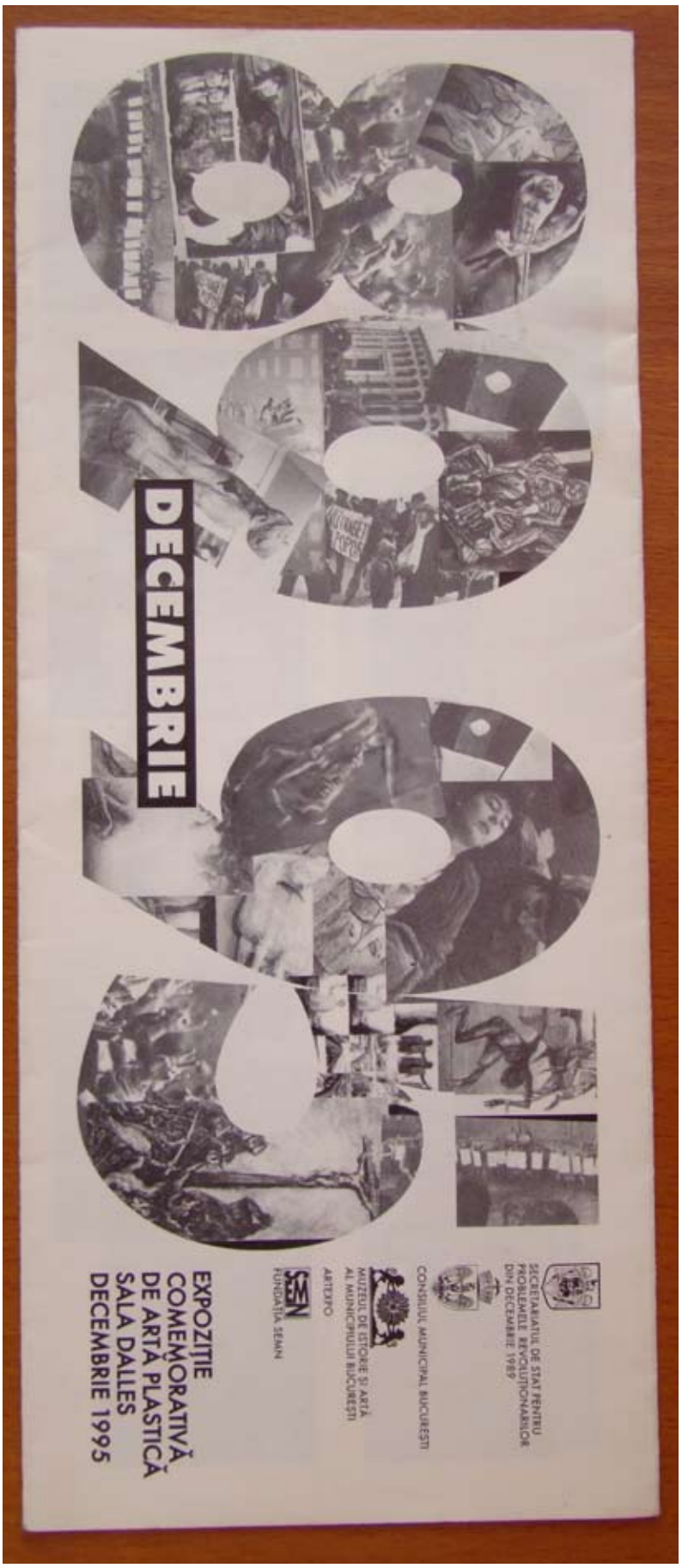
	Numele:	Dimensiuni:	Valoare:
1.	„Nud"	65 x 46	150 000
2.	„Mâști"	45 x 60	200 000
3.			
4.			
5.			

08. Noiembrie 1995

Am predat astăzi 8.03.1995
Numele si Prenumele Florin Stoiciu
Semnătura: Florin

Am primit astăzi ...
Numele si Prenumele ...
Semnătura:

Martor


DECEMBRIE
SECRETARIATUL DE STAT PENTRU PROBLEMELE REVOLUȚIONARILOR DIN DECEMBRIE 1989
CONSILIUL MUNICIPAL BUCUREȘTI
MUZEUL DE ISTORIE ȘI ARTĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
ARTEXPO
SEMN
FUNDAȚIA SEMN
EXPOZIȚIE COMEMORATIVĂ DE ARTĂ PLASTICĂ
SALA DALLES
DECEMBRIE 1995

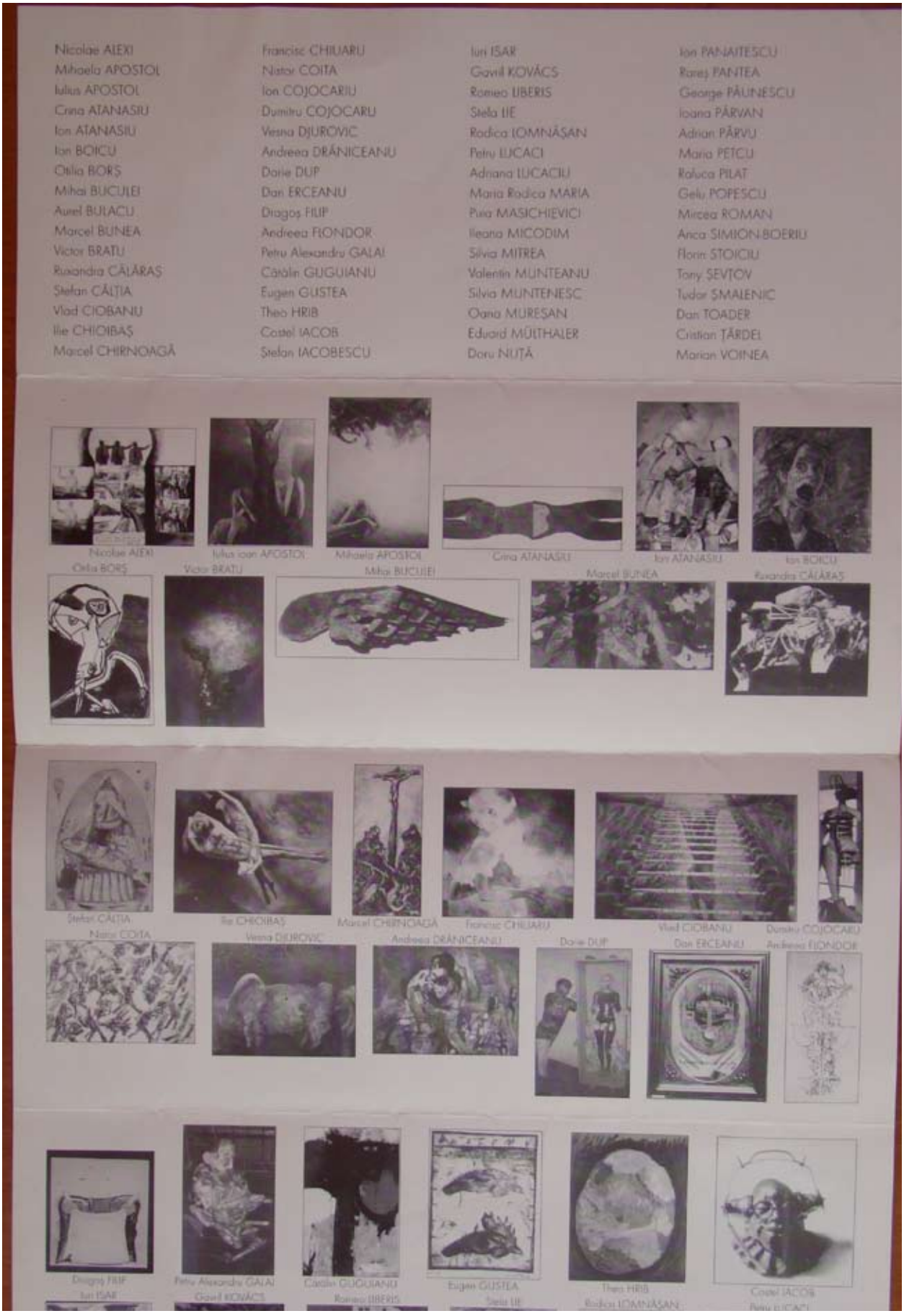
Grup organizator:
Iulius Apostol
Iuri Isar
Gavril Kovács
Anca Simion-Boieriu
Florin Stoiciu
Dan Toader

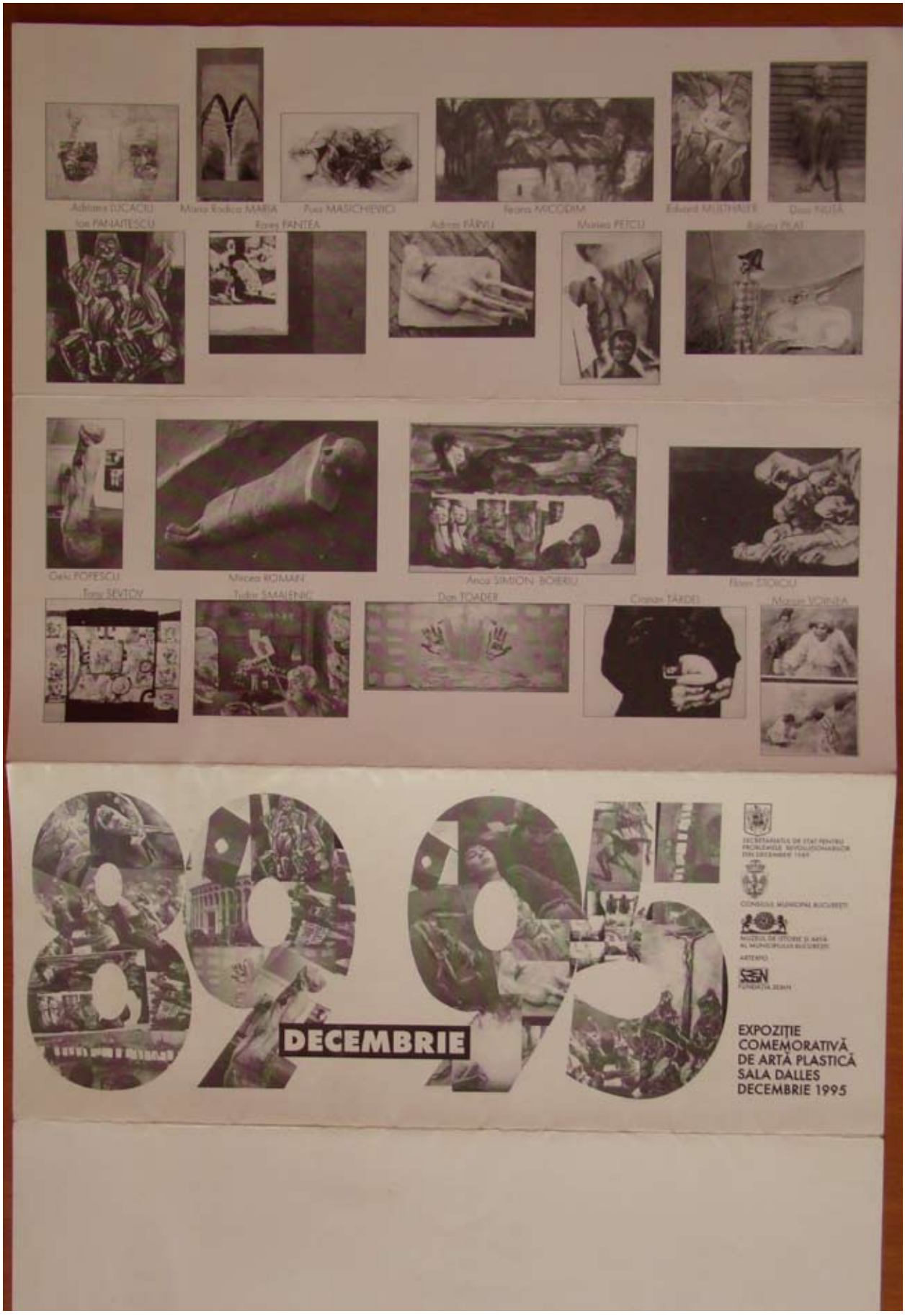
Nicolae ALEXI
Mihaela APOSTOL
Iulius APOSTOL
Crina ATANASIU
Ion ATANASIU
Ion BOICU
Otilia BORȘ
Mihai BUCULEI
Aurel BULACU
Marcel BUNEA
Victor BRATU
Ruxandra CĂLĂRAȘ
Ștefan CĂLȚIA
Vlad CIOBANU
Ilie CHIOIBAȘ
Marcel CHIRNOAGĂ

Francisc CHIUARU
Nistor COITA
Ion COJOCARIU
Dumitru COJOCARU
Vesna DJUROVIC
Andreea DRĂNICEANU
Dorie DUP
Dan ERCEANU
Dragoș FILIP
Andreea FLONDOR
Petru Alexandru GALAI
Cătălin GUGUIANU
Eugen GUSTEA
Theo HRIB
Costel IACOB
Ștefan IACOBESCU

Iuri ISAR
Gavril KOVÁCS
Romeo LIBERIS
Stela LIE
Radica LOMNĂȘAN
Petru LUCACI
Adriana LUCACIU
Maria Radica MARIA
Puia MASICHIEVICI
Ileana MICODIM
Silvia MITREA
Valentin MUNTEANU
Silvia MUNTENESC
Oana MUREȘAN
Eduard MÜLTHALER
Doru NUȚĂ

Ion PANAITESCU
Rareș PANTEA
George PĂUNESCU
Ioana PÂRVAN
Adrian PÂRVU
Maria PETCU
Raluca PILAT
Gelu POPESCU
Mircea ROMAN
Anca SIMION-BOERIU
Florin STOICIU
Tony ȘEVȚOV
Tudor ȘMALENIC
Dan TOADER
Cristian ȚÂRDEI
Marian VOINEA




Adriana IUCACIU
Ion PANAITESCU
Mona Rodica MARIA
Elena FANTEA
Puiu MASICHEVICI
Adrian FĂRVU
Ileana MICODIM
Marius PETCU
Edward MUTHWALT
Dana NEUTA
Relu PAT
Geta POPESCU
Mircea ROMAN
Anca SIMION-BOREIU
Florin STOICIU
Tony SEVTOV
Tudor SMAILENIC
Dan TOADER
Ciprian TĂRDEI
Marian VOINEA
DECEMBRIE
EXPOZIȚIE
COMEMORATIVĂ
DE ARTĂ PLASTICĂ
SALA DALLES
DECEMBRIE 1995

Nicolae ALEXI
Mihaela APOSTOL
Iulius APOSTOL
Crina ATANASIU
Ion ATANASIU
Ion BOICU
Otilia BORŞ
Mihai BUCULEI
Aurel BULACU
Marcel BUNEA
Victor BRATU
Ruxandra CĂLĂRAŞ
Ştefan CĂLTIA
Vlad CIOBANU
Ilie CHIOIBAŞ
Marcel CHIRNOAGĂ

Francisc CHIUARU
Nisior COITA
Ion COJOCARIU
Dumitru COJOCARU
Vesna DJUROVIC
Andreea DRĂNICEANU
Dorin DUP
Dan ERCEANU
Dragoş FILIP
Andreea FLONDOR
Petru Alexandru GALAI
Cătălin GUGUIANU
Eugen GUSTEA
Theo HRIB
Costel IACOB
Ştefan IACOBESCU

Iuri ISAR
Gavril KOVÁCS
Romeo LIBERIS
Stela LIE
Rodica LOMNĂŞAN
Petru LUCACI
Adriana LUCACIU
Maria Rodica MARIA
Puia MASICHIEVICI
Ileana MICODIM
Silvia MITREA
Valentin MUNTEANU
Silvia MUNTENESC
Oana MUREŞAN
Eduard MÜLTHALER
Doru NUŢĂ

Ion PANAITESCU
Rareş PANTEA
George PĂUNESCU
Ioana PÂRVAN
Adrian PÂRVU
Maria PETCU
Raluca PILAT
Gelu POPESCU
Mircea ROMAN
Anca SIMION-BOERIU
Florin STOICIU
Tony ŞEVTOV
Tudor ŞMALENIC
Dan TOADER
Cristian ŢÂRDEL
Marian VOINEA

Expoziție de grup :Roma [Italia], Bacău, Iaşi. Uniunea Artiştilor Plastici din România
Salonul Municipal Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Participare la Concursul de Miniatură-Iugoslavia
Expoziția personală Galeria "Simeza", Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția personală Galeria "First", Timişoara
Expoziția de grup Galeria "First", Timişoara

1996



UNIUNEA ARTIŞTILOR
PLASTICI TULCEA

CAMERA DE COMERŢ, INDUSTRIE
ŞI AGRICULTURĂ TULCEA

INSPECTORATUL PENTRU CULTURĂ
AL JUDEŢULUI TULCEA

DIPLOMĂ

Se acordă autorului FLORIN STOICIU premiul PENTRU LITOGRAFIE
pentru lucrarea „MASK" din partea INSPECTORATULUI PENTRU CULTURĂ
la **CONCURSUL "CONSTANTIN GĂVENEA"**, ediția a IV-a - Tulcea 1996.

UAP TULCEA
PREŞEDINTE VIOREL POIATĂ

CCIA TULCEA
PREŞEDINTE DORU POPONETE

ICJ TULCEA
INSPECTOR ŞEF ERNESTO MIHĂILESCU



UNIUNEA ARTIŞTILOR
PLASTICI TULCEA

CAMERA DE COMERŢ, INDUSTRIE
ŞI AGRICULTURĂ TULCEA

INSPECTORATUL PENTRU CULTURĂ
AL JUDEŢULUI TULCEA

DIPLOMĂ

Se acordă autorului FLORIN STOICIU premiul I LITOGRAFIE
pentru lucrarea „MASK I" din partea CAMEREI DE COMERŢ ŞI INDUSTRIE
la **CONCURSUL "CONSTANTIN GĂVENEA"**, ediţia a IV-a - Tulcea 1996.

UAP TULCEA
PREŞEDINTE VIOREL POIATĂ

CCIA TULCEA
PREŞEDINTE DORU POPONETE

ICJ TULCEA
INSPECTOR ŞEF ERNESTO MIHĂILESCU

FORUMUL ARTELOR

Grafica în spectacol: măşti şi siluete

Galeria "Simeza", râvnit loc de expunere a artiştilor bucureşteni, consacră în acest început de decembrie numele a doi graficieni aflaţi în plină explozie creativă: *Florin Stoiciu* şi *Romeo Liberis*. Ambii trecuţi prin filtrul unor confruntări tatonate cu capriciile vieţii noastre artistice, ambii recunoscuţi drept potenţiale valori ale generaţiei pe care o reprezintă. Dar care, iată, în această împreună apariţie publică ni se dezvăluie în ipostaze diferite, propunându-ne cardinalităţi stilistice şi problematice net diferenţiate.

Aşa încât, ne vedem siliţi să abordăm distinct fiecare dintre ofertele artistice ale celor doi expozanţi. Aşadar, două personale sub acelaşi acoperiş. Împrejurare care ar putea stârni orgolii sau frustrări. Dar fiecare artist în parte îşi asumă propria sentinţă critică cu conştiinţa că gestul său îşi are consistenţa, maturitatea şi originalitatea pe care a scontat.

Florin Stoiciu este, în această privinţă, mai bine definit stilistic, graţie unei viziuni mai temeinic motivată cultural şi a unei capacităţi de "modelare" a formei-simbol mai adecvată intenţiilor lui plastice şi ordinei spirituale pe care şi-o construieşte.

Compoziţiile lui se rezumă la nesfârşite serii de personaje, de regulă feminine, aflate parcă într-o stază germinativă, relaxată, de aşteptare a împlinirii fructificatoare, din care senzualitatea nu a dispărut, ci numai s-a deteatralizat. Scenele îşi refuză retorismul, urmând traiectoriile mai subtile ale vibraţiei şi ale contemplaţiei lirice. Un soi de spiritualizare a viului, în care forma nu se dizolvă, nu-şi pierde capacitatea de seducţie şi tensionare telurică, dar care inspiră, aidoma visului compensator, spectrul făpturii angevine.

Hibrid pe care Stoiciu îl declină cu rafinament şi virtuozitate tehnică în suita lui de litografii. "Măşti" pendulând între gravitate şi grotesc, între solemnitate şi impudicitate, între profan şi sacru. Reliefurile pe care le prezintă în expoziţie amplifică aceste scenarizări "shakespeariene" cu o forţă remarcabilă, griul patinat ori palisat al materialului şi acurateţea modelajului spaţializează spectaculos relaţia obiect-privitor prin atragerea unor mijloace de expresie mai directe, moderne şi mai net vizualizate. Intenţie marcată şi de miniaturala serie de plăci gravate, expuse ca atare, şi care se disting prin plasticitatea deosebită a discursului sugerat de amprenta liniilor acului de gravat. Stoiciu este, prin această nouă expoziţie a sa, un merituos exponent al şcolii contemporane de gravură.

Romeo Liberis practică o formă de realism simbolic ce-l apropie întrucâtva de experienţele oniriştilor. Formă de contemplaţie lirică oarecum extatică, în care discursul plastic se prozaizează, deşi în compoziţiile sale desluşirea detaliilor, cu migăloasa lor arhitectură şi structurare celulară, evocând virtuozităţi renascentiste sau suprealiste, joacă un rol precumpănitor. Liberis îşi refuză gestul teatral optând pentru stenicitatea siluetelor humaniforme populate de varii universuri / vestigii botanice, zoomorfe domestice. Un fel de anticariate însufleţite, ce se vor peceţi ale destinului lăuntric al fiinţei umane. Pe care însă nici o înfiorare de spirit nu o animă, ci o fixează, mortificată şi impersonală, ca într-un insectar. Liberis se lasă sedus pare-se mai mult de aparenţa dramatic-ridicolă sau, alteori, paradisiac-idilizată a lumii. De unde şi impresia de artificiozitate galantă pe care o inspiră compoziţiile sale, altfel slujite de o pedant controlată tehnică a mixajelor grafice şi a rezonanţelor cromatice.

Trebuie să recunoaştem că există, trebuie să existe şi o asemenea formă de a visa cu ochii deschişi şi de a ne mobila cenuşiile peisaje interioare cu viziuni archimboldiste, tot aşa cum faimosul prinţ Potemkin îşi drapa stearpa moşie cu năluciri edulcorate de mucava şi vopsele. Nevoia de decor ne împinge uneori în braţele fericirii, fără a ne vindeca însă de frisoanele disperării. Grafica lui Liberis ne serveşte o astfel de terapie a circumstanţelor atenuante.

Corneliu Antim



FLORIN STOICIU



Născut la 24 iulie 1965 - com. Mănăstirea, jud. Călăraşi.
Academia de Artă - 1992.
Din anul 1990, participă cu grafică de carte, afiş, gravură la saloanele oficiale şi de tineret din: Bucureşti, Iaşi, Galaţi, Braşov, Ploieşti, Tulcea, Tg. Jiu, Suceava. Expoziţii internaţionale: 1992 - Paris; 1994 - Roma. Expoziţii personale: 1993 - Berlin; 1995 - „Orizont"; 1996 - Timişoara. Bursă în Anglia de graphic design. Premii: 1992 - Premiul I, Cluj Napoca; 1993 - Premiul „Penda", Bucureşti; 1994 - Menţiune „George Bacovia", Bacău; 1995 - Premiul IV al tinerilor gravori, galeria „Dominus".
Adresa ac.: str. Patrioţilor 3A, bl. M3G, et. 8, ap. 36, sect. 3, cod 74594,
tel.: 674.05.19; at.: Bd. Coşbuc 82, sect. 4.

117

ZEITGENOSSISCHE KUNST AUS RUMÄNIEN

MALEREI u. GRAPHIK

Veranstahlter: Gesellschaft für Litteratur, Musik und Kunst „A. I. Cuza" Heidelberg

in zusammenarbeit mit

Abendakademie Mannheim

und

Galeria FIRST, Temeswar, Rumänien



Künstler :

Doina Mihăilescu, Daniel Ursachi , Rareş Pantea, Emilia Kiss, Anca Simion Boeriu, Florin Stoiciu, Ion Atanasiu, Iuri Isar

Dauer: 2. März - 8. April 1996

Diese Action wird unterstützt von

20 LUNI, 30 DECEMBRIE 1996

România liberă

CULTURĂ

SIMEZA

Doi artiști diferiți, reuniți arbitrar într-o singură expoziție



Spațiul galeriei Simeza are o unicitate ce decurge din intimitatea sa, din capacitatea de izolare, de abstragere a discursului plastic din tumultul cotidian atât de apropiat.

Este spațiul care potențează opera, care-i amplifică resursele, altfel ascunse ochiului printr-o modalitate diferită de expunere. De aceea, a încărca cele două încăperi ale Simezei cu lucrările a doi artiști este o supradozare, ce deservește atât opera cât și ambientul. Cu atât mai mult cu cât prezenții expozanți *Romeo Liberis* și *Florin Stoiciu* sunt personalități fundamental distincte, ireconciliabile ca maniere și încadrări temporale. Faptul că ei expun acum predominant litografie nu este nici pe departe un numitor comun. Dimpotrivă: tocmai sub semnul litografiei (*Florin Stoiciu* prezintă și sculptură mică) asistăm la evoluția a două temperamente distincte.

Romeo Liberis se încadrează în linia ponderată a genului: mijloacele sale de exprimare și plastica sa în totalitate sunt un recurs subliniat la naturalismul de tip nordic. Aceasta este cheia de lectură a litografiei sale, puternic emoțională, cu o vădită aplecare spre intimitatea feminină. În momentele de rebeliune interioară, Romeo Liberis atacă fantasticul, fără a realiza însă performanțe.

Domeniul fantasticului și al imaginarului este terenul favorabil celuilalt expozant: *Florin Stoiciu*, personalitate debordantă, capabilă să infuzeze un patos cu totul special lucrărilor sale. O filiație imediată a litografiei sale se stabilește pe linia gravurilor lui Goya, artist extrem de familiar ca mijloace de expresie lui *Florin Stoiciu*. Grotescul, opulența capătă la "Simeza" valoarea de opțiune estetică: este deziderat și limită deopotrivă. În interiorul acestei dominante artistul își desfășoară întreaga forță artistică - de aici însă mimetismul și capcanele inerente. Florin Stoiciu vrea să infuzeze întregului său univers artistic opulența, s-o reflecte în desen și în sculptură. Dar terenul sculpturii e în acest caz o înfundătură, tridimensionalul fiind extrem de pretențios atunci când i se solicită exclusiv grotescul.

Livia Stoenescu



La **First**, noul an '96 a fost inaugurat de **Ipostaze** – o expoziție a doi artiști tineri (din București): **Anca Simion-Boeriu** (1991 – Premiul I pentru ilustrație *Radio France Internationale*; 1994 – Premiul I pentru litografie, Tulcea) și **Florin Stoiciu** (1992 – Premiul I pentru cea mai bună grafică de carte, Cluj; 1993 – Premiul *Penda*, București; 1995 – Premiul IV la *Concursul Tinerilor Gravori*, București). Deschiderea expoziției a avut loc vineri și deoarece criticul de artă Ileana Pintilie tocmai plecase în Germania – "despre care știm că este o țară mult mai importantă decât România" – textul ei, destinat vernisajului, a fost citit de d-na Adela Dumitrescu, managerul galeriei. Privitor la lucrările expuse (pictură, grafică de șevalet, gravură), stilul celor doi artiști este, până la un punct, destul de apropiat. De fapt, este mai mult vorba de un *aer de familie* decât de un stil, aer respirat și de alți artiști crescuți și școliți în Academia bucureșteană (unde, de altfel, cei doi și predau) și prezentați, cu alte ocazii, de Galeria **First**. Vernisajul – după cuvântul de început – s-a prelungit cu un pahar de vorbă și – pentru că e iarnă și, măcar teoretic, frig – un altul (altele) de vin fierț. (D.U.)

Foto: BRICE



grav[illegible]ar răspicat: Vade retro, Satana! (D.B.)

Vizavi

a/n

altuia obsedează, preocupă mai mult decât necazurile și neajunsurile proprii, putând oferi oricând o explicație și o justificare pentru nereușitele personale. Mentalitatea opusă

Umanul ca subiect

"Ipostaze"* este titlul comun al expoziției celor doi artiști bucureșteni - Anca Simion-Boeriu și Florin Stoiciu, invitații de astăzi ai Galeriei **First**. Concentrați asupra unei singure teme principale, ambii artiști își extrag motivele de inspirație din același generos subiect: umanul. Astfel universul lor plastic gravitează în jurul corpului, al gesticii, al "măștii" definind o suită de "ipostaze" ale umanului.

Pentru Anca Simion-Boeriu corpul uman este pretextul și subiectul unei "narațiuni" create ad-hoc din alăturarea mai multor personaje, a căror gestică - elocventă, tandră și melancolică - sugerează relații participative. Atitudinile și gesturile acestora compun o atmosferă, percepută ca o vibrație suprasensibilă.

Figura umană apare cel mai adesea ca o siluetă mută; chiar atunci când este vorba de un cuplu sau un grup de personaje, între acestea se stabilesc tacite legături de comunicare, gesturi de tandrețe. Stilul artistei este deja bine conturat, neinfluențat de tehnică. Fie că lucrează gravură în metal, fie tehnici mixte sau pictură în ulei, ea utilizează o fluiditate a formei, din care elimină liniile tăioase, conturul. Detaliile se estompează, artista renunțând adesea chiar la trăsăturile fizionomice și tratează totul în pete de culoare (în contrastul complementar roșu-verde) sau în mase de închis-deschis. În suprafețele gravate ea utilizează hașurile și umbrele obținute cu ajutorul aquatintei.

Mai radical, Florin Stoiciu apelează la corpul uman ca la mai multe posibile "ipostaze-măști", pe care le denunță. Limbajul lui este mai aspru, folosind cu justă măsură fragmentul. Repetiția, alternarea unor "decupaje" pe fond alb cu grile imaginare care sparg în bucăți unitatea figurilor, toate acestea creează o secvențialitate, o anume dinamică în "derularea" imaginilor. Corpurile sunt marcate de contururi, liniile abundă intersectându-se și creând adevărate rețele, într-un veritabil limbaj grafic, care nu ignoră însă culoarea. Ușurința utilizării tehnicilor, simțul cromatic rafinându-i concepția plastică și îmbogățind-o cu o diversitate de nuanțe fac din acest artist, aflat încă la început de drum, o promisiune a generației sale.

Coerentă în discursul său, expoziția Ancăi Simion-Boeriu și a lui Florin Stoicioiu dezvăluie două universuri vizuale apropiate, dăinuind într-o rară și benefică comuniune, din care nu lipsesc desigur diferențele necesare. Acestea au darul, fără îndoială, de a crea o tensiune incitatoare îndemnându-l pe privitor să aprofundeze limbajul plastic.

ILEANA PINTILIE

* Galeria **First**:
Anca Simion-Boieriu și Florin Stoiciu

Expoziție de grup ''Partizani 96-Simeza 97", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Concurs de desen Arad 97, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Expoziție de gravură ''10 artisti români-Galeria Milles U.S.A., Uniunea Artiștilor Plastici din România, Curator Florin Stoiciu
Bienala de gravură ''Iosif Iser", Ploiești, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Bienala de gravura Macedonia 97
Expoziție de gravură ''Podul", București, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Expoziție de grup Sofitel, București
Expoziție de gravură Ambasada S.U.A.,București

1997



UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMANIA

Juriul de specialitate are onoarea de a acorda

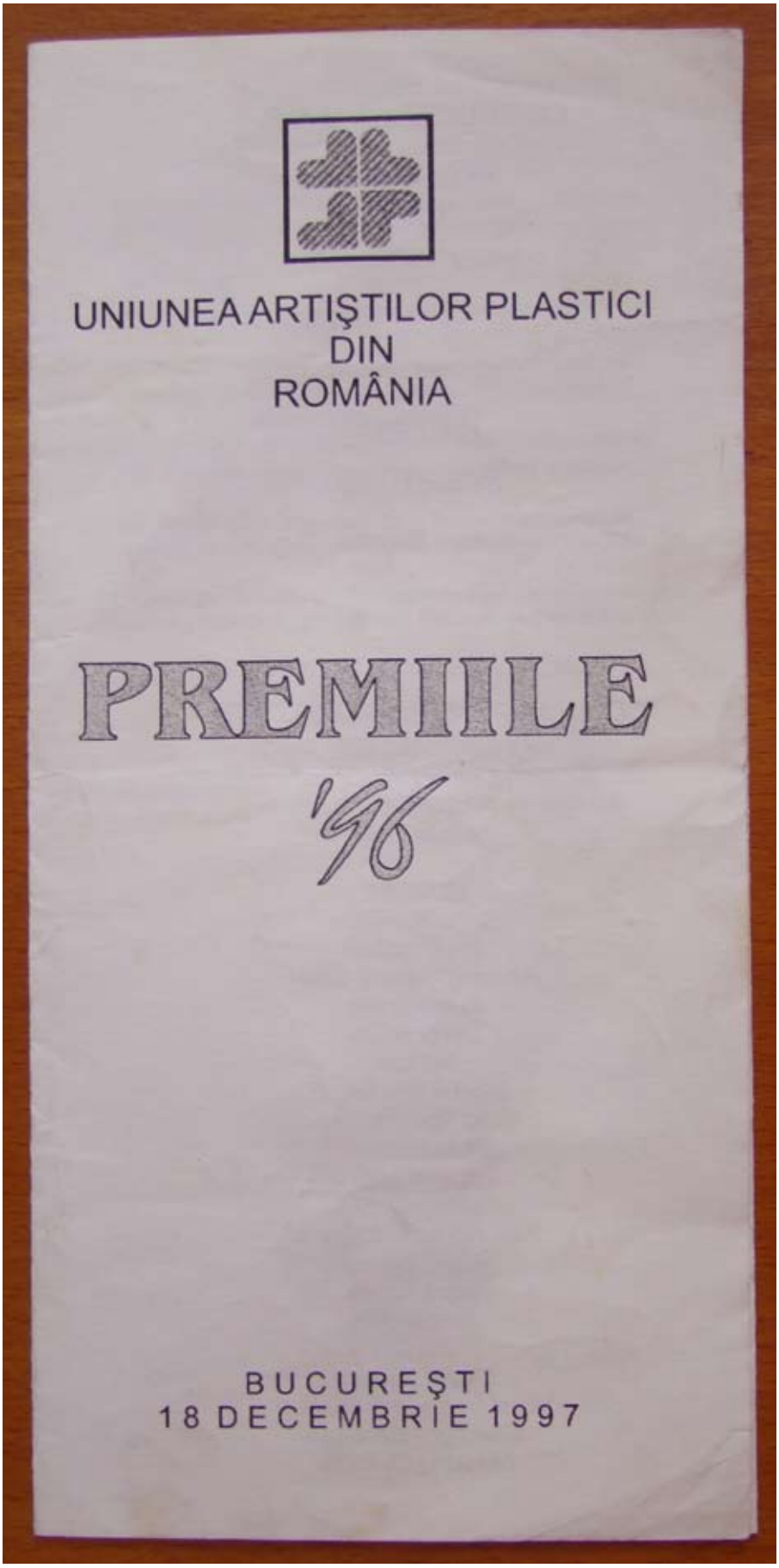
PREMIUL
PENTRU TINERET

artistului Florin Stoiciu

PREȘEDINTELE JURIULUI

PREȘEDINTELE U.A.P.

București 1997


UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI
DIN
ROMÂNIA
PREMIILE
'96
BUCUREŞTI
18 DECEMBRIE 1997



PREMIUL PENTRU TINERET
Eusebio Spânu
Aurora Papastere
Florin Stoiciu



CONDUCEREA U.A.P.

PREŞEDINTE
Nicolae Aurel Alexi

VICEPREŞEDINŢI

Marcel Chirnoagă

Bogdan Hoţoiă

Ioan Pârvan

Şerban Dumitru

Ioan Sbârciu

COMISIA PENTRU ACORDAREA PREMIILOR

PREŞEDINTE
Adrian Guţă

MEMBRII
Sorin Iftovearsu
Ion Dumitriu
Alexandru Petru Galai
Ioan Pârvan
Silviu Bălaş
Iuri Isar
Viorica Sălădescu
Mihai Tomşăneanu
Puiu Antemir
Bogdan Mojoc
Viorel Cosor
Ioan Horvath Bugnariu
Ioan Sbârciu
Titu Toncian
Jeno Bartoş
Aurel Cucu
Ovidiu Pagtina
Viorel Penişoară Stegaru
Gheorghe Fărcăşiu
Marilena Dumitriu

PREMIILE U.A.P. - 1996

PREMIUL DE EXCELENŢĂ
Corneliu Baba

MARELE PREMIU
Ştefan Câlţia

PREMIUL SPECIAL
(acordat de Comisiunea Expoziţională a U.A.P.)
Alexandra Titu

PREMIUL JURIULUI
Alexandru Mohi

PREMIUL PENTRU PICTURĂ
Teodor Moraru

PREMIUL PENTRU SCULPTURĂ
Gheorghe Zărnescu

PREMIUL PENTRU GRAFICĂ
Lidia Ciolac

PREMIUL PENTRU ARTELE TEXTILE
Ariana Nicodim

PREMIUL PENTRU ARTELE FOCULUI
Lucia Maftei

PREMIUL PENTRU SCENOGRAFIE
Gheorghe Rasovszky

PREMIUL PENTRU VIDEO-FOTO-PERFORMANCE
Uto Guusztav

PREMIUL PENTRU AMBIENT-INSTALAŢII
Dan Mihăiţanu

PREMIUL PENTRU CRITICĂ
Magda Cârneci

PREMIUL PENTRU DESIGN
Laurenţiu Ruţă Fulger

PREMIUL CRITICII
Adrian Pârvu

PREMIUL PENTRU TINERET
Eusebio Spânu
Aurora Papastere
Florin Stoiciu

PREMIILE PENTRU ARTĂ PLASTICĂ RELIGIOASĂ ŞI RESTAURARE
(propuse de Comisia Naţională pentru Artă Plastică Religioasă a U.A.P.)

PREMIUL PENTRU RESTAURARE
Gheorghe Nicolae

PREMIUL PENTRU PICTURĂ MURALĂ DIN NOU
Grigore Popescu
Mihai Fordea
Alexandru Conţ
Vasile Buzuloi

PREMII ACORDATE DE:

FUNDAŢIA "ARTEXPO"
Maxim Dumitraş
pentru organizarea Simpozionului Sângiorz - Băi

FUNDAŢIA "JEAN LOUIS CALDERON"
Crina-Ioana Atanasiu

GALERIA "HALELOR"
Elena Scutaru

FUNDAŢIA "G.ŢIPOIA"
Ioana Bătrânu

PREMIUL VICEPREŞEDINTELUI IOAN SBÂRCIU
Tibor Koloszi

U.A.P. acordă titlurile de "PRIETEN AL ARTELOR"

Dl. Ion Caramitru - Ministrul Culturii
Dl. Mircea Ciumara - Ministrul de Stat, Ministrul Industriei şi Comerţului
Dl. Mugur Isărescu - Guvernator al Băncii Naţionale a României
Grupul Daewoo Automobile - reprezentată prin Dl. Kim Woo Choong

Expoziție de grup Ambasada S.U.A.,București
Expoziție de grup Ambasada U.K.,București
Salonul de Artă București-Sala Dalles, Uniunea Artiștilor Plastici din România
Expoziția personală., Galeria ''Escapade'', Basel, Elveția

1998

Expoziție de sculptură greco-română,"Athena 99", Grecia, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziție colectiva de gravură franco-română, Galeria Apollo, Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziție de afiş, Galeria Eforie, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expozitie colectivă ''Simpozionul Balcanic", Insula Samotrace, Grecia, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția personală, Galeria ''Ost-West", Basel, Elveția

1999



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΔΗΜΟΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ

Β' ΔΙΑΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Ζωγραφική - Γλυπτική - Χαρακτική

ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ 4 - 18 ΙΟΥΛΙΟΥ 1999

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Ο FLORIN STOICIU από την Ρουμανία συμμετείχε στο Β Διαβαλκανικό Συμπόσιο Εικαστικής Δημιουργίας που διοργανώθηκε από 4 έως 18 Ιουλίου 1999.
Στο Συμπόσιο πηραν μέρος εικαστικοί καλλιτέχνες από την Αλβανία, Βουλγαρία, τη Νέα Γιουγκοσλαβία, το Γγκοα, τη Ρουμανία, την Τουρκία και την Ελλάδα.

ΓΙΑ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ Ε.Ε.Τ.Ε.

Η Πρόεδρος

ΕΥΑ ΜΕΛΑ

Ο Γενικός Γραμματέας

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Dosar presă florinSTOICIU


2ο Διαβαλκανικό Συμπόσιο
Εικαστικής Δημιουργίας
ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ '99
ζωγραφική
γλυπτική
χαρακτική
4 - 18 ΙΟΥΛΙΟΥ
Στρογγυλό τραπέζι με θέμα:
"Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΣΗΜΕΡΑ & ΑΥΡΙΟ"
Πλατεία Πλατάνου - 11 Ιουλίου - 8.30 μ.μ.
ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ
Λευκός Πύργος, Χώρα Σαμοθράκης
Εγκαίνια: 16 Ιουλίου, 8.00 μ.μ.
Διάρκεια: 16 - 25 Ιουλίου
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΣΑΜΟΘΡΑΚΙΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
(ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ)
Πλατεία Πλατάνου - 17 Ιουλίου - 9.30 μ.μ.
Δήμος Σαμοθράκης - Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος

Florin
Stoiciu



ost west
GALERIE

Anca Boeriu und Florin Stoiciu
Rumänien

Zur Vernissage am Dienstag, den 5. Oktober, ab 18.30 Uhr,
laden wir Sie herzlich ein.
Die Künstler sint anwesend.

Ausstellungsdauer: bis 6. November 1999.

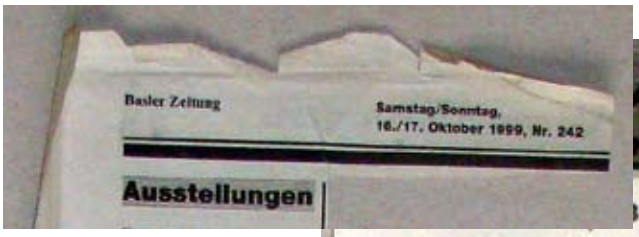
„...die Leute erkennen mich durch die Gestalten, welche ich male...". Sie weiss, dass ihre Bilder manchmal den Eindruck erwecken, dass „ihre Leute" unglücklich sind - „wir alle haben Probleme", erklärt lächelnd - Anca Boeriu.
„...Ich denke, dass sich viele Leute Masken anziehen, und eine Person daher mit zwei oder mehrerlei Persönlichkeiten wahrgenommen werden kann..." - Florin Stoiciu.

Beide Zitate stammen aus Interwievs im „Book of Lists" 1999, dass von „Business Rewiev" in Rumänien veröffentlicht wird.

Diese Ausstellung ist auf Anregung von Frau Kristina Engler-Mildh zu Stande gekommen.

Krystyna & Christopher
Kuczynski
Baselstr. 9
CH-4125 Riehen
Tel. 061/641 68 09

Öffnungszeiten:
Do Fr: 14.00 – 18.30 Uhr
Mi: 14.00 – 20.00 Uhr
Sa: 11.00 – 16.00 Uhr
sowie nach Vereinbarung.


Basler Zeitung
Samstag/Sonntag,
16./17. Oktober 1999, Nr. 242

Ausstellungen

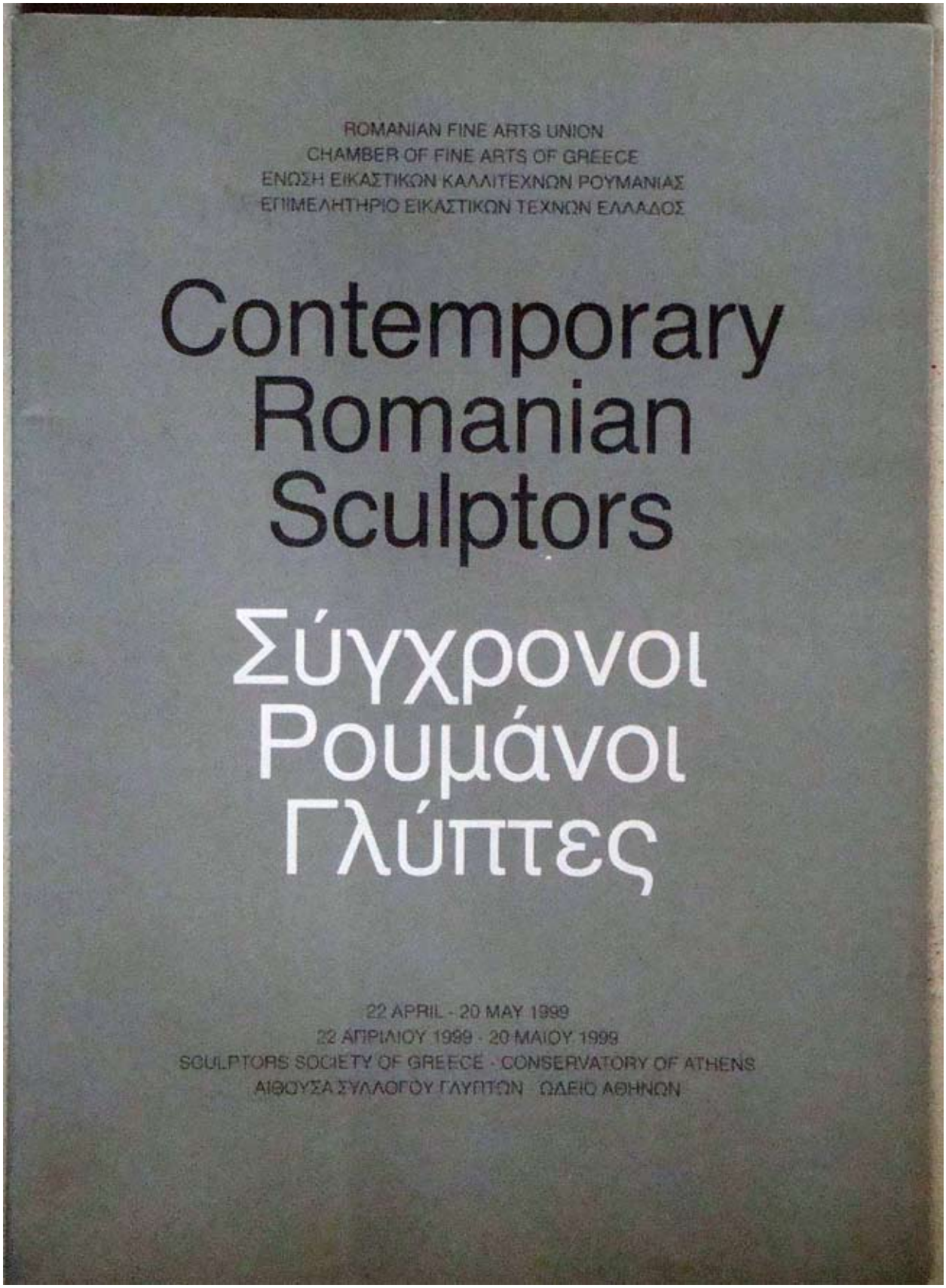


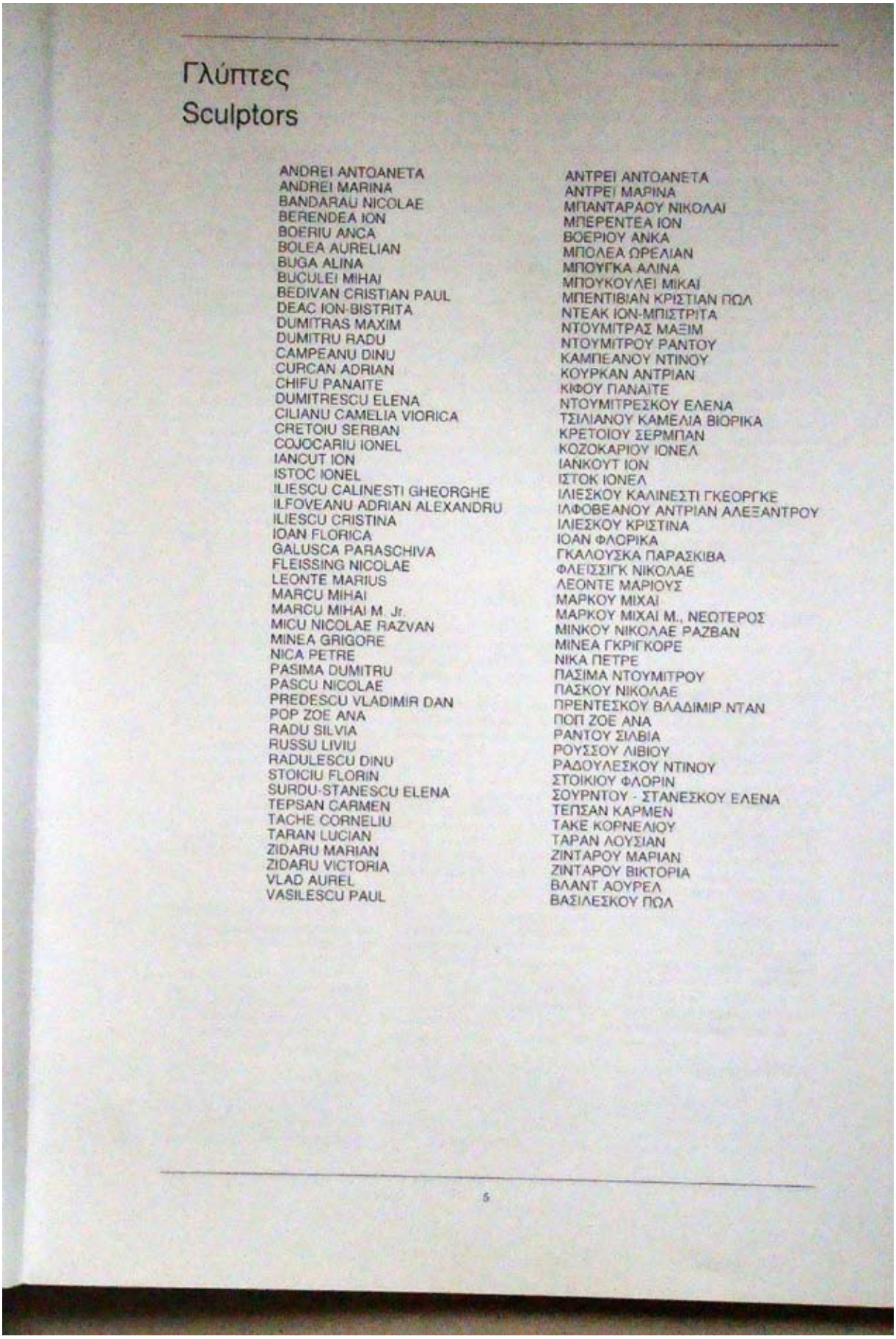
Luzi: Pikto-
ild. *Foto zVg*

stadterstr. 21) nachprüfen. An «Franziska des Carrées», einer der 15 von Luzi bemalten Kühe aus der Zürcher Aktion «Land in Sicht», wie auch am freundlichen Fantasiegeschöpf des «Friedlings» selbst und an den zahlreichen Bildern: Mit den Hochglanzfarben, der flächig-klaren Struktur und den einprägsamen, piktogrammartigen Zeichen arbeitet auch diese «NeoPopArt» mit der Bildsprache der Konsumkultur (siehe Bild). Zweifel jedoch kommen auf, wenn man die «glatten» Bilder und Objekte näher betrachtet: Luzis Bemühen nämlich, über einen intensiv bearbeiteten Bildgrund den plakativen Oberflächen die individuelle Handschrift entgegenzusetzen, erscheint hier eher kontraproduktiv – als visuelle Irritation, die mehr ablenkt als vertieft (bis 6. November).

Beide sind in Rumänien zu Hause, arbeiten seit Jahren zusammen und stellen nun in der **Ost-West-Galerie** (Riehen, Baselstr. 9) erstmals in der Schweiz gemeinsam aus: Anca Boeriu wie auch Florin Stoiciu sind der figurativen Malerei verpflichtet – immer steht der Mensch im Mittelpunkt, immer geht es um die Auseinandersetzung mit dem menschlichen Körper und um die Standortbestimmung zum Gegenüber oder zum Umraum. Auch formal sind die Arbeiten vergleichbar und bewegen sich zumeist auf der Grenze zwischen Grafik und Malerei. Im Inhalt und Ausdruck jedoch gehen die 42-jährige Boeriu und der acht Jahre jüngere Stoiciu deutlich eigene Wege: Wenn Stoiciu den Menschen der weiten Landschaft des Donaudeltas gegenüberstellt, wirken die Arbeiten verhalten und poetisch, während Boeriu expressiv und dramatisch darstellt, wie spannungsgeladen die zwischenmenschliche Beziehung sein kann (bis 6. November).

Ulrike Zophoniasson-Baierl


ROMANIAN FINE ARTS UNION
CHAMBER OF FINE ARTS OF GREECE
ΕΝΩΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
Contemporary Romanian Sculptors
Σύγχρονοι Ρουμάνοι Γλύπτες
22 APRIL - 20 MAY 1999
22 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1999 - 20 ΜΑΙΟΥ 1999
SCULPTORS SOCIETY OF GREECE - CONSERVATORY OF ATHENS
ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΓΛΥΠΤΩΝ ΩΔΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ



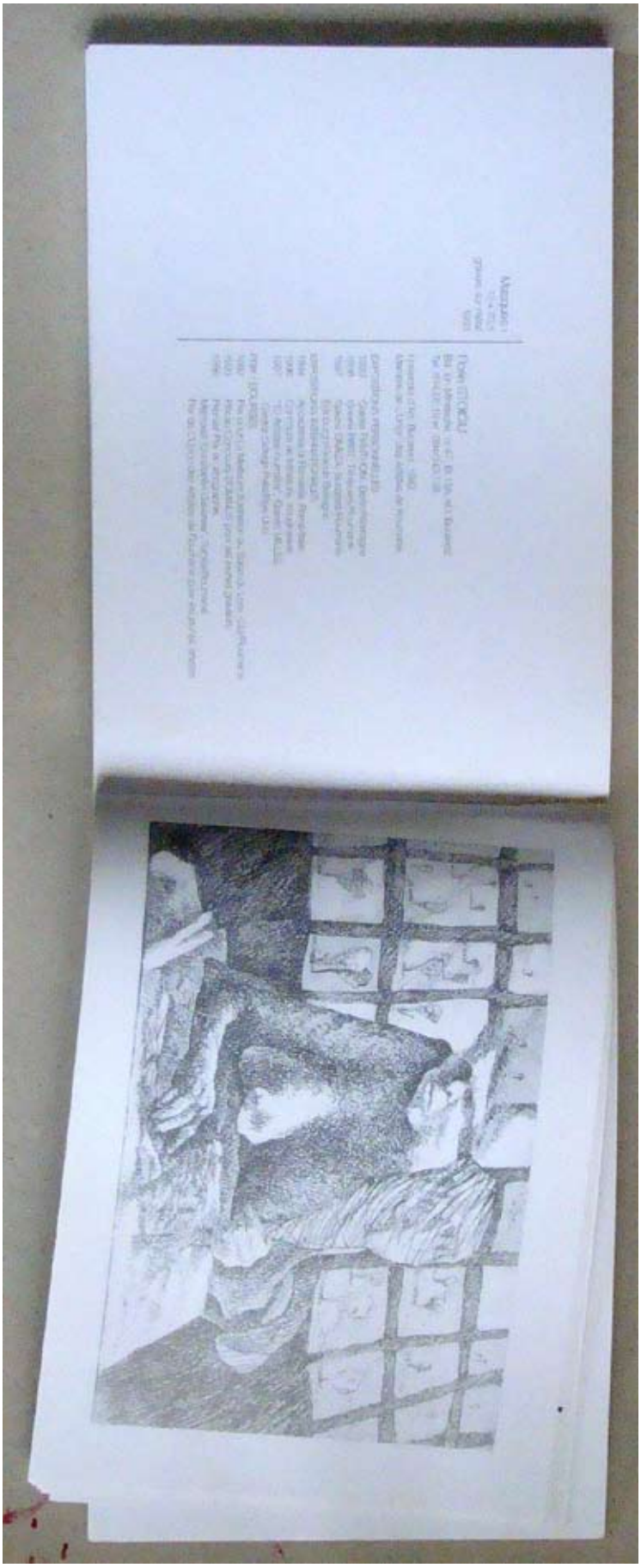
Γλύπτες
Sculptors

ANDREI ANTOANETA
ANDREI MARINA
BANDARAU NICOLAE
BERENDEA ION
BOERIU ANCA
BOLEA AURELIAN
BUGA ALINA
BUCULEI MIHAI
BEDIVAN CRISTIAN PAUL
DEAC ION-BISTRITA
DUMITRAS MAXIM
DUMITRU RADU
CAMPEANU DINU
CURCAN ADRIAN
CHIFU PANAITE
DUMITRESCU ELENA
CILIANU CAMELIA VIORICA
CRETOIU SERBAN
COJOCARIU IONEL
IANCUT ION
ISTOC IONEL
ILIESCU CALINESTI GHEORGHE
ILFOVEANU ADRIAN ALEXANDRU
ILIESCU CRISTINA
IOAN FLORICA
GALUSCA PARASCHIVA
FLEISSING NICOLAE
LEONTE MARIUS
MARCU MIHAI
MARCU MIHAI M. Jr.
MICU NICOLAE RAZVAN
MINEA GRIGORE
NICA PETRE
PASIMA DUMITRU
PASCU NICOLAE
PREDESCU VLADIMIR DAN
POP ZOE ANA
RADU SILVIA
RUSSU LIVIU
RADULESCU DINU
STOICIU FLORIN
SURDU-STANESCU ELENA
TEPSAN CARMEN
TACHE CORNELIU
TARAN LUCIAN
ZIDARU MARIAN
ZIDARU VICTORIA
VLAD AUREL
VASILESCU PAUL

ΑΝΤΡΕΙ ΑΝΤΟΑΝΕΤΑ
ΑΝΤΡΕΙ ΜΑΡΙΝΑ
ΜΠΑΝΤΑΡΑΟΥ ΝΙΚΟΛΑΙ
ΜΠΕΡΕΝΤΕΑ ΙΟΝ
ΒΟΕΡΙΟΥ ΑΝΚΑ
ΜΠΟΛΕΑ ΩΡΕΛΙΑΝ
ΜΠΟΥΓΚΑ ΑΛΙΝΑ
ΜΠΟΥΚΟΥΛΕΙ ΜΙΚΑΙ
ΜΠΕΝΤΙΒΙΑΝ ΚΡΙΣΤΙΑΝ ΠΩΛ
ΝΤΕΑΚ ΙΟΝ-ΜΠΙΣΤΡΙΤΑ
ΝΤΟΥΜΙΤΡΑΣ ΜΑΞΙΜ
ΝΤΟΥΜΙΤΡΟΥ ΡΑΝΤΟΥ
ΚΑΜΠΕΑΝΟΥ ΝΤΙΝΟΥ
ΚΟΥΡΚΑΝ ΑΝΤΡΙΑΝ
ΚΙΦΟΥ ΠΑΝΑΙΤΕ
ΝΤΟΥΜΙΤΡΕΣΚΟΥ ΕΛΕΝΑ
ΤΣΙΛΙΑΝΟΥ ΚΑΜΕΛΙΑ ΒΙΟΡΙΚΑ
ΚΡΕΤΟΙΟΥ ΣΕΡΜΠΑΝ
ΚΟΖΟΚΑΡΙΟΥ ΙΟΝΕΛ
ΙΑΝΚΟΥΤ ΙΟΝ
ΙΣΤΟΚ ΙΟΝΕΛ
ΙΛΙΕΣΚΟΥ ΚΑΛΙΝΕΣΤΙ ΓΚΕΟΡΓΚΕ
ΙΛΦΟΒΕΑΝΟΥ ΑΝΤΡΙΑΝ ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΥ
ΙΛΙΕΣΚΟΥ ΚΡΙΣΤΙΝΑ
ΙΟΑΝ ΦΛΟΡΙΚΑ
ΓΚΑΛΟΥΣΚΑ ΠΑΡΑΣΚΙΒΑ
ΦΛΕΙΣΣΙΓΚ ΝΙΚΟΛΑΕ
ΛΕΟΝΤΕ ΜΑΡΙΟΥΣ
ΜΑΡΚΟΥ ΜΙΧΑΙ
ΜΑΡΚΟΥ ΜΙΧΑΙ Μ., ΝΕΩΤΕΡΟΣ
ΜΙΝΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΕ ΡΑΖΒΑΝ
ΜΙΝΕΑ ΓΚΡΙΓΚΟΡΕ
ΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕ
ΠΑΣΙΜΑ ΝΤΟΥΜΙΤΡΟΥ
ΠΑΣΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΕ
ΠΡΕΝΤΕΣΚΟΥ ΒΛΑΔΙΜΙΡ ΝΤΑΝ
ΠΟΠ ΖΟΕ ΑΝΑ
ΡΑΝΤΟΥ ΣΙΛΒΙΑ
ΡΟΥΣΣΟΥ ΛΙΒΙΟΥ
ΡΑΔΟΥΛΕΣΚΟΥ ΝΤΙΝΟΥ
ΣΤΟΙΚΙΟΥ ΦΛΟΡΙΝ
ΣΟΥΡΝΤΟΥ - ΣΤΑΝΕΣΚΟΥ ΕΛΕΝΑ
ΤΕΠΣΑΝ ΚΑΡΜΕΝ
ΤΑΚΕ ΚΟΡΝΕΛΙΟΥ
ΤΑΡΑΝ ΛΟΥΣΙΑΝ
ΖΙΝΤΑΡΟΥ ΜΑΡΙΑΝ
ΖΙΝΤΑΡΟΥ ΒΙΚΤΟΡΙΑ
ΒΛΑΝΤ ΑΟΥΡΕΛ
ΒΑΣΙΛΕΣΚΟΥ ΠΩΛ

5

GRAVURES
exposition de gravures franco-roumaine
expoziţie de gravuri franco-română





Pentru ajutorul acordat in realizarea acetei expozitii multumesc: prof. Mircea Dumitrescu, prof. Dan Popescu, prof. Mihai Manescu, prof. Nicolae Alexi, asist. Florin Stoiciu, asist. Cristian Tordel, artist plastic Anca Boeriu, ing. Radisav Zivkovic, ing. Neven Stamenkovic.

Milan Radosavljevic s-a nascut in anul 1964,in localitatea Negotin, Jugoslavia. In anul 1994 a absolvit Facultatea de Arte Plastice din Belgrad, in clasa dl.prof. Zivoin Turimki. In anul 1997 a devenit membru al ORGANIZATIEI ARTISTILOR PLASTIC "ULUS" si a ASOCIATIEI DE ARTISTI "LUNA", din localitatea Negotin.

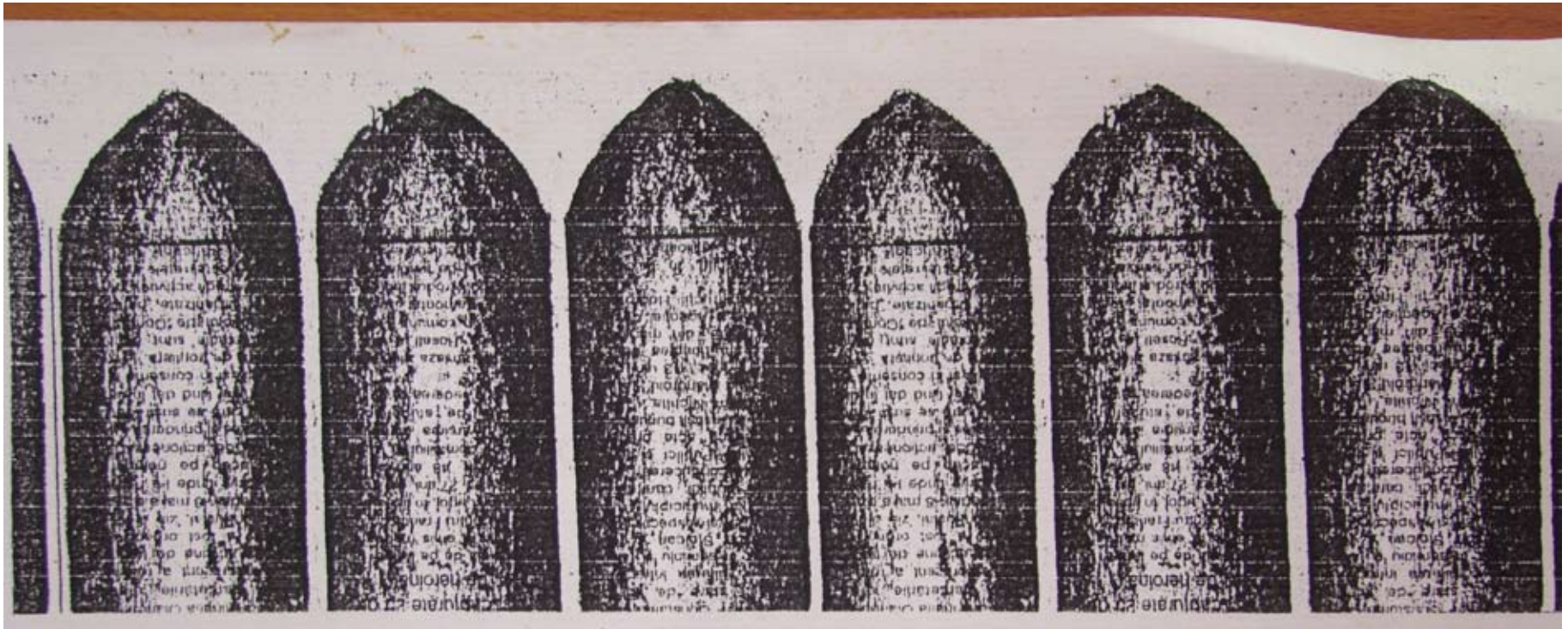
Expozitii personale:
-1995. Pres centru International "TANJUG" – Belgrad
-1995.Muzeo "KRAINA" – Negotin
-1996.Galeria "SUNCE" –Belgrad
-1997.Bibliateca Poporului Negotin
Expozitii colective:
1995 – Expozitia anuala UILSN ; 1996 – a IV-a expozitie a miniaturilor G.Milanovac; 1997 – expozitia noilor membri "ULUS" ; 1997 – expozitia teatrului ilustrat "BITEF TEATAR" – Beograd ; 1997 salonul tineretului de la Karlovac – S.Karlowci; 1997 – expozitia de toamna "ULUS" Belgrad; 1998 – salonul tineretului de la Karlovac – S.Karlowci; - 1999 – expozitia de primavara "ULUS" –Belgrad

UNIVERSITATEA DE ARTE – MUZEUL LITERATURII ROMANE – UAP ROMANIA

MILAN RADOSAVLJEVIC

ARTIST PLASTIC DIN YUGOSLAVIA

VERNISAJ: VINERI 18 JUNIE 1999, ORA 17, MUZEUL LITRATURII ROMANE



Pentru ajutorul acordat in realizarea acetei expozitii multumesc: prof. Mirciea Dumitrescu, prof. Dan Popescu, prof. Mihai Manescu, prof. Nicolae Alexi, asist. Florin Stoiciu, asist. Cristian Tardel, artist plastic Anca Boeriu, ing. Radisav Zivkovic, ing. Neven Stamenkovic.

Milan Radosavljevic s-a nascut in anul 1964,in localitatea Negotin, Jugoslavia. In anul 1994 a absolvit Facultatea de Arte Plastice din Belgrad, in clasa dl.prof. Zivoin Turinski. In anul 1997 a devenit membru al ORGANIZATIEI ARTISTILOR PLASTIC "ULUS" si a ASOCIATIEI DE ARTISTI "LUNA", din localitatea Negotin.

Expozitii personale:

-1995. Pres centru International "TANJUG" – Belgrad

-1995.Muzeu "KRAINĄ" –Negotin

-1996.Galeria "SUNCE" –Belgrad

Expoziție colectivă de gravură franco-română 60 de artişti români şi francezi, Lyon, Chateau- Musee de Lacroix-Laval-Franța, Uniunea Artiştilor Plastici din România, Curator Florin Stoiciu şi Anca Boeriu

Expoziția " In memoriam Virgil Mihăescu", Partizani 1999- 2000, Galeria Simeza, Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România

A 5- a trienală mondială de gravură mică, Chamalieres 2000

2000



Ville de Chamalières

Parchemin d'Honneur

L'Association Mouvement Art Contemporain
de Chamalières
exprime par le présent parchemin d'honneur sa reconnaissance

à Monsieur STOICIU Florin ROUMANIE

pour sa contribution au rayonnement
de l'art de notre temps

fait à Chamalières (Puy-de-Dôme)

5ème TRIENNALE MONDIALE D'ESTAMPES
PETIT FORMAT
7 OCTOBRE - 26 NOVEMBRE
L'AN 2000

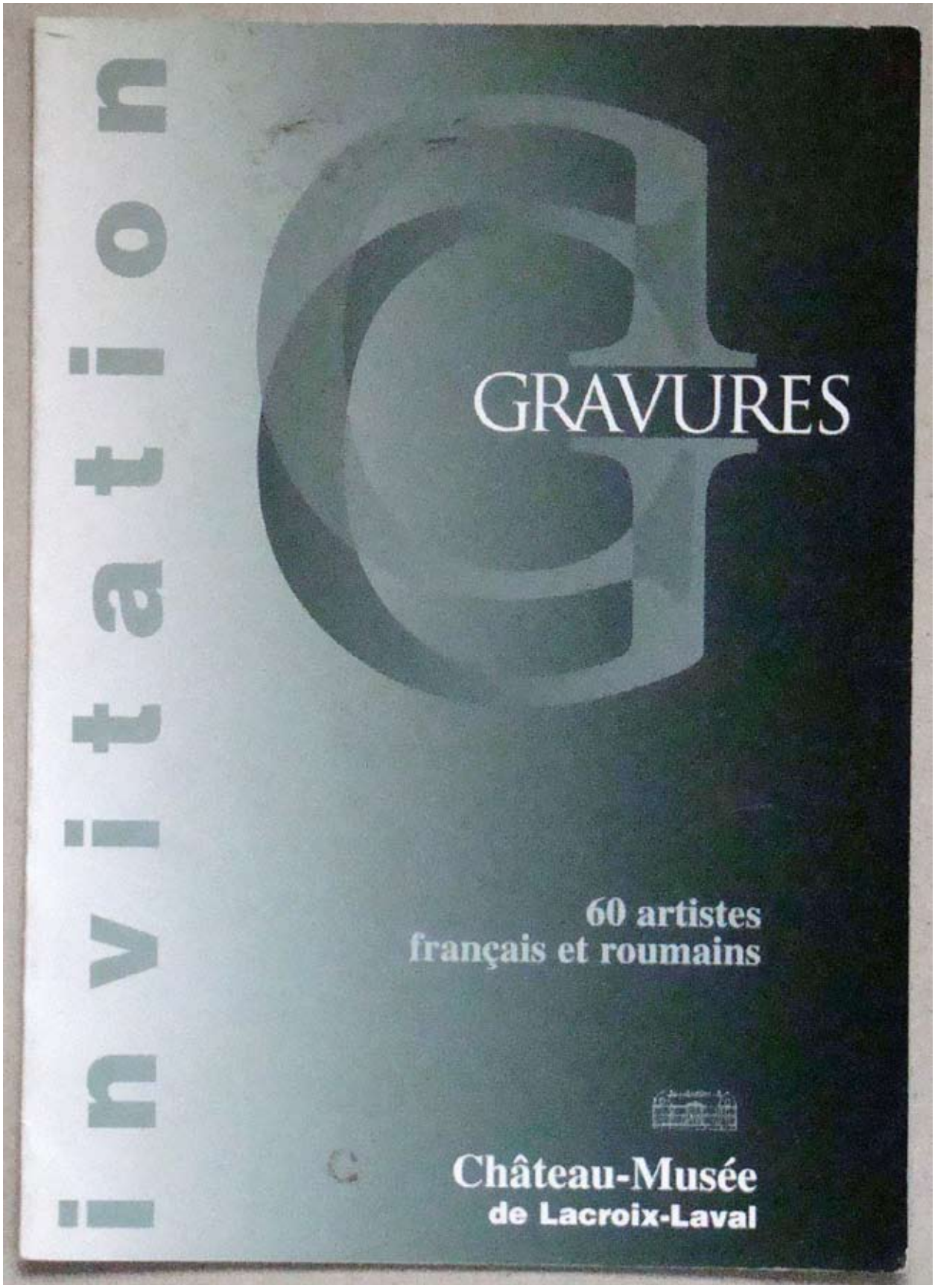
Le Directeur Général de la triennale
Le Directeur Artistique
SLOBO

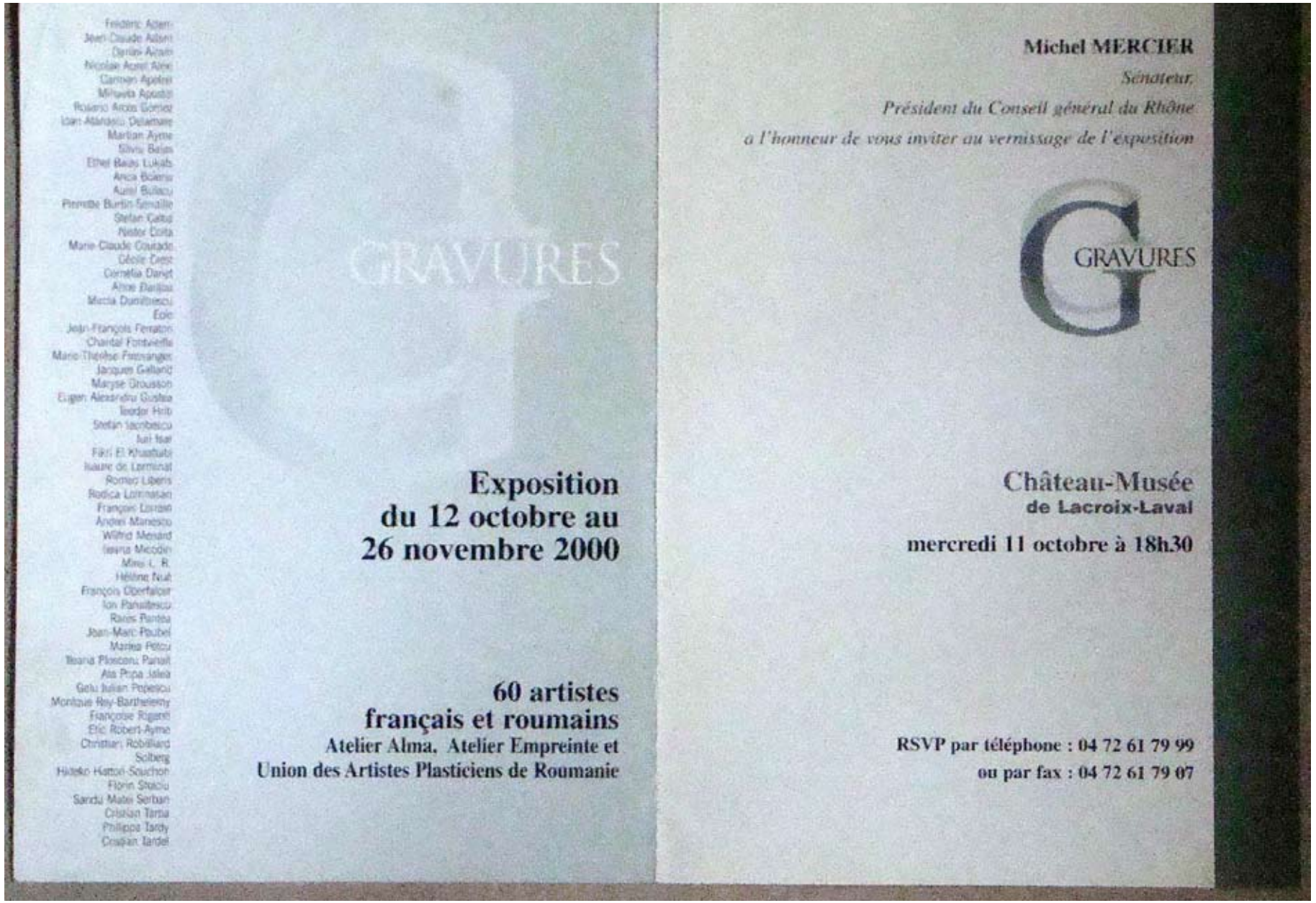
Le Président d'Honneur
Claude WOLFF
Conseiller Général
Maire de Chamalières

Le Secrétaire Général
Louis AMEIL

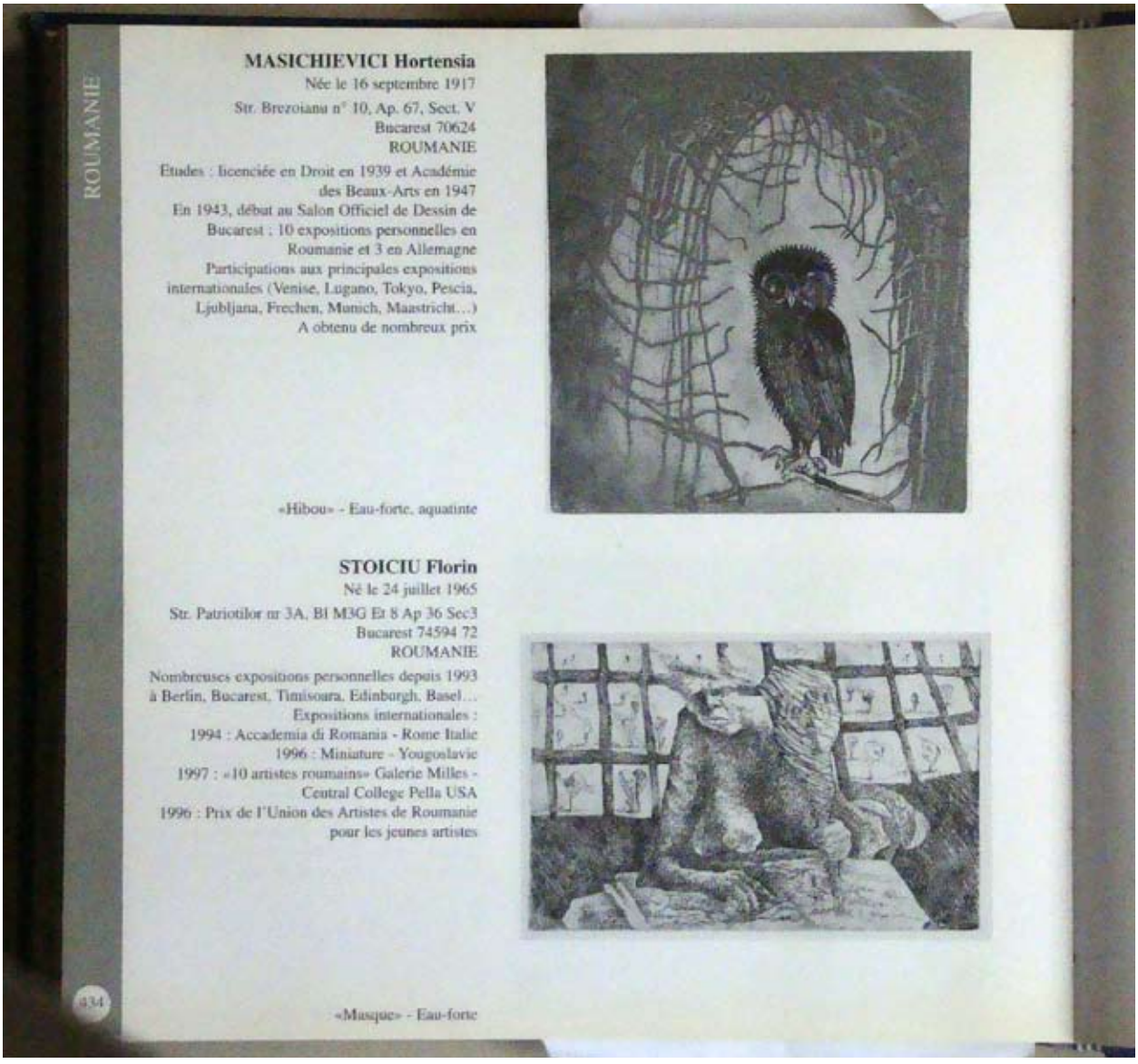
La Présidente de l'Association
Annie CLAUZET
Adjointe au Maire
de Chamalières

MC


invitation
GRAVURES
60 artistes
français et roumains
Château-Musée
de Lacroix-Laval


Frédéric Acker
Jean-Claude Aillet
Dorian Airain
Nicolae Apetri Alexi
Carmen Apetrei
Mihaela Apostol
Roberto Arcos Gomez
Ioan Atanasiu Delamare
Martian Ayme
Silviu Balas
Ethel Baus Lukas
Anca Bolariu
Aurel Bulacu
Pierrette Burtin Semallie
Stefan Caltuz
Nestor Corta
Marie-Claude Coutado
Cécile Crest
Cornélia Daigt
Anne Dardas
Mircia Dumitrescu
Eolc
Jean-François Ferraton
Chantal Fontvieille
Marie-Thérèse Fresnangel
Jacques Gellard
Maryse Grousson
Eugen Alexandru Gusitea
Teodor Hrib
Stefan Iacobescu
Ivri Itai
Fikri El Khattabi
Isaure de Lorminat
Romeo Liberis
Rodica Lorinaean
François Lorrain
Andrei Manescu
Wilfrid Menard
Ioana Micodin
Mimi L. R.
Hélène Nuit
François Oberfalcer
Ion Panaitescu
Rares Pantea
Jean-Marc Poubel
Marilea Petcu
Ileana Ploscaru Panait
Ala Popa Idlea
Gelu Iulian Popescu
Monique Rey-Barthelemy
Françoise Rigaint
Eric Robert-Ayme
Christian Robillard
Solberg
Hideko Hattori-Souchon
Florin Stoiciu
Sandu Matei Serban
Cristian Tarta
Philippe Tardy
Ciobian Tardel
GRAVURES
Exposition
du 12 octobre au
26 novembre 2000
60 artistes
français et roumains
Atelier Alma. Atelier Empreinte et
Union des Artistes Plasticiens de Roumanie
Michel MERCIER
Sénateur,
Président du Conseil général du Rhône
a l'honneur de vous inviter au vernissage de l'exposition
G
GRAVURES
Château-Musée
de Lacroix-Laval
mercredi 11 octobre à 18h30
RSVP par téléphone : 04 72 61 79 99
ou par fax : 04 72 61 79 07


5e triennale mondiale
de l'estampe petit format
Chamalières 2000
Auvergne
FRANCE
L'ESTAMPE :
L'Art à vos mesures
100 PAYS



ROUMANIE

MASICHIEVICI Hortensia
Née le 16 septembre 1917
Str. Brezoianu n° 10, Ap. 67, Sect. V
Bucarest 70624
ROUMANIE

Études : licenciée en Droit en 1939 et Académie des Beaux-Arts en 1947
En 1943, début au Salon Officiel de Dessin de Bucarest ; 10 expositions personnelles en Roumanie et 3 en Allemagne
Participations aux principales expositions internationales (Venise, Lugano, Tokyo, Pescia, Ljubljana, Frechen, Munich, Maastricht…)
A obtenu de nombreux prix

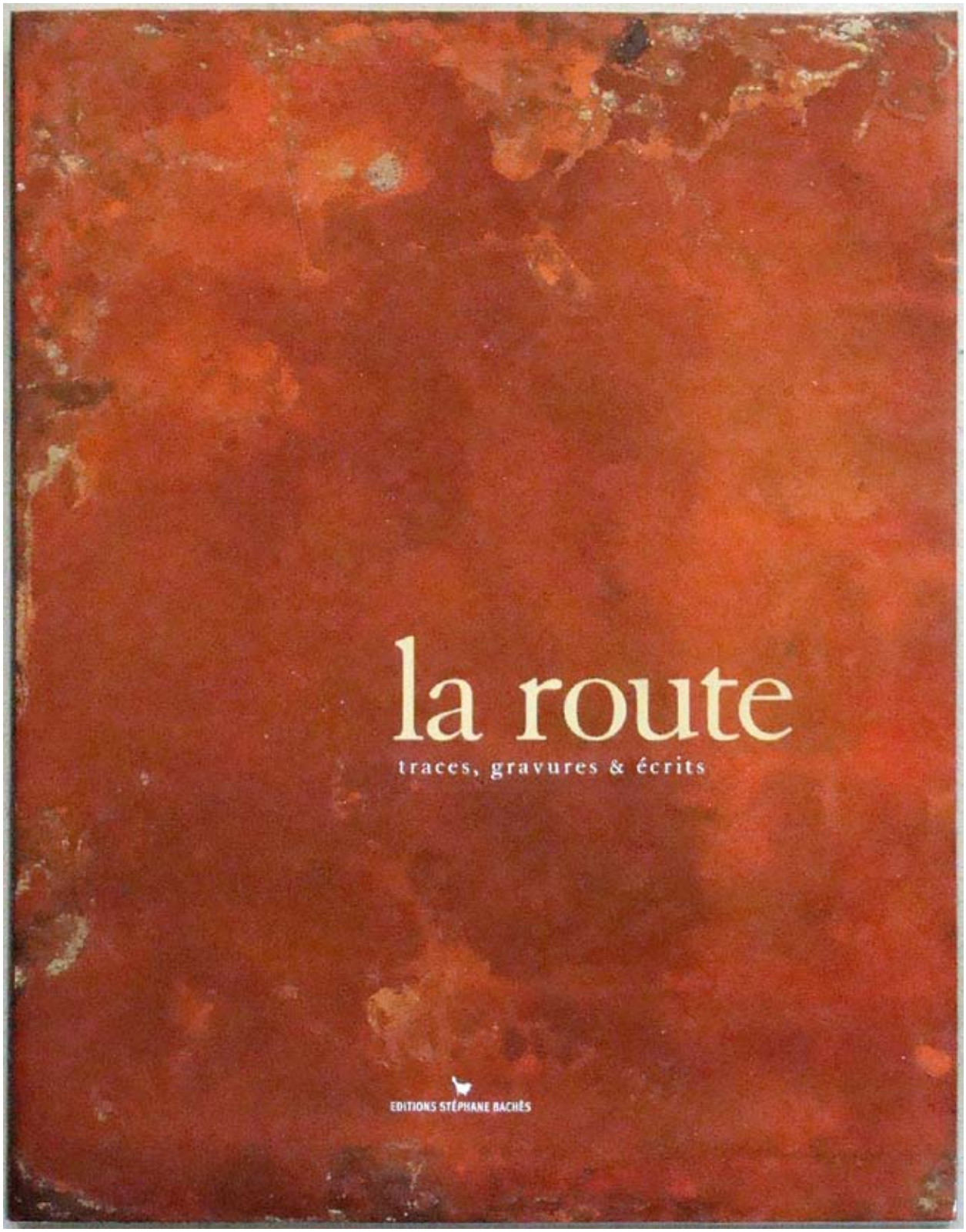
«Hibou» - Eau-forte, aquatinte

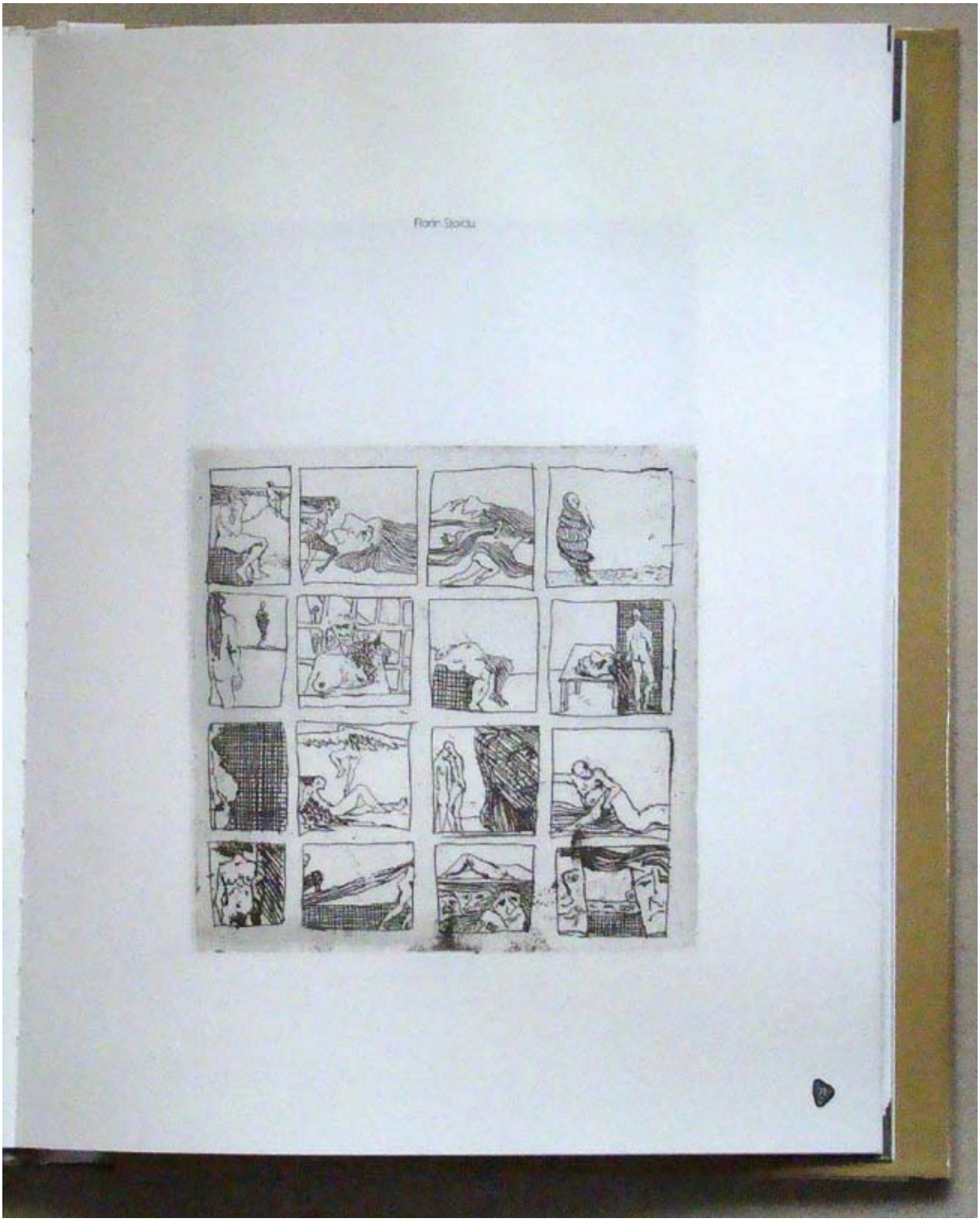
STOICIU Florin
Né le 24 juillet 1965
Str. Patriotilor nr 3A, Bl M3G Et 8 Ap 36 Sec3
Bucarest 74594 72
ROUMANIE

Nombreuses expositions personnelles depuis 1993 à Berlin, Bucarest, Timisoara, Edinburgh, Basel…
Expositions internationales :
1994 : Accademia di Romania - Rome Italie
1996 : Miniature - Yougoslavie
1997 : «10 artistes roumains» Galerie Milles - Central College Pella USA
1996 : Prix de l'Union des Artistes de Roumanie pour les jeunes artistes

«Masque» - Eau-forte

434


la route
traces, gravures & écrits
EDITIONS STÉPHANE BACHÈS


Florin Stoicu





UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

MIHAI MĂNESCU • ION PANAITESCU • ANCA BOERIU
FLORIN STOICIU • CRISTIAN ȚÂRDEL • IULIUS APOSTOL

Vă invită să onorați cu prezența Dvs.
EXPOZIȚIA
"IN MEMORIAM VIRGIL MIHĂESCU"

PARTIZANI 1999-2000

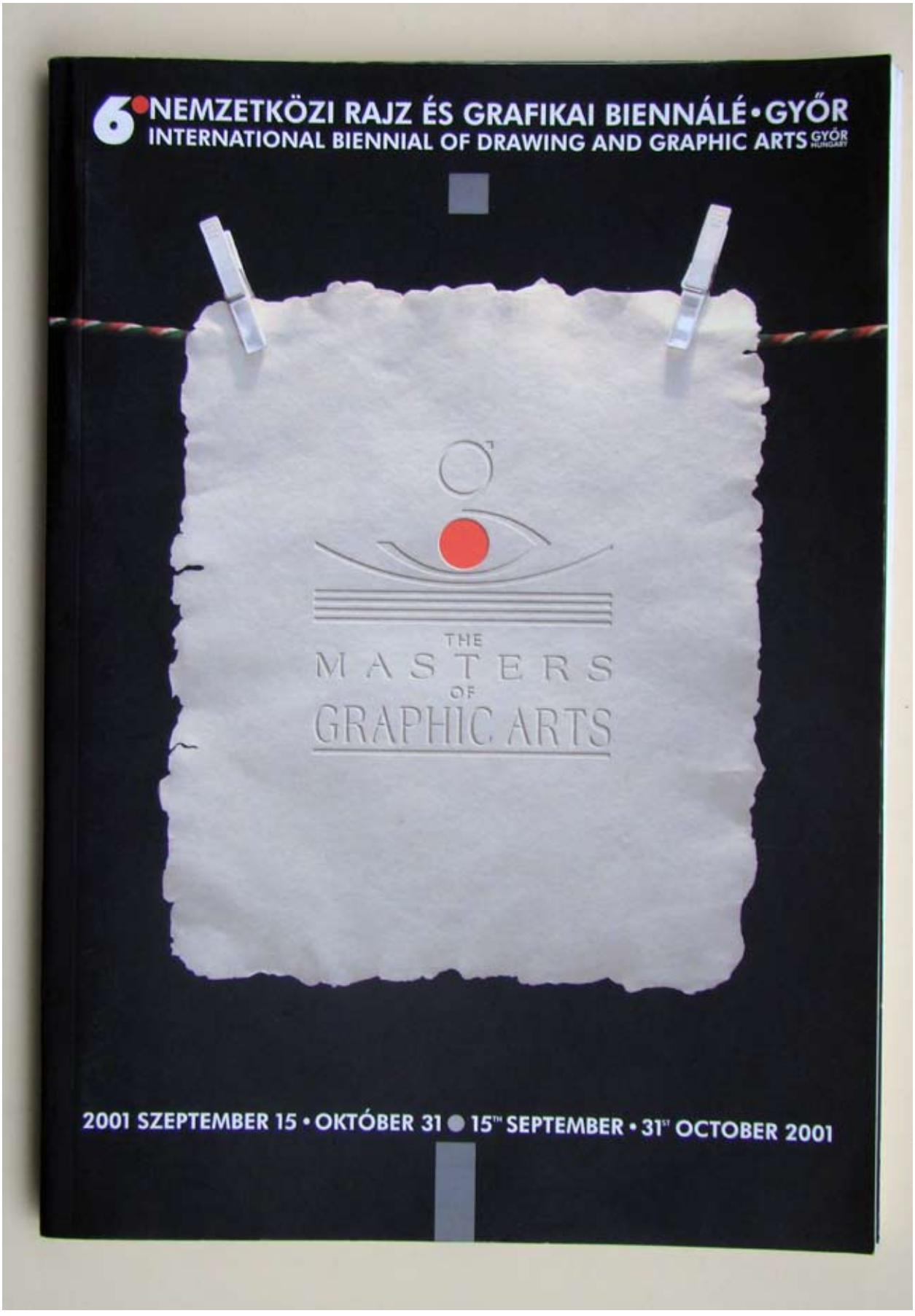
Vernisaj 27 aprilie, ora 17°°

GALERIA SIMEZA

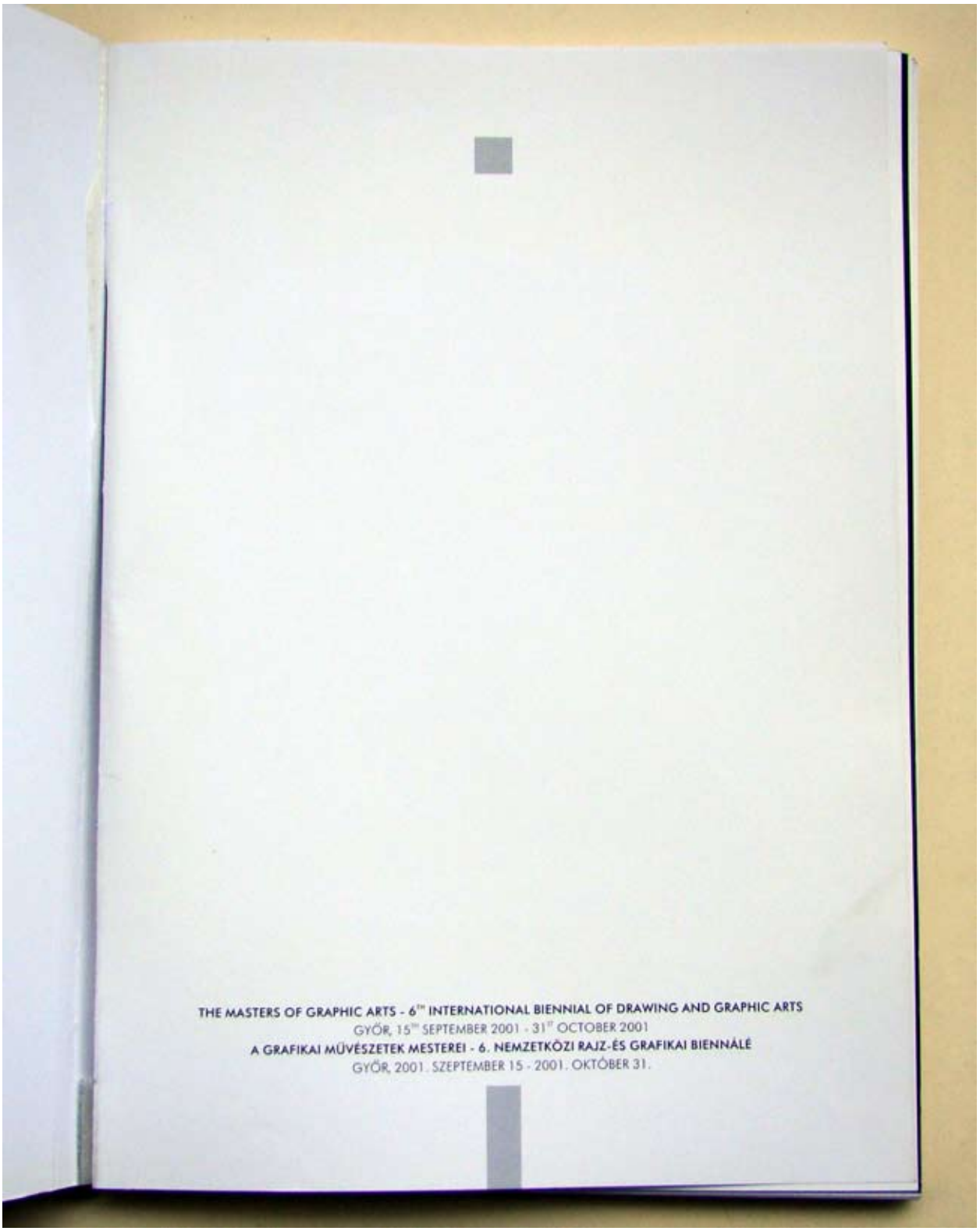
Expoziția este deschisă în perioada 27 aprilie – 10 mai 2000

Salonul de artă Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croaţia
Expoziţie de grup Galeria"Simeza", Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziţie de grup Muzeul Naţional de Artă din România, Uniunea Artiştilor Plastici din România
A 6- a bienală internaţională de desen şi arte grafice 'NEMZETKOZI RAJZ ES GRAFIKAI BIENNALE-GYOR, The master of graphic arts

2001


6 NEMZETKÖZI RAJZ ÉS GRAFIKAI BIENNÁLÉ • GYŐR
INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS GYŐR HUNGARY
THE MASTERS OF GRAPHIC ARTS
2001 SZEPTEMBER 15 • OKTÓBER 31 15TH SEPTEMBER • 31ST OCTOBER 2001


THE
MASTERS
OF
GRAPHIC ARTS


THE MASTERS OF GRAPHIC ARTS - 6TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF DRAWING AND GRAPHIC ARTS
GYÖR, 15TH SEPTEMBER 2001 - 31ST OCTOBER 2001
A GRAFIKAI MÜVÉSZETEK MESTEREI - 6. NEMZETKÖZI RAJZ-ÉS GRAFIKAI BIENNÁLÉ
GYÖR, 2001. SZEPTEMBER 15 - 2001. OKTÓBER 31.



FLORIN STOICIU
ROMANIA

MASKS, 2000
aquaforte, aquatint 50x70 cm
MASKS, 2000
aquaforte, aquatint 50x50 cm

93

Expoziție de grup Galeria”Simeza”, Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziție de grup Muzeul Național de Artă din România, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Târgul de artă Sofitel
Târgul de Carte ‘’Paris-2002”
Expoziție personală Galeria “Simeza” - Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziția concurs Miskolci-Ungaria, Invitat, gravurîă experimentală, Curator Gheorghe Vida

2002

arte divina
the first contemporary art and wine auction
sponsor
oriflame
MNAR

Florin Stoiciu

Florin Stoiciu graduated from the Graphic Department of The University of Arts in Bucharest in 1992, and he is now an Assistant Professor at the same Department.
Since then, he has taken part in personal and group shows in Romania, Italy, Yugoslavia, Greece, and France. The bibliophile editions, along with topics chosen from Shakespeare's Sonnets, as well as his mythology presented in visual signs, represent his most distinctive features.

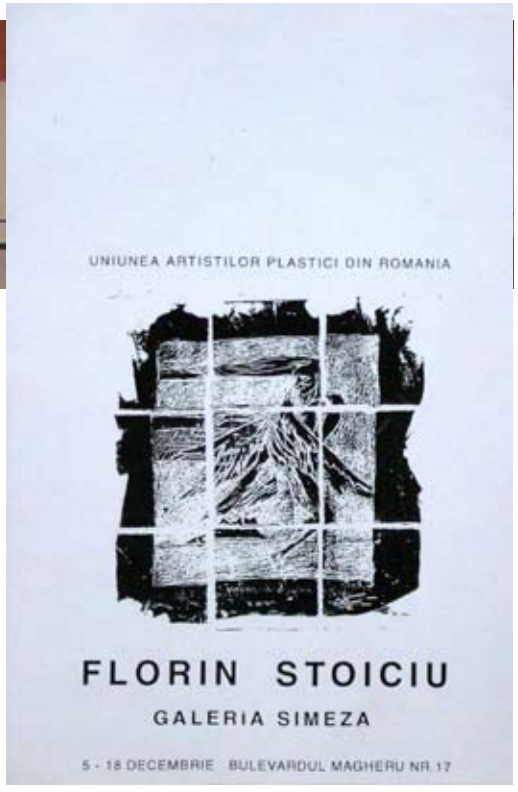


Mask, aquaforte, AP
44x32 cm, 2002

arte divina


vineri, 13 decembrie 2002

ARHITECTURĂ



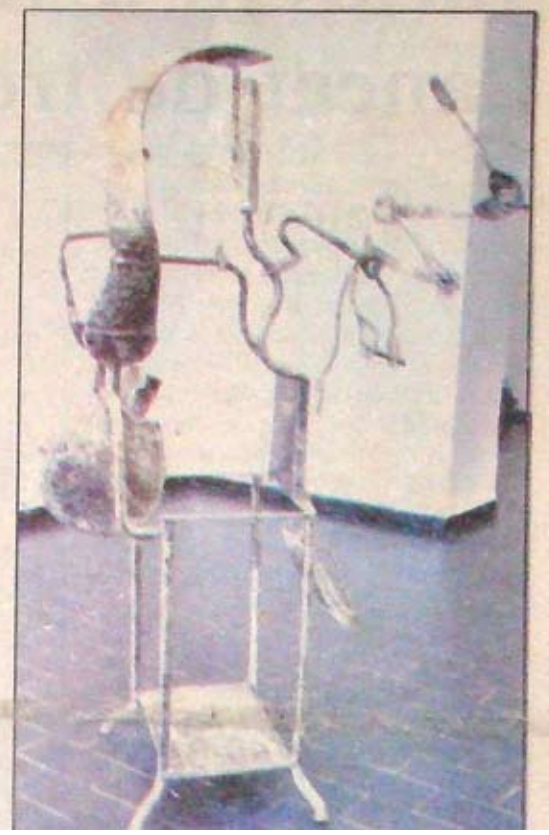
SA TA 0723205053 ADEVĂRUL 15

INTERIOARE

„Lingurometrul“ şi „Cuşcă pentru păsări“ - sculpturi originale pentru încăperi spaţioase

Cei care doresc să decoreze într-un mod original şi rafinat săli de conferinţă, birouri, încăperi spaţioase, o pot face achiziţionând sculpturi, gravuri sau tablouri ale artiştilor autohtoni. Spre exemplu, galeria Simeza găzduieşte zilele acestea o expoziţie deosebită de sculpturi semnate Dumitru Cojocaru. Vizitatorul poate admira o „masă a negocierilor“ - linii frânte, rugozităţi, un picior de masă suspendat descumpănitor în aer, sugerând labirintul complicat al cuvintelor şi fragilitatea dialogului - , sau o „cuşcă pentru păsări“ - ciudată compoziţie cu alură aerodinamică. „Lingurometrul“, cu linguri „de-adevăratelea“ articulate orginal pe corpul sculpturii, are cel mai mare succes în rândul vizitatorilor. „Este o unitate de măsură care-mi aparţine“, spune autorul, cu umor. Exponatele, din alamă de bună calitate, cu linii graţioase, sunt puse în evidenţă de gravurile semnate Florin Stociu.

L. BUDIN





EXEMPLAR GRATUIT
Cotidianul

România iese de pe agenda investitorilor
pagina 3

Cotidianul

Fondator ION RAȚIU Director onorific Octavian Paler

Moldova, somată să aleagă între Rusia și Europa
pagina 2

sa este una
ce formă de artă
ac într-un fel sau
e politică.
- spun unii – a fi
România de azi
grabă desuet,
diția umană" își
să susțină în
ei 50 de ani de
unistă ne mar-
stinul.

Gabriela LUPU

rut unora dintre
imi. În primul
ul ca atare e un
l de vag, el
unii o generație
la simultaneitate
sumând opțiuni
de diferite, dar
i expresia «noi
stmoderne, re-
n mare măsură
diștilor, falanga
Cenaclului de
e. Nicolae Ma-

A fost Don Quijote nebun?

Întrebarea din titlu nu e retorică. Si nu e nici un simplu exercițiu teoretic. Don Quijote este un personaj, ridicol pentru unii, tragic pentru alții. Donquijotismul pune problema raporturilor noastre cu iluzia. Pe această temă, dl Octavian Paler va conferenția joi, 25 aprilie, începând cu ora 17.00, la Institutul Cervantes.

EXPOZIȚIE

Grafică la Simeza

Cu ocazia Sărbătorilor de Paște aveți ocazia să vizionați una dintre cele mai bune expoziții de grafică din Romania. Anca Boeriu - asistent Catedra de Grafică, prof. Mircia Dumitrescu, Universitatea de arte Bucuresti. Stoiciu Florin-, lector, Universitatea de Arte din Bucuresti, prof. Mircia Dumitrescu Sarah Einik artist american.



Uniunea Artiștilor Plastici din Romania

va invita
sa onorati cu prezenta dvs.
vernisajul expoziției care va avea loc
joi, 25 aprilie, orele 18.00
la galeria Simeza

CLUBUL DE LECTURĂ

Cătălin Țârlea, invitat de MLR

ADEVĂRUL
ZIAR NAȚIONAL INDEPENDENT
joi, 25 aprilie 2002
www.adevarulonline.ro

Grafică pe note de jazz

La prima vedere, o expoziție de grafică într-un club de jazz ar putea părea dezavantajoasă pentru artist; nu poți face turul expoziției, oprindu-te în fața fiecărei mese pentru a admira o lucrare. În astfel de cazuri, importantă este însă atmosfera pe care o „implinesc" artistic lucrările expuse. Numai că la Art Jazz Club - Orizont a devenit o obișnuință ca la aproximativ două săptămâni să fie invitat un artist plastic. De luni, 15 aprilie, a venit rândul Rodicăi Lomnășan.

Lucrările, realizate în Belgia, cu ocazia unor work-shop-uri organizate în 1998 și 2000 sau în atelierul de pe strada Speranței, „au fost selectate și potrivite simbolic în spațiul în care sunt expuse" (Rodica Lomnășan). **Construcție aberantă, Sans titre, Semn, Casa cu amintiri, Oglindiri, Why?, Istorie, Prăbușire** fiind câteva dintre titluri. „Lucrările din această expoziție sunt forme simple, simbolice, puternic colorate, printre temele principale aflându-se: ploaia, singurătatea, amintirile, prăbușirea", după cum declară autoarea.

Atmosfera din Art Jazz Club - Orizont va fi sub semnul graficii semnate Rodica Lomnășan până pe 28 aprilie. **(F.D.)**

Uniunea Artiștilor Plastici din România îi invită pe amatorii de grafică de calitate la vernisajul expoziției de joi, 25 aprilie, orele 18,00, la Galeria Simeza. Autorii lucrărilor expuse sunt Anca Boeriu, Sarah Einik și Florin Stoiciu. Stoiciu este lector la Universitatea de Arte și a făcut parte din delegația României la Salonul de Carte de la Paris. **(L. Budin)**

Meridianul ROMÂNESC 18 IUNIE 2005

SUPLIMENT CULTURAL

torul, dramaturgul, rămân în planul doi. Așa după cum criticul, intermediarul, animatorul cultural, nu se pot uita!

UT PICTURA POESIS

Dincolo de consacrare

Expoziția *Anca Boeriu și Florin Stoiciu & Sarah Einik* de la Galeria *Simeza* din București ne pune din nou în fața unui fenomen în plină desfășurare: Grafica, sau și pictura, după 1990. Cine sunt noii protagoniști, căci din cei care începuseră în comunism mai pot rezista noilor rigori? Cine *transformă* arta în noile condiții? Pe câți îi menține și îi transformă Arta? Ca și în cazul Literaturii și-ai Căței artiștii pot deveni în noile condiții marginali sau se pot afirma *altfel*. Intervine un nou criteriu: Cine plătește? Este dus cu zile cu mai stranie tă vizionari expoziții la care artiștii nu-ți pot oferi un catalog tipărit! E limpede de la sine *de ce!* Eterna *lipsă a banilor* din care mai ales instituțiile culturale și de artă își fac un trist standard defetist! Chiar și-n cazul când pe simeze expun *învingătorii trecutului*, că să ne exprimăm astfel, însă deloc eufemistic! Anca Boeriu și Florin Stoiciu, soți și Sarah Einik, dacă aceasta are totuși o legătură directă cu România, sunt astfel de artiști, reuniți mai mult decât de simpatia lor de *grup*, la Simeza.

Simeza în această expoziție fiind Florin Stoiciu și Anca Boeriu, ca să începem puțin pe dos, aflăm.

Anca Boeriu s-a născut la Pucioasa în Dâmbovița la 21 ianuarie 1957. A terminat liceul de artă plastică "Nicolae Tonitza" în 1976 și Institutul de Arte plastice în 1982 la clasa profesorului Eugen Popa. După 1990 se afirmă și în învățământul superior de artă. Toate manifestările sale ca artist grafic sunt de după 1990! Atunci ea pătrunde și-n mediile occidentale, mai ales cele franceze. Lyon, Chamalieres, Auvergne etc. Este foarte important de subliniat această deschidere. Unii cred poate că numai sportivii români și-n consecință fotbaliștii au bătut astfel. Greșit. Cu artiștii se întâmplă la fel: libera circulație le conferă artiștilor români nu doar succes dar și conștiința de-a fi, totuși, învingători. Este și cazul Ancăi Boeriu, care la ultima sa expoziție de la *Simeza* din București își *clasifică* lucrările după prețul lor în valută: fiecare lucrare nu mai pot de 250$. Deci nu criteriul valoric, întâi, ci criteriul comercial! Artistul modern contemporan nu mai are dezinteresul artistului clasic modern (a se vedea un Van Gogh! care într-o viață de artist blestemat abia vându*se* un singur tablou, iar postum ține cota cea mai de sus a artelor vizuale!) ci pragmatismul artei post-moderne!

Puțin altfel ne apare situația lui Florin Stoiciu, artist care a început *generația tânără* înainte chiar de 1990, cu o promisiune: aceea de a transfera mitul în realitate și realitatea în mit. Născut în 1965 la Mânăstirea în județul Călărași, în sudul României, după studii la liceul „Nicolae Tonitza" și el, și la Academia de Arte Frumoase din București, Secția Grafică, la clasa lui Mircea Dumitrescu, mai decât înș, Florin Stoiciu se va afirma ca un *inovator pe tipare vechi*: ilustrația de carte, și-n general *comentariul mitic* al unor subiecte de substrat cultural. Formea de cultural rămâne din comunism. Ceea ce e important: la Florin Stoiciu e lipsa de orientație după 1990. El nu *parjează* involuntar în subiecte religioase, cum fac atâția artiști la noi. El asimilează *lecția religioasă*, căci o posedă structural. Simbolurile sale, *mâțele* sale, sunt mijloace, iar nu scopuri în sine. Manifestările sale dincolo de hotarele patriei, în formula de *one-man-show* (Berlin-Germania, Edinburg-Englaod, Basel-Switzerland etc) demonstrează *lecția* benefică a artei române pe continent, și exercițiul coloviabilității sale europene.

Ceea ce a demonstrat, dealtfel, și expoziția dublă, sau chiar și triplă, de la Simeza, în care cuplul Anca Boeriu / Florin Stoiciu, augmentați și de prezența israeliencei Sarah Einik, dovedea același lucru: *ieșirea* în universal, mai ales după ieșirea din *tiparele dogmei*. Deosebite prin particularități evidente, *grafiicele* celor doi artiști: Anca Boeriu și Florin Stoiciu, ca și panourile acuzat mitice ale Sarei Einik, în literă național-religioasă- israelită, dovedesc încă o dată, multiplele posibilități ale unui dialog, nu doar *cosmopolit*, cât pe de-a dreptul *global*. Forța prin care Anca Boeriu își desenează viziunile, în strigăte peremptorii, ca pe iminente apeluri, sau modul elaborat al *prezentului mitic*, pe care Florin Stoiciu îl dezvoltă savant, în *tușuse* și-n caiete vizionare, vorbesc de noua mișcare, sau chiar și de noul curent din grafica românească *fără frontiere*...

Artiștii despre care vorbim aici sunt, firește, deja consacrați. Dincolo de consacrare, însă, am citit în expoziția lor de *portrecriist* și de *cartoaze* și cu Sarah Einik, un efort de-a ne face să înțelegem noile direcții ale artelor vizuale din România, în condițiile unei libere exprimări, și pe alocuri, totale!



Lucrare de Anca Boeriu



Lucrare de Florin Stoiciu

A ȘAPTEA ARTĂ

Filmele românești „ la o nouă lectură"

Ideea unei „noi lecturi" a unor scriitori consacrați înainte de 1989 a avut-o criticul Alex. Ștefănescu în „România literară". Ideea readucerii pe micul ecran (deocandată) a filmelor românești produse în aceeași perioadă aparține năstrușnicului actor Florin Călinescu, dedat la „construirea" din mers a societății capitaliste multilateral dezvoltate.

După ce și-a „încheiat" la PRO TV sinucigașul show „Chestiunea zilei", unul și-a investit talentul și energia, deocamdată, în afaceri culturale, dacă le putem spune așa. Într-un număr trecut al ziarului nostru l-am înfățișat ca director al Teatrului Mic! total renovat și restructurat. Nu putem trece însă nici peste această inițiativă a lui Florin Călinescu, de-a readuce în atenția publicului filmele românești, dar și filmele Estului, mai mult sau mai puțin „comuniste", într-un program cu un titlu foarte provocator, și, firește, comercial: „Filme care au speriat Estul"! (Între noi fie vorba, acele filme, la data apariției lor, cam „speriaseră" și Vestul !!).

Nu numai filmele românești, deci, între care, unele au obținut la vremea respectivă importante premii („Pădurea spânzuraților" de Liviu Ciulei, după romanul omonim al lui Liviu Rebreanu a obținut, cum se știe, Premiul Juriului la Festivalul de la Cannes), dar și seria marilor filme din Est: *Bubloo, Călăuza, Siberiada, Călina Roșie, Balada soldatului, Al 41-lea, Gară pentru doi, Moscova nu crede în lacrimi, Pisică neterminată pentru pianină mecanică, Pădurea de fagi, Și lacrimi și mizerie și dragoste. O dramă la vânătoare, Căsătoria, Azilul de noapte* (URSS), sau *Pădurea de mesteceni, Cenușă și diamant* (Polonia), *Mefisto* (Germania-Ungaria) *Pe drum* (Ungaria).

În ce privește producția românească, la început chiar și inițiatorul noii serii pășește prudent: câteva documentare, câte un *B.D. în acțiune* (aventuri, România, 1970) de dragul distribuției cu Toma Caragiu, probabil, un *Vis de iarnă*, melodramă pe un scenariu de Tudor Mușatescu, *Hanul dintre dealuri* (ecranizare a nuvelei lui Caragiale: *La hanul lui Mânjoală*) căci intrasem în „Anul Caragiale"; apoi, *Nănașta* (dramă, 1982); apoi, proiectul ia viteză, devenind cursiv: revedem prima capodoperă a cinematografiei noastre! *La moara cu noroc* (dramă, 1956), *Departe de Tipperary* (1975), *Între oglinzi paralele* (ecranizare după Camil Petrescu, 1978), *Baltagul* (ecranizare după Mihail Sadoveanu, 1969), *Haiducii Dunării* (cu Lazăr Vrabie, Liviu Ciulei, dar și primul film cu Irina Petrescu, dacă bine ne amintim !), *Horea* (istorie, 1984), *Septembrie* (dramă, 1977), *Luminița înflorește a doua oară* (dramă, 1988), *Bădăranii* (comedie, 1960), *Duminică la ora 6* (dramă, 1969), *Misterele Bucureștiului* (aventuri, 1983), *Zidul* (dramă, 1974), *Trecătorilor iubiri* (dramă, 1973), *Haiducii, Iancu Jianu, haiducul* (1980), *Dulcea Anastasia trecea* (dramă, 1979), *Bolintin de București* (comedie, 1982), *Concurs* (dramă, 1982), *Domnișoara Aurica* (dramă, 1986), *Imposibila iubire* (ecranizare, 1983), *Ștefan Luchian* (dramă, 1982), *Adela* (ecranizare, 1980), *Secretul lui Bachus* (comedie, 1983), *Cel mai iubit dintre pământeni* (ecranizare, 1991).

Sigur că în această *cinematecă* sui-generis nu există un criteriu, nici de selecție și nici de programare; filmele sunt puse „cu lopata", sau par scoase pe furiș „din depozitul armatei"; între ele sunt filme de epocă, de epocă și „tematice", ecranizări după opere clasice, filme „de actualitate", opere cinematografice, unele, în care au strălucit mari actori și regizori. Am și citat, mai sus, *Pădurea spânzuraților*, film premiat la Cannes, și datorat lui Liviu Ciulei. *Adela*, filmul lui Mircea Veroiu, ecranizare după romanul


MEMORIA
revista gîndirii arestate
7
Editată de
Uniunea Scriitorilor
din România

unoscute de ei, ori să ne semnaleze unele evenimente mai deosebite la are au fost martori.
Fiecare mărturie trebuie să respecte cu strictețe adevărul.
Aceste date fac parte din patrimoniul moral și istoric al națiunii noastre nu trebuie să dezertăm de la datoria de a le face publice.

MEMORIA

revista gîndirii arestate

Editată de
Uniunea Scriitorilor
din România

Prezentarea grafică: MIRCEA DUMITRESCU

Redactor coordonator: GHEORGHE DEREVENCU

Acest număr a fost ilustrat cu aspecte din expoziția "In memoriam" (București, 18 sept.-13 oct. 1992), inclusiv coperta I-IV. Fotografii de Mircea Dumitrescu, Gavril Kovacs, Florin Stoiciu, Claudiu Ciortan. Vignetele: gravuri în lemn ale lui Albrecht Dürer.

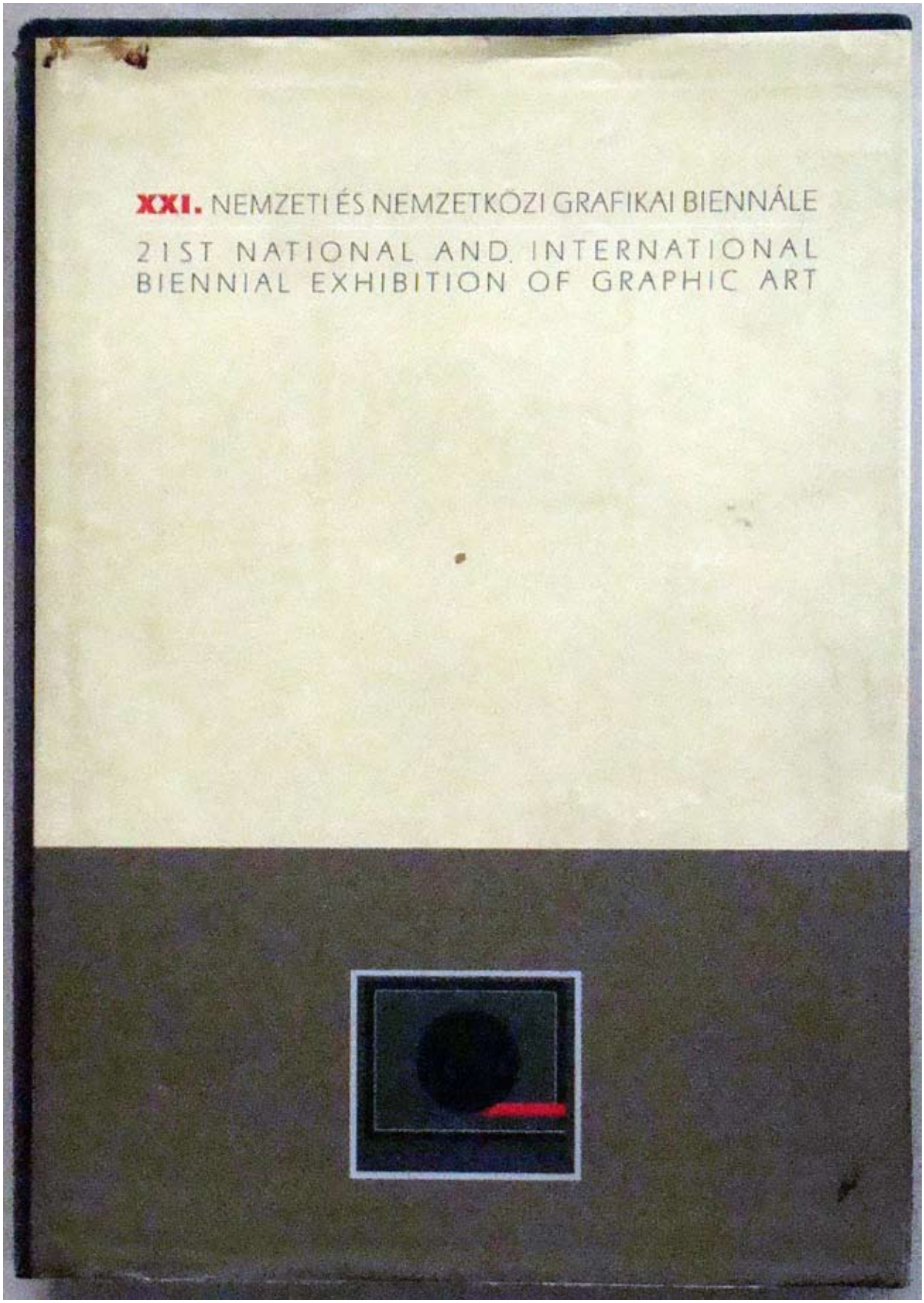
Revista se poate procura de la librăriile HUMANITAS sau direct de la redacție. Cititorii din străinătate care doresc să-și procure un număr vechi, îl pot obține adresîndu-se redacției, contra sumei de 8 dolari SUA exemplarul (inclusiv expediția).
La prețurile actuale, pentru 4 numere ale revistei programate să apară în 1993, s-a calculat că, pentru străinătate, ele pot fi furnizate după cum urmează: SUA, Canada -40 $ / an * Australia- 45 $ / an * Europa -36 $ / an sau echivalentul sumei în valuta țării respective; sînt incluse taxele poștale de expediere, taxe care, din păcate, fac să crească mult costurile.

Cine vrea să sprijine apariția în continuare a revistei o poate face prin Fundația Memoria, depunînd fie direct, la caseria Fundației, fie la Banca Comercială Română (BCR) - Filiala sector 1 București, str. Londra nr. 10, cont lei 4510101253, cont valută 472131600160, cu mențiunea "donație".

Mulțumim fundației SOROS pentru că ne-a ajutat în procurarea hîrtiei pentru numerele 5, 6 și 7.

Nr. 7 al revistei a apărut în noiembrie 1992.

**Tiparul executat sub comanda nr. 21 701 la Imprimeria „CORESI"
București — România**


XXI. NEMZETI ÉS NEMZETKÖZI GRAFIKAI BIENNÁLE
21ST NATIONAL AND INTERNATIONAL
BIENNIAL EXHIBITION OF GRAPHIC ART



ROMÁNIA / RUMANIA

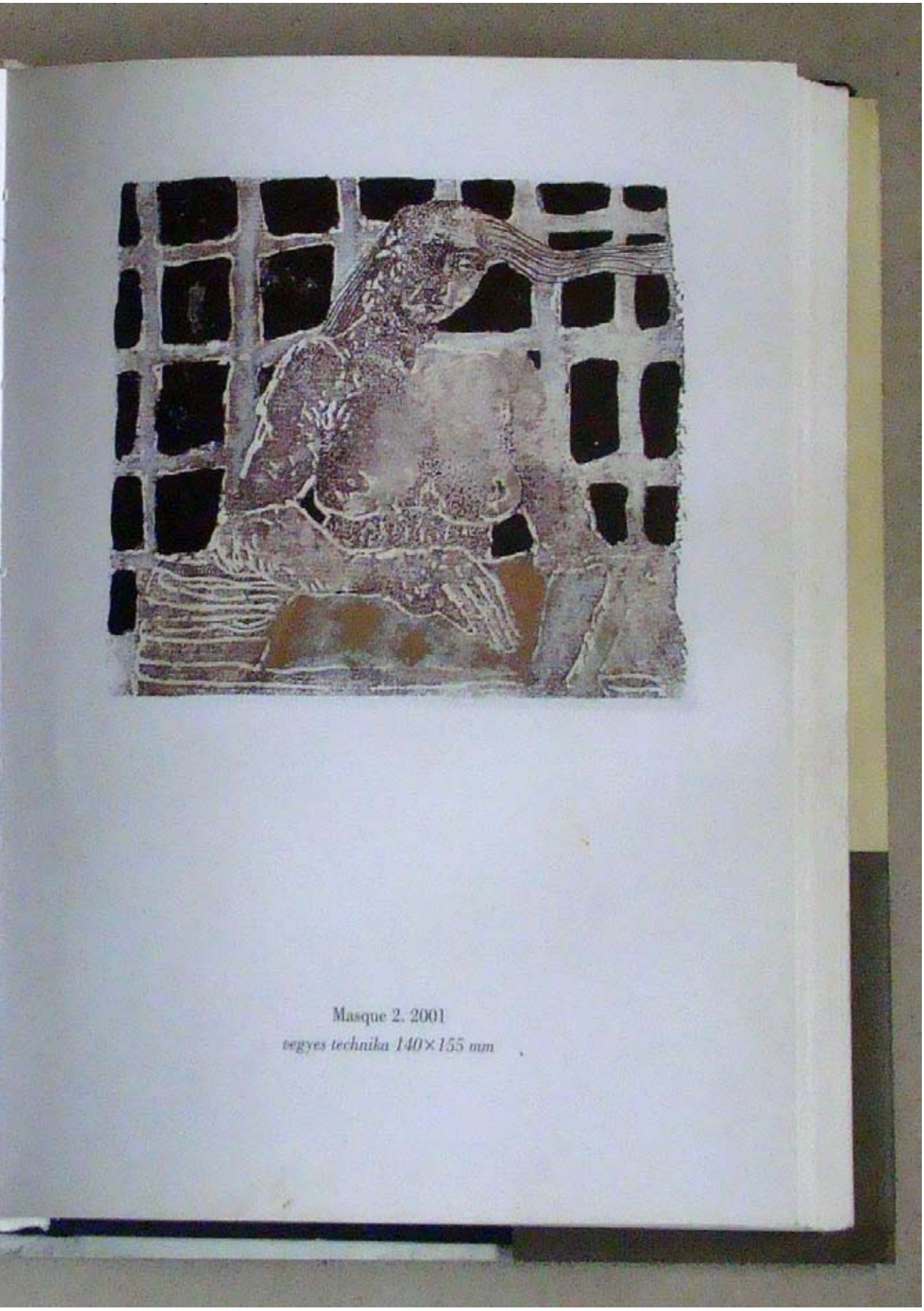
FLORIN STOICIU

grafikusművész / graphic artist

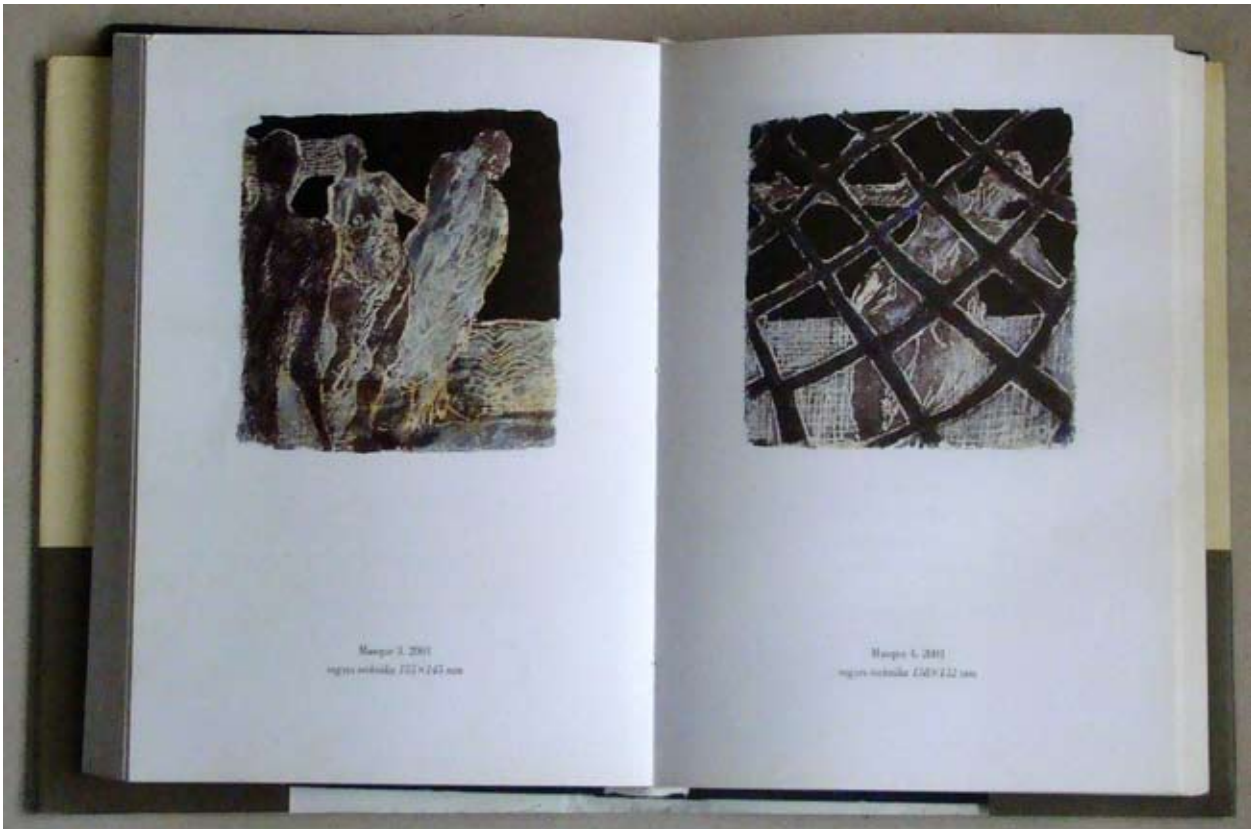
GHEORGHE VIDA MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ, KURÁTOR / ART HISTORIAN, CURATOR

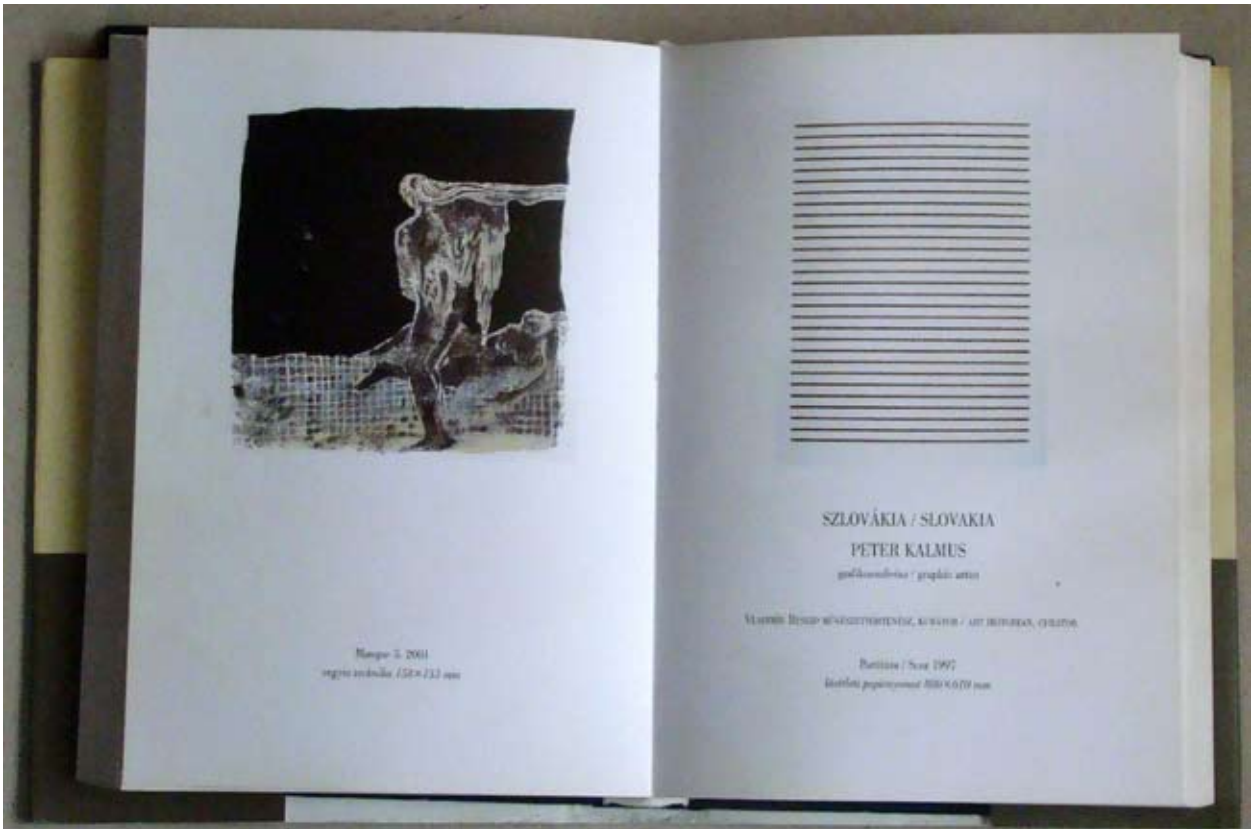
Masque 1. 2001

vegyes technika 160×125 mm



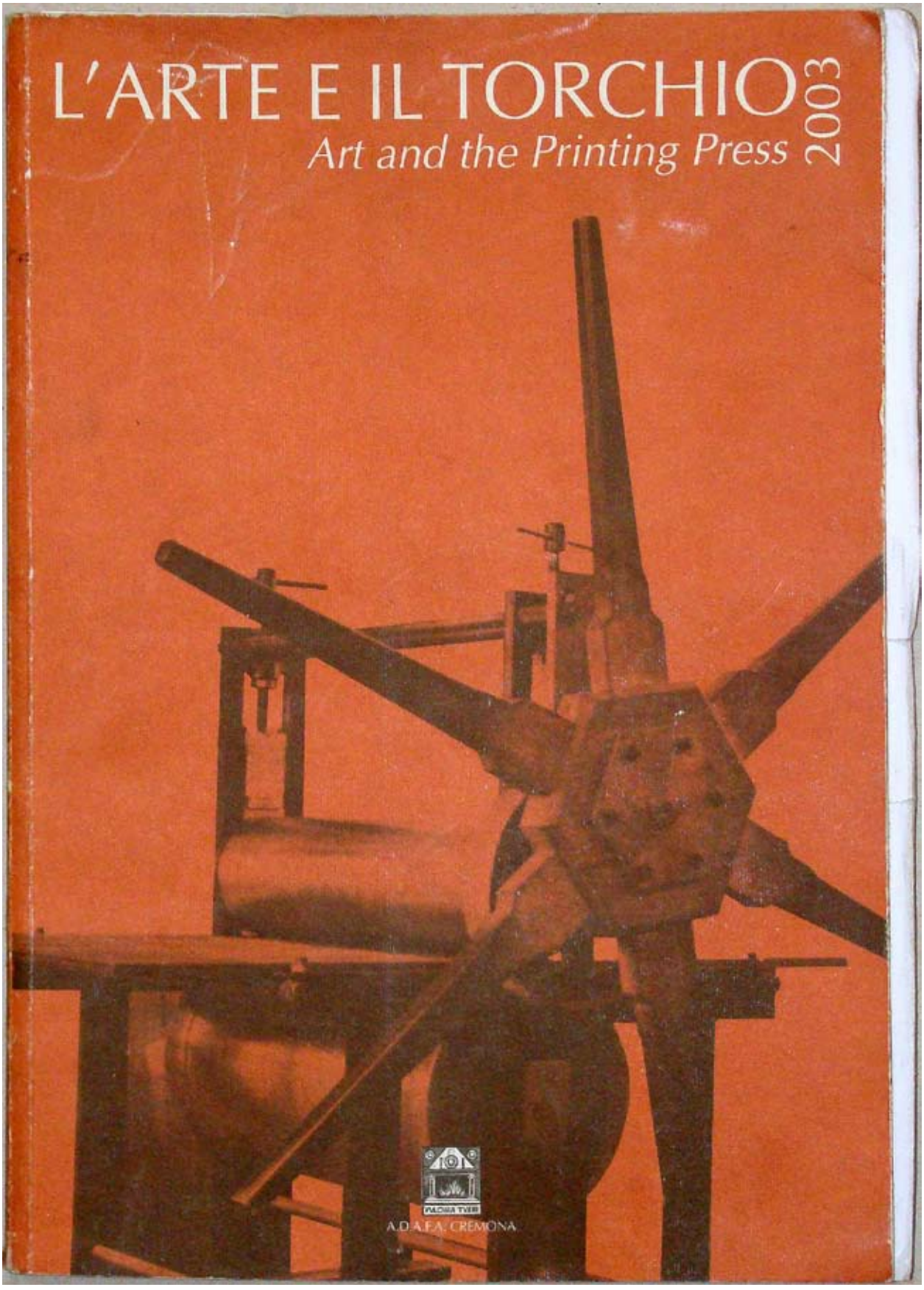
Masque 2. 2001
tegyes technika 140×155 mm




SZLOVÁKIA / SLOVAKIA
PETER KALMUS

Work - shop de gravură Belgrad - Serbia & Muntenegru, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Trienala Ex-Libris, Rijeka, Croaţia
Expoziţia de gravură Academia de Arte din Belgrad, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziţie colectivă Galeria "Căminul Artei" - Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Expoziţie colectivă "Primul Simpozion Interbalcanic după 90" - Galeria Fundaţiei - Baku Gallery, Uniunea Artiştilor Plastici din România
Tabăra de creaţie "Negotin 2003" - Serbia & Muntenegru
Salonul Municipal de Grafică - Bucuresti - 2003, Uniunea Artiştilor Plastici din România
A 3 - a expoziţie de gravură mică " L' ARTE E IL TORCHIO- CREMONA 2003"

2003


L'ARTE E IL TORCHIO
2003
Art and the Printing Press
A.D.A.F.A. CREMONA

A.D.A.F.A.
AMICI DELL'ARTE – FAMIGLIA ARTISTICA
Sodalizio cremonese fra artisti ed amatori d'arte
Casa Sperlari – via Palestro, 32 – tel. e fax 037224679
26100 CREMONA
ONLUS-Organizzazioni non lucrative di utilità sociale

Cremona, MAY 7 2003

Dear artist FLORIN STOICIU

I wish to thank you most heartily for your participation in the 3rd International Small Engraving Exhibition "L'ARTE E IL TORCHIO – CREMONA 2003". The Exhibition is having an exstraordinary success among the public and the critics.
We remind you, also, that the works donated to A.D.A.F.A., will go to the Prints & Drawings Cabinet in the Cremona Civic Museum. They are enriching the International Collection of Graphic Art.
We inform you that in the chronological entrance register your works has been catalogued with the following numbers :

C. 2798 : "Mask 1" 2002, etching

C. 2799 : "Mask 2" 2002, etching

We enclose herewith the exhibition catalogue.

Thank you very much, also from the Municipal administration, for the precious co-operation.

Yours faithfully,

The Organising Committee of ADAFA

Vladimiro Elvieri, curator

ROMANIA
Romania

95) *Florin* STOICIU
1968, Mărăcineni

a) "Mask 1" 2002, acquaforte / etching,
mm.187 x 124 (*)

b) "Mask 2" 2002, acquaforte / etching,
mm.187 x 124 (*)

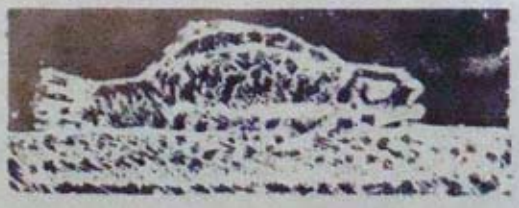
UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI DIN ROMANIA

PRESEDINTE
Prof. Univ. Dr. ZAMFIR DUMITRESCU

FIRST INTERBALCANIC SYMPOSIUM IN ARTS FROM ROMANIA AFTER 90

DIPLOMA
FISHERMAN & ARTS

Doamnei si Domnului
ANCA BOERIU & FLORIN STOICIU



PARTIZANI - BUCURESTI
OCTOBER 2003
ROMANIA

PROFESSIONAL ARTS ASSOCIATION OF ROMANIA
PROFESSIONAL ARTS ASSOCIATION OF SERBIA & MONTENEGRO

CALL YOUR COUNTRY
ALL'ESTERO.
WIND

nouă gazeta Românească
ziarul românilor din Italia
Redacția: Via V. Maroso 50, 00142 Roma, Tel. 0039 06 87410507, Fax 0039 06 87410527, e-mail gazeta@stranieriinitalia.it
15 noiembrie 2003 - Anul I - N. 15 | Publicație bilunară în limba română | 16 pagini - 1 €

isi phonecard

din 2002, a fost
ă să înfrunte critici
ituite din partea
n special din partea
dintelui francez,
es Chirac, și când a
ut intervenția mili-
americană în Irak.
stă decizie politică a
t însă la primirea
niei în NATO. De
i însă, politica
nă a României este

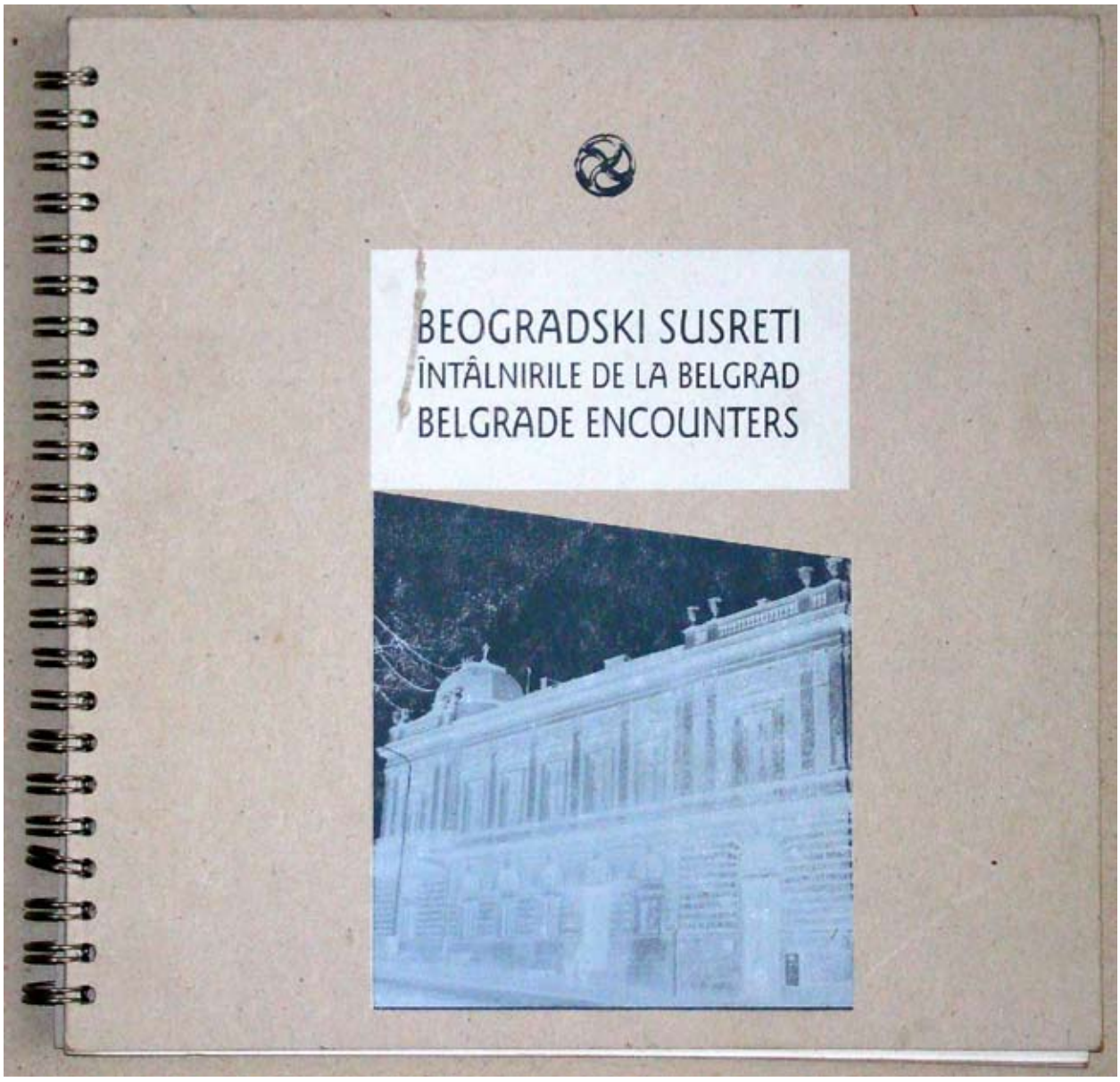
că
rin mandat
cu precizarea
mânească
srl
ma
mandatului,
ă primiți ziarul.
06 874 10528

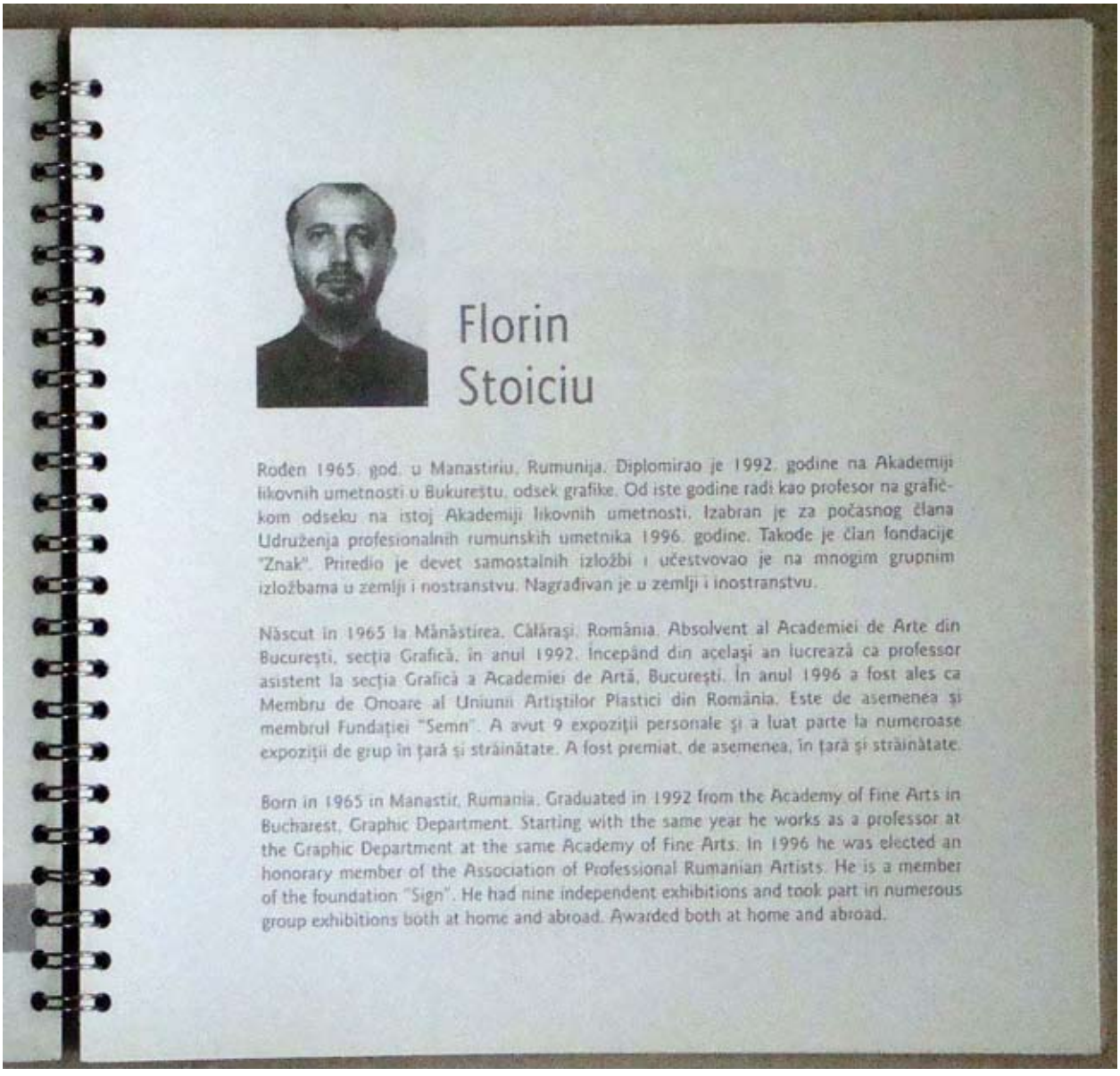
Eveniment cultural la București

Luna trecută, la București s-a organizat "Primul Simpozion Interbalcanic de Artă după '90", eveniment în cadrul căruia artiști din Serbia & Muntenegru și România au lucrat împreună, au participat la discuții și la o conferință de presă, iar în final s-au întâlnit pe simeze. Acțiunea a fost organizata de patru artiști din București, autointitulați "Grupul celor 4": asist. univ. drd. Anca Boeriu, lect. univ. drd. Florin Stoiciu - Universitatea Națională de Artă (UNA) din București și prof. Oana May, prof. Iuri Isar - Liceul de Arte Plastice N. Tonitza, toți membri ai UAP. Manifestarea a ținut 10 zile, și a început cu un work-shop în Delta Dunării, a continuat la București cu întâlniri cu președintele UAP, prof. dr. Zamfir Dumitrescu și cu rectorul UNA, prof. Mircea Spătaru. S-a discutat despre condiția artistului din zona balcanică, menținerea identității naționale într-o Europă unită și mai ales găsirea unor direcții comune de subvenționare a artiștilor plastici. Galeria Fundației "Baku Gallery" a găzduit expoziția care a încheiat acest eveniment. Totul a fost posibil datorită unor iubitori de artă și artiști: Octavian Ion Penda, Bogdan Pietriș, Gheorghe Moisescu, Ms. Roodney, Laslo Kiss, Dacian Palladi, Nicolae Aurel Alexi, Aurel Bulacu, Daniel Hotăranu, Aurel Contras, Mihail Mănescu. Din partea artiștilor sârbi și muntenegreni au participat Dragoslav Krnajski - președintele coordonator al Asociației Artiștilor Plastici, Gradimir Rajkovic - președintele secției de sculptură, Milan Radosavljevic - directorul Centrului Cultural din Negotin, Pero Rajkovic - pictor, Sanja Radosavljevic - fotograf, Milos Bojic - pictor.



În fotografie, de la stânga la dreapta: Mr. Baku - șeful galeriei "Baku", Nicolae Alexi - vicepreședintele UAP, Dragoslav Krnajski, Florin Stoiciu (coordonatorul proiectului)


BEOGRADSKI SUSRETI
ÎNTÂLNIRILE DE LA BELGRAD
BELGRADE ENCOUNTERS



Florin Stoiciu

Rođen 1965. god. u Manastiriu, Rumunija. Diplomirao je 1992. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Bukureštu, odsek grafike. Od iste godine radi kao profesor na grafičkom odseku na istoj Akademiji likovnih umetnosti. Izabran je za počasnog člana Udruženja profesionalnih rumunskih umetnika 1996. godine. Takođe je član fondacije "Znak". Priredio je devet samostalnih izložbi i učestvovao je na mnogim grupnim izložbama u zemlji i nostranstvu. Nagrađivan je u zemlji i inostranstvu.

Născut în 1965 la Mănăstirea, Călăraşi, România. Absolvent al Academiei de Arte din Bucureşti, secţia Grafică, în anul 1992. Începând din acelaşi an lucrează ca professor asistent la secţia Grafică a Academiei de Artă, Bucureşti. În anul 1996 a fost ales ca Membru de Onoare al Uniunii Artiştilor Plastici din România. Este de asemenea şi membrul Fundaţiei "Semn". A avut 9 expoziţii personale şi a luat parte la numeroase expoziţii de grup în ţară şi străinătate. A fost premiat, de asemenea, în ţară şi străinătate.

Born in 1965 in Manastir, Rumania. Graduated in 1992 from the Academy of Fine Arts in Bucharest, Graphic Department. Starting with the same year he works as a professor at the Graphic Department at the same Academy of Fine Arts. In 1996 he was elected an honorary member of the Association of Professional Rumanian Artists. He is a member of the foundation "Sign". He had nine independent exhibitions and took part in numerous group exhibitions both at home and abroad. Awarded both at home and abroad.



Florin Stoiciu

"Beograd"/ "Belgrad"/ "Belgrade"
akvatinta, bakropis / aquatinte, aquaforte / aquatinte, etching
70x50cm, 2003.

Europa și Neamul Românesc
SĂPTĂMÂNAL INDEPENDENT
12 pagini – 3000 lei
Națiunea
FONDATOR PROF. DR. JOSIF CONSTANTIN DRĂGAN
SERIE NOUĂ NR. 205, (671), ANUL XIV, 25 IUNIE - 1 IULIE 2003

Arși
p

Când în
transfor
țiile de
Mangal
două pă
tele mirese". De a
de an zeci de mii
pei sau chiar de



O reușită





tânăr plastician, **Mihai Mănescu**, dar și cu obiectualitatea bine pozată, profund inteligentă a lucrărilor grafico-volumetrice, semnate de **Iuri Isar**. **Florin Stanciu** este incontestabil un beneficiar al liniei de certă excepție, vizând inițiatorul și susținătorul pe deplin și al unei game coloristice absolut deosebită, plină de inedit. Tentația **Claudiei Tache** se concretizează într-o amplă serie de sintagme picturale, care nu numai regândesc, reevaluează ideea de cotidian, dar reconfirmă, la mo-



toate merg spre ideea unui ansamblu componistic și confirmă nota de echilibru a expoziției.

O selecție ale celor mai remarcabile lucrări de grafică și pictură, reunite sub emblema Simpozionului "Sânparef" își găsește locul pe simezele etajului Galeriilor "Căminul Artei".

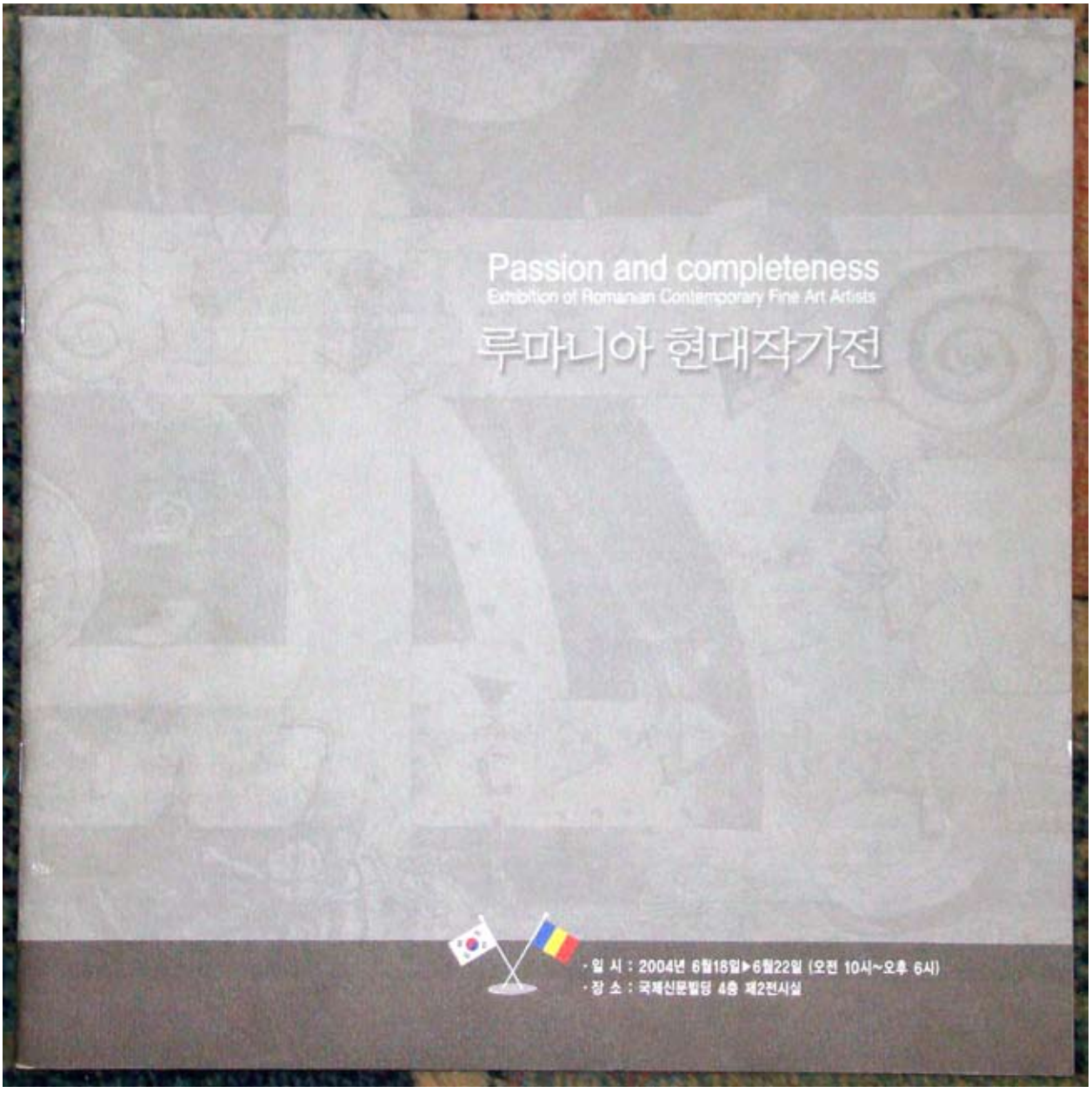
O imagistică absolut deosebită, de un mare efect plastic, cu rezonanțe estetice rezidă din lucrările lui **Nicolae Alexi**, a cărui creație se completează cu plenitudinea și profundul simfonism al unui mai

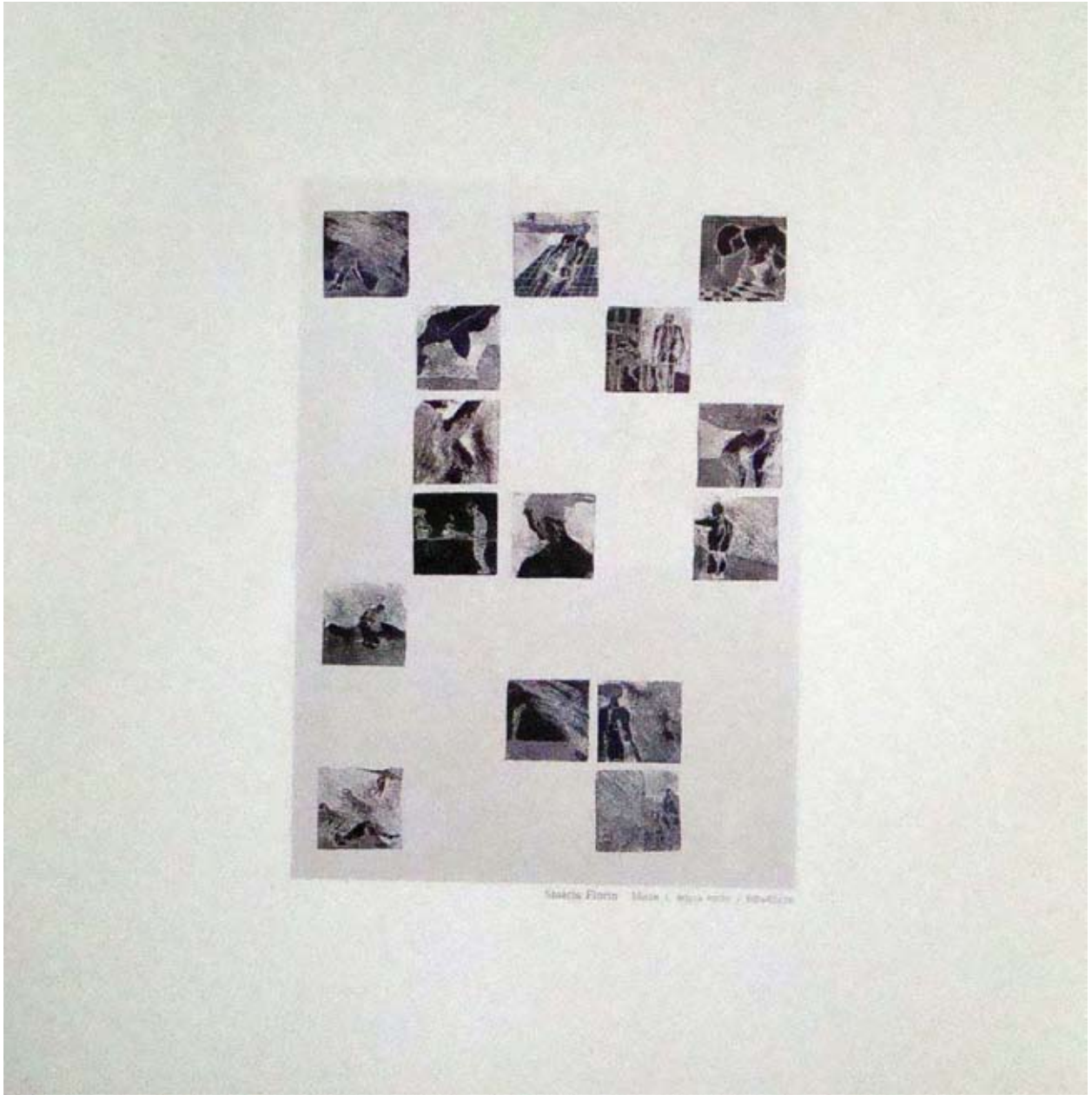


dul plastic, cu excelență, o idee de atemporalizare a universului înconjurător. Și creațiile lui **Mihai Tovăneanu**, ale **Cristinei Preotescu**,

Expoziția de artă contemporană românească în Corea de sud “ Passionand completeness”., Uniunea Artiştilor Plastici din România

2004


Passion and completeness
Exhibition of Romanian Contemporary Fine Art Artists
루마니아 현대작가전
· 일 시 : 2004년 6월18일▶6월22일 (오전 10시~오후 6시)
· 장 소 : 국제신문빌딩 4층 제2전시실



Expoziţia "Partinaut" Galeria Apollo- Bucureşti, Uniunea Artiştilor Plastici din România

Expoziția de Carte Bibliofilă Centrul Cultural Maghiar-Bucureşti, Curator Mircia Dumitrescu

Expoziția de Carte Bibliofilă Academia Română-Eminescu, Curator Mircia Dumitrescu

2005

Hübners Who is Who

1976:
Who is Who in Österreich

1989:
Who is Who in der Bundesrepublik Deutschland

2000:
Who is Who w Polsce

2000:
Who is ...?
(v České republice)

2001:
Who is Who Magyarországon

2002:
Who is Who
v Slovenskej republike

2005:
Who is Who в России
Türkiye'de Who is Who
Enciclopedia Personalităţilor din România
Who is Who στην Ελλάδα

Certificat de înregistrare

Provizoriu

Editorul Enciclopediei Personalităţilor din România

Hübners Who is Who

confirmă prin intermediul acestui certificat de înregistrare faptul că biografia domnului / doamnei:

FLORIN STOICIU

este prevăzută a fi publicată în următoarea ediţie a seriei Hübners Who is Who

Enciclopedia Personalităţilor din România

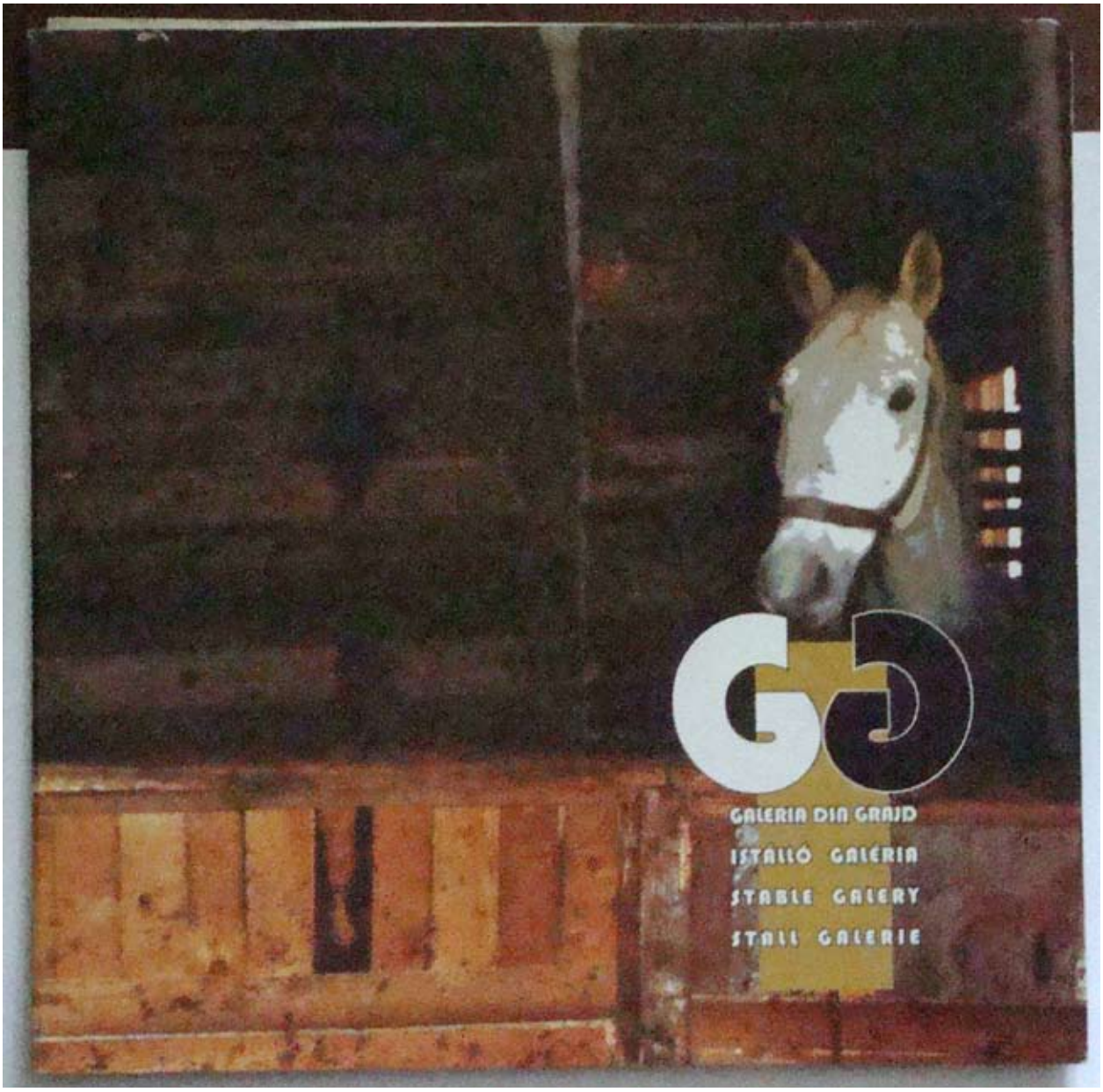
Această colecţie cuprinde biografii ale personalităţilor din economie, politică, ştiinţă, cultură şi artă.

Data 13.12.2005 *Redactor* CAREZIA HÂRŢĂU

Who is Who, Verlag für Personenenzyklopädien AG, Zug/Schweiz

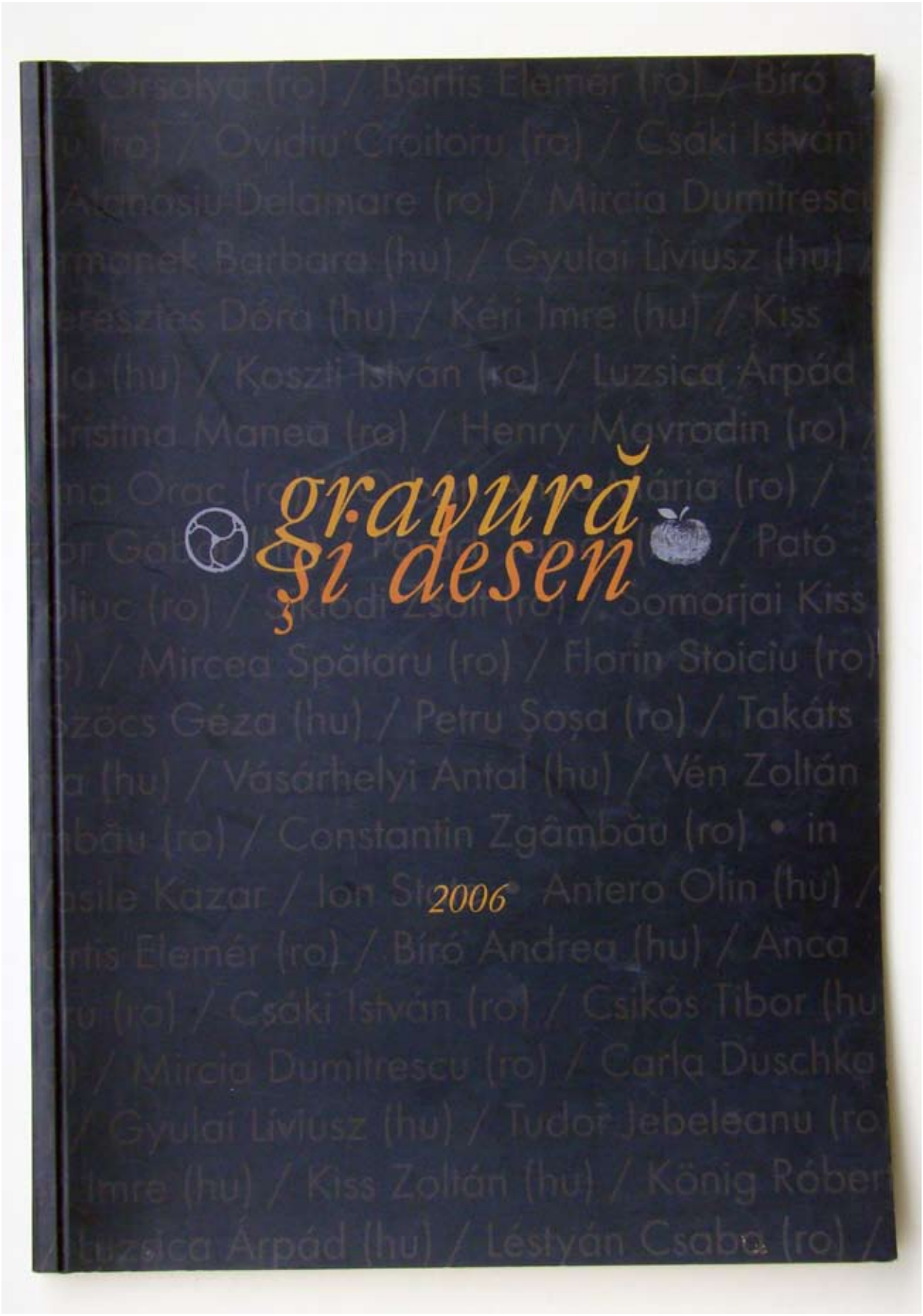
DIPLOMA

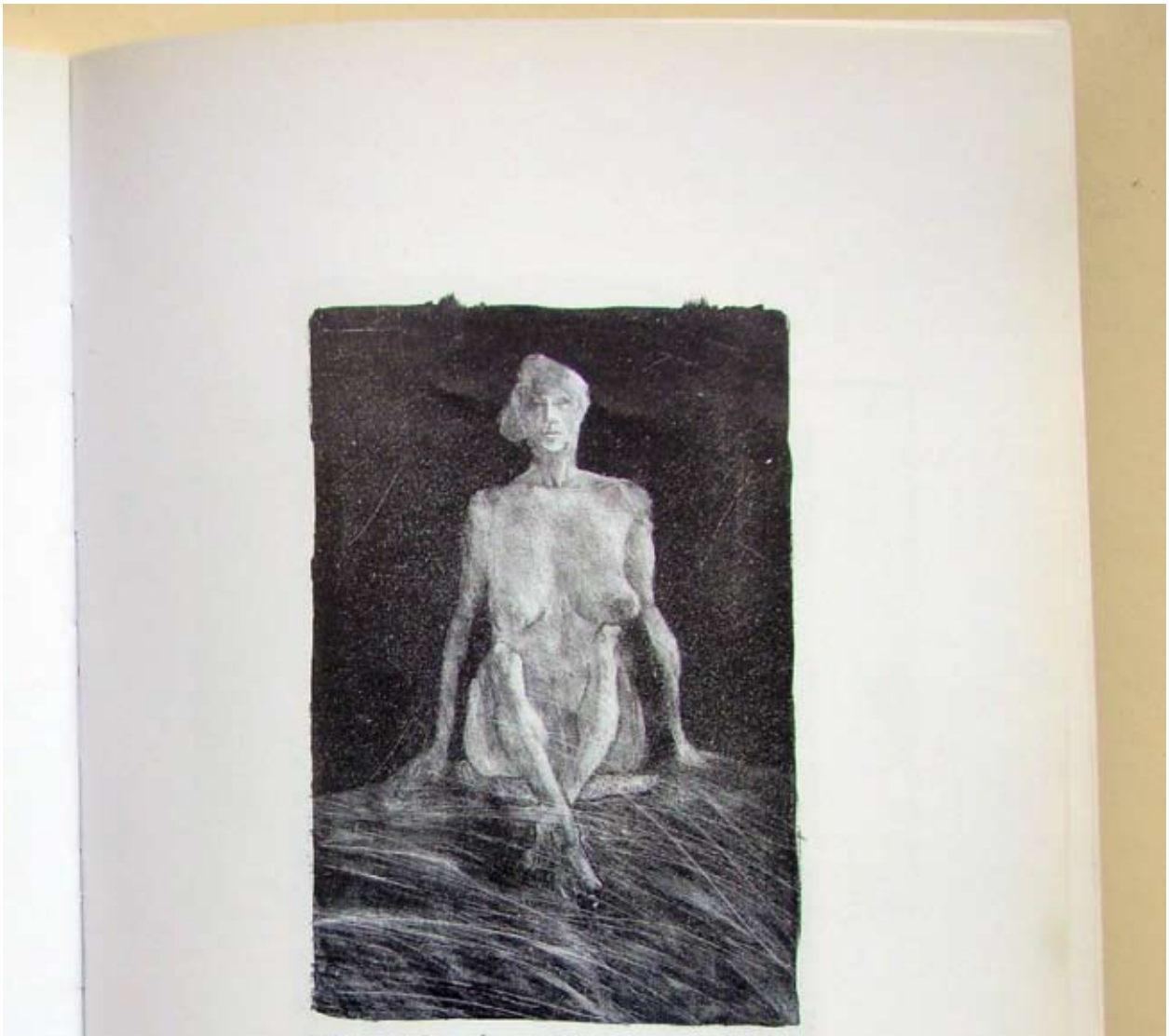
Se acordă diploma de participare
al(ui) Florin Stoiciu
la "Atelierul de Gravura Arcus"
editia a II-a 2005


GD
GALERIA DIN GRAJD
ISTALLÓ GALÉRIA
STABLE GALERY
STALL GALERIE

Gala tinerilor artişti Primavera – Expoziţie de artă plastică susţinută de tineri artişti, studenţi la Universitatea Naţionala de Arte din Bucureşti !4 martie- 4
Biblioteca Universitară din Bucureşti
Expoziţia „Gravură şi desen" / Galeria Calinderu, Curator Mircia Dumitrescu
Expoziţia personală „Graphic poetry" / Centrul Cultural Român – Viena, Austria / 12 octombrie- 13 noiembrie

2006


gravură
și desen
2006



Florin STOICIU

1965, Mănăstirea, Călărași
Studii • Universitatea Nationala de Arte promotia 1992 / Lector univ. la Universitatea Nationala de Arte sectia grafica
Expoziții • 2002, galeria "Simeza" Bucuresti / 1999, galeria "Ost-West" Elvetia / 1998, galeria "Escapade" Elvetia


UNIVERSI
TATEA NA
ȚIONALĂ
DE ARTE
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
Str. General Budișteanu 19
010774 București, Sect. 1
Tel/Fax +40(21)312 54 29
www.unarte.org


MUZEUL UNIVERSITĂȚII NAȚIONALE DE ARTE
1
2
1. Florin Stoiciu - Zbor, 2006, tehnică mixtă, 23 x 23 cm
2. Anca Boeriu - Cupiuă, 2008, aquaforte, 71,5 x 100 cm
Pagina din dreapta:
1. Mihail Mănescu - Muză orgoliosă, 2003, xilogravură, 50 x 55 cm
2. Mihail Mănescu - Conexiuni incerte, 2003, xilogravură, 50 x 55 cm
Mihail Mănescu - Muză orgoliosă (detaliu)


florin
STOICIU
"MATERIALITATEA IN GRAVURA"
E ditura UNARTE
BUCURESTI
2006


FLORIN STOICIU
materialitatea în
GRAVURĂ
EDITURA UNARTE - 2006


EDITURA "UNARTE"
"materialitatea în gravura"
BUCURESTI-2006
ISBN 973-87493-2-8


AWD

GRAPHIC POETRY

Kunstbrücke Rumänien - Österreich

12.10.06 - 13.11.06

Florin Stoiciu

* 26.06.1965 in Mânastirea village, Romania

Florin Stoiciu belongs to a young generation of Romanian engravers whose aim is, starting from a re-estimation and re-consideration of the classical languages of the engraving techniques, to elaborate another aesthetic of the print, more radical and more aggressive in expression.

Michaela Konrad

* 04.10.1972 in Graz, Austria

The style of Michaela Konrad's graphic art work is influenced by comic art. In her work she combines words with images and manual skills with new technology. She proves that concept and expression don't necessarily exclude each other.

Rumänisches Kulturinstitut Wien
Argentinierstrasse 39, 1040 Wien
Tel. +431-319 10 81
E-Mail: office@rkiwien.at



DER STANDARD KULTURANZEIGER

VERANSTALTUNGEN ab dem 12. 10. 2006

Ausstellung

Ausstellung

Kunst

Ausstellung

Ausstellung

Ausstellung

Festival

Ausstellung

Ausstellung

Theaterschule Polsl

B-LIVE
PETE TONG
14. OKTOBER 2006
ALTES WAGENWERK WIEN

SANTE D'ORAZIO
PHOTOGRAMS
KUNSTHAUS WIEN

ORIENTS

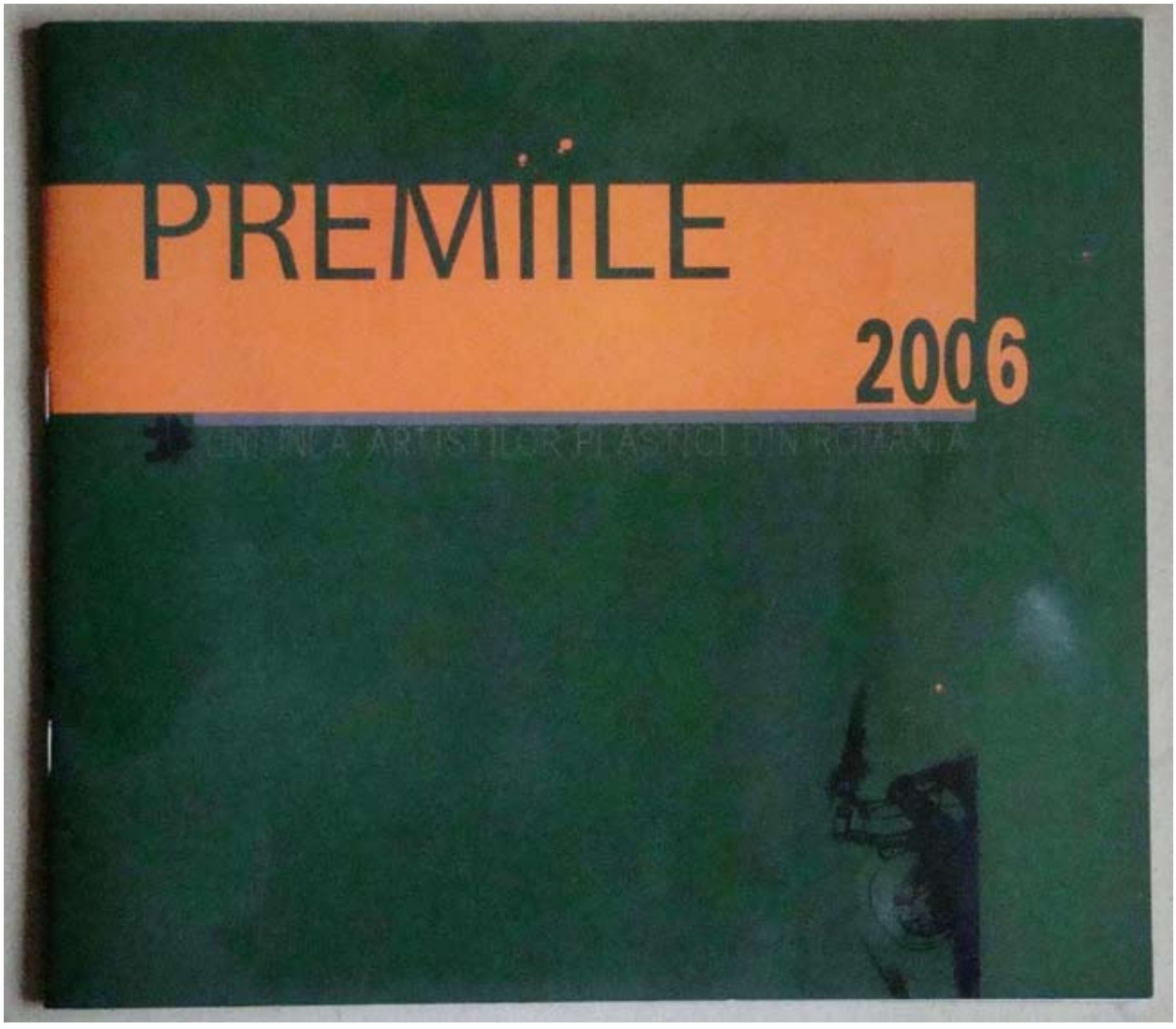
„DIE KLEINE ZAUBERFLÖTE"
von W. A. Mozart, K. v. 620

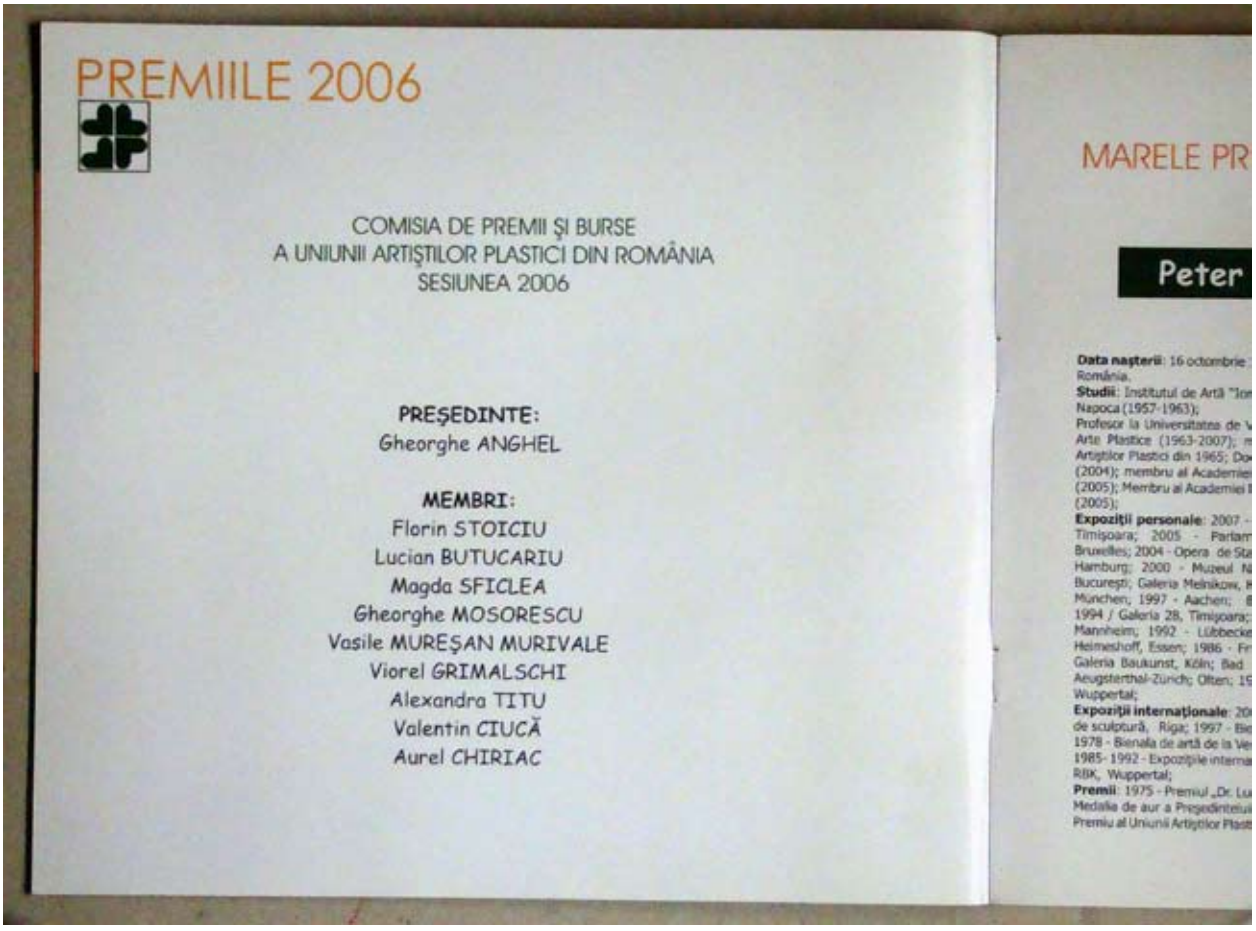
JOY

wean hean

Glas & Kunst

ÖT 96096
DIE BESTEN TICKETS ZUM FAIREN PREIS!


PREMIILE
2006



PREMIILE 2006

COMISIA DE PREMII ŞI BURSE
A UNIUNII ARTIŞTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
SESIUNEA 2006

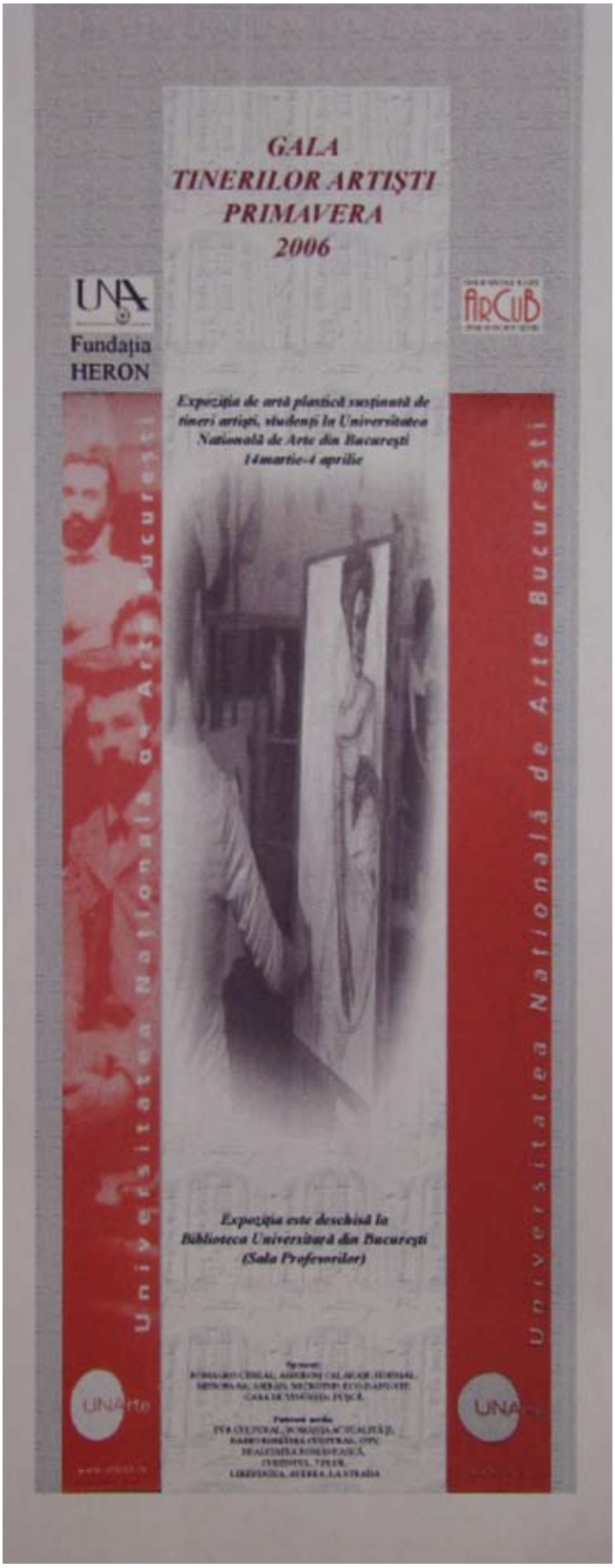
PREŞEDINTE:
Gheorghe ANGHEL

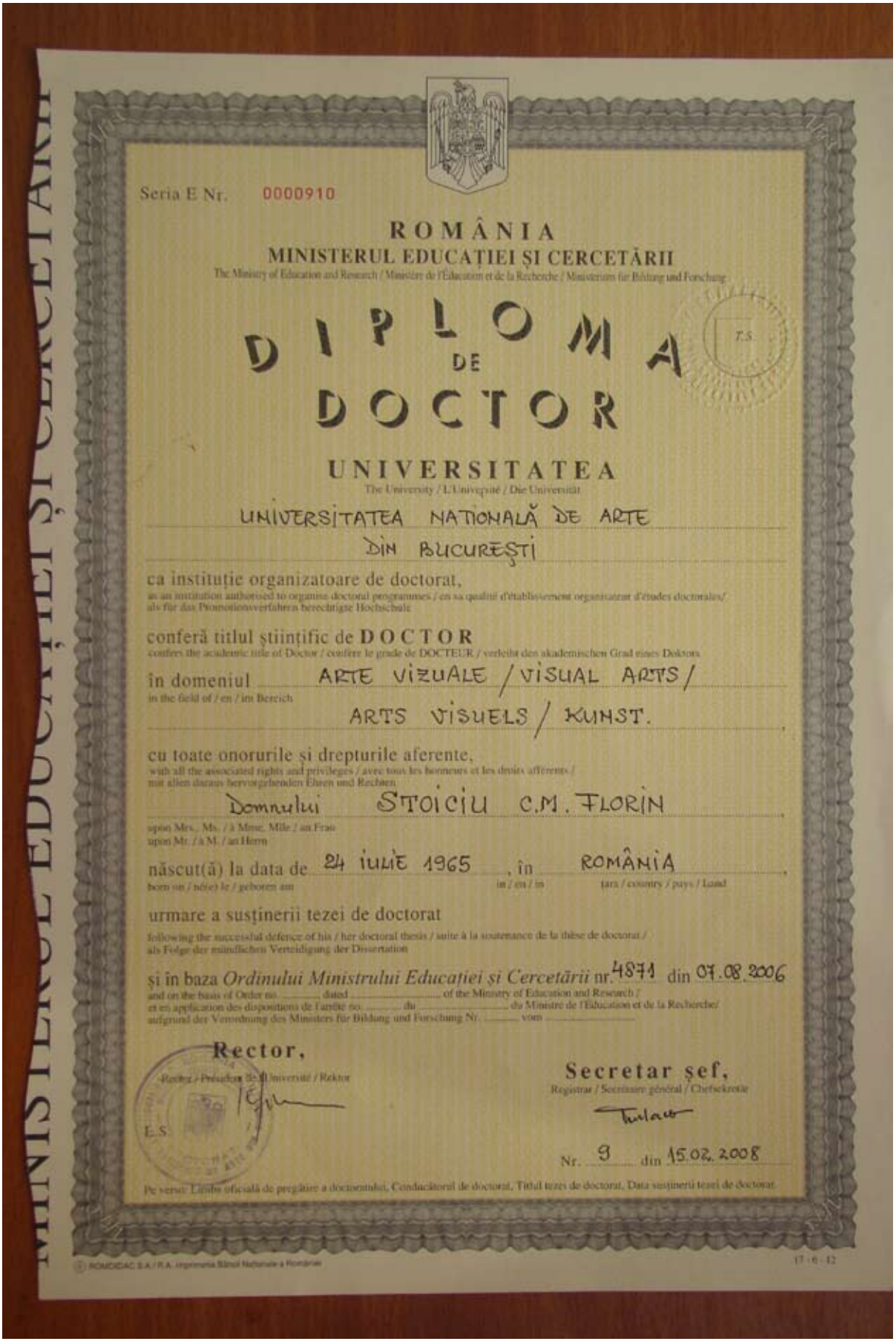
MEMBRI:
Florin STOICIU
Lucian BUTUCARIU
Magda SFICLEA
Gheorghe MOSORESCU
Vasile MUREŞAN MURIVALE
Viorel GRIMALSCHI
Alexandra TITU
Valentin CIUCĂ
Aurel CHIRIAC

MARELE PR

Peter

Data naşterii: 16 octombrie
România.
Studii: Institutul de Artă "Ion
Napoca (1957-1963);
Profesor la Universitatea de
Arte Plastice (1963-2007);
Artiştilor Plastici din 1965; Do
(2004); membru al Academiei
(2005); Membru al Academiei
(2005);
Expoziţii personale: 2007 -
Timişoara; 2005 - Partam
Bruxelles; 2004 - Opera de Sta
Hamburg; 2000 - Muzeul N
Bucureşti; Galeria Melnikow,
München; 1997 - Aachen;
1994 / Galeria 28, Timişoara;
Mannheim; 1992 - Lübbecke
Heimeshoff, Essen; 1986 - Fr
Galeria Baukunst, Köln; Bad
Aeugsterthal-Zürich; Olten; 19
Wuppertal;
Expoziţii internaţionale: 20
de sculptură, Riga; 1997 - Bie
1978 - Bienala de artă de la Ve
1985- 1992 - Expoziţiile interna
RBK, Wuppertal;
Premii: 1975 - Premiul „Dr. Lu
Medalia de aur a Preşedinteiu
Premiu al Uniunii Artiştilor Plast


GALA
TINERILOR ARTIŞTI
PRIMAVERA
2006
UNA
Fundaţia
HERON
AIRCLUB
Expoziţia de artă plastică susţinută de
tineri artişti, studenţi la Universitatea
Naţională de Arte din Bucureşti
14martie-4 aprilie
Universitatea Naţională de Arte Bucureşti
Expoziţia este deschisă la
Biblioteca Universitară din Bucureşti
(Sala Profesorilor)
UNArte



MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Seria E Nr. 0000910

ROMÂNIA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
The Ministry of Education and Research / Ministère de l'Éducation et de la Recherche / Ministerium für Bildung und Forschung

DIPLOMA DE DOCTOR

T.S.

UNIVERSITATEA
The University / L'Université / Die Universität

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
DIN BUCUREȘTI

ca instituție organizatoare de doctorat,
as an institution authorised to organise doctoral programmes / en sa qualité d'établissement organisateur d'études doctorales/
als für das Promotionsverfahren berechtigte Hochschule

conferă titlul științific de **DOCTOR**
confers the academic title of Doctor / confère le grade de DOCTEUR / verleiht den akademischen Grad eines Doktors

în domeniul ARTE VIZUALE / VISUAL ARTS /
in the field of / en / im Bereich
ARTS VISUELS / KUNST.

cu toate onorurile și drepturile aferente,
with all the associated rights and privileges / avec tous les honneurs et les droits afférents /
mit allen daraus hervorgehenden Ehren und Rechten

Domnului STOICIU C.M. FLORIN
upon Mrs., Ms. / à Mme, Mlle / an Frau
upon Mr. / à M. / an Herrn

născut(ă) la data de 24 IULIE 1965, în ROMÂNIA
born on / né(e) le / geboren am — in / en / in — țara / country / pays / Land

urmare a susținerii tezei de doctorat
following the successful defence of his / her doctoral thesis / suite à la soutenance de la thèse de doctorat /
als Folge der mündlichen Verteidigung der Dissertation

și în baza *Ordinului Ministrului Educației și Cercetării* nr. 4871 din 07.08.2006
and on the basis of Order no. ..... dated ..... of the Ministry of Education and Research /
et en application des dispositions de l'arrêté no. ..... du ..... du Ministre de l'Éducation et de la Recherche/
aufgrund der Verordnung des Ministers für Bildung und Forschung Nr. ..... vom .....

Rector,
Recteur / Președinte de l'Université / Rektor

L.S.

Secretar șef,
Registrar / Secrétaire général / Chefsekretär

Nr. 9 din 15.02.2008

Pe verso: Lista oficială de pregătire a doctorandului, Conducătorul de doctorat, Titlul tezei de doctorat, Data susținerii tezei de doctorat

ROMDIDAC S.A. / R.A. Imprimeria Băncii Naționale a României — 17-6-12

Limba oficială de pregătire a doctoratului ROMÂNĂ
Official language of the doctoral programme / Langue officielle du programme / Offizielle Sprache des Promotionsstudiums

Conducătorul de doctorat PROF. UNIV. DR. MIHAIL MĂNESCU
Supervisor / Directeur de thèse / Wissenschaftlicher Betreuer

Titlul tezei de doctorat „MATERIALITATEA ÎN GRAVURĂ"

Title of thesis / Intitulé du sujet de thèse / Titel
„THE MATERIALITY OF PRINTMAKING"

Data susținerii tezei de doctorat 14 IUNIE 2006
Defended on / Date de la soutenance / Datum der Verteidigung

Rector,
Rektor

Secretar șef,
Registrar / Secrétaire général / Chefsekretär

Expoziția personală, Centrul Cultural Român – Viena, Austria / 18 iunie- 19 iulie
Expoziția personală, Sala terrena Stift Klosterneuburg – Viena, Austria / 18 iunie – 20 august 2007
Tabăra "Sărata- Monteoru- 2007" Buzău
Expoziție de grup"Artă și spiritualitate Românească" – Astana – Alma-Ata – Biskek – Novosibirsk – Irkutsk – Habarovsk – Vladivostov – Sank-Petersburg – Moscova (Martie-Mai 2007) organizator: INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN și Comisiile Naționale ale României și Federației Ruse UNESCO
Expoziția de Carte Bibliofilă Academia Româna-Eminescu

2007



18. Juni – 20. August 2007 | Sala terrena, Stift Klosterneuburg

Stift Klosterneuburg
Stiftsplatz 1
3400 Klosterneuburg

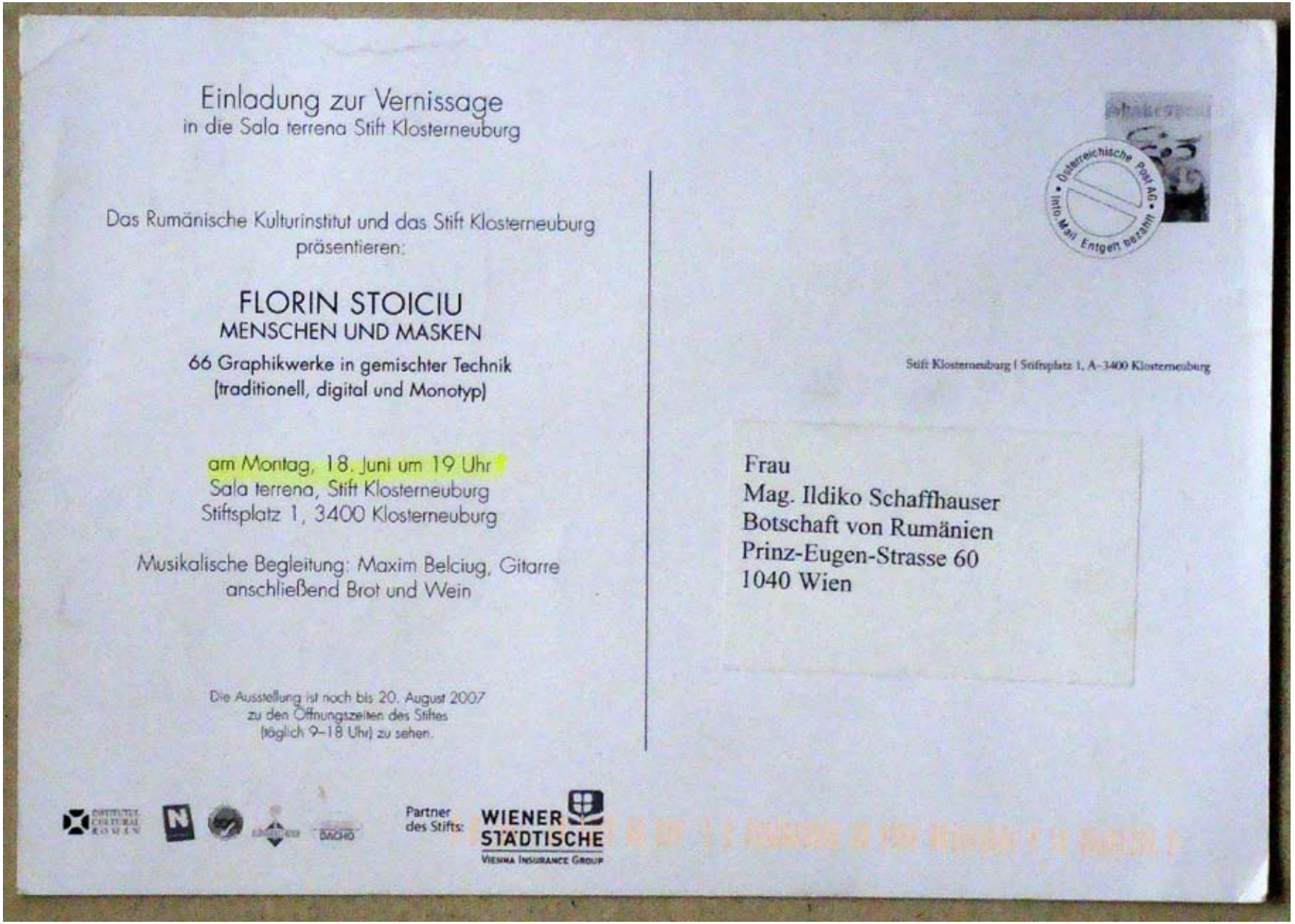
Montag bis Freitag 9–18 Uhr

STIFTETKUNST
STIFT KLOSTERNEUBURG

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

DACHO

Partner des Stifts: WIENER STÄDTISCHE
Vienna Insurance Group



Einladung zur Vernissage
in die Sala terrena Stift Klosterneuburg

Das Rumänische Kulturinstitut und das Stift Klosterneuburg
präsentieren:

FLORIN STOICIU
MENSCHEN UND MASKEN
66 Graphikwerke in gemischter Technik
(traditionell, digital und Monotyp)

am Montag, 18. Juni um 19 Uhr
Sala terrena, Stift Klosterneuburg
Stiftsplatz 1, 3400 Klosterneuburg

Musikalische Begleitung: Maxim Belciug, Gitarre
anschließend Brot und Wein

Die Ausstellung ist noch bis 20. August 2007
zu den Öffnungszeiten des Stiftes
(täglich 9–18 Uhr) zu sehen.

Partner
des Stifts:
WIENER STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP

Österreichische Post AG • Info Mail Entgelt bezahlt

Stift Klosterneuburg | Stiftsplatz 1, A-3400 Klosterneuburg

Frau
Mag. Ildiko Schaffhauser
Botschaft von Rumänien
Prinz-Eugen-Strasse 60
1040 Wien

MONTEORU - ART 2007
Buzau
TABARA DE DOCUMENTARE SI CREATIE
Coordonatorul acestui proiect: Director general CONSTAM. DR. Ion Mănescu
Fotografii si realizare catalog: Vali Blidaru / coordonator: Valeriu SUSNEA
Laedu de Monteoru Art



FLORIN STOICIU



GRUPUL 2007 ...și nu numai

de la stânga la dreapta:
rândul de sus - Ion Drăghici, Anca Boeriu, Gabriela Drăghici, Cristian Popa, Corneliu Antim, Ion Grigore, Florin Stoiciu, Nicolae Alexi, Valeriu Șușnea
rândul de jos - Angela Tomaselli, Mihail Mănescu, Ion Mănescu, Ion Sălișteanu, Letiția Oprișan

ARTIȘTII INCLUȘI ÎN PROIECTUL MONTEORU-ART AU ABANDONAT PLANȘETELE PENTRU ÎNTÂLNIREA CU BUCUR CHIRIAC ȘI COLECȚIA DONATĂ BUZĂULUI





SINAXAR

SFÂNTUL MUCENIC LUP

Sfântul Mucenic Lup (Lupus) a trăit la sfârșitul veacului al treilea și începutul celui de-al patrulea, și a fost un servitor credincios al Sfântului marelui mucenic Dimitrie (Dumitru) din Tesalonic (prăznuit la 26 octombrie). Fiind de față la moartea stăpânului său, Sfântul Lup și-a muiat hainele în sângele lui și a luat tămâie din mâna sfântului. Cu aceasta, Sfântul Lup a făcut multe vindecări și minuni în Tesalonic, invocând numele marelui mucenic Dimitrie. A dăruire și multă râvnă pătimitoare, așa încât a început să fie urmărit și persecutat de păgâni, dar puterea lui Hristos l-a păzit nevătămat.

Sfântul Lup s-a predat pe sine însuși în mâinile chinuitorilor săi și, din porunca împăratului Maximian Galerius, i s-a tăiat capul cu sabia.

Tot în această zi mai este pomenit Sfântul Mucenic Irineu, episcopul Sirmiului. Acest sfânt a trăit pe vremea împăraților lui Dioclețian, fiind episcop al Sirmiului. Fiind prins în Sirmiu, a fost adus la Peonia, și a stat înaintea guvernatorului Prov, mărturisind și propovăduind credința în Hristos. Deci, a fost bătut în bătăi, apoi scoțându-i, a fost bătut, și după hotărârea de pierzare, tăindu-i-se capul, a fost arătător în rânul Sam. Și așa și-a săvârșit mucenicia.

PROPUNERE | *O nouă controversă între sindicate și Ministerul Educației*

Religia, obligatorie până la clasa a XII-a



OPINIA
Fondat 1990
Nr. 4947
12 pagini
1 leu
COTIDIAN INDEPENDENT DE ATITUDINE ȘI INFORMAȚIE
Joi, 23 august 2007

la Monteoru și și-au îndreptat pașii către

și Nicolae Alexi, vechi cunoștințe ale lui Bucur

că nu cuprinde toate tendințele artei actuale,



Muzeul Județean, vizitând sălile cu expozițiile permanente.

Chiriac, întâlnirea cu colecționarul a avut valoarea unei scurte călătorii

dar e bine pentru că se adună la un loc puncte, direcții care subliniază o

Cristian Popa, A
maselli, Valeriu
Letiția Oprișan
Stoiciu) au vi
lângă colecția B
riac, și celelalte
Muzeului, printr
expoziția cu obie
heologie. „Este
frumos, că ai sta
ziua", mărturis
moment dat I
teanu, care la v




CONSTAM METAL BUZĂU
Constam
Construim împreună
Are onoarea de a acorda domnului
Florin Stoiciu
DIPLOMA DE PARTICIPANT
La a IV-a ediție a Taberei de documentare și creație
Montcoru Art Buzau 2007
Director CONSTAM METAL
Ion Mănescu
Coordonator tabără
Valeriu Șușnea
La Casa cu Tei, August 2007


INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
ИСКУССТВО И РУМЫНСКАЯ ДУХОВНОСТЬ
Comisiile Naționale ale României și Federației Ruse UNESCO
НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОМИССИИ РУМЫНИИ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО
ИСКУССТВО И РУМЫНСКАЯ ДУХОВНОСТЬ
ARTĂ ŞI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
АСТАНА - АЛМА-АТА - БИШКЕК - НОВОСИБИРСК - ИРКУТСК - ХАБАРОВСК - ВЛАДИВОСТОК - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - МОСКВА
ASTANA - ALMA-ATA - BISKEK -NOVOSIBIRSK - IRKUTSK - HABAROVSK - VLADIVOSTOK - SANKT-PETERBURG - MOSCOVA
МАРТ - МАЙ 2007 / MARTIE - MAI 2007

ФЛОРИН СТОЙЧИУ

Дата и место рождения: 24 июля 1965, коммуна Мэнэштюр, уезд Кэлэраш, Румыния

Образование: лиценциат в области пластических искусств, секция графики Национального Университета искусств, выпуск 1992, класс проф. унив. Мирча Думитреску

Докторант в области визуальных искусств с 2002

Лектор унив. док. по секции графики, Национальный университет искусств, Бухарест

Премии:

1992 - премия I национальная за лучшие графические иллюстрации к книгам, Клуж-Напока

1993 - Премия "Penda", конкурс молодых граверов "Dominus 1993", Бухарест

1994 - позвольная грамота на конкурсе пластического искусства "Баковия", Бакэу

1995 - премия IV на конкурсе молодых граверов - "Dominus-1995", Бухарест

1996 - премия I и премия уездного инспектората в области культуры - конкурс литографии "Гавана", Тулча / премия для молодежи Союза пластических артистов Румынии

2003 - номинализирован на премию в области графики за 2002 - Союз пластических, профессиональных артистов Румынии

Персональные выставки:

1993 - галерея "Франсоа", Берлин, Германия

1995 - галерея "Орисон", Бухарест

1996 - галерея "Fini", Тимишоара / галерея "Симеза", Бухарест / Эдинбург, Шотландия- Иллюстрации "Шекспир"

1998 - галерея "Эскапад", Базель, Швейцария

1999 - галерея "Ost-West", Базель, Швейцария

2002 - галерея "Симеза", Бухарест

2006 - Культурный центр в Вене - Австрия, "Graphic poetry"

Деятельность и участие в выставках:

1990 - выставка афиш "Малый театр", Бухарест

1991 - выставка "Книга библиофила", "Дом искусства", Бухарест

1992 - Международный салон книги, Париж-Франция / Международная книжная ярмарка, Бухарест / выставка выпускников А.Н.А., Бухарест / выставка молодежи, Национальный театр, Бухарест / выставка "Книга библиофила", Брашов

1993 - стипендия Tempus по специализации графика и дизайн, Бас, Англия / выставка молодых граверов "Dominus 1993", Бухарест / групповая выставка, галерея "Симеза", Бухарест / групповая выставка, "необычное от предмета до гравюры", галерея "Мост" Бухарест

1994 - выставка конкурс пластического искусства "Баковия", Бакэу / групповая выставка графики и скульптуры "История ... только одна?", галерея "Орисон", Бухарест / групповая выставка, галерея "Мост", Бухарест / Муниципальный Салон, Бухарест. Национальный театр / конкурс молодых граверов и художников "Dominus 1994", Бухарест / выставка графики. Яссы, Галац, Ефория / выставка гравюры Музей искусства, Галац / выставка "Обнаженная натура", галерея "Кальдерон",

FLORIN STOICIU

Data şi locul naşterii: 24 iulie 1965, com. Mînăstirea, Jud. Călăraşi, România

Studii: Licenţă în arte plastice, secţia Grafică a Universităţii Naţionale de Arte, promoţia 1992, clasa prof.univ. Mircea Dumitrescu

Doctorand în arte vizuale din 2002

Lector Univ. de la secţia Grafică, Universitatea Naţională de Arte, Bucureşti

PREMII :

1992 - Premiul I Naţional pentru cea mai bună grafică de carte, Cluj-Napoca

1993 - Premiul "Penda", Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1993", Bucureşti

1994 - Menţiune la concursul de artă plastică Bacovia - Bacău

1995 - Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus - 1995", Bucureşti

1996 - Premiul I şi Premiul Inspectoratului Judeţean pentru Cultură - Concursul de Litografie Gavana, Tulcea

1996 - Premiul Tineretului U.A.P. România

2003 - Nominalizat pentru premiul Grafici pe 2002 - Uniunea Artiştilor Plastici Profesionişti din România

EXPOZIŢII PERSONALE :

1993 - Galeria "Phantoes", Berlin, Germania

1995 - Galeria "Orizont, Bucureşti

1996 - Galeria "Fini", Timişoara / Galeria "Simeza", Bucureşti / Edinburg, Scoţia - ilustraţii "Shakespeare"

1998 - Galeria "Escapade", Basel, Elveţia

1999 - Galeria "Ost-West", Basel, Elveţia

2002 - Galeria "Simeza", Bucureşti

2006 - Centrul Cultural din Viena - Austria, "Graphic poetry"

ACTIVITATE ŞI PARTICIPĂRI LA EXPOZIŢII:

1990 - Expoziţie de afiş "Teatru Mic", Bucureşti

1991 - Expoziţia Cartea de bibliofilă "Căminul Artei", Bucureşti

1992 - Saloni Internaţionali de Carte, Paris-Franţa / Târgul Internaţional de Carte, Bucureşti / Expoziţia Absolvenţilor A.N.A., Bucureşti / Expoziţia Tineretului, Teatrul Naţional, Bucureşti / Expoziţia Carte Bibliofilă, Braşov

1993 - Bursa Tempus pe specializarea graphic design, Bath, Anglia / Expoziţia tinerilor gravori "Dominus 1993", Bucureşti / Expoziţia de grup Galeria "Simeza" Bucureşti / Expoziţie de grup "Straniu de la obiect la gravură", Galeria "Podul" Bucureşti

1994 - Expoziţie - concurs de artă plastică" Bacovia", Bacău / Expoziţie de grup grafică sculptură "Istoria ...numai una ?, Galeria"Orizont" Bucureşti / Expoziţie de grup. Galeria "Podul", Bucureşti / Saloni Municipal, Bucureşti. Teatrul Naţional / Concursul Tinerilor gravori şi pictori "Dominus 1994", Bucureşti / Expoziţie de grafică, Iaşi, Galaţi, Braşov / Expoziţia de gravură Muzeul de Artă, Galaţi / Expoziţia "Nud" Galeria "Calderon", Bucureşti

1995 - Bienala de gravură "Iosif Iser" Ploieşti, Bucureşti / Saloni de grafică Tulcea, Bucureşti / Salonul de desen, Braşov / Expoziţia "13 artişti Bucureşteni", Iaşi / Expoziţie de gravură şi desen, Galeria "Calderon", Bucureşti / Expoziţia de gravură, Târgu-Jiu / Expoziţia "Tineri gravori" Dominus, Bucureşti / Salonul de grafică, Muzeul de Artă Vizuală, Galaţi / Expoziţia "Toleranţă-Intoleranţă", Galeria "Podul", Bucureşti / Expoziţia Concurs "Sucevreana 95", Suceava / Expoziţia "89 - Decembrie - 95", sala Dalles, Bucureşti

1996 - Expoziţie de grup: Roma- Italia, Bacău, Iaşi / Salonul Municipal Bucureşti /

Бухарест

1995 - двухчастная гравюры "Иосиф Искр", Плоешть, Бухарест / салон графики, Тульча, Бухарест / салон рисунка, Бузэу / выставка "13 бухарестских артистов", Яссы / выставка гравюры и рисунка, галерея "Кальдерон", Бухарест / выставка гравюры, Тыргу-Жиу / выставка молодых граверов " Dominus", Бухарест / салон графики, Музей визуального искусства, Галац / выставка "Терпимость-Нетерпимость", галерея "Мост", Бухарест / выставка-конкурс "Сучевяна 95", Сучэва / выставка "89-декабрь-95", зал "Далпес", Бухарест

1996 - групповая выставка "Roma Italiaă", Бакэу, Яссы / Муниципальный салон Бухарест / участие в конкурсе миниатюры - Югославия

1997 - групповая выставка "Партизаны 96-Симеза 97", Бухарест / Конкурс рисунка "Арад 97" / выставка гравюры "10 румынских артистов" - галерея "Miles" США / двухчастные гравюры "Иосиф Искр", Плоешть / двухчастные гравюры "Македония 97" / выставка "Для Жана Бельэ" зал "Далпес", Бухарест / выставка гравюры "Мост", Бухарест / групповая выставка "Софиетель", Бухарест / групповая выставка. Посольство США, Бухарест

1998 - групповая выставка, Посольство США, Бухарест / групповая выставка, Посольство Великобритании, Бухарест / салон искусств, Бухарест зал "Далпес"

1999 - выставка греко-румынской скульптуры "Athena 99", Греция / коллективная выставка франко-румынской гравюры, галерея "Аполло", Бухарест / выставка афиш, галерея "Эфория" / коллективная выставка "балканский симпозиум", Остров Самотраки, Греция

2000 - коллективная выставка франко-румынской гравюры, Лион-Франция

2001 - выставка рисунка, галерея "Симеза", Бухарест / салон искусства, Бухарест / триеннале "Ex-Libris", Рижека, Хорватия

2002 - групповая выставка, галерея "Симеза", Бухарест / групповая выставка, Национальный музей искусства Румынии / Ярмарка искусства "Софителъ" / Ярмарка книг "Париж-2002" / персональная выставка, галерея "Симеза", Бухарест / выставка-конкурс Миколи-Венгрия

2003 - Мастерская гравюры Белград - Сербия и Черногория / триеннале "Ex-Libris", Рижека, Хорватия / выставка гравюры, Академия искусств Белград / коллективная выставка, галерея "Дом искусства" Бухарест / коллективная выставка "Первый международный симпозиум после 90" - галерея Общества - Баку Gallery / творческий лагерь "Negotin 2003" - Сербия & Черногория / Муниципальный салон графики - Бухарест - 2003

2005 - выставка "Партизаны" / галерея "Аполло"- Бухарест / выставка "Книга библиофила" Центр венгерской культуры Бухарест / выставка "Книга библиофила" Академия Румынии - Эминеску

Participare la Concursul de Miniatură - Iugoslavia

1997 - Expoziţie de grup "Partizani 96 - Simeza 97", Bucureşti / Concurs de desen Arad 97 / Expoziţie de gravură "10 artişti români - Galeria Miles U.S.A. / Bienala de gravură "Iosif Iser", Ploeşti / Bienala de gravură Macedonia 97 / Expoziţia "Pentru Ion Bitzan" Sala Dalles, Bucureşti / Expoziţie de gravură "Podul", Bucureşti / Expoziţie de grup Soffiel, Bucureşti / Expoziţie de gravură Ambasada S.U.A., Bucureşti

1998 - Expoziţie de grup Ambasada S.U.A., Bucureşti / Expoziţie de grup Ambasada U.K., Bucureşti / Salonul de Artă Bucureşti - Sala Dalles

1999 - Expoziţie de sculptură greco-română, "Athena 99", Grecia / Expoziţie colectivă de gravură franco-română, Galeria Apollo, Bucureşti / Expoziţie de afiş, Galeria Efforie / Expoziţie colectivă "Simpozionul Balcanic", insula Samotrace, Grecia

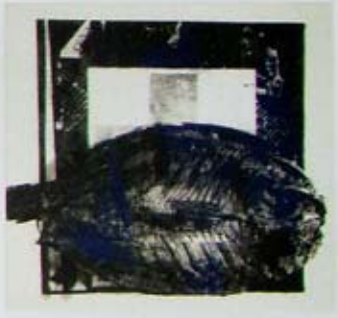
2000 - Expoziţie colectivă de gravură franco-română, Lyon-Franţa

2001 - Expoziţie de desen, Galeria "Simeza", Bucureşti / Salonul de artă Bucureşti / Triennale Ex-Libris, Rijeka, Croaţia

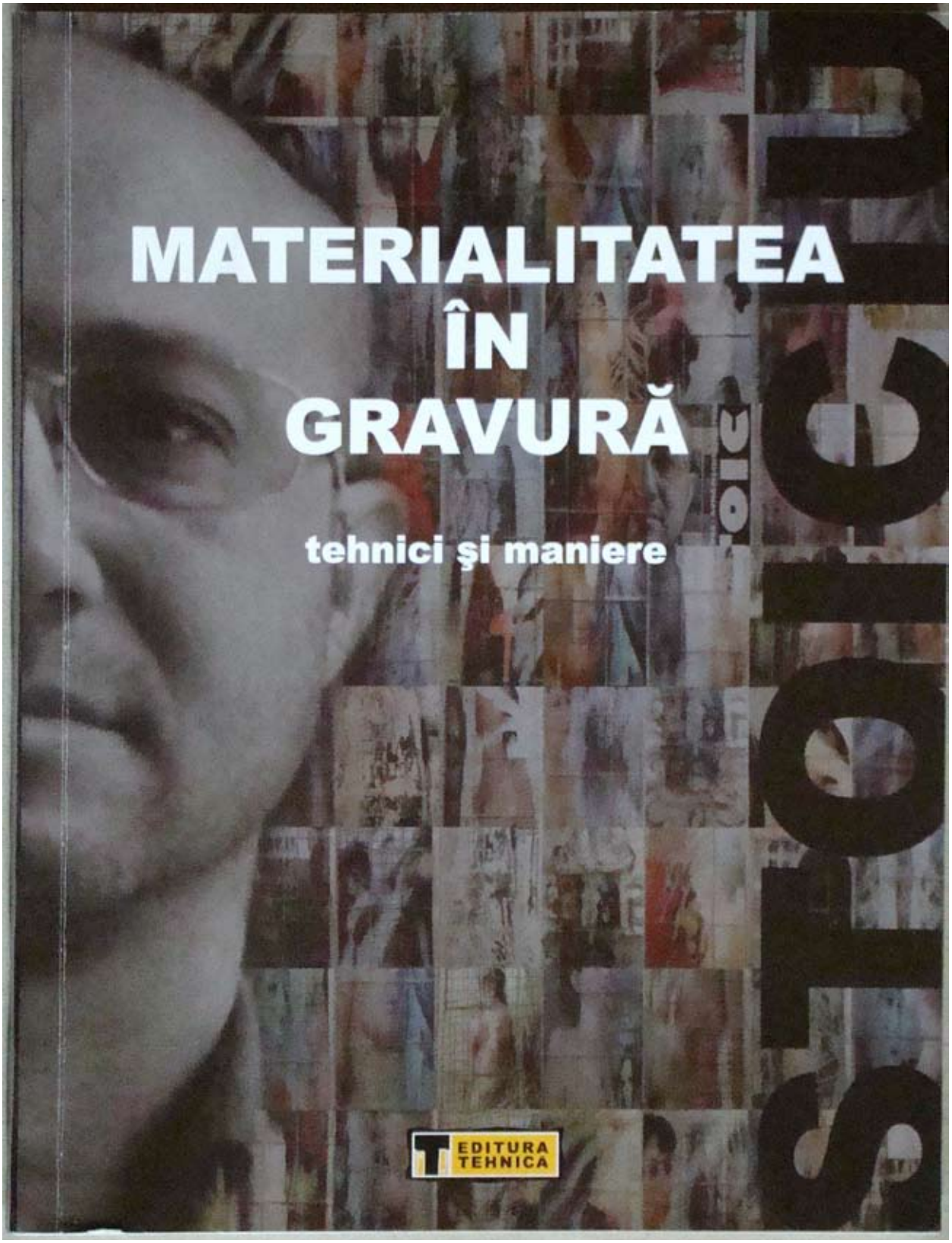
2002 - Expoziţie de grup Galeria"Simeza", Bucureşti / Expoziţie de grup Muzeul Naţional de Artă din România / Târgul de artă Soffiel / Târgul de Carte "Paris-2002" / Expoziţie personală Galeria "Simeza" - Bucureşti / Expoziţia concurs Miolcito - Ungaria

2003 - Workshop de gravură Belgrad - Serbia&Muntenegru / Triennale Ex Libris, Rijeka, Croaţia / Expoziţia de gravură Academia de Arte din Belgrad / Expoziţie colectivă Galeria "Căminul Artei" - Bucureşti / Expoziţie colectivă "Primul Simpozion interbalcanic după 90" - Galeria Fundaţiei - Baku Gallery / Tabăra de creaţie "Negotin 2003" - Serbia & Muntenegru / Salonul Municipal de Grafică - Bucureşti - 2003

2005 - Expoziţia "Partizani" Galeria Apollo - Bucureşti / Expoziţia de Carte Bibliofilă - Centrul Cultural Maghiar - Bucureşti / Expoziţia de Carte Bibliofilă - Academia Română - Eminescu

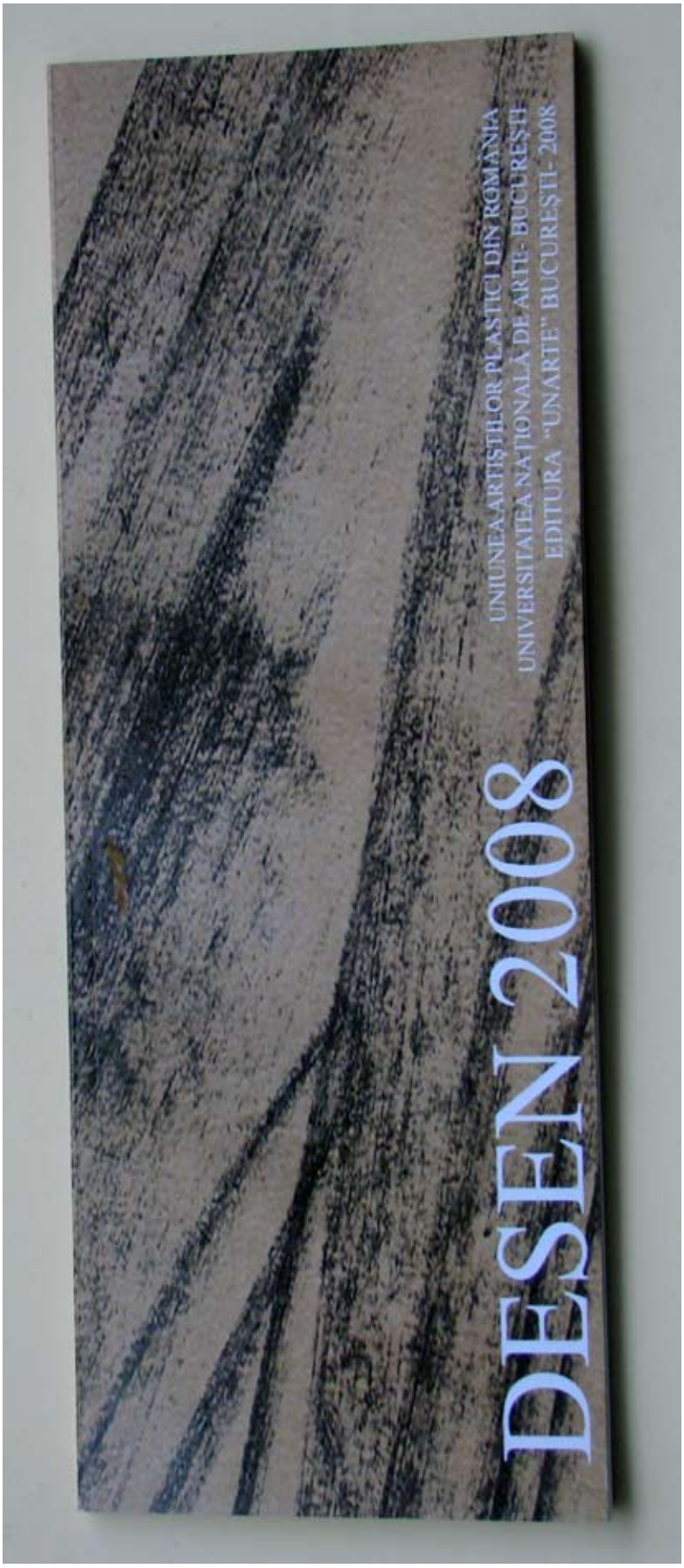





MATERIALITATEA
ÎN
GRAVURĂ
tehnici şi maniere
STOIC
EDITURA
TEHNICA

Expoziția “Sărata- Monteoru- 2007” Buzău
Expoziția “Sărata- Monteoru- 2007” Galeria „Simeza”- București
Expoziția de grup „Desen- 2008” Galeria „Simeza”- București / 11 – 25 NOIEMBRIE / curator: Anca Boeriu / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA și UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI
Salonul de Arta 2008 / Galeria „APOLLO”, Bucuresti, UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

2008


DESEN 2008
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE- BUCUREȘTI
EDITURA "UNARTE" BUCUREȘTI- 2008

Universitatea Naţională de Arte- Bucureşti

Copyright ©2008 VISARTA (Societatea de gestiune colectivă a drepturilor de autor în domeniul artelor vizuale)
Toate drepturile de autor ale acestei ediţii sunt rezervate: Universitatea Naţională de Arte- Bucureşti, coordonatorii albumului şi expoziţiei: Anca Boeriu, Aurel Vlad şi Florin Stoiciu

Editor: **Florin Stoiciu**
Tehnoredactare computerizată: **Florin Stoiciu**
Fotografii: **Florin Stoiciu**
Culegere text: **Florin Stoiciu**
Design copertă: **Florin Stoiciu**
Viziunea Grafică: **Florin Stoiciu**



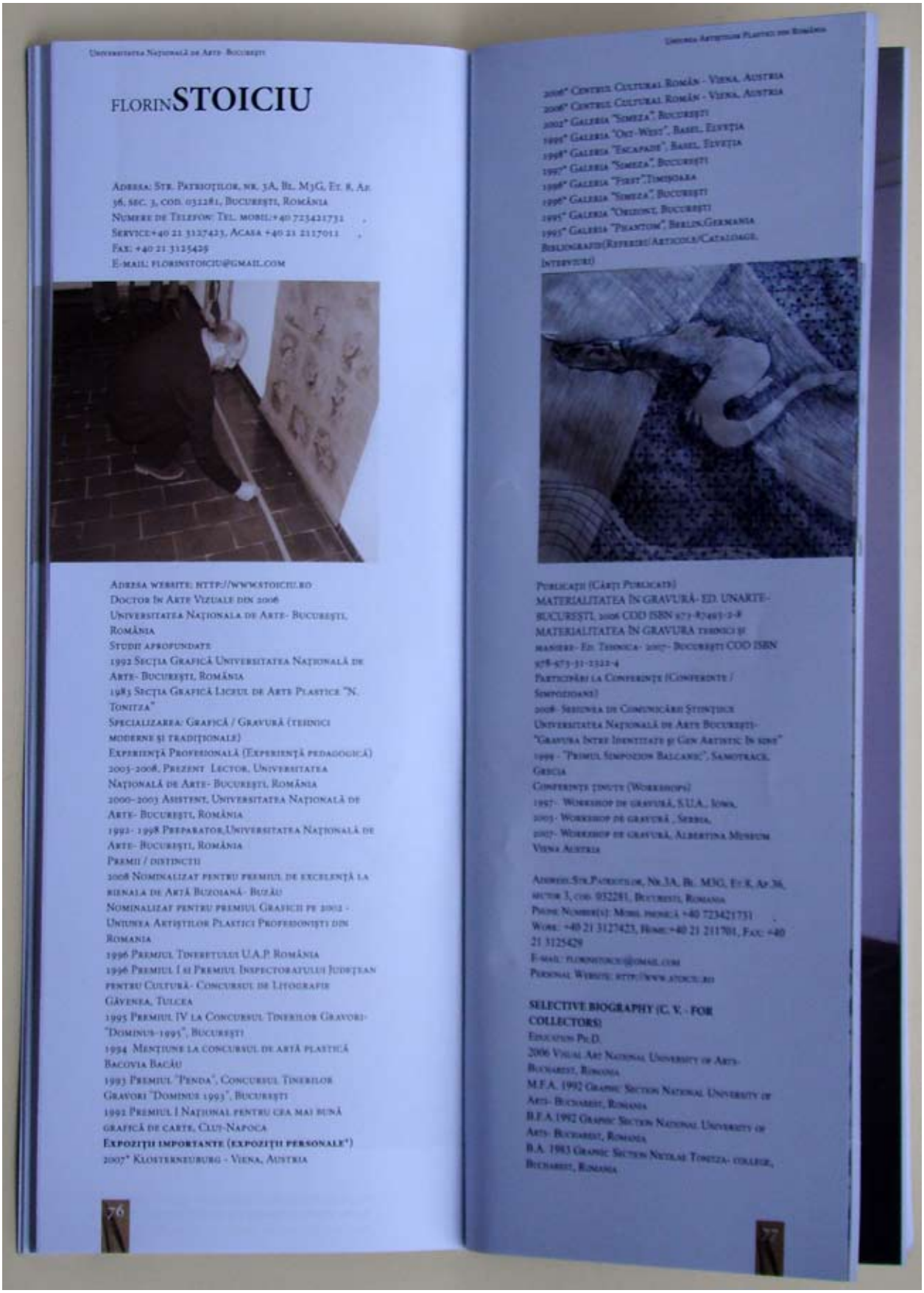
UNIUNEA ARTIŞTILOR PLATICI DIN ROMÂNIA
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE ARTE-BUCUREŞTI
"DESEN 2008"
Galeria "SIMEZA"- Bucureşti

Autori:

Cătălin BĂLESCU
Marcel BUNEA
Anca BOERIU
Florin CIUBOTARU
Nistor COITA
Darie DUP
Alexandru RĂDVAN
Mihail MĂNESCU
Petru LUCACI
Cosmin PAULESCU
Neculai PĂDURARU
Florin STOICIU
Vladimir ŞETRAN
Aurel VLAD



Editura "UNARTE"- Bucureşti 2008
ISBN: 978-973-1922-27-0



Universitatea Naţională de Arte- Bucureşti

FLORINSTOICIU

Adresa: Str. Patrioţilor, nr. 3A, Bl. M3G, Et. 8, Ap. 36, sec. 3, cod. 032281, Bucureşti, România
Numere de Telefon: Tel. mobil:+40 723421731
Service:+40 21 3127423, Acasa +40 21 2117011
Fax: +40 21 3125429
E-mail: florinstoiciu@gmail.com

Adresa website: http://www.stoiciu.ro
Doctor în Arte Vizuale din 2006
Universitatea Naţionala de Arte- Bucureşti, România
Studii aprofundate
1992 Secţia Grafică Universitatea Naţională de Arte- Bucureşti, România
1983 Secţia Grafică Liceul de Arte Plastice "N. Tonitza"
Specializarea: Grafică / Gravură (tehnici moderne şi tradiţionale)
Experienţă Profesională (Experienţă pedagogică)
2003-2008, Prezent Lector, Universitatea Naţională de Arte- Bucureşti, România
2000-2003 Asistent, Universitatea Naţională de Arte- Bucureşti, România
1992- 1998 Preparator,Universitatea Naţională de Arte- Bucureşti, România
Premii / distincţii
2008 Nominalizat pentru premiul de excelenţă la bienala de Artă Buzoiană- Buzău
Nominalizat pentru premiul Grafiti pe 2002 - Uniunea Artiştilor Plastici Profesionişti din Romania
1996 Premiul Tineretului U.A.P. România
1996 Premiul I si Premiul Inspectoratului Judeţean pentru Cultură- Concursul de Litografie Gâvenea, Tulcea
1995 Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravori- "Dominus-1995", Bucureşti
1994 Menţiune la concursul de artă plastică Bacovia Bacău
1993 Premiul "Penda", Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1993", Bucureşti
1992 Premiul I Naţional pentru cea mai bună grafică de carte, Cluj-Napoca
Expoziţii importante (expoziţii personale*)
2007* Klosterneuburg - Viena, Austria

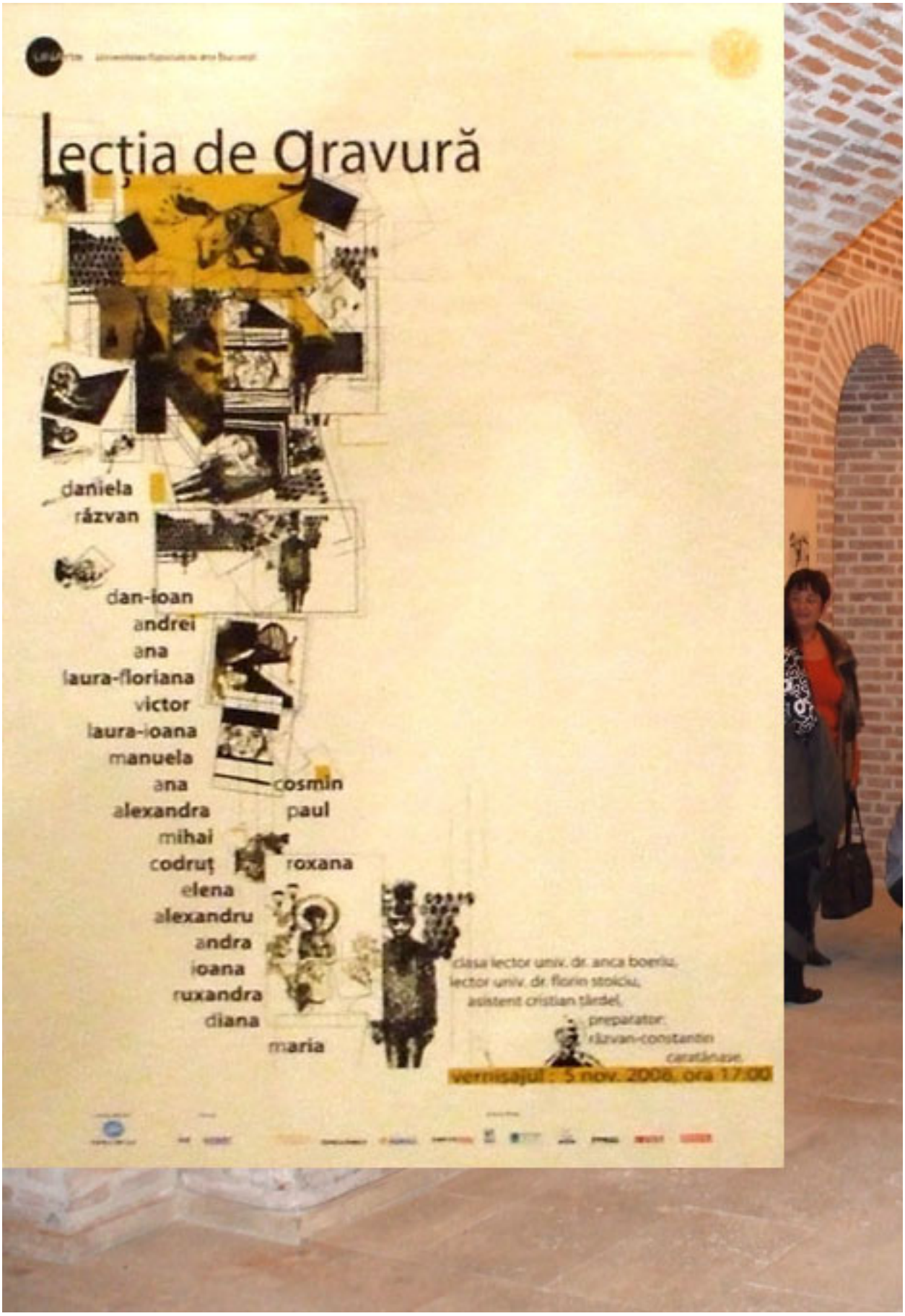
2006* Centrul Cultural Român - Viena, Austria
2006* Centrul Cultural Român - Viena, Austria
2002* Galeria "Simeza", Bucureşti
1998* Galeria "Out-West", Basel, Elveţia
1998* Galeria "Escapade", Basel, Elveţia
1997* Galeria "Simeza", Bucureşti
1996* Galeria "First",Timişoara
1996* Galeria "Simeza", Bucureşti
1995* Galeria "Orizont, Bucureşti
1993* Galeria "Phantom", Berlin,Germania
Bibliografii(Referiri/Articole/Cataloage, Interviuri)

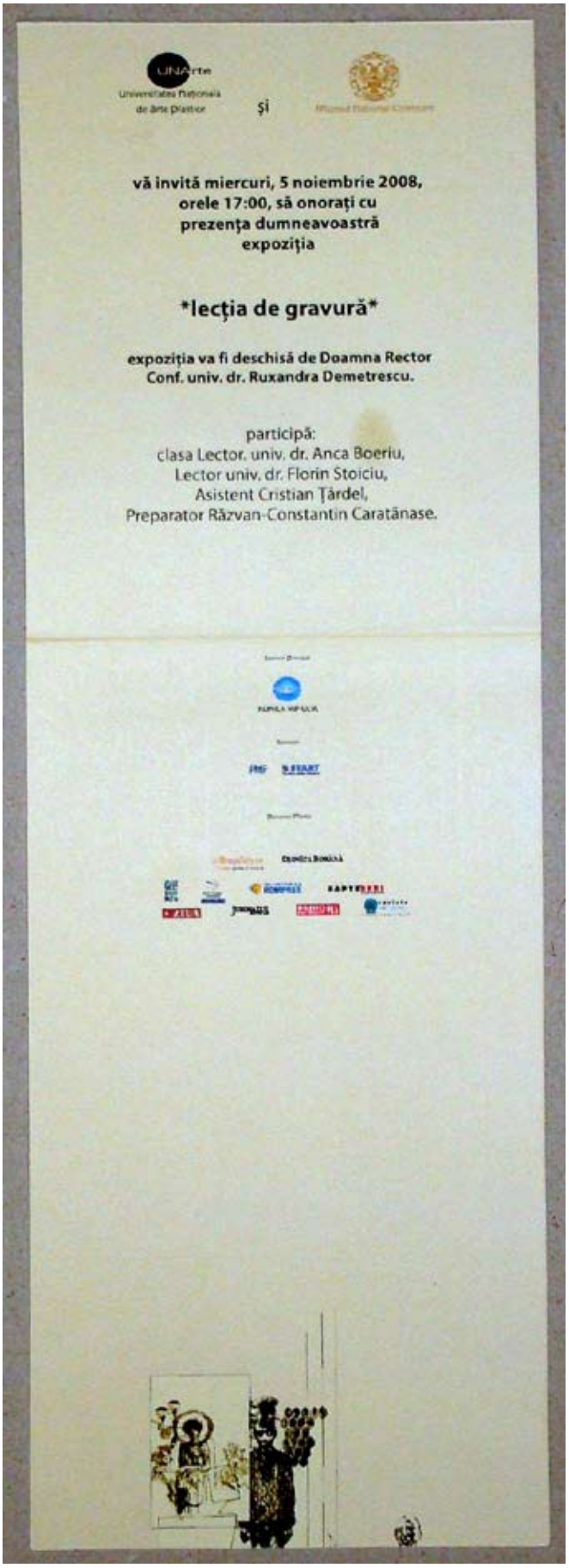
Publicaţii (Cărţi Publicate)
MATERIALITATEA ÎN GRAVURĂ- ED. UNARTE- BUCUREŞTI, 2006 COD ISBN 973-87493-2-8
MATERIALITATEA ÎN GRAVURA TEHNICI ŞI MANIERE- Ed. Tehnica- 2007- Bucureşti COD ISBN 978-973-31-2322-4
Participări la Conferinţe (Conferinte / Simpozioane)
2008- Sesiunea de Comunicări Ştiinţifice Universitatea Naţională de Arte Bucureşti- "Gravura între Identitate şi Gen Artistic în 2008"
1999 - "Primul Simpozion Balcanic", Samotrace, Grecia
Conferinţe ţinute (Workshops)
1997- Workshop de gravură, S.U.A., Iowa,
2003- Workshop de gravură , Serbia,
2007- Workshop de gravură, Albertina Museum Viena Austria

Address:Str.Patriotilor, Nr.3A, Bl. M3G, Et 8, Ap.36, sector 3, cod. 032281, Bucuresti, Romania
Phone Number(s): Mobil phone:+40 723421731
Work: +40 21 3127423, Home:+40 21 211701, Fax: +40 21 3125429
E-mail: florinstoiciu@gmail.com
Personal Website: http://www.stoiciu.ro

SELECTIVE BIOGRAPHY (C. V. - FOR COLLECTORS)
Education Ph.D.
2006 Visual Art National University of Arts- Bucharest, Romania
M.F.A. 1992 Graphic Section National University of Arts- Bucharest, Romania
B.F.A.1992 Graphic Section National University of Arts- Bucharest, Romania
B.A. 1983 Graphic Section Nicolae Tonitza- college, Bucharest, Romania




lecția de gravură
daniela
răzvan
dan-ioan
andrei
ana
laura-floriana
victor
laura-ioana
manuela
ana
alexandra
mihai
codruț
elena
alexandru
andra
ioana
ruxandra
diana
maria
cosmin
paul
roxana
clasa lector univ. dr. anca boeriu,
lector univ. dr. florin stoiciu,
asistent cristian țârdel,
preparator:
răzvan-constantin
caratănase.
vernisajul : 5 nov. 2008, ora 17:00



UNArte
Universitatea Națională de Arte București

și

vă invită miercuri, 5 noiembrie 2008,
orele 17:00, să onorați cu
prezența dumneavoastră
expoziția

lecția de gravură

**expoziția va fi deschisă de Doamna Rector
Conf. univ. dr. Ruxandra Demetrescu.**

participă:
clasa Lector. univ. dr. Anca Boeriu,
Lector univ. dr. Florin Stoiciu,
Asistent Cristian Țârdel,
Preparator Răzvan-Constantin Caratănase.

EVENIMENT CULTURAL

Meridianul ROMÂNESC
8 NOIEMBRIE 2008

Sărata Monteoru Visual Art

octombrie 2008

Retras, pentru ultimii ani ai vieții, într-o zonă geografică inobilată de prezența și activitatea unui Cezanne, Maurice Merleau-Ponty avea să scrie, o scânteietoare lucrare: "Ochiul și spiritul", publicată mai apoi de Gallimard, la Paris. În 1964. Referindu-se la seducția din totdeauna și pentru totdeauna a peisajului asupra artistului plastic, el afirma că a vedea înseamnă a avea de la distanță dar și că vederea prelungește pictorului o nastere continuă.

Plecând de la condiția unei componente a reprezentării spațiului, conceptul de figurare a mediului se va cristaliza către un gen de sine stătător, cu tipuri de reprezentare situate între epurat-simbolic, coplos-realist și expresiv-simbolic.

Triumful plein-air-ului asupra închistatului interior academic avea să farmece întregul spațiu artistic european, iar zona răsăriteană nu avea să facă excepție... Barbizon, alături de Arles, aveau să marcheze pictura modernă occidentală iar Baia Mare sau Balcic vor fi devenit centre românești, unde pictori ai spațiului nostru spiritual, urmau să edifice adevărate școli de peisaj și de viziune contemporană a artei.

Deloc întâmplător, alături de alți harnici inițiatori ai unor tabere de creație în ultimele decenii, o importantă firmă buzoiană, asistată de câțiva plasticieni inimoși, au inițiat și susținut desfășurarea unor ediții succesive ale unei tabere de creație la Sărata Monteoru, în ultimii șase ani.

Se cuvin menționate aici două importante teme.

Pe de o parte este evident ca un anumit har al locului, nu doar sub aspect peisagistic, cu fermecătoare reliefuri și o rafinată lumină, ci și prin varietatea formelor, au fermecat personalități de seamă ale artelor românești, precum Nicolae Grigorescu sau Andreescu, dar și pe unii contemporani.

Pe de alta, calități umane ai unor ziditori de civilizație, precum Monteoru se pot regăsi în lăudabile demersuri ale unor oameni de afaceri ai zonei, din zilele noastre.

Ion Mănescu, patronul firmei Constam, și-a găsit resurse pentru a susține nu doar cluburi sportive sau burse și sponsorizări în procesul de instrucție sau tabere de creație pe meleagurile înfiorate de Hai-spiritul ale Buzăului.

În doar câțiva ani, nume importante ale plasticii românești, practicieni dar și membri de frunte ai breslei artiștilor profesioniști din România dar și ai învățământului superior artistic, alături de care au activat și alții, au semnat lucrări pentru Colecția Monteoru Visual Art. Dintre aceștia îi menționăm pe: academicianul Ion Sălișteanu, Nicolae Aurel Alexi, Mihail Mănescu, Ion Grigore, Viorel Grimalschi, Ion și Gabriela Drăghici, Anca Boeriu, Florin Stoiciu, Valeriu Șușnea, Iuri Isar.

Critici și istorici de artă, ca academicianul Răzvan Theodorescu sau Corneliu Antim susțin teoretic programele artistice dar și evenimentele expoziționale, între București și Buzău. Între generoasele țeluri ale Fundației PROGRESIV - Monteoru Visual Art, se impune acela al constituirii unei colecții de artă modernă la Buzău și de impunere a acesteia prin expunerea sistematică, în conformitate cu un program cultural, într-o galerie aniume.

Și iată că, între 23 - 26 octombrie, plasticienii Nicolae Alexi, Anca Boeriu, Gabriela Drăghici, Ion Drăghici, Mihail Mănescu, Florin Stoiciu, Gavril Kovacs, Iuri Isar, Dobrin, Pompiliu, Victor Velculescu, au fost confortabil cazați la Pensiunea "La Pădure", pentru o scurtă dar densă tabără de documentare. Ei au profitat de împrejurimi și de frumoasa vale a Buzăului, realizând colectarea unui impresionant material plastic, fotografic și video. Culorile fabuloase ale acestei toamne se vor regăsi desigur în picturile și gravurile lor, expuse mai întâi la București, la Galeriile "Simeza" ale Uniunii Artiștilor Plastici, în primăvara anului viitor și mai apoi, în Galeriile UAP din Buzău. Cele două evenimente expoziționale vor beneficia, ca de obicei, de un catalog de ținută, cu reproduceri ale lucrărilor și comentarii ale criticilor.

Nutrim speranța că o asemenea generoasă și bine intenționată inițiativă culturală, căreia i se vor alătura și alte proiecte conexe, deja concepute, își va găsi locul privilegiat, între lucrări ale înălțării artelor românești.

Prof. univ. Dr. Mihail Mănescu

(Doctorat-Masterat - Universitatea Națională de Arte, București)



Artiștii participanți la tabăra de documentare de la Sărata Monteoru împreună cu gazdele lor

Alegerile și economia

continuare din pag 18

cinci, șase sau mai multe luni până la apariția șansei de a găsi noi locuri de muncă? Iată întrebări care își așteaptă răspunsuri și rezolvări din partea actualilor candidați la președenția Statelor Unite și a viitorului Președinte al Statelor Unite.

Economiștii specialiști în domeniul economiei muncii nu întrevăd soluții prea ușoare și sigure în următoarele câteva luni de zile, sau chiar pentru următori ani. Odată cu creșterea șomajului, cu pierderea avantajelor economice determinate de scăderea masivă a valorii stocurilor (pentru cei ce și-au investit o parte din salariu în stocurile unor companii actualmente în stare de faliment) a scăzut în mod dramatic și confidența consumatorului. Rezultatele unui sondaj de opinie efectuat pe un eșantion de peste 5.000 de persoane arăta că acest indicator are o scădere de la 90,2 cât a fost în ianuarie 2008, la 52,6 în luna August 2008. O asemenea scădere constituie un mare semn de întrebare și un semnal de alarmă care se corelează direct cu situația șomajului și cu indicele de inflației și se reflectă în mod negativ în tot felul de investiții și în scăderea volumului vânzărilor cu amănuntul. Numai în luna septembrie a.c. volumul vânzărilor cu amănuntul a scăzut cu 1,2%.

În aceste condiții, populația Statelor Unite și din alte colțuri ale lumii își pun tot felul de întrebări cu privire la adevărul despre „soliditatea" economiei americane. Partea gravă a acestui fapt a fost și continuă să fie că niciunul dintre candidații la președinția Statelor Unite și nici în Congres nu se discută despre faptul că venitul mediu anual pentru o familie (care este de circa 12.300 dolari) nu acoperă cheltuielile pentru chirie (sau plata împrumutului făcut la bănci în vederea cumpărării unei case), cheltuielile pentru asigurarea asistenței medicale, cheltuielile de școlarizare, cheltuielile de întreținere curentă (apă, lumină, căldură) și asigurarea produselor alimentare săptămânale.

Indicele inflației acestor cheltuieli a crescut în ultimii doi ani cu 15-20%, iar la anumite bunuri de consum și anumite servicii cu circa 40%. Peste 45 de milioane de oameni au ajuns să trăiască la limita sau chiar sub limita sărăciei. Dintre aceștia, peste 12 milioane sunt copii (ceea ce reprezintă peste 7% din populația sub 18 ani a Statelor Unite).

Așa cum spuneam și la început, alegerea unui nou președinte nu este nici pe departe un procedeu simplu și nici ușor, în special în condițiile economice și politice naționale și internaționale. Nu aspectele considerate de către unii răuvoitori ca importante în actualele alegeri, cum ar fi cele referitoare la culoarea pielii, și nici cele legate de talentul oratoric al candidaților la președinția sau vicepreședinția Statelor Unite sunt importante. Nu ținuta vestimentară pe care se cheltuiesc sute de mii de dolari din fondurile adunate de la susținători campaniilor electorale contează. Ceea ce contează și trebuie reținut de către alegători este poziția fermă a viitorului conducător față de principalele probleme ale vieții de zi cu zi ale poporului american și în special cele cu caracter ECONOMIC.

Trebuie totodată să se înțeleagă că efectele reciproce ale politicii și cele ale economiei sunt de o asemenea amploare încât nu se poate aștepta la rezolvarea lor într-un timp scurt, chiar dacă actualii candidați la președinție sau viitorul Președinte al SUA va asigura poporul că va depune toate eforturile pentru rezolvarea cât mai grabnică a actualei crize economice ce capătă din zi în zi proporții globale.

ROMÂNIA LIBERĂ | SÂMBĂTĂ, 1 NOIEMBRIE 2008 9

cultură

SoNoRo – Muzică de cameră și proiecții video

Pentru două săptămâni elita muzicii de cameră se reunește în România. Festivalul începe astăzi la București.

P23 »

Woody Allen se apropie din nou de Oscar

Cel mai recent film al celebrului regizor, „Vicky Cristina Barcelona", a prins foarte bine la public, dar mai ales la critică.

P26-27 »

Comunismul, la export

Prima ediție a Festivalului Internațional de Literatură a adunat la Clubul Țăranului Român nume importante din literatura contemporană a Estului. **Adrian Schiop**



„Zile și nopți de literatură", festivalul de la Neptun dedicat scriitorilor, are la fine un concurent serios la București. Având în spate o editură prosperă (Polirom) și nu un sindicat (Uniunea Scriitorilor), fără targetat pe scriitorii tineri, asumându-și o agendă mai pragmatică (ce tocmai oferă Estul scriitorilor, ce anume din Est e exportabil, ce face succesul unor nume de scriitori), festivalul are șanse să se impună pe scena culturală. Articole video, dansul contemporan, cinematul au luat de câțiva ani din inerția postcomunismului, adaptându-se la mecanismele vestice, intrând în circuit european. Literatura a rămas însă mută în urmă – nu a intrat nici în circuit internațional, nici în dialog cu alte arte.

Miercuri, în special, prezența publicului a fost neașteptat de numeroasă – spectatorii ocupând și holul de la intrare. O încăpere cu fanioane, o bună promovare și trei ales interesante nume ale Estului (Philip O Ceallaigh, scriitorul irlandez din București, Mitoș Micloșoiu, criticul din spatele proiectului Planeta Moldova, Conti Rogozanu, jurnalist-scriitor, T.O. Bobe) au atras probabil oamenii spre acest eveniment. Irlandezul a fost de la început vedeta serii, editura Penguin publicându-i al doilea volum de povestiri, „A pleasant light of day" („Lumina plăcută a zilei"). Programul a cuprins nu mai puțin de trei momente dedicate irlandezului, astfel încât părea mai mult un program de lansare a unui volum care nu a fost tradus încă decât un festival „generalist". De altfel, acesta e singurul reproș care poate fi adus acestui eșec – prezența în program doar a autorilor editați de Editura Polirom.

Tema dezbaterii care a urmat se anunța tentantă – ce are de oferit Europa de Est unui tânăr scriitor, ca șansă de inspirație. Întrebările moderatorilor au fost însă mai puțin aplicate, în logica veche a bucătăriei scriitorului (de ce scrii?, care e scriitorul favorit? etc) sau a metaforei nețintite (care e războiul tău personal?). Ce ar putea diferenția acest festival de cel al scriitorilor de la Neptun ar trebui să fie tocmai ancorarea în prezent și societate. Doar O Ceallaigh și Conti Rogozanu au reușit să evite capcana clișeelor serii – la întrebarea cu scriitorul favorit, O Ceallaigh a demontat atmosfera spunând că Dumnezeu, în calitate de scriitor al Vechiului Testament; la metafora războiului personal a afirmat că războaiele lui s-au terminat după ce și-a publicat cartea de debut – „după aceea am găsit un loc de muncă leier, unde nu sunt dat afară dacă beau sau întârzii, plus că pot în orice moment să găsesc un alt job"; ilinciții de terifiantul târgușorului, e meritul de a aduce discuția cu picioarele pe pământ. Conti Rogozanu a spus că războiul lui este cu literatura care încearcă să se vândă la export supralicitând clișeele exotismului românesc, „culoarea locală" – strategie pe care o compară-o, ulterior, cu orbecăiul de a întâmpina turiștii occidentali cu programe folclorice incluzând fulgi țărani îmbrăcați în costume populare. Mitoș Micloșoiu s-a pierdut la această întrebare, „e o întrebare absurdă", a hălăbăr. T.O. Bobe a afirmat că nu se consideră nici scriitor, nici din Europa de Est. „Nu vreau să mă consider nimăr, ci om", în sensul că literatura pe care o scrie tinteste adevăruri general-umane – iar cultura locală e, așa, un fel de accident necesar. Spre sfârșit, a venit și Silviu Lupescu, directorul de la Polirom – că la recentul târg de carte de la Frankfurt editorii străini prestigioși au arătat un interes neobișnuit pentru literatura română, care intră și ea, în fine, în zona euro.

Invitații serii de joi au fost polonezul Wojciech Kuczok și Iuli Zeh, din fosta Germanie de Est, Cezar Paul-Bădescu, Simona Popescu, Dana Vlădoianu, ne vorbea despre identitatea prezentă și trecută a omului și exportabilitatea ei sub formă literară. Ultima seară, „Spre Vest" va avea ca invitați pe Attila Bartis și György Dragomán din Ungaria, iar din România – pe Florin Lăzărescu, Dan Lungu, Lucian Dan Teodorovici. Tema a fost secretul succesului internațional al autorilor est-europeni. ■

CULORILE TOAMNEI, IMORTALIZATE ÎNTR-O TABĂRĂ DE CREAȚIE

Arte Vizuale Monteoru

Manuela Golea
REDACTOR





De câțiva ani, la Sărata Monteoru se organizează tabere de creație unde sunt invitați artiști plastici să-și lase amprenta. Anul acesta, la cea de-a cincea ediție, tabăra Arte Vizuale Monteoru (cum a primit denumirea evenimentul cultural) a avut loc în perioada 23-26 octombrie. Au participat Anca Boeriu, Nicolae Aurel Alexi, Gabriela Drăghici, Ion Drăghici, Mihail Mănescu, Florin Steicu, Gavril Kovacs, Iuri Isar, Dobrin Pompiliu și Victor Velculescu, toți fiind, întâmplător, formatori de generații, profesori de licee de artă sau la Universitatea Națională de Arte din București. Timpul scurt a fost folosit din plin pentru documentare, iar organizatorii – Fundația Progresiv – au făcut în așa fel încât să-și poarte pe artiști, în cele mai ascunse și frumoase zone, pentru fotografii sau filmări, materiale necesare pentru lucrările lor de artă. Totodată, s-au pus la cale și alte obiective ale taberei pentru edițiile viitoare. Astfel că, potrivit prof. Anca Boeriu, „Vrem să propunem Episcopiei din Buzău, unde am descoperit un muzeu extraordinar, european în adevăratul sens al cuvântului, să ne permită să organizăm o școală de artă ca copii orfani protejați tot de Fundația Progresiv, iar la finalul taberei de creație să expun lucrările lor împreună cu ale noastre, să organizăm o licitație cu vânzare, iar banii obținuți să fie folosiți în sprijinul acestor copii". Un alt obiectiv va fi obținerea unui spațiu expozițional în orașul Buzău, demersuri care vor fi duse tot de fundație, pentru ca locuitorii să poată beneficia de încă o galerie de artă cu regim permanent și cu expoziții temporare, aidoma galeriei UAP din Buzău.

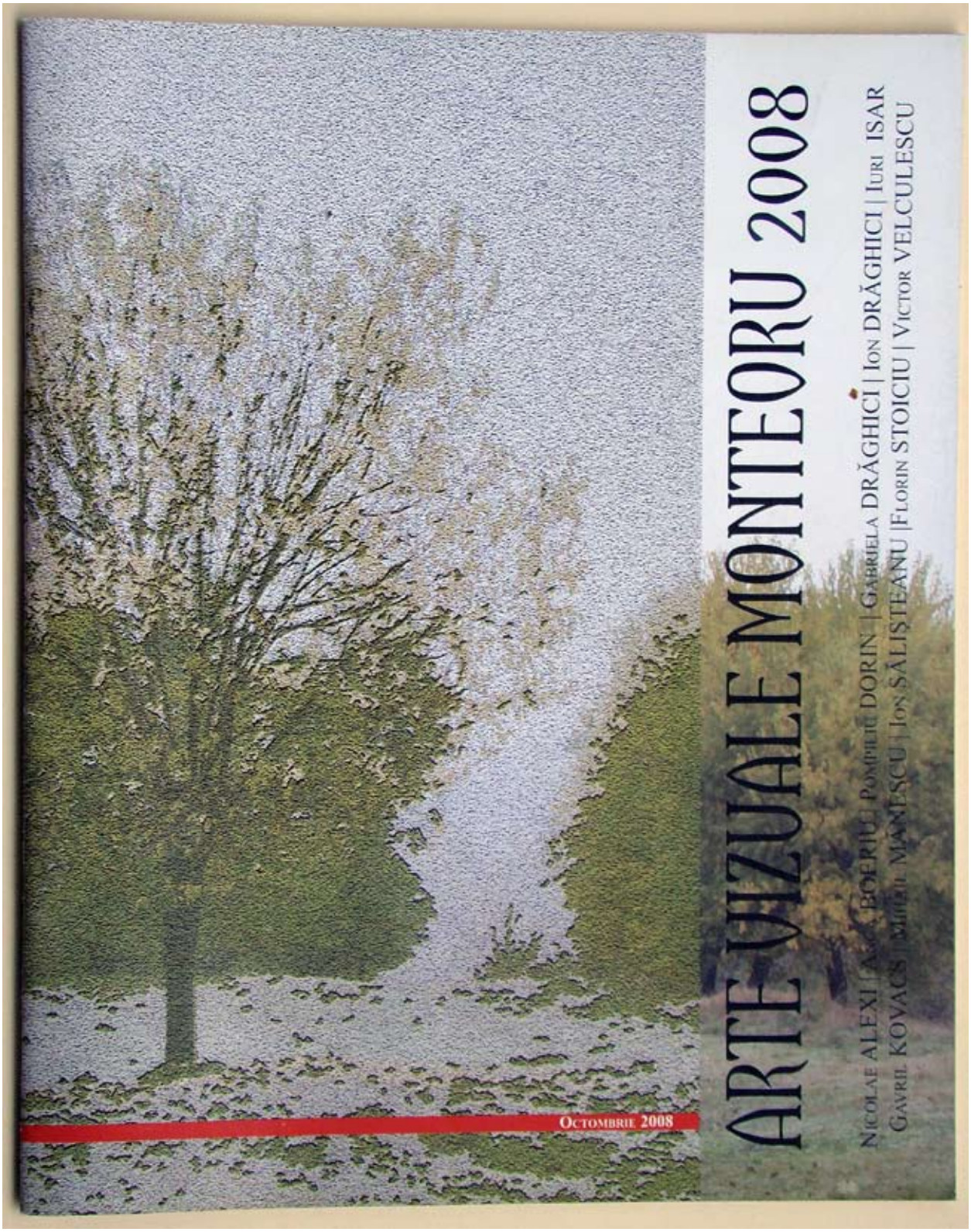
După primele patru ediții, în fiecare vară s-au organizat expoziții cu lucrările artiștilor invitați, care au fost prezentate în București, la Galeria Simeza și în Buzău, la galeria Uniunii Artiștilor Plastici. Fiecare ediție a avut propriul său catalog. „Culorile fabuloase ale acestei toamne se vor regăsi desigur în picturile și gravurile artiștilor", precizează prof. univ. Mihail Mănescu. Deși numărul acelor au mai participat acad. Ion Sălișteanu, Ion Grigore, Viorel Gramaticu, Valeriu Șupinea etc. Pentru edițiile viitoare se intenționează atragerea, pe lângă pictori sau graficieni, și a artiștilor foto-video și a sculptorilor, precum și a artiștilor din generațiile mai tinere. „La Monteoru am simțit, poate pentru prima dată în România, cum arta și artiștii sunt tratați cu foarte mult respect, cu bun-simț", ne-a mai povestit Anca Boeriu. ■

„Criza are un efect asupra sclerozii comunului de ener-

Românești au afirmat că importurile

companiei din Mediaș, Alpar Kramer.

persoane vor beneficia de despăgubiri, iar valoarea totală a despăgubirilor se ridică la 760,625 milioane lei.


ARTE VIZUALE MONTEORU 2008
Octombrie 2008
Nicolae ALEXI | Ana BOERIU | Pompiliu DORIN | Gabriela DRĂGHICI | Ion DRĂGHICI | Iuri ISAR
Gavril KOVACS | Mihail MANTESCU | Ion SĂLIȘTEANU | Florin STOICIU | Victor VELCULESCU

FLORIN STOICIU

DATA SI LOCUL NASTERII: 24 IULIE **1965,** COM. MINAVITREA, JUD. CALARASI,

STUDII: 1992, ACADEMIA NATIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI, SECTIA GRAFICĂ, CLASA PROF. ENSV. DR. MIRCEA DUMITRESCU

MEMBRU U.A.P. DIN 2003

DOCTOR IN ARTE VIZUALE DIN 2006

DIN 2004 CONCILIAR AL FACULTĂȚII DE ARTE PLASTICE

CONFERENȚIAR ENSV. DR., UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI, ROMÂNIA

EXPOZIȚII PERSONALE: 2007* KUNSTVEREIN BURG – VIENA, AUSTRIA, 2006* CENTRUL CULTURAL ROMÂN- VIENA, AUSTRIA, 2006* CENTRUL CULTURAL ROMÂN – VIENA, AUSTRIA, 2002* GALERIA "SINEZA", BUCUREȘTI, 1999* GALERIA "OST-WEST", BASEL, ELVEȚIA, 1998* GALERIA "ESCARGOT", BASEL, ELVEȚIA , 1997* GALERIA "SINEZA", BUCUREȘTI, 1996* GALERIA "FIRU",TIMIȘOARA, 1996* GALERIA "SINEZA", BUCUREȘTI, 1995* GALERIA "ORIZONT, BUCUREȘTI , 1993* GALERIA "PHANTOM", BERLIN,GERMANIA , 2003- WORKSHOP DE GRAVURA , SERBIA, , 2007- WORKSHOP DE GRAVURĂ, AUHARDNA MUSEUM VIENA,AUSTRIA

CĂRȚI PUBLICATE:

MATERIALITATEA ÎN GRAVURĂ- ED. UNARTE- BUCUREȘTI, 2006 COD ISBN 973-87493-2-9

MATERIALITATEA ÎN GRAVURA TEHNICI SI MATERII– ED. TIPOCAR– 2007- BUCUREȘTI COD ISBN 978-973-31-2327-4

PREMII ȘI DISTINCȚII

2008 NOMINALIZAT PENTRU PREMIUL DE EXCELENȚĂ LA REVISTA DE ARTE ROMÂNEASCĂ- BUZAU, NOMINALIZAT PENTRU PREMIUL GRAFICII ZILEI 2002 – UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA, 1996 PREMIUL TINERETULUI U.A.P. ROMÂNIA , 1996 PREMIUL I SI PREMIUL DOMNITORILOR ȚĂRII DE JOS PENTRU CULEGĂ- CONCURSUL DE LITOGRAFIE GALERIA "TELEA" , 1995 PREMIUL IV LA CONCURSUL "TINERE DE GRAVURĂ "DOMNUL-1995", BUCUREȘTI, 1994 MENȚIUNE LA CONCURSUL DE ARTĂ PLASTICĂ BUZĂUA BACIU" , 1993 PREMIUL "PENSIL", CONCURSUL TINERILOR GRAFICIENI "DOMNUL 1993", BUCUREȘTI, 1992 PREMIUL I NAȚIONAL PENTRU CEA MAI BUNĂ GRAFICĂ DE CARTE, CLUJ-NAPOCA

ADRESA: STR. PARANGULUI NR. 3A, BL. M3G, ET. 8, AP. 36, SEC. 3, COD. 032281, BUCUREȘTI, ROMÂNIA

NUMĂR DE TELEFON: TEL. MOBIL: 40 723421731

E-MAIL:

ADRESA WEB:



"Valea Lupului" Buzău. Digital print. Dimensiunea lucrării: 60 x 80 cm. 2009



"Peisaj" Buzău. Digital print. Dimensiunea lucrării: 60 x 80 cm. 2009

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE - BUCUREȘTI
Facultatea de Arte Plastice
Catedra de Teorie și Cercetare

SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE

*

P R O G R A M

10-11 aprilie 2008, ora 9

Amfiteatru - str. Griviței nr. 28

(intrarea prin str. Moxa)

Tema: Creație artistică și practici interpretative. Istorie conceptuală și dialog contemporan.


UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE
BUCUREȘTI
FACULTATEA DE ARTE PLASTICE
CATEDRA DE TEORIE ȘI CERCETARE
2
CREAȚIE ARTISTICĂ
ȘI PRACTICI
INTERPRETATIVE
ISTORIE CONCEPTUALĂ
ȘI DIALOG
CONTEMPORAN
studii și articole
Editura "UNARTE"

Expozitia „ Mituri Urbane” / Administratia Prezidentiala si Muzeul de arta Cotroceni / Cuhnia Muzeului National Cotroceni / Bucuresti / 12 Mar 2009 10:00 - 11 Apr 2009 / CURATOR : FELIX LUPU

Expozitia Arte Vizuale Monteoru 2008 / Uniunea Artistilor Plastici din Romania –Bucuresti, Galeria „Simeza”

2009 - Expozitia Arte Vizuale Monteoru 2008 / Galeriile de artă „Ion Andreescu”- Buzău / 15 mai 30 mai

„AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Muzeul de Arta, Tulcea / 5 iunie – 5 iulie / curatori: Răzvan Constantin Caratănase și Doru Emanoil Luchian

„Expozitia Donațiilor” / Muzeul de Arta, Tulcea /

„Arta poate salva vieti” / SC LOGO BIGERR SRL BUCURESTI / Galeria INSTITUTULUI National de Hematologie din Bucuresti

„ Gabriel Popescu” / Bienala Nationala de Gravura / Complexul Muzeal Curte Domneasca , Targoviste, Consiliulul Judetean Dambovita si Directia Judeteana pentru Cultura, Culte si Patrimoniul Cultural, National Dambovita / Muzeul de Arta Targoviste

„AEGYSSUS” / Bienala Nationala de Arta Contemporana, Editia I / Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti / Galeria „Galeria” / 3 decembrie – 30 decembrie / curatori: Răzvan Constantin Caratănase și Doru Emanoil Luchian

PENINSULA ARTS ROMANIAN FESTIVAL în Marea Britanie / National Book Center, Romanian Cultural Institute / University of Plymouth, / Plymouth / Anglia / 14 noiembrie – 19 decembrie

UNARTE 2009 / Expozitia de Arta Contemporana / Galeria “Apollo” – București / 22 octombrie – 4 noiembrie / curatori: Florin Stoiciu și Cojocaru Dumitru, Uniunea Artiștilor Plastici din România

Tabără de Arte Vizuale „ Cincis – 2009” / Hunedoara / România

Expoziția colectiva “ Romoceanu și invitații săi” / Galeria “ Apollo” / București, Uniunea Artiștilor Plastici din România

2009


UNArte
2009
UNArte
Editura "UNARTE" - BUCUREŞTI
2009


EXPOZIȚIA DE ARTĂ
CONTEMPORANĂ
UNArte
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI
Aurel Nicolae ALEXI
Ioan-Delamare ATANASIU
Bogdan BREZA
Marcel BUNEA
Ștefan CĂLȚIA
Vlad CIOBANU
Dumitru COJOCARU
Ovidiu CROITORU
Mircia DUMITRESCU
Ovidiu DUMITRU
Darie DUP
Eugen Alexandru GUSTEA
Adrian ILFOVEANU
Sorin ILFOVEANU
Daniel IONESCU
Mihail MĂNESCU
Adrian PETRICĂ
Mihai RUSEN
Mircea SPĂTARU
Florin STOICIU
22 octombrie - 4 noiembrie
2009
GALERIA "APOLLO" - BUCUREȘTI
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI PROFESIONIȘTI DIN ROMÂNIA



Copyright © 2009 UNARTE
A Societatea de gestiune colectivă a drepturilor de autor
a domeniul artelor vizuale)
Toate drepturile de autor ale acestei ediții aparțin
Universității Naționale de Arte din București

Organizatori:
Universitatea Națională de Arte din București
Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști din România

Texte critice:

Rector:
Universitatea Națională de Arte din București
Prof. Univ. Dr. **Ruxandra Demetrescu**

Academician Prof. Univ. Dr. **Răzvan Theodorescu**

Prof. Univ. Dr. **Mihail Mănescu**

Editura "UNARTE" - București 2009
ISBN: 978-973-1922-63-8

EXPOZIȚIA DE ARTĂ
CONTEMPORANĂ

UNArte
2009

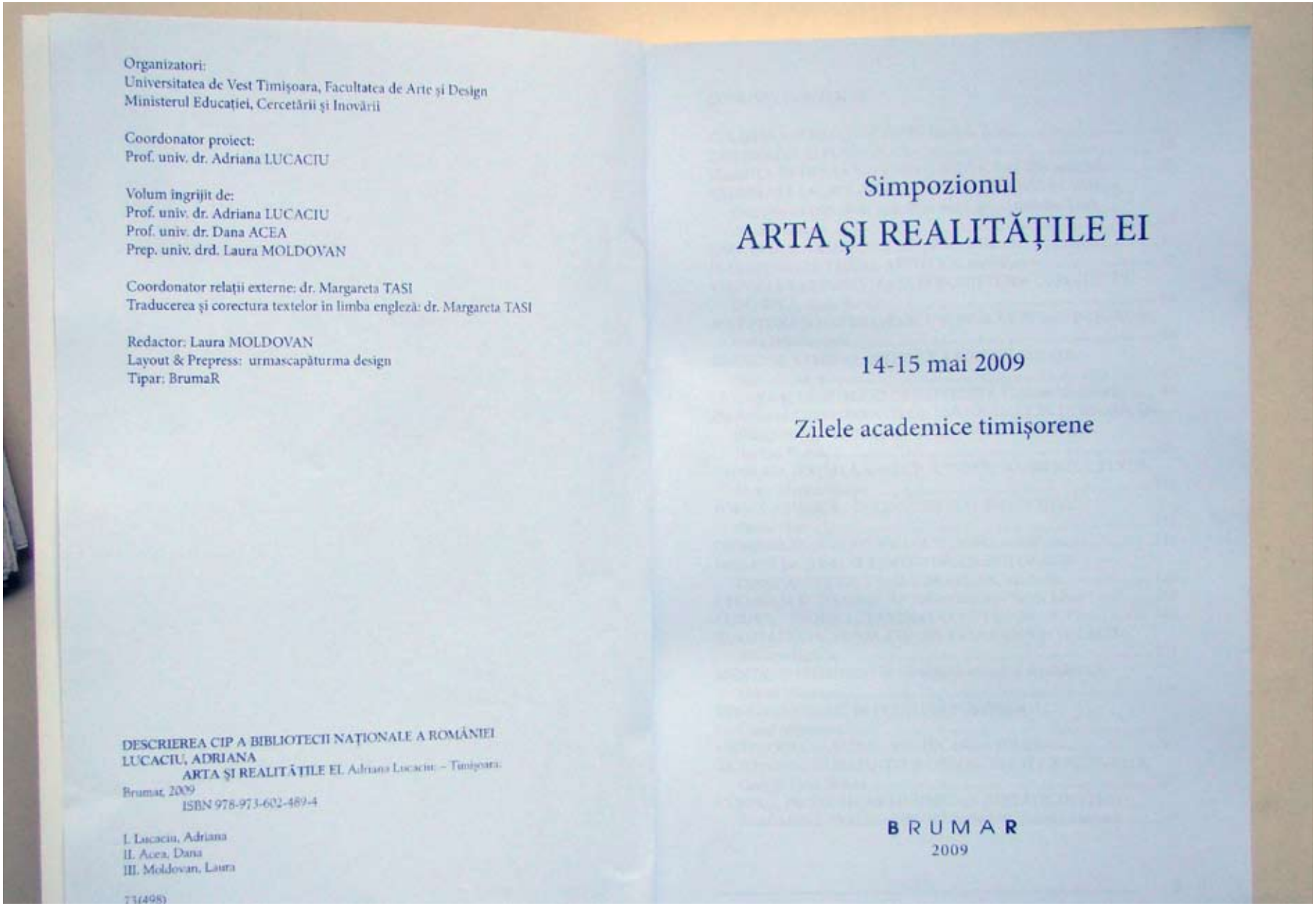
22 octombrie - 4 noiembrie
2009

GALERIA "APOLLO" - BUCUREȘTI



FLORIN STOICIU


SIMPOZION
ARTA ȘI REALITĂȚILE EI
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
UNIVERSITATEA · DE · VEST · DIN · TIMIȘOARA
BRUMAR
2009



Organizatori:
Universitatea de Vest Timişoara, Facultatea de Arte şi Design
Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Inovării

Coordonator proiect:
Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU

Volum ingrijit de:
Prof. univ. dr. Adriana LUCACIU
Prof. univ. dr. Dana ACEA
Prep. univ. drd. Laura MOLDOVAN

Coordonator relaţii externe: dr. Margareta TASI
Traducerea şi corectura textelor in limba engleză: dr. Margareta TASI

Redactor: Laura MOLDOVAN
Layout & Prepress: urmascapăturma design
Tipar: BrumaR

DESCRIEREA CIP A BIBLIOTECII NAŢIONALE A ROMÂNIEI
LUCACIU, ADRIANA
ARTA ŞI REALITĂŢILE EI. Adriana Lucaciu. – Timişoara.
Brumar, 2009
ISBN 978-973-602-489-4

I. Lucaciu, Adriana
II. Acea, Dana
III. Moldovan, Laura

73(498)

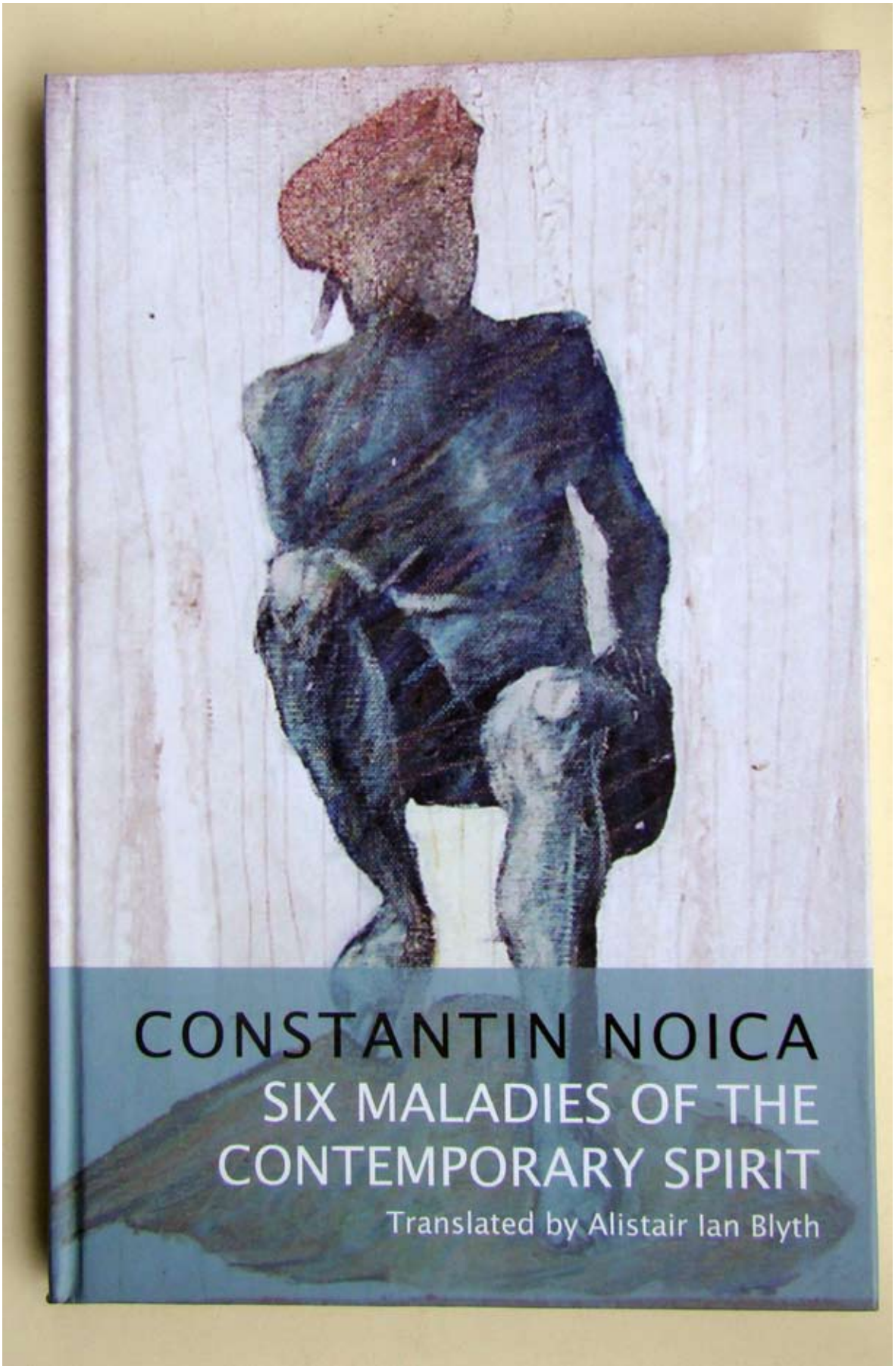
Simpozionul

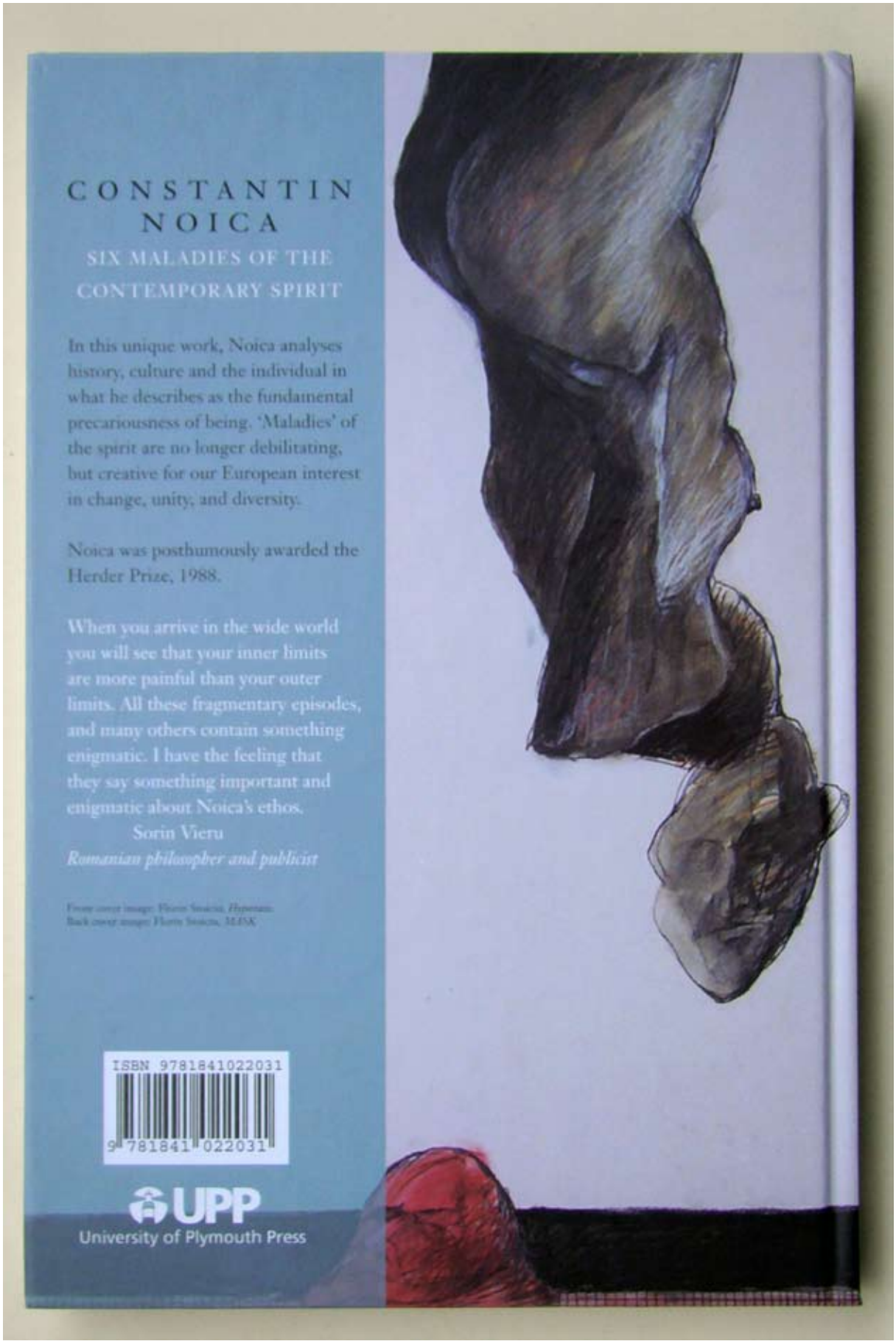
ARTA ŞI REALITĂŢILE EI

14-15 mai 2009

Zilele academice timişorene

BRUMAR
2009


CONSTANTIN NOICA
SIX MALADIES OF THE CONTEMPORARY SPIRIT
Translated by Alistair Ian Blyth


CONSTANTIN
NOICA
SIX MALADIES OF THE
CONTEMPORARY SPIRIT
In this unique work, Noica analyses history, culture and the individual in what he describes as the fundamental precariousness of being. 'Maladies' of the spirit are no longer debilitating, but creative for our European interest in change, unity, and diversity.
Noica was posthumously awarded the Herder Prize, 1988.
When you arrive in the wide world you will see that your inner limits are more painful than your outer limits. All these fragmentary episodes, and many others contain something enigmatic. I have the feeling that they say something important and enigmatic about Noica's ethos.
Sorin Vieru
Romanian philosopher and publicist
ISBN 9781841022031
9 781841 022031
UPP
University of Plymouth Press

University of Plymouth Press | Autumn 2009

20 Romanian Writers

Original Literature with a Contemporary Visual Edge



The first major translated collection of Romania's most prominent authors, poets, playwrights and artists. Discover a culture rich in creativity and innovation, where powerful Romanian literature is set against striking contemporary art.

NATIONAL BOOK CENTRE | ROMANIAN CULTURAL INSTITUTE

UPP University of Plymouth Press

AEGYSSUS
BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ
TULCEA - 2009



FLORIN STOICIU

Data și locul nașterii : 24.07.1965. Mânăstirea, Călărași
Adresa e-mail : florinstoiciu@gmail.com, Website : www.stoiciu.ro, Nr. Tel. Mobil : 0723 421 731

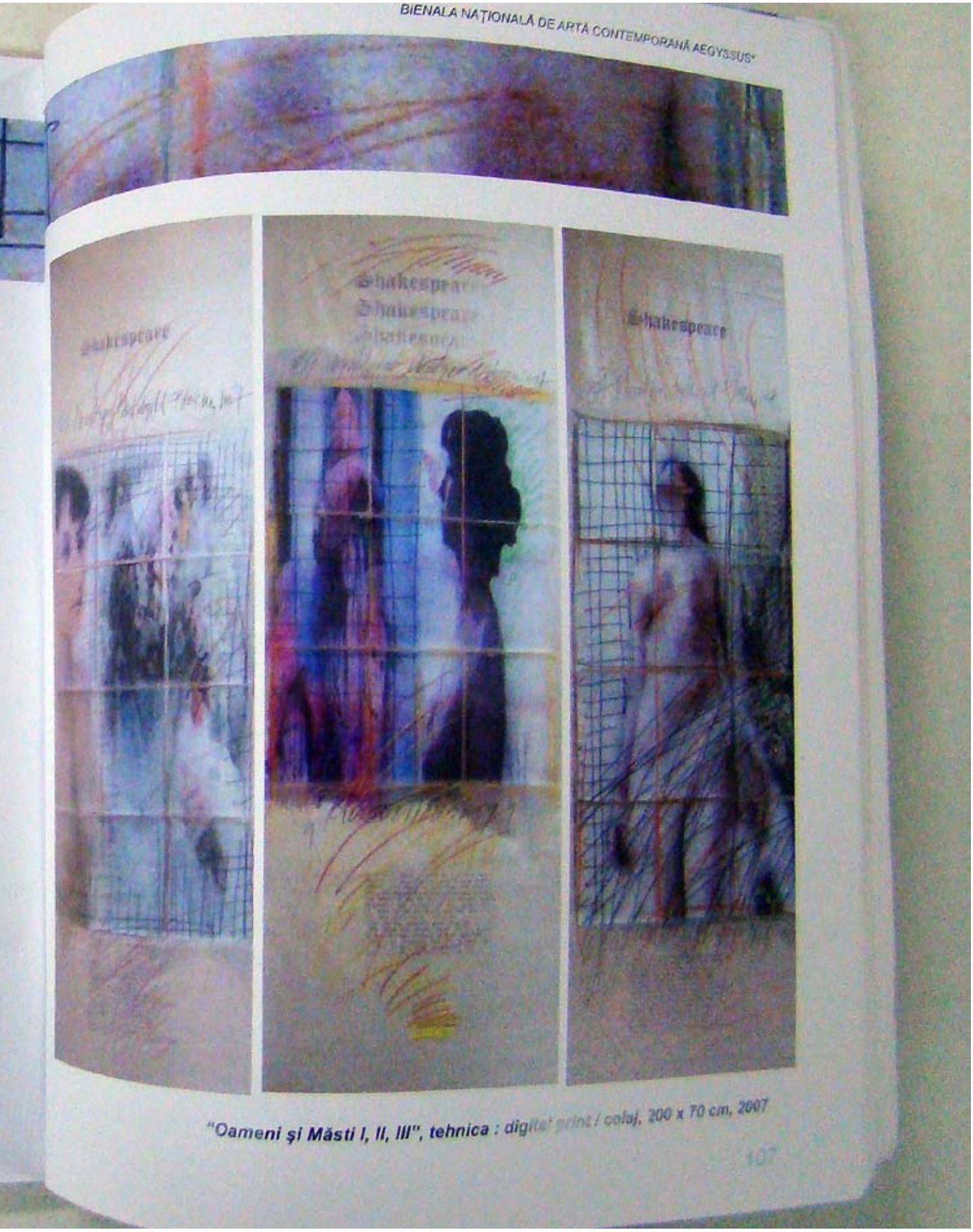
EDUCAȚIE :
Prezent-2006 Doctor în Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte din București
1992 Absolvent al Academiei Naționale de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică
Absolvent al Liceului de Artă "Nicolae Tonitza" din București

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ / EXPERIENȚĂ PEDAGOGICĂ :
Prezent - Conf. Univ. Dr. Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică
Prezent-2004 Cancelar al Facultății de Arte Plastice
Prezent-1993 Membru U.A.P.P.R. (Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști din România), Filiala Grafică, București

PREMII / NOMINALIZĂRI :
2006 Nominalizat la Premiul de Excelență la Bienala Națională de Artă Buzoiană, Buzău
2003 Nominalizat la Premiul pentru Grafică pe 2002 - U.A.P.P.R.
1996 Premiul Tineretului U.A.P.P.R.
1996 Premiul 1 la Concursul Național de Litografie "Constantin Găvenea", Tulcea
1996 Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul Național de Litografie "C. Găvenea", Tulcea
1995 Premiul 4 la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1995", București
1994 Mențiune la Concursul de Artă Plastică "Bacovia", Bacău
1993 Premiul "Penda" la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1993", București
1992 Premiul 1 pentru cea mai bună grafică de carte la Concursul Național, Cluj-Napoca

EXPOZIȚII PERSONALE PE PLAN NAȚIONAL ȘI INTERNAȚIONAL :
2007 Klosterneuburg, Viena (Austria)
2006 Centrul Cultural Român, Viena (Austria)
2006 Centrul Cultural Român, Viena (Austria)
2002 Galeria "Simeza", București,
1999 Galeria "Ost-West", Basel (Elveția)
1998 Galeria "Escapade", Basel (Elveția)
1997 Galeria "Simeza", București,
1996 Galeria "First", Timișoara
1996 Galeria "Simeza", București
1995 Galeria "Orizont", București
1993 Galeria "Phantom", Berlin (Germania)

CĂRȚI PUBLICATE :
2007 "Materialitatea în Gravură - Tehnici și Maniere", Editura Tehnică, București
2006 "Materialitatea în Gravură", Editura UNARTE, București



"Oameni și Măști I, II, III", tehnica : digital print / colaj, 200 x 70 cm, 2007



ADMINISTRAȚIA PREZIDENȚIALĂ

MUZEUL NAȚIONAL COTROCEN



MITURI URBANE

Expoziție de grafică

Anca BOERIU, Călin CHIVU, Tudor JEBELEANU,
Ștefana MĂRMUREANU, Florin STOICIU, Cristian ȚÂRDEL

Vernisaj: 12 martie, orele 18.00
Spațiile medievale ale Muzeului Național Cotroceni

Prezintă criticul de artă Gheorghe Vida



Spectacol de poezie şi pantomimă

realizat de membrii Companiei *Pass-Partout DP* care vor prezenta
fragmente din spectacolul "TOȚI 5"
Silviu OLTEAN, Raluca UREA, Antoanela VLĂDESCU, Vadim RUSU
Texte de: **Daniel BĂNULESCU, Mihail GĂLĂȚANU, Ioan Es POP, Lucian VASILE**

orele 18.30 - Sala Cerchez

Poezia şi Artele Plastice Actuale

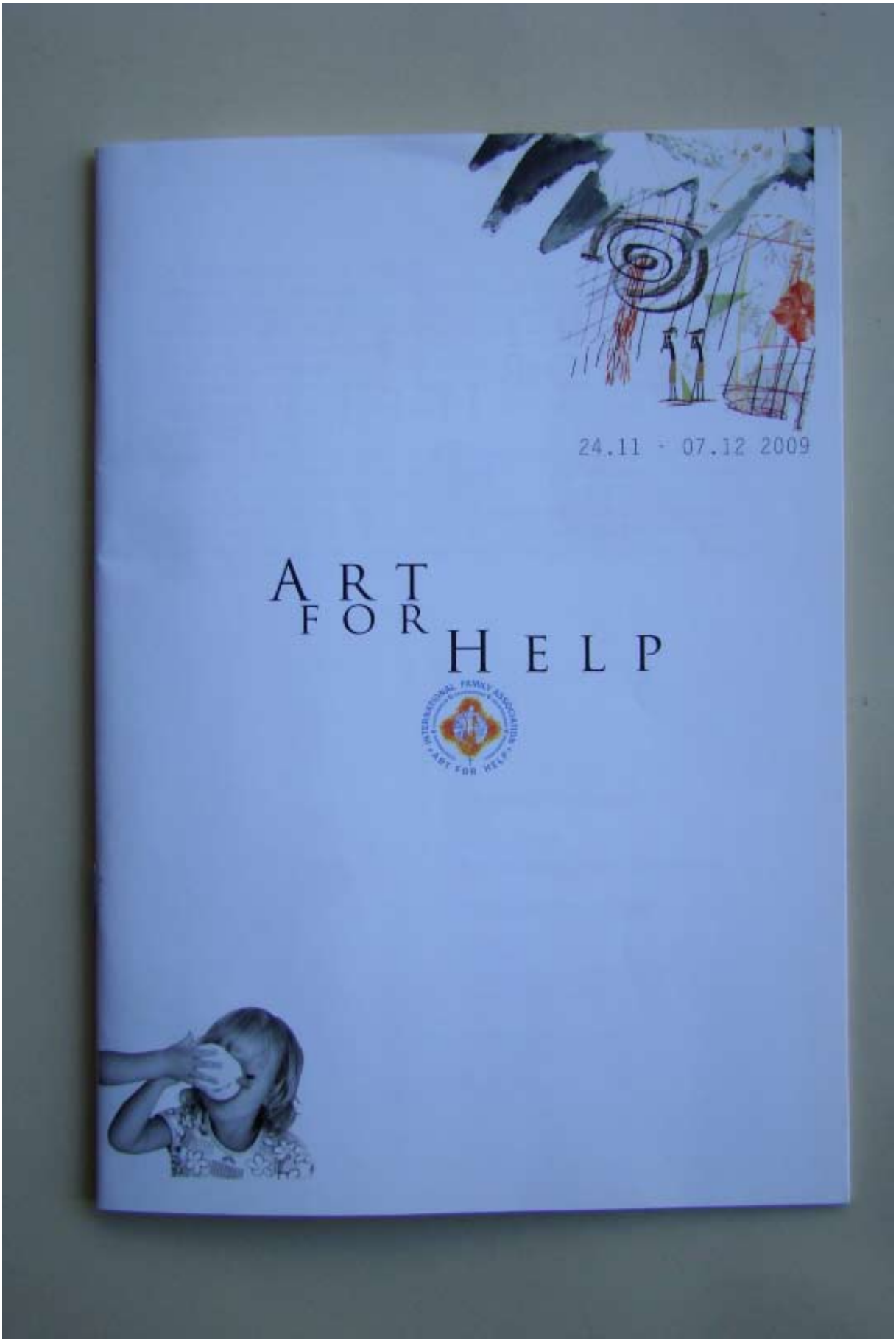
Dezbatere susținută de criticii literari:
Dan Silviu BOERESCU, Alex ŞTEFĂNESCU
şi de criticii de artă: Marian CONSTANTIN, Aurelia MOCANU, Pavel ŞUŞARĂ

orele 19.00 - Sala Cerchez

Partener: KONICA MINOLTA

Sponsori: P&G, Rotary Alumni Iași

Parteneri Media: Radio România Actualități, Radio România Cultural, onlinegallery.ro, Cronica Română, Sapteseri


24.11 - 07.12 2009
ART
FOR
HELP

600 Lei



FLORIN STOICIU
Masque 1
EA, aquatinta aquaforte
semnat şi datat dreapta jos
20/15 cm
2006 - 2009
A22

600 Lei



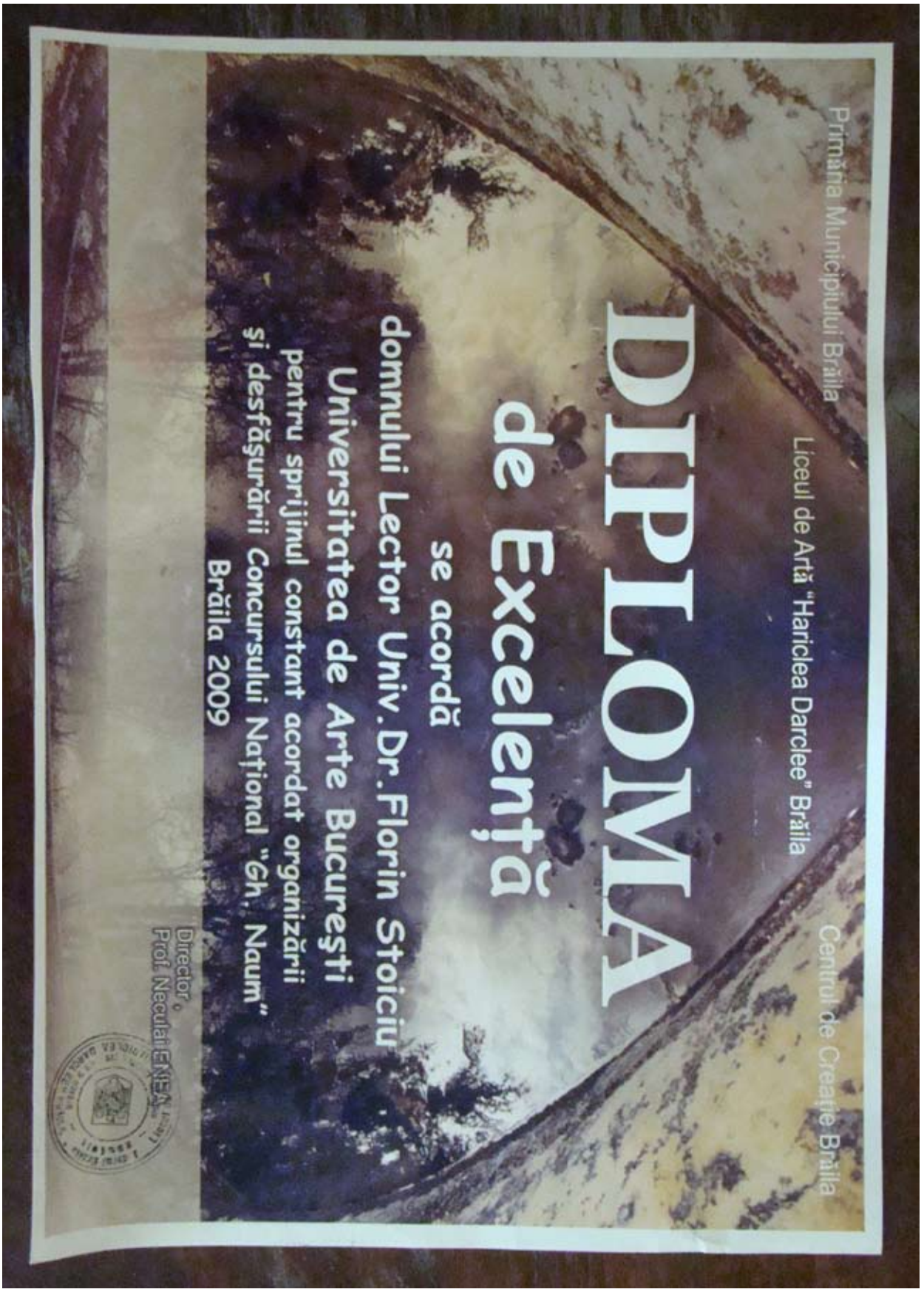
FLORIN STOICIU
Masque 2
EA, aquatinta aquaforte
semnat şi datat dreapta jos
20/15 cm
2006 - 2009
A23

350 Lei



FLORIN STOICIU
Dupa Rembrandt
aquaforte-aquatinta
25/20cm
semnat şi datat dreapta jos,
2009
A24

Grafician, conferenţiar universitar doctor, secretar ştiinţific la UNA Bucureşti, publică două cărţi despre gravură, participă la proiecte, susţine conferinţe şi expune în ţară şi străinătate.
www.stoiciu.ro


Primăria Municipiului Brăila
Liceul de Artă "Hariclea Darclee" Brăila
Centrul de Creație Brăila
DIPLOMA
de Excelență
se acordă
domnului Lector Univ. Dr. Florin Stoiciu
Universitatea de Arte București
pentru sprijinul constant acordat organizării
și desfășurării Concursului Național "Gh. Naum"
Brăila 2009
Director,
Prof. Neculai ENEA

„ MASK – Wine 2010” / III PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISENO LA RIOJA / 25 IUNIE – 26 SEPTEMBRIE /

Salonul Municipal de Iarna / Muzeul Municipiului

Expoziția colectivă “Semne și atingeri” / SALON NAȚIONAL DE ARTĂ / Sala “Brâncuși” – Palatul Parlamentului / București

Patru artiști români / Institutul Cultural Român din Londra, Anglia /

Expoziție de Artă Contemporană Iași-București – REUNIUNI – aprilie- mai 2010 / Centrul de Afaceri Gabriel / curatori: Dumitru Cjocaru, Ovidiu Dumitru.

Expoziția de grup / Gravură experimentala Otopeni / CENTRUL CULTURAL „ION MANU” OTOPENI / Curator: Andrei Ciubotaru / 20 mai- 20 iunie

Expoziția colectivă / Gravură - Sculptură / Galeria “Simeza” București / 15 mai – 30 mai, Uniunea Artiștilor Plastici din România

ARTE ÎN BUCUREȘTI / ediția I, ORAȘUL / eveniment organizat în cadrul manifestărilor Zilele Bucureștiului/ Proiect cultural organizat de UAPR și ArCuB / Director proiect; Petru Lucaci / Curatori: Thodor Ionuț Barbu, Teodor Moraru, Marilena Preda Sânc, Liviu Russu – Texte Critice: Luminița Batali, Uniunea Artiștilor Plastici din România

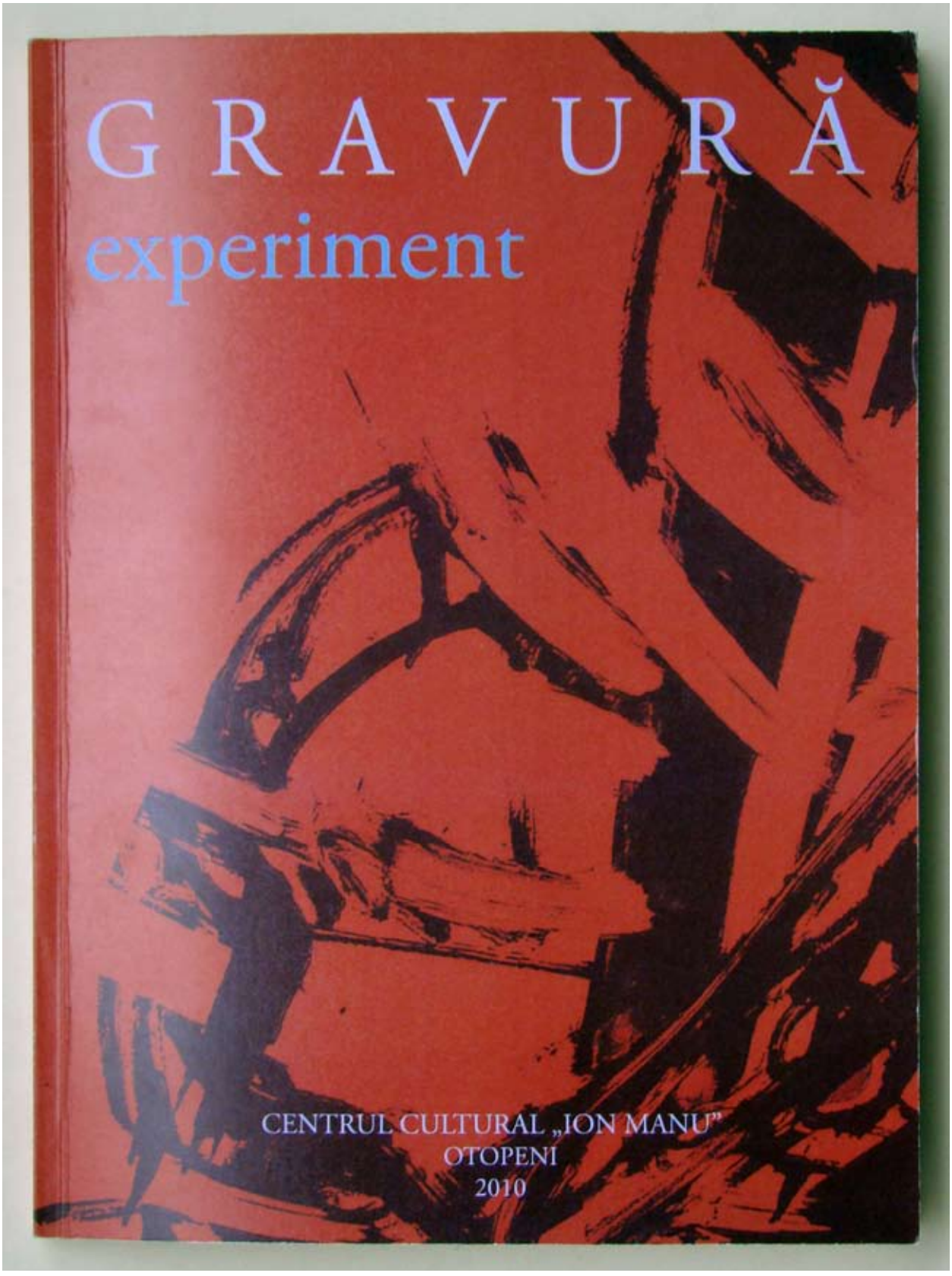
Salonul Municipal de Iarna / Muzeul Municipiului București

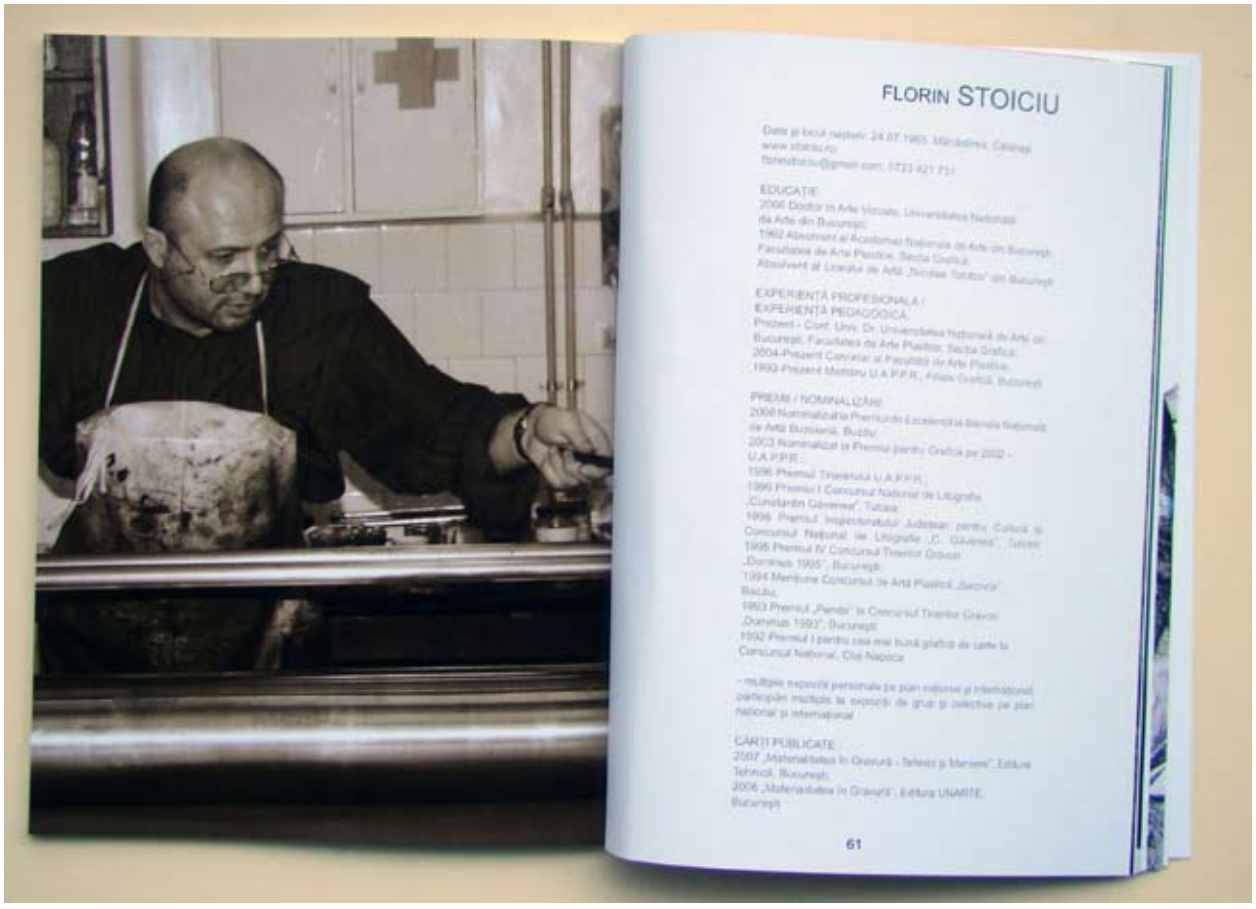
Expoziție colectivă Galeria “Căminul Artei”/ București, Curator: Vasile Pop Negreșteanu, Uniunea Artiștilor Plastici din România

“Inter- Art” Bienala intercontinentală de grafică mică, Aiud

A 8- a trienală de gravură Chamalieres, Franța

2010


GRAVURĂ
experiment
CENTRUL CULTURAL „ION MANU"
OTOPENI
2010



FLORIN STOICIU

Data și locul nașterii: 24.07.1965, Mărculești, Călărași
www.stoiciu.ro
florinstoiciu@gmail.com; 0723 421 731

EDUCAȚIE
2006 Doctor în Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte din București;
1992 Absolvent al Academiei Naționale de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică;
Absolvent al Liceului de Artă „Nicolae Tonitza" din București

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ / EXPERIENȚĂ PEDAGOGICĂ
Prezent - Conf. Univ. Dr. Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică;
2004-Prezent Cercetător al Patrimoniu de Arte Plastice;
1993-Prezent Membru U.A.P.F.R.; Filiala Grafică, București

PREMII / NOMINALIZĂRI
2008 Nominalizat la Premiul de Excelență la Bienala Națională de Artă Bucovină, Bucovina
2003 Nominalizat la Premiul pentru Grafică pe 2002 - U.A.P.F.R.
1996 Premiul Trienalului U.A.P.F.R.;
1995 Premiul I Concursul Național de Litografie „Constantin Găvenea", Tulcea;
1995 Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul Național de Litografie „C. Găvenea", Tulcea;
1995 Premiul IV Concursul Tinerilor Graviori „Dominus 1995", București;
1994 Mențiune Concursul de Artă Plastică „Sucevița" Bucovina;
1993 Premiul „Panda" la Concursul Tinerilor Graviori „Dominus 1993", București;
1992 Premiul I pentru cea mai bună grafică de carte la Concursul Național, Cluj-Napoca

- multiple expoziții personale pe plan național și internațional
participări multiple la expoziții de grup și colective pe plan național și internațional

CĂRȚI PUBLICATE
2007 „Materialitatea în Gravură - Tehnici și Mariaje", Editura Tehnică, București;
2006 „Materialitatea în Gravură", Editura UNARTE, București

61



Florin STOICIU

„Mask 4 - 2010"
tehnică: acvaforte / colaj xilogravură
dimensiuni: 200 x 75 cm
anul execuției: 2010

62

astra blajeana

ANUL XIV
1
(54)
martie 2010
Preț: 10 lei
ISSN: 1453-5947

Publicație trimestrială editată de ASTRA - Despărțământul "Timotei Cipariu" Blaj



Mirsu Movila, *Primăvară*

Înfrățirea Leopardi-Eminescu, Asociația culturală ASTRA Blaj
cu Centrul Mondial de Poezie și Cultură Recanati, Italia
Del gemellaggio Leopardi-Eminescu, dell'Associazione Culturale Astra T. Cipariu
con il Centro Mondiale di Poesia e Cultura di Recanati, Italia
14-17 mai/maggio 2010, Blaj, ROMANIA



(54), martie 2010

, având „valoare in-

ând uneori efecte de-
loarea este așternută
arecare „propensiune
dere lucrările sale par
e, fiind concepute cu
armonie evidentă în-
uatica luminoasă care
calmă, poftă de viață
, ni se oferă o pictură

inante sunt **peisajele**
rică de lemn din Ma-
ivele istorice și reli-
lin Șcheii Brașovului;
leteora); marinele (de
ea întâlnim peisaje de
nfloriți de un alb ima-
neori cu trunchiuri de
să le pășești pentru a
figura umană lipseș-
ura care se degajă din
niștii francezi, Minu
deim air, realizând pei-
deosebire de aceștia,
pa dintr – un peisaj, ci

ltă temă pe care picto-
u mult drag și interes.
flori în vaze sau ulce-
de alte elemente pre-
ate pe mese câteodată

ări este constituit din
ate ipostaze: un cuplu
nă în repaus, arlechini,
ase sunt înfățișate cu

relele expuse, de o rea-
ență a culorii, prezintă
, sau Balcic precum și
ci dimesiuni, ele sunt

n această expoziție evi-
linu Movilă și-a format
și sentimentul, lumina
-un mod original, alcă-
rie adresat vietii. Aces-
vem în vedere și faptul
ceea ce i-a permis să se
de divin, de eternitate.

ELISABETA TATAY

Astra blăjeană, nr. 1 (54), martie 2010 **PLASTICA** 51

GRAVURA ÎNTRE IDENTITATE ȘI GEN ARTISTIC ÎN SINE

Florin Stoiciu – „Omul de lemn" gravura – tehnică mixtă

Gravura, prin definiție, este o tehnică de multiplicare reprezentând de fapt prima formă a tiparului. Un adevăr istoric nelndoselnic este faptul că tehnicile tradiționale au fost inventate oricum cu rostul de a multiplica un semn grafic, imagine, literă etc. Astfel se explică de ce primele clișee tipografice sunt gravuri în lemn în care sunt săpate cu atenție și pricepere litere, decoruri, ilustrații. Tot așa se explică de ce aceste clișee, săpate cu o remarcabilă măiestrie, cu o disciplinată manualitate și simț artistic, sunt în egală măsură și gravuri.

Ca gen artistic al Graficii, imaginea produsă de gravură, se obține prin imprimare după o placă pe a cărei suprafață a fost trasat, incizat, corodat, desenul. În ceea ce privește nivelul fizic al existenței și exprimării sale, acesta a fost, în relief, în adâncime sau plan.

Pe parcursul a șase secole, cu prezențe din ce în ce mai proeminente, gravura a oscilat între meșteșug și artă, fiind uneori acceptată, doar ca un domeniu ajutător. Ea a tins însă, încă din anii Renașterii, și a izbutitit, să se instaureze ca un gen distinct și apreciat, servit de artiști de prestigiu, unii dintre ei dedicați în întregime practicării ei.

De la începuturile ei, până în Renașterea târzie, gravura a slujit în integralitate tiparul, înlocuindu-l, orice operațiune de multiplicare a unui text și mai cu seamă a unei imagini însemnând TIPAR. În egală măsură orice imprimare cu rost de multiplicare însemna gravură.

Dificultățile generate de pretențiile tot mai ridicate ale domeniului multiplicării imaginilor, precum și competențele de vârf ale ramurilor sale, explică de ce unele gravuri din secolele trecute aveau două sau chiar trei semnături, respectiv ale artistului, gravorului, imprimeurului. Primul era acela care crea imaginea, executând uneori doar o schiță sumară în desen a ceea ce urma să fie tradus prin semne grafice, linie, punct, pată, de gravorul specializat în această operație. Imprimeurul avea obligația să mențină un tiraj cât mai egal, cu imagini identice, printr-o dozare bine știută, a cantității de cernează necesară imprimării finale.

Nu este de neglijat însă faptul că, pe lângă interesul de a multiplica operele pictate sau sculptate – scumpe și unice – ale unor mari artiști, în exemplare – ieftine și multe-, a mai apărut și interesul declarat al unor pictori și sculptori de a se exprima în această tehnică. Fenomenul, atât de important pentru prestigiul în creștere al gravurii ca gen artistic, a debutat încă din Renaștere și a dat prilejul unor prestigioși artiști consacrați să lase posterității opere de artă în gravură, precum Dürer, Rembrandt, Goya...Interesul lor pentru a produce opere proprii și chiar a urmări întreg procesul tehnic, între proiect, gravare și imprimare, a mai permis chiar și inventarea unor noi genuri de gravură, eminamente artistice, prea puțin interesate de tipar: maniera neagră, maniera creion, maniera punctată, maniera zahărului etc.

Perfecționarea continuă și spectaculoasă a tehnicilor ei specifice de figurare dar, mai cu seamă a tehnicilor de gravare și imprimare, au tehnologizat tiparile fundamentale de tipar către rosturi atât de bine definite și maturizate, încât au permis apariția tiparului industrial. Astfel, tiparile fundamentale de gravură, în înălțime, în adâncime și plană au devenit tot atâtea tipuri de tipar industrial, în care principiile de activare și de neutralizare ale unor porțiuni din placa de gravat sunt riguros identice, diferențele fiind remarcabile la performanțele unor materiale mai noi și mai rezistente la tiraje imense și viteze mari de imprimare.

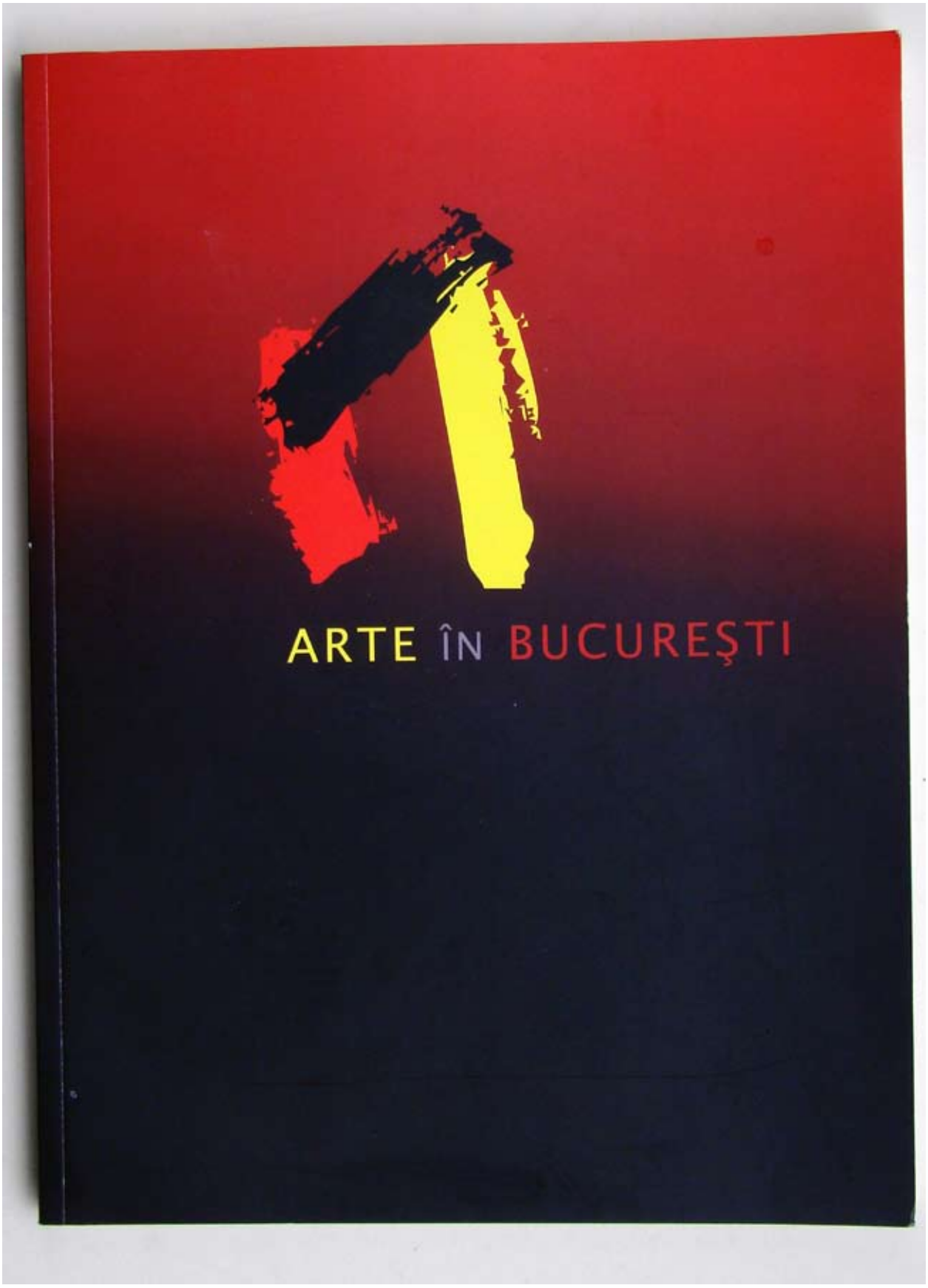
În zilele noastre după apariția clișeografiei, gravura, eliberată de obligațiile tipografice, a trezit un interes tot mai viu între artiștii plastici și a determinat impunerea ei ca un gen distinct, cu o mare personalitate, un gen de artă majoră. Gravorul de astazi a depășit situția acelui umil meșteșugar care se ocupă numai cu reproducerea unor opere ale altor maeștri și este el însuși un artist consacrat și admirat, pe deplin recunoscut în pretențioasa breaslă a artelor frumoase. De altfel, încă de aproape două sute de ani, în marile centre artistice europene, trei erau surorile nobile ale artelor plastice: pictura, sculptura și gravura...

Mulți dintre gravorii de azi au devenit maeștri care își încredințează placa de gravat unor meșteri cu priceperi valoroase, pentru delicata operațiune de imprimare. Artiștii gravorii ai epocii moderne și-au ridicat specializarea către domenii foarte stricte, precum gravor în lemn, gravor în metal etc

Reperele istorice ale domeniului, pot fi astfel marcate, chiar cu toate dificultățile provocate de condiția incertă a gravurii față de meșteșugul tiparului. Adevărul cel mai important însă este acela că, în măsura în care civilizația nu poate fi imaginată fără aportul tiparului, acesta, tiparul, cu toate genurile lui specifice, nu ar fi existat fără gravură...

Aceasta nu este o simplă teorie „geo domo sua", ci o solidă legitimare a gravurii nu numai între artele tradiționale, ci și între acele tehnici care au construit piloniii civilizației prin imagine…

CONF. UNIV. DR. FLORIN STOICIU


ARTE ÎN BUCUREŞTI


Fotografii: Andrei FĂRCĂȘANU
Layout: Romana & Bogdan MATEIAȘ
Tipar: Editura UNARTE
ISBN: 978-973-1922-81-1

ARTE ÎN BUCUREȘTI, ediția I, ORAȘUL
eveniment organizat în cadrul manifestărilor Zilele Bucureștiului

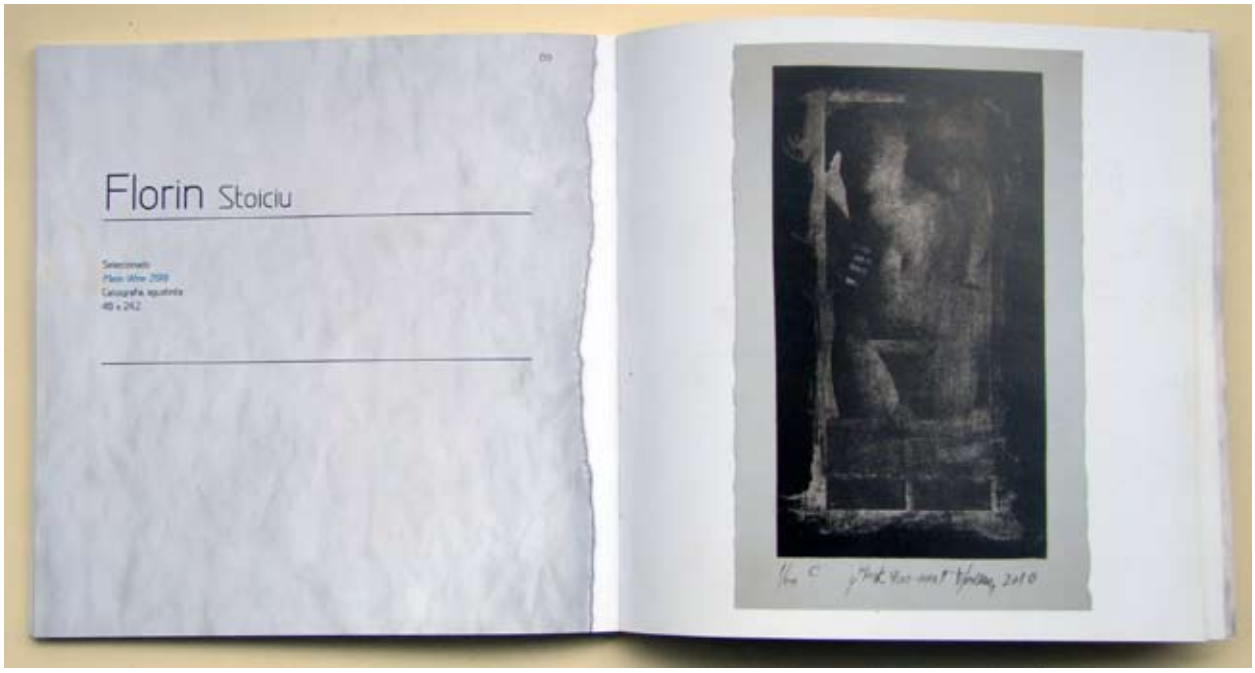
Proiect cultural organizat de UAPR și ArCuB
Director proiect: Petru LUCACI
Curatori: Theodor Ionuț BARBU, Teodor MORARU, Marilena PREDA SÂNC, Liviu RUSSU
Texte critice: Luminița BATALI

ARTE ÎN BUCUREȘTI
ediția I
ORAȘUL
pictură sculptură grafică instalație


Nominalizat pentru Premiul UAPR
GRAFICĂ
Florin STOICIU
60


DINASTÍA VIVANCO
BODEGAS
MUSEO
DE LA CULTURA
DEL VINO
ESA
SD
ESCUELA
DE ARTE Y
SUPERIOR
DE DISEÑO
LA RIOJA
III PREMIO
INTERNACIONAL DE
GRABADO Y VINO
BODEGAS
DINASTÍA
VIVANCO


III PREMIO
INTERNACIONAL DE
GRABADO Y VINO
Obras premiadas y seleccionadas
Museo de la Cultura del Vino
Dinastía Vivanco
Sala de Exposiciones Temporales
25 de Junio al 26 de Septiembre de 2010


Florin Stoiciu


reuniuni
expoziție de artă contemporană
iași-București
aprilie-mai 2010
centrul de afaceri gabriel

Membru al Uniunii Artiştilor Plastici din România din 1994
Conf. univ. dr. din 2009
Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti
Premii / distincţii
2003 Nominalizat pentru premiul Grafici pe 2002 - Uniunea Artiştilor Plastici Profesionişti din România
1996 Premiul Tineretului U.A.P. România
1996 Premiul I şi Premiul Inspectoratului Judeţean pentru Cultură-Concursul de Litografie Găvenea, Tulcea
1995 Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravori-"Dominus-1995", Bucureşti
1994 Menţiune la concursul de artă plastică Bacovia Bacău
1993 Premiul "Penda", Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1993", Bucureşti
1992 Premiul I Naţional pentru cea mai bună grafică de carte, Cluj-Napoca
Expoziţii importante (expoziţii personale*)
1993 - Galeria "Phantom", Berlin, Germania
1995 - Galeria "Orizont, Bucuresti
1996 - Galeria "First", Timisoara
1998 - Galeria "Simeza", Bucuresti
1998 - Edinburg, Scotia- Ilustratii "Shakespeare"
1998 - Galeria "Escapade", Basel, Elvetia
1999 - Galeria "Ost-West", Basel, Elvetia
2002 - Galeria "Simeza", Bucuresti
2006 - * Klosterneuburg - Viena, Austria
2006 - * Centrul Cultural Român – Viena, Austria
2006 - * Centrul Cultural Român – Viena, Austria
2007 - * Klosterneuburg - Viena, Austria

Adresa: Str. Petroşiţei, nr. 34, Bl. H3G, Et. 8, Ap. 38, sect. 3, cod. 032281, Bucureşti, România
Numere de Telefon: Tel. mobil: +40 723421731, Servici: +40 21 2127423, Acasă: +40 21 2117011, Fax: +40 21 3125429
E-mail: HYPERLINK "mailto:florinstoiciu@gmail.com" florinstoiciu@gmail.com
Adresa website: HYPERLINK "http://www.florinstoiciu.xhost.ro/" http://www.stoiciu.ro

florin stoiciu



Shakespeare's illustration — gravura, 10x10cm, 1992

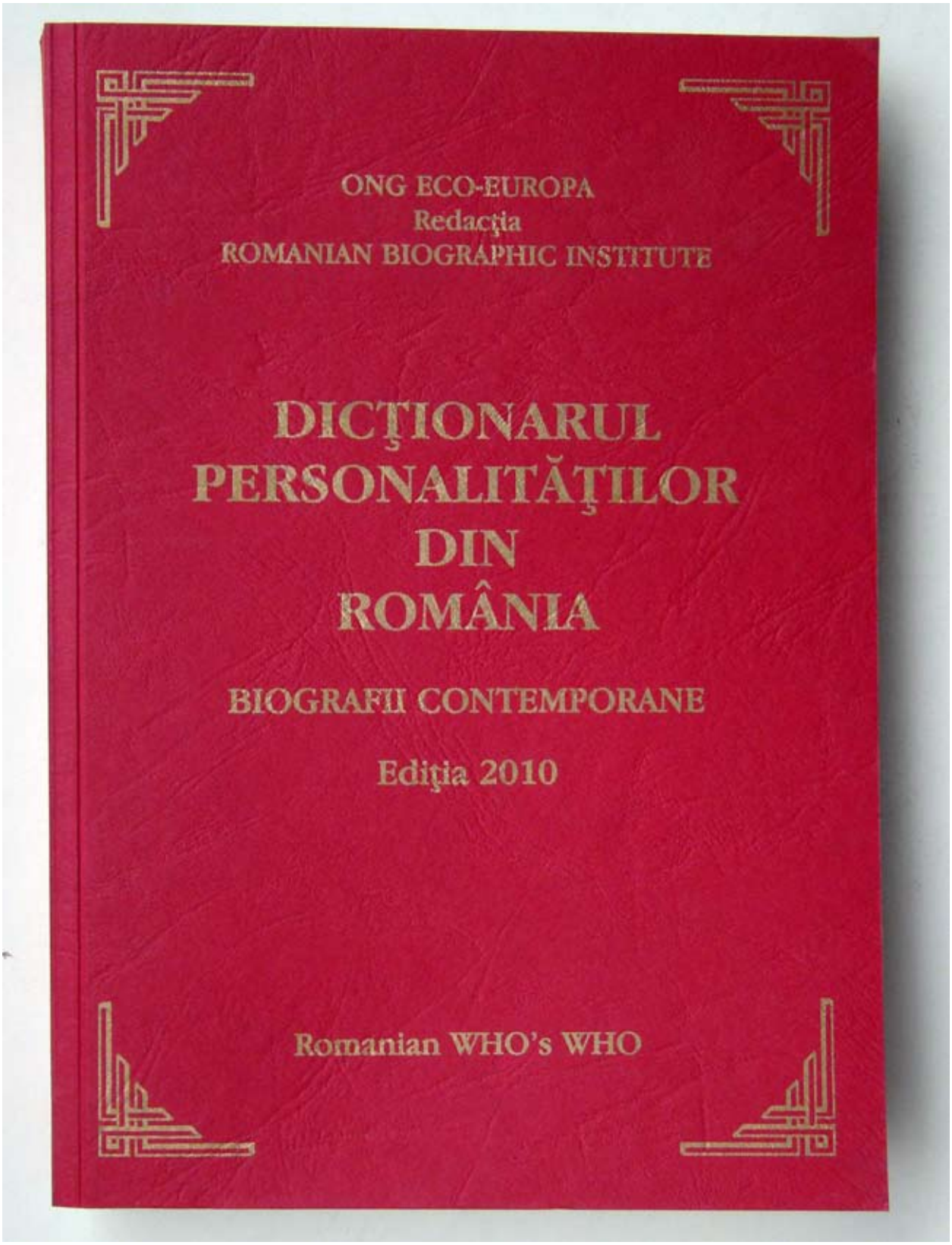
79

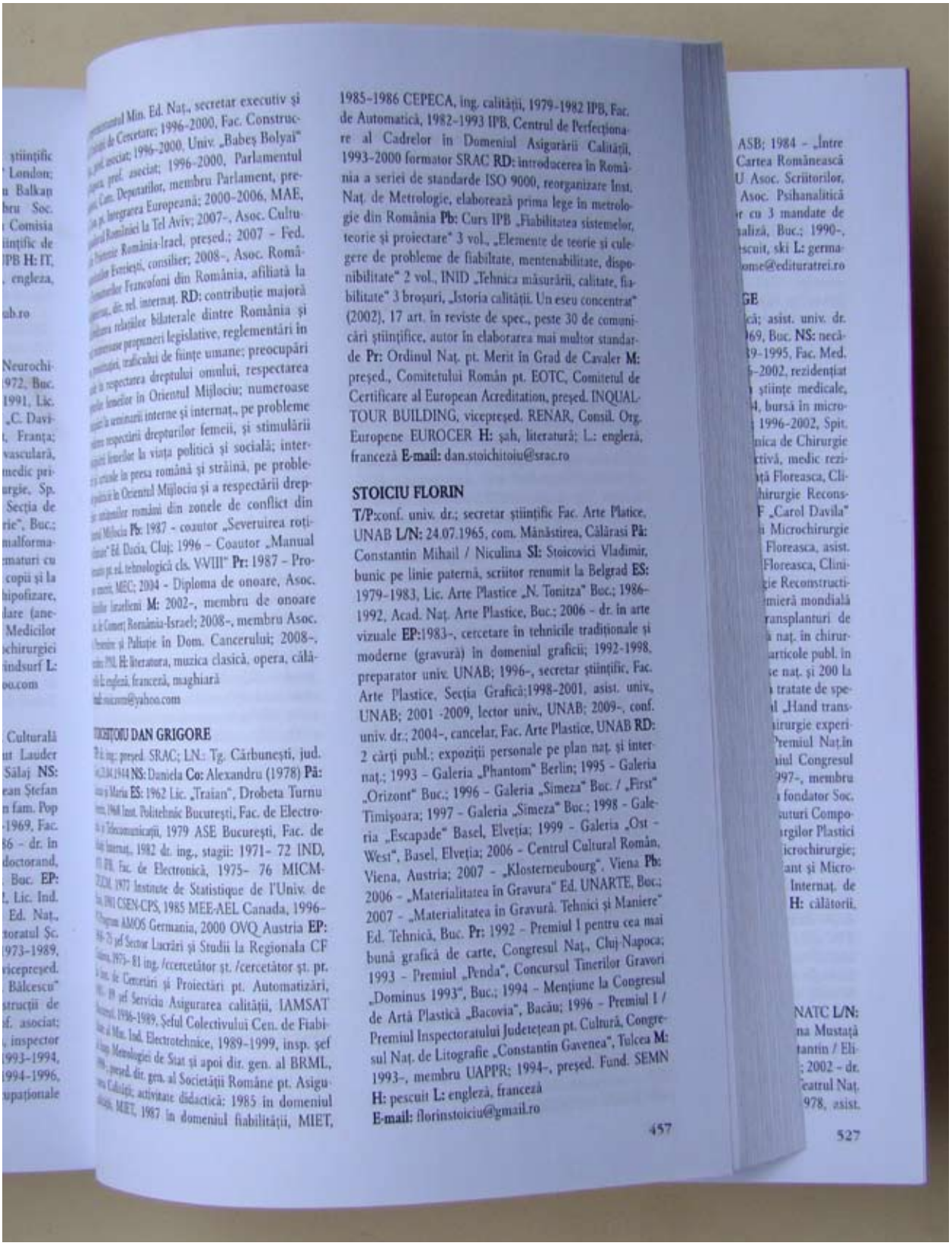




litografie 1996 — litografie 1996

80 — 81


ONG ECO-EUROPA
Redacţia
ROMANIAN BIOGRAPHIC INSTITUTE
DICŢIONARUL
PERSONALITĂŢILOR
DIN
ROMÂNIA
BIOGRAFII CONTEMPORANE
Ediţia 2010
Romanian WHO's WHO



...ştiinţific
...London;
...n Balkan
...bru Soc.
...Comisia
...iinţific de
...IPB **H:** IT,
..., engleza,

...ub.ro

...Neurochi-
...972, Buc.
...1991, Lic.
...„C. Davi-
..., Franţa;
...vasculară,
...medic pri-
...urgie, Sp.
...Secţia de
...rie", Buc.;
...malforma-
...maturi cu
...copii şi la
...hipofizare,
...dare (ane-
...Medicilor
...chirurgici
...indsurf **L:**
...oo.com

...Culturală
...ut Lauder
...Sălaj **NS:**
...ean Ştefan
...n fam. Pop
...-1969, Fac.
...86 – dr. în
...doctorand,
..., Buc. **EP:**
...t, Lic. Ind.
..., Ed. Naţ.,
...toratul Şc.
...973–1989,
...icepreşed.
..., Bălcescu"
...structii de
...f. asociat;
..., inspector
...1993–1994,
...1994–1996,
...upaţionale

...ministrul Min. Ed. Naţ., secretar executiv şi ...ţia de Cesetare; 1996–2000, Fac. Construc- ...prof. asociat; 1996–2000, Univ. „Babeş Bolyai" ...ţura, prof. asociat; 1996–2000, Parlamentul ...ara, Com. Deputaţilor, membru Parlament, pre- ...ia pt. Integrarea Europeană; 2000–2006, MAE, ...ratul Românici la Tel Aviv; 2007–, Asoc. Cultu- ...a Oficiului România-Israel, preşed.; 2007 – Fed. ...ităţilor Evreieşti, consilier; 2008–, Asoc. Româ- ...ecătorilor Francofoni din România, afiliată la ...ţiunea, dir. rel. internaţ. **RD:** contribuţie majoră ...ilirea relaţiilor bilaterale dintre România şi ...numeroase propuneri legislative, reglementări în ...a imigraţiei, traficului de fiinţe umane; preocupări ...ul la respectarea dreptului omului, respectarea ...ilelor lumilor în Orientul Mijlociu; numeroase ...ţiuni în amnistrii interne şi internaţ., pe probleme ...rea respectării drepturilor femeii, şi stimulării ...ţiei femeilor la viaţa politică şi socială; inter- ...ţii critice în presa română şi străină, pe proble- ...ţiile în Orientul Mijlociu şi a respectării drep- ...ui minorităţilor români din zonele de conflict din ...ul Moldovei **Pb:** 1987 - coautor „Severuirea roţi- ...ţiei" Ed. Dacia, Cluj; 1996 – Coautor „Manual ...ntru cl. a VI-a, tehnologică cls. VIII" **Pr:** 1987 – Pro- ...a merit, MEC; 2004 - Diploma de onoare, Asoc. ...ilor Israeleni **M:** 2002–, membru de onoare ...ia de Comer, România-Israel; 2008–, membru Asoc. ...Prevenire şi Paliaţie în Dom. Cancerului; 2008–, ...ator PNL **H:** literatura, muzica clasică, opera, călă- ...ii, **L:** engleză, franceză, maghiară ...mail: nicorm@yahoo.com

TOICHIŢOIU DAN GRIGORE

...ă ing; preşed. SRAC; LN.: Tg. Cărbuneşti, jud. ...2.04.1944 **NS:** Daniela **Co:** Alexandru (1978) **Pă:** ...ana şi Maria **ES:** 1962 Lic. „Traian", Drobeta Turnu ...ru, 1968 Inst. Politehnic Bucureşti, Fac. de Electro- ...ţă şi Telecomunicaţii, 1979 ASE Bucureşti, Fac. de ...ţe internaţ., 1982 dr. ing., stagii: 1971– 72 IND, ...IPB, Fac. de Electronică, 1975– 76 MICM- ...ZDM, 1977 Institute de Statistique de l'Univ. de ...la, 1981 CSEN-CPS, 1985 MEE-AEL Canada, 1996– ...Program AMOS Germania, 2000 OVQ Austria **EP:** ...6–78 şef Sector Lucrări şi Studii la Regionala CF ...ţura, 1979–81 ing. /cercetător şt. /cercetător şt. pr. ...I Inst. de Cercetări şi Proiectări pt. Automatizări, ...–89 şef Servicia Asigurarea calităţii, IAMSAT ...ureşti, 1986–1989, Şeful Colectivului Cen. de Fiabi- ...ate al Min. Ind. Electrotehnice, 1989–1999, insp. şef ...Metrologiei de Stat şi apoi dir. gen. al BRML, ...–, preşed. dir. gen. al Societăţii Române pt. Asigu- ...ra Calităţii; activitate didactică: 1985 în domeniul ...ităţii, MIET, 1987 în domeniul fiabilităţii, MIET, 1985–1986 CEPECA, ing. calităţii, 1979–1982 IPB, Fac. de Automatică, 1982–1993 IPB, Centrul de Perfecţiona- re al Cadrelor în Domeniul Asigurării Calităţii, 1993–2000 formator SRAC **RD:** introducerea în Româ- nia a seriei de standarde ISO 9000, reorganizare Inst. Naţ. de Metrologie, elaborează prima lege în metrolo- gie din România **Pb:** Curs IPB „Fiabilitatea sistemelor, teorie şi proiectare" 3 vol., „Elemente de teorie şi cule- gere de probleme de fiabiltate, mentenabilitate, dispo- nibilitate" 2 vol., INID „Tehnica măsurării, calitate, fia- bilitate" 3 broşuri, „Istoria calităţii. Un eseu concentrat" (2002), 17 art. în reviste de spec., peste 30 de comuni- cări ştiinţifice, autor în elaborarea mai multor standar- de **Pr:** Ordinul Naţ. pt. Merit în Grad de Cavaler **M:** preşed., Comitetului Român pt. EOTC, Comitetul de Certificare al European Acreditation, preşed. INQUAL- TOUR BUILDING, vicepreşed. RENAR, Consil. Org. Europene EUROCER **H:** şah, literatură; **L.:** engleză, franceză **E-mail:** dan.stoichitoiu@srac.ro

STOICIU FLORIN

T/P: conf. univ. dr.; secretar ştiinţific Fac. Arte Platice, UNAB **L/N:** 24.07.1965, com. Mănăstirea, Călărasi **Pă:** Constantin Mihail / Niculina **Sl:** Stoicovici Vladimir, bunic pe linie paternă, scriitor renumit la Belgrad **ES:** 1979–1983, Lic. Arte Plastice „N. Tonitza" Buc.; 1986– 1992, Acad. Naţ. Arte Plastice, Buc.; 2006 – dr. în arte vizuale **EP:** 1983–, cercetare în tehnicile tradiţionale şi moderne (gravură) în domeniul graficii; 1992–1998, preparator univ. UNAB; 1996–, secretar ştiinţific, Fac. Arte Plastice, Secţia Grafică; 1998–2001, asist. univ., UNAB; 2001 -2009, lector univ., UNAB; 2009–, conf. univ. dr.; 2004–, cancelar, Fac. Arte Plastice, UNAB **RD:** 2 cărţi publ.; expoziţii personale pe plan naţ. şi inter- naţ.; 1993 – Galeria „Phantom" Berlin; 1995 – Galeria „Orizont" Buc.; 1996 – Galeria „Simeza" Buc. / „First" Timişoara; 1997 – Galeria „Simeza" Buc.; 1998 – Gale- ria „Escapade" Basel, Elveţia; 1999 – Galeria „Ost – West", Basel, Elveţia; 2006 – Centrul Cultural Român, Viena, Austria; 2007 – „Klosterneubourg", Viena **Pb:** 2006 – „Materialitatea în Gravura" Ed. UNARTE, Buc.; 2007 – „Materialitatea în Gravură. Tehnici şi Maniere" Ed. Tehnică, Buc. **Pr:** 1992 – Premiul I pentru cea mai bună grafică de carte, Congresul Naţ., Cluj-Napoca; 1993 – Premiul „Penda", Concursul Tinerilor Gravori „Dominus 1993", Buc.; 1994 – Menţiune la Congresul de Artă Plastică „Bacovia", Bacău; 1996 – Premiul I / Premiul Inspectoratului Judeţean pt. Cultură, Congre- sul Naţ. de Litografie „Constantin Gavenea", Tulcea **M:** 1993–, membru UAPPR; 1994–, preşed. Fund. SEMN **H:** pescuit **L:** engleză, franceză **E-mail:** florinstoiciu@gmail.ro

457

...ASB; 1984 – „Între ...Cartea Românească ...U Asoc. Scriitorilor, ...Asoc. Psihanalitică ...r cu 3 mandate de ...aliză, Buc.; 1990–, ...scuit, ski **L:** germa- ...ome@edituratrei.ro

...GE

...că; asist. univ. dr. ...969, Buc. **NS:** necă- ...89–1995, Fac. Med. ...5–2002, rezidenţiat ...ştiinţe medicale, ...H, bursă în micro- ...1996–2002, Spit. ...nica de Chirurgie ...ctivă, medic rezi- ...aţă Floreasca, Cli- ...hirurgie Recons- ...F „Carol Davila" ...i Microchirurgie ..., Floreasca, asist. ...Floreasca, Clini- ...gie Reconstructi- ...mieră mondială ...ransplanturi de ...ă naţ. în chirur- ...articole publ. în ...e naţ. şi 200 la ...tratate de spe- ...l „Hand trans- ...irurgie experi- ...Premiul Naţ.în ...iul Congresul ...997–, membru ...fondator Soc. ...uturi Compo- ...rgilor Plastici ...icrochirurgie; ...ant şi Micro- ..., Internaţ. de **H:** călătorii,

...NATC **L/N:** ...na Mustaţă ...tantin / Eli- ...; 2002 – dr. ...eatrul Naţ. ...978, asist.

527


Asociația Culturală ZervasArt.RO
Afiliată Federației Române a Asociațiilor,
Cluburilor și Centrelor UNESCO
Uniunea Artiștilor Plastici din România
Asociația Pictură București
Centrul Artelor Vizuale
Galeria Căminul Artei P+E
SALONUL MIC BUCUREȘTI
Ediția a IV- a, 19 - 30 mai 2010
Imaginea corpului uman versus Geometrii subiective
Critic de artă: Adriana Oprea
Invitat de onoare: poetul Dan Mircea Cipariu
Curator: Ionuț - Theodor Barbu
EDITURA UNARTE



Participanți:

Invitat de Onoare DAN MIRCEA CIPARIU împreună cu MIHAI ZGONDOIU,
ANGELICA ALEXA, VIORICA ALEXANDRU, CODIN CRISTIAN ANDREI, ION ANGHEL,
LAURENȚIU ANGHELACHE, MAGDALEN LETICIA BACCHETTI, IONUȚ THEODOR BARBU,
OLIMPIA HINAMATSURI BARBU, ZAMFIRA BÂRZU, ADELA BONAT,
RĂZVAN BORȚEA, LASZLO BOTAR, BOGDAN BREZA, ROZALIA BUDULAN,
RĂZVAN CARATĂNASE, VASILE CATRINA, VASILICA CHIFU (Premiul SMB4),
DAN CICORSCHI, TEODORA COLTOFEAN, PAUL CONSTANTIN,
ELENA COPUZEANU & NICOLETA ENACHE, GELU COSTEA, DANIEL CRĂCIUN,
CRISTIAN CRESTINCOV, MINERVA CUBASSA, ADRIAN CURCAN, ELENA DĂSCĂLESCU,
ANCA FLORIANA DEACONU, CORNELIA VICTORIA DEDU, GABRIELA DOBRE,
ILEANA DRAGOMIRESCU, VALENTIN DUICU,
ELENA DUMITRESCU, CONSTANTINA DUMITRU, RADU FIRICEL,
DANIELA FRUMUȘEANU & JOANNE R. LUONGO (Premiul SMB4),
RADU GHEORGHIAN, FLORIN GHERGU, CORNELIA GHERLAN, LUMINIȚA GLIGA,
CONSTANTIN GRIGORUȚĂ, RALUCA DANIELA HOISAN, DORINA HORĂTĂU,
SORIN NICU IENULESCU, ELENA ILAȘ, FLORICA IONESCU,
RODICA TEODORA IONESCU, ROXANA IOANA IONESCU, CARMEN IORDACHE,
IRINA IOSIP, IURI ISAR, MAY OANA ISAR, LAURENȚIU JIANU, GAVRIL KOVACS,
CĂTĂLIN LAIE, CONSTANTIN LINCĂ, TIBERIU MARIANOV,
FLORIN LUCIAN MARIN, CONSTANTIN MARINCEA, BOGDAN MATEIAȘ,
ROMANA MATEIAȘ, ȘTEFĂNESCU ȘERBANA MĂLUȚĂ, IOAN MEDRUȚ,
LIVIU MIHAI, FILIP ANTON MIHAIL, FLORIN MOCANU, GAVRIL MOCENCO,
MIHAI MOLDOVANU, RUXANDRA ȘTEFANA MUNTEANU, CRISTIAN NEAGOE,
COSTIN NEAMȚU, LISANDRU NEAMȚU, LIVIU NEDELCU, MARIA NEGREANU,
VASILE POP NEGREȘTEANU, SMARANDA NEMETHI, CEZAR ALEXANDRU NICOLAU,
ROXANA NICULAE, TRAIAN NIȚESCU, CATĂLINA OLARU, IONUȚ OLARU,
ION OPRESCU, ALEXANDRU PAMFIL, HORAȚIU DAN PANAIT,
ANA MARIA PANAITESCU, EMILIA PANICU, COSMIN PĂULESCU,
ELENA PĂUNOIU, ANIELA PĂVĂLOIU, MARIEA CHIOIBAȘ PETCU,
GABRIELA PETRICĂ, SILVIA PINTILIE, CORINA RAICIU, CARMEN RASOVSZKY,
VASILE RAȚĂ, DIANA RĂU, MIRCEA ROMAN (Premiul SMB4),
ANDREI ROMOCEANU, ALEXANDRA ANDREEA RUSU, ILIE RUSU,
ELENA SĂSĂRMAN, ANCA FLORENTINA SMARANDACHE,
ELENA SURDU STĂNESCU, SILVIA MARIA STOICA, FLORIN STOICIU,
IOANA STREINU, CRISTI ȘUTEU, CRISTIAN TARBĂ, MIHAELA TODORAN,
IULIAN DALIN TOMA, CORNELIA UNTILOV, MARIUS VANCEA,
JAN EUGEN VASILE, MARIANA GAVRILĂ VESA și NICOLAE ZÎMBROIANU

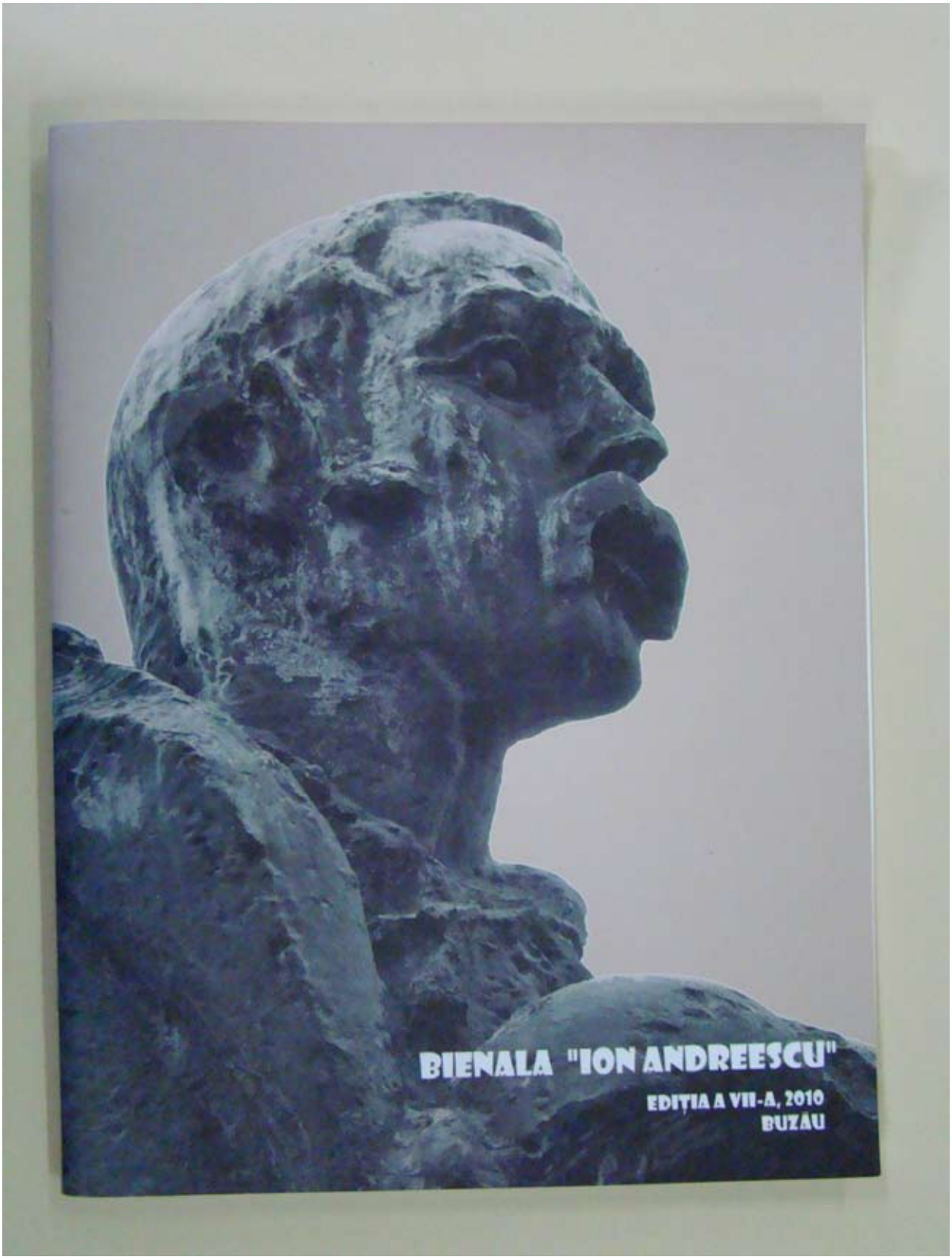
Membrii Juriului: AUREL BULACU, ADRIANA OPREA și ADRIAN PÎRVU

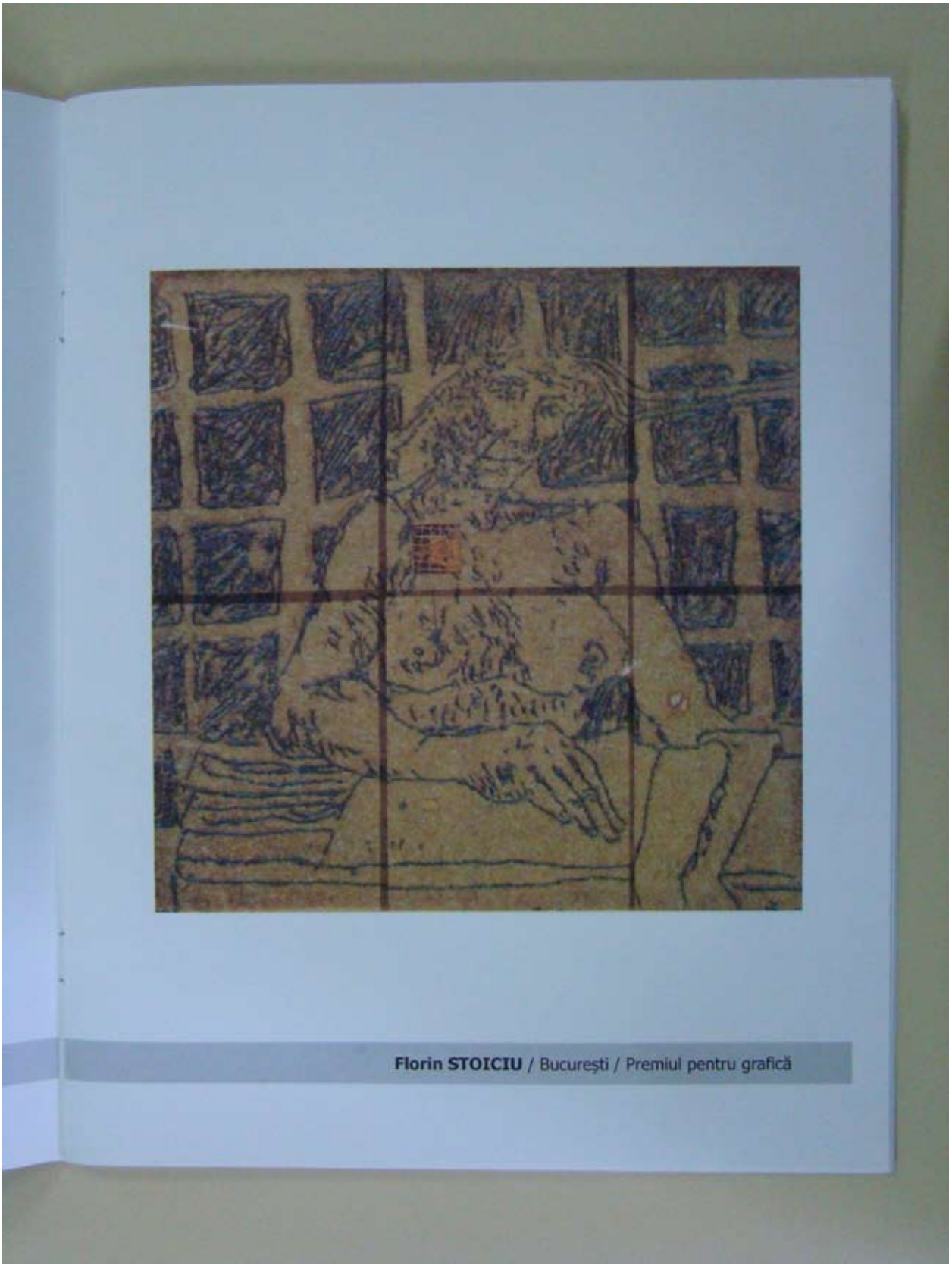
Sponsori:

Zarea · Ambra · Ki CLUBUL OLDIES CĂLIN GRAUR

Partener media: SAPTE SERI

EDITURA UNARTE
ISBN 978-973-1922-80-5


BIENALA "ION ANDREESCU"
EDIȚIA A VII-A, 2010
BUZĂU



Florin STOICIU / București / Premiul pentru grafică



UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
FILIALA BUZĂU
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUZĂU

DIPLOMA

Se acordă D-lui FLORIN STOICIU

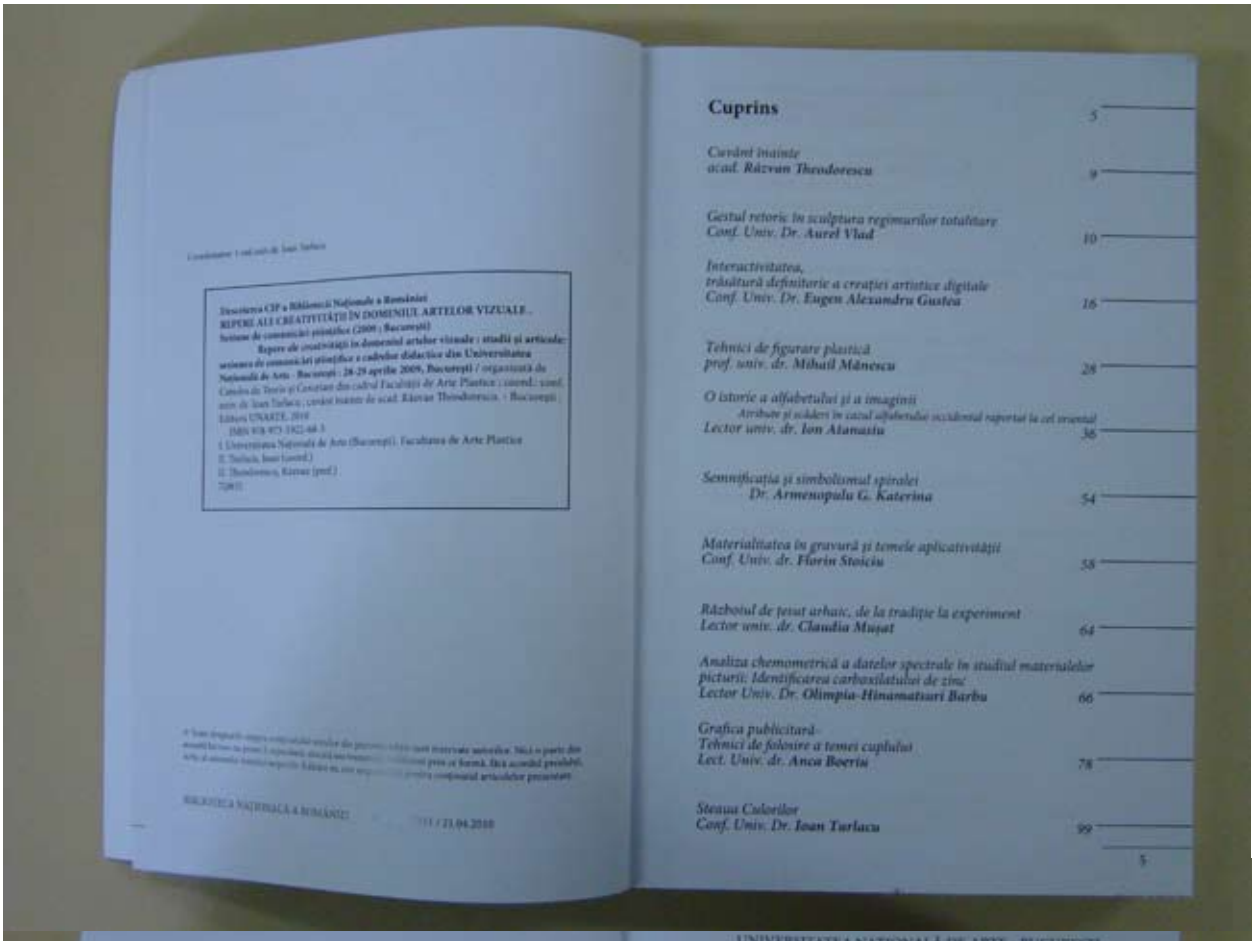
PREMIUL PENTRU GRAFICĂ

27 octombrie 2010

Bienala Artelor "Ion Andreescu" - ediția aVII-a

Președintele Juriului
CORNELIU ANTIM


UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE - BUCUREȘTI
Facultatea de Arte Plastice
Catedra de Teorie și Cercetare
REPERE ALE CREATIVITĂȚII
ÎN DOMENIUL
ARTELOR VIZUALE
3
Studii și articole
Editura UNARTE
București - 2010



Cuprins

Cuvânt înainte
acad. Răzvan Theodorescu 5

Gestul retoric în sculptura regimurilor totalitare
Conf. Univ. Dr. Aurel Vlad 9

Interactivitatea,
trăsătură definitorie a creației artistice digitale
Conf. Univ. Dr. Eugen Alexandru Gustea 10

Tehnici de figurare plastică
prof. univ. dr. Mihail Mănescu 16

O istorie a alfabetului și a imaginii
Atribute și scăderi în cazul alfabetelor occidental raportat la cel oriental
Lector univ. dr. Ion Atanasiu 28

Semnificația și simbolismul spiralei
Dr. Armenopulu G. Katerina 36

Materialitatea în gravură și temele aplicativității
Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu 54

Războiul de țesut arhaic, de la tradiție la experiment
Lector univ. dr. Claudia Muțat 58

Analiza chemometrică a datelor spectrale în studiul materialelor picturii: Identificarea carboxilatului de zinc
Lector Univ. Dr. Olimpia-Hinamatsuri Barbu 64

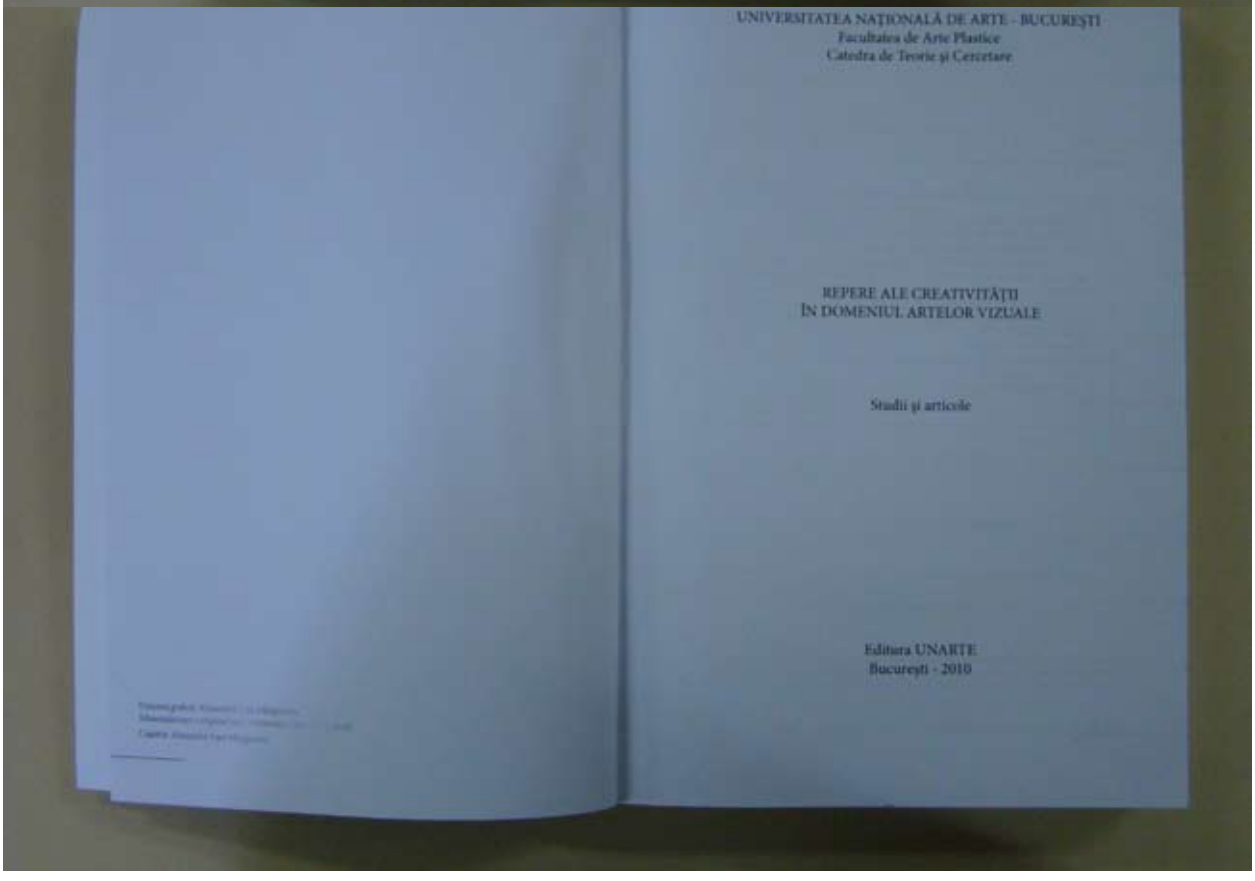
Grafica publicitară
Tehnici de folosire a temei copilului
Lect. Univ. dr. Anca Boeriu 66

Steaua Culorilor
Conf. Univ. Dr. Ioan Turlacu 78

99

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
REPERE ALE CREATIVITĂȚII ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE.
Studii și articole
Repere de creativități în domeniul artelor vizuale : studii și articole: sesiune de comunicări științifice a cadrelor didactice din Universitatea Națională de Arte - București : 26-29 aprilie 2009, București / organizată de Catedra de Teorie și Cercetare din cadrul Facultății de Arte Plastice ; coord.: conf. univ. dr. Ioan Turlacu ; cuvânt înainte de acad. Răzvan Theodorescu. - București : Editura UNARTE, 2010
ISBN 978-973-1921-68-3
I. Universitatea Națională de Arte (București). Facultatea de Arte Plastice
II. Turlacu, Ioan (coord.)
III. Theodorescu, Răzvan (prof.)
7(063)

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
/11 / 23.04.2010



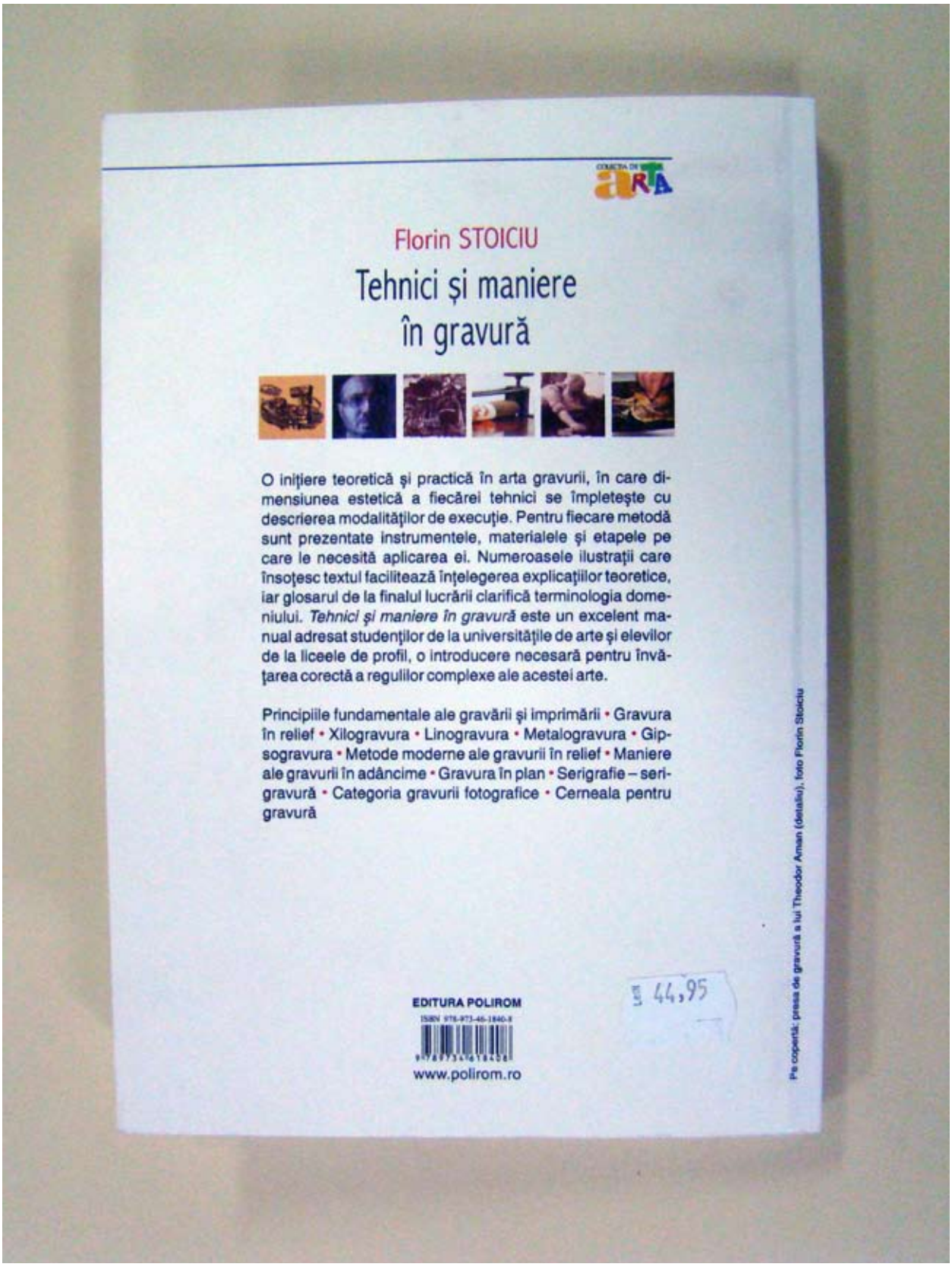
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE - BUCUREȘTI
Facultatea de Arte Plastice
Catedra de Teorie și Cercetare

REPERE ALE CREATIVITĂȚII ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE

Studii și articole

Editura UNARTE
București - 2010


Florin STOICIU
Tehnici și maniere în gravură
POLIROM
COLECȚIA DE ARTĂ



COLECȚIA DE ARTĂ

Florin STOICIU

Tehnici și maniere în gravură

O inițiere teoretică și practică în arta gravurii, în care dimensiunea estetică a fiecărei tehnici se împletește cu descrierea modalităților de execuție. Pentru fiecare metodă sunt prezentate instrumentele, materialele și etapele pe care le necesită aplicarea ei. Numeroasele ilustrații care însoțesc textul facilitează înțelegerea explicațiilor teoretice, iar glosarul de la finalul lucrării clarifică terminologia domeniului. *Tehnici și maniere în gravură* este un excelent manual adresat studenților de la universitățile de arte și elevilor de la liceele de profil, o introducere necesară pentru învățarea corectă a regulilor complexe ale acestei arte.

Principiile fundamentale ale gravării și imprimării • Gravura în relief • Xilogravura • Linogravura • Metalogravura • Gipsogravura • Metode moderne ale gravurii în relief • Maniere ale gravurii în adâncime • Gravura în plan • Serigrafie – serigravură • Categoria gravurii fotografice • Cerneala pentru gravură

EDITURA POLIROM
ISBN 978-973-46-1840-8
www.polirom.ro

lei 44,95

Pe coperta: presa de gravură a lui Theodor Aman (detaliu), foto Florin Stoiciu



ECO - EUROPA

ONG - ROMANIA

Str. Şoimari, nr 11, Sector 3, Bucureşti, România

ROMANIAN BIOGRAPHIC INSTITUTE

DIPLOMA DE ONOARE

Se acorda Domnului / Doamnei

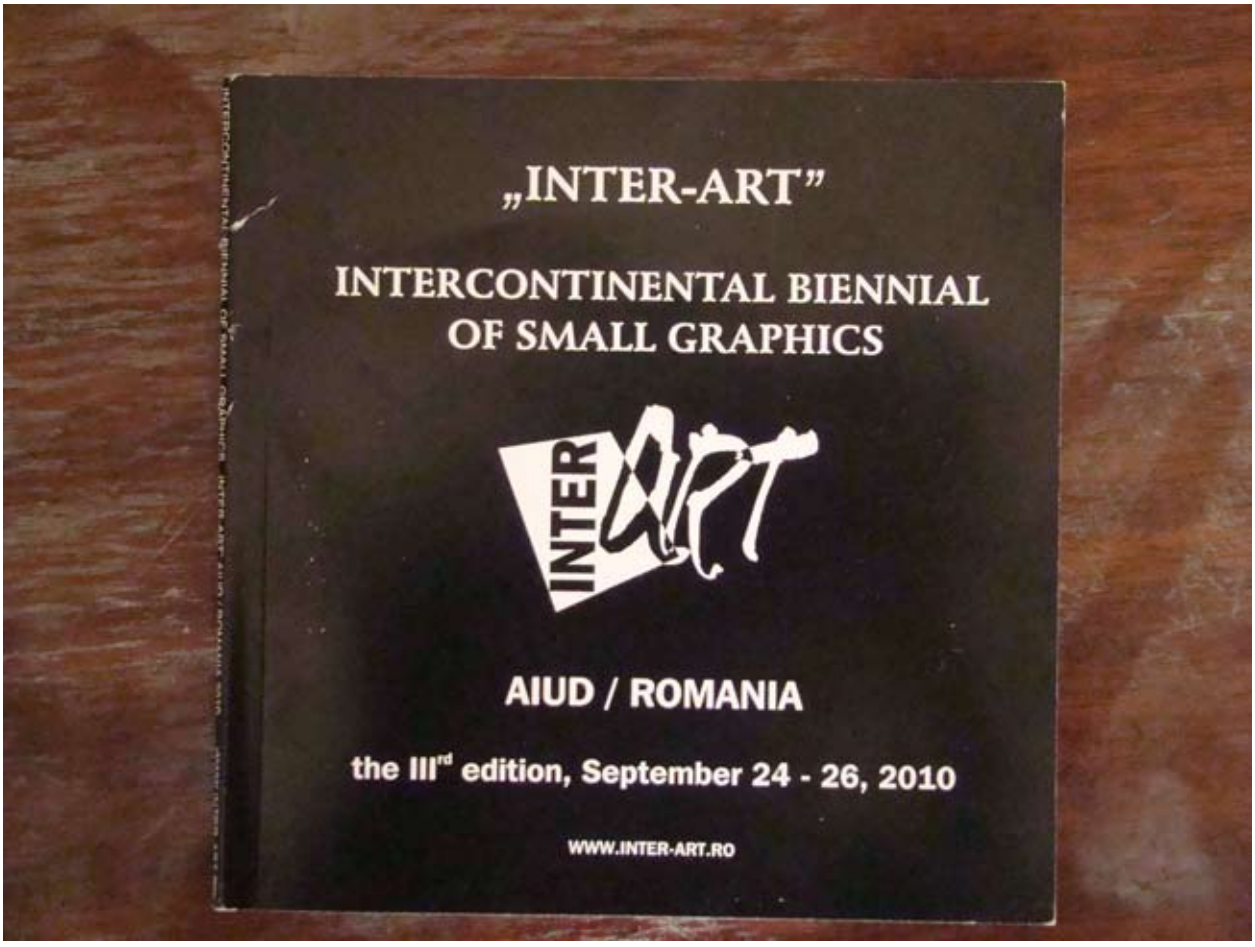
STOICIU FLORIN

Titlul Onorific de **OMUL ZILEI**

pentru sprijinul si contributia personala la realizarea la nivel national a Proiectului Biografic Contemporan DICTIONARUL PERSONALITATILOR DIN ROMANIA

Asociatia ECO-EUROPA

Data 26.05.2010


„INTER-ART"
INTERCONTINENTAL BIENNIAL
OF SMALL GRAPHICS
INTER ART
AIUD / ROMANIA
the III[rd] edition, September 24 - 26, 2010
WWW.INTER-ART.RO


Stoiciu Florin
(Romania)
III[rd] Prize of the "Inter-Art" Intercontinental Small Graphics Biennial
Lew
II[nd] dis

INTERCONTINENTAL BIENNIAL
OF SMALL GRAPHICS
"INTER-ART"
AIUD, ROMANIA
THE III[rd] EDITION 24 - 26 SEPTEMBER 2010

"INTER-ART" FOUNDATION AIUD, ROMANIA
"LIVIU REBREANU" CULTURAL CENTER AIUD, ROMANIA
CITY HALL - LOCAL COUNCIL AIUD, ROMANIA
ALBA COUNTY COUNCIL, ROMANIA

WWW.INTER-ART.RO

DIPLOMA

granted to / acordată lui

Stoiciu Florin

(Romania)



for the III[rd] Prize of the
Intercontinental Small Graphics Biennial
„Inter-Art" Aiud / Romania
the III[rd] edition, September 24 - 26, 2010

pentru Premiul III
al Bienalei Intercontinentale de Grafică Mică
„Inter-Art" Aiud / România
ediția a III-a, 24-26 septembrie 2010

BIENALA INTERCONTINENTALĂ
DE GRAFICĂ MICĂ
"INTER-ART"
AIUD, ROMANIA
EDIȚIA A III-A, 24 - 26 SEPTEMBRIE 2010

FUNDAȚIA "INTER ART" AIUD, ROMÂNIA
CENTRUL CULTURAL "LIVIU REBREANU" AIUD, ROMÂNIA
PRIMĂRIA - CONSILIUL LOCAL AIUD, ROMÂNIA
CONSILIUL JUDEȚEAN ALBA, ROMÂNIA

WWW.INTER-ART.RO
WWW.AIUD-ART.RO WWW.ART-AIUD.COM
WWW.CJALBA.RO WWW.AIUD.RO
WWW.AIUDONLINE.RO

Președinte
President
Ștefan Balog

Director artistic
Art Director
Ioan Hădărig

Secretar General
General Secretary
Robert Lixandru



Ville de Chamalières

Parchemin d'Honneur

L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalières
exprime par le présent Parchemin d'Honneur sa reconnaissance

à FLORIN STOICIU
ROUMANIE

pour sa contribution au rayonnement de l'Art de notre temps

Fait à Chamalières (Puy-de-Dôme)

8ème Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale
Triennale de Chamalières

9 OCTOBRE - 27 NOVEMBRE L'AN 2010

La Présidente de l'AMAC
Présidente du Jury
Agnès Tournaire-Francannet

Le Président de la Triennale
Maire de Chamalières - Député du Puy-de-Dôme
Louis Giscard-d'Estaing

Le Directeur Général de la Triennale
Directeur Artistique
SLOBO

MAC

„ MASK – Wine 2010” / IV PREMIO INTERNACIONAL DE GRABADO Y VINO BODEGAS DINASTIA VIVANCO / DINASTIA VIVANCO BODEGAS / MUSEO DE LA CULTURA DEL VINO / ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISENO LA RIOJA / 24 IUNIE – 25 SEPTEMBRIE /

Marea Loja Nationala din Romania “Bal de Caritate editia a I- a” Palatul Snagov- 22 ianuarie

Salonul National „Calea cunoasterii, Calea iubirii” Serenitatea artei ca forta, frumusete si intelepciune, editia a II- a, Palatul Parlamentului, Sala „Brancusi”, 24 ianuarie- 25 februarie

Gravura Experimentală – semn abstract- ediția a II-a, 2011, Centrul Cultural “Ion Manu”, Otopeni , Editura UNARTE, București- ISBN 978-606-8296-14-2, Curator: Andrei Ciubotaru.

Salonul de grafică sculptura, Galeria „Simeza”- București, mai 2011, curatori Isar Iuri și Liviu Rusu, Uniunea Artiștilor Plastici din România

ARTE ÎN BUCUREȘTI / ediția a II-a / Uniunea Artiștilor Plastici din România, Primăria Municipiului București / Manoifestarea Zilele Bucureștiului / Galeria „Simeza” – 20 septembrie 2011 / Curatori: Marius Burhan, Lisandru Neamțu, Beti Vervega

Expoziția de Artă Contemporană- SPAȚIUL LIBER- Muzeul Municipiului București- 6 octombrie, curator: Ion Atanasiu Delamare, Ovidiu Dumitru, Darie Dup

Expoziția profesorilor Departamentului de grafică al Universității Naționale de Arte București este deschisă la UNA Galeria până pe 18 noiembrie 2011. Sunt reunite lucrările artiștilor: Nicolae Alexi, Anca Anghel, Carmen Apetrei, Ion Atanasiu, Anca Boeriu, Oana Bordeanu, Zuzu Caratănase, Ioana Ciocan, Andrei Ciubotaru, Gheorghe Coclitu, Nistor Coita, Ovidiu Croitoru, Carla Duschka, Eugen Gustea, Felicia Ionescu, Stela Lie, Mihail Mănescu, Adrian Medeleanu, Florin Stoiciu, Cristian Țârdel, Ioana Ursa, Cătălina Vasilescu

19- 21 decembrie / Expoziția de Grup Bruxelles 2011/ Galeria Yehudi Menuhin / Parlamentul European / curator Lucian Irimescu

decembrie / ianuarie / Salonul de Iarna de la Palatul Șuțu / curator Andrei Romocean

A 9- a Bienală internațională contemporană de gravură “Iosif Iser”

2011


FESTIVALUL
ediția a IX - a
CARTE ȘI ARTE
EXPOZIȚIA DE ARTĂ
CONTEMPORANĂ
SPATIUL
LIBER
MUZEUL
MUNICIPIULUI
BUCUREȘTI



Da

Nascu
secţia
Maste
Bucur
organi
Assoc
concu
Muzea
de Art
"Trept
2008 –
Sloboz
Plastic
porturi
Braila,
Dalles,
Teatrul
Artă H
2004,
Galeria
2008 –
Bucure
Bucure
interna
Umani
Interna
», Finla
2009 –
MALA
Germa
creatie
septem
2010, 2
Prahov
Adresa
Tel.: 07

Meridianul ROMÂNESC
21 MAI 2011

SUB SEMNUL "SEMNULUI"

Un artist din Balcani, coleg cu Dürer - FLORIN STOICIU -

de Florin Toma

Argumentul 1: Numele lui se trage din Stolkovici (așa se numeau strămoșii săi). De aceea, ministrul Învățământului din Bulgaria, între 1954 și 1956, era văr cu tatăl lui. De aceea, s-a simțit ca acasă la bulgari, dar și în Serbia, unde se întinde cealaltă ramură a arborelui. De aceea, îmi spune că pentru el este valabil celebrul cântec (de leagăn etnic): *„M-am născut între Carpați, dintr-o mamă și doi tați"*. Lucru deloc de neluat în seamă: locuiește în București, pe strada Patrioților.

Argumentul 2: *Da, în grafică și în gravură, computerul îmi este util, pentru că este un generator inepuizabil de imagini. Sunt sigur că, dacă era posibil pe vremea lui, și Dürer ar fi folosit computerul.*

Școala

Coborând scările în capul cărora stă copia *„Ecorșeu"*-ului lui Brâncuși, l-am găsit la demisolul Universității Naționale de Artă. Atelierele de gravură, grafică, împresie de underground. Sus, la etajele de deasupra probabil că stau solarii, pictorii, care au nevoie de lumină. Cred că l-a intrat în sânge. I s-a fixat în hemoglobină catedra (licențiat în grafică, doctor în arte vizuale). Îl văd uneori, dimineața, cu căciula trasă pe ochi, cu ochelarii lui fumurii, cu vântul în față și ruzsacul în spate, ne întâlnim prin Amzei. La întrebarea gratuită *„Ce faci?"*, el răspunde invariabil cu bună dispoziție: *„Ce să fac... spre școală!?"*. Ca o butadă, pot spune că, între tactic și didactic, face el ce face și până la urmă le alege pe amândouă. Proiecțiile sale pe termen scurt și mediu, încleștările cu efemerul, orientarea tactică nu ies din afara paradigmei didactice pe care și-a forjat-o. Pedagogia înseamnă pentru el altruism, un mod de a da, de a oferi. Iar tot ceea ce face, îmi spune, face pentru generația care îi urmează. Dă senzația că îi poartă pe toți în spate, dar nu așa cum și-ar fi dorit. *„Ideal ar fi să ai un discipol măcar la 4 ani după tine, fiindcă e foarte greu să-i înveți pe unul cu 24 de ani mai tânăr. Se educă greu. S-au ros și dârlogii de care să-i ții. Cum am fost eu cu Mircia? M-ai trebuit încă vreo 10-15 ani ca să înțeleg ce voia el"*. Dascării i-au fost ca a doua familie. *„Cine știe unde ajungeam dacă nu ar fi fost un Bulacu, un Tofan ... sau Mircia Dumitrescu, al doilea tată - l-am iubit, m-am răzvrătit, l-am avut drept idol. Prin afecțiunea lui arțăgoasă a știut să-mi comunice, să-mi transmită principalele date genetice ale meseriei noastre. În rest, am furat, noi, generația asta a noastră cam izolată!"*. Și știți ce-a mai făcut pentru generația care vine? A amenajat subsolul clădirii ca pe o galerie - Galeria Demisol UNArte. *„N-au unde, măi omule! Cine să le dea un spațiu ca să expună și ei? Și atunci m-am gândit, fiindcă tot ne tăiaiam fără rost pe cuioarele astea... ia să le transformăm în expoziție!"*. Școala este pentru Florin Stoiciu a doua dimensiune existențială, de fapt însă domeniul de definiție al unei aceleiași vieți. Tot ce-i aparține din meserie se găsește la școală. Acolo e tărâmul unde visează, lucrează și-i învață pe ceilalți, cinstindu-i cu învățătura lui *(„Vreau să fiu cât mai autentic, să nu mint, să nu păcălesc!")*. Acolo sunt proiecte, lucrări, hârtie, prese, cerneluri, plăci, forme, acizi, entuziasm, șuete, proiecții, colegii și studenții. Acolo sunt expozițiile lui *(„M-am hotărât, nu mai fac expoziții decât aici, la Universitate!")*. Este inițiatorul unui proiect expozițional unic: *„O lucrare - o expoziție"*. Exact, la 10 martie, la „galeria" Demisol UNArte, a expus, timp de două ore (atât!) o singură lucrare. *„Lecția despre nemurire"*, o lucrare de mari dimensiuni, executată în aquatinta (prin transpunere a printului digital după o fotografie personală realizată cu ajutorul computerului), un puzzle de 50 de planșe ce recompune imaginea unui nud. Proiectul a fost disponibil publicului în totalitate - de la execuție la finalizare - prin relatarea video a evenimentului.



Florin Toma și Florin Soiciu în atelierul de gravură al Universității de Artă din București

Șorțul

La Klosterneuburg, în vara lui 2007, în timpul expoziției organizate de ICR Viena cu 66 de lucrări ale sale, reunite sub titlul *„Menschen und masken"* (în sfârșit, limba germană se poate ghici!), acolo n-avea șorț. Era în „civilie", visător, cuminte, ca un școlar, chiar dacă cu barbă - așa părea stând el acolo cu mâinile la spate, în cămășuța crem purtată „pe dinafară" și pierdut printre ceremoniile zidurilor reci din Sala terrena Stift. În schimb, la el, în atelierul de la demisolul UNArte, are. Cu el așa, lung, gros, de o culoare incertă, pătat de tot felul de vopseluri, aduce cu un partagiu. Da, un partagiu ce-și destășoară munca într-un abator al culorilor este Florin Stoiciu, fiindcă îi place clar-obscurul, este atras de policromia exilată în confuzie, a mușcat cândva - poate chiar înainte de a se naște acolo, la Călărași, unde magia umbrelor de dropii se-ngână seara cu primele stele ale câmpiei - a mușcat, cum spuneam, din mărul păcatului uitat în atmosferă de poltergeist. În locul veseliei cromatice zdrumpește (care, este



"Mask 1", mixed media, 60/40 cm, 1999



"Mask 3", metal cut - etching, 25/25 cm, 2006

SUB SEMNUL "SEMNULUI"

Meridianul ROMÂNESC
ZILA MAI 2011

FLORIN STOICIU,
Născut la Mănăstirea, Jud Călărași, România, 24 iulie 1965
Conferențiar Universitar Doctor la Universitatea de Arte din București - Specializarea: Grafică / Gravură (tehnici moderne și tradiționale)
Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1994
1992 Absolvent al Academiei de Arte din București, Secția Grafică, profesor Mircia Dumitrescu
Distincții
2010 Parchemin d'Honneur. L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalieres / 27 noiembrie 2010 / Chamalieres, Franța; Premiul pentru Grafica la Bienala "Ion Andreescu" ediția a VII- a / Buzau- România 2010 Premiul III la Bienala Intercontinentală de Grafică mică, "Inter-Art" Aiud / România; 2010 Diploma de onoare — Romanian Biographic Institute / Titlul Onorific de Omul zilei pentru sprijinul și contribuția personală la realizarea la nivel național a Proiectului Biografic Contemporan Dicționarul Personalităților din România; 2009 Diploma de Excelență pentru sprijinul constant acordat organizării și desfășurării Concursului Național "Gheorghe Naum" Braila 2009; 1996 Premiul Tineretului U.A.P. România; 1995 Premiul I și Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultura-Concursul de Litografie Gavenea, Tulcea; 1995 Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravori-"Dominus-1995", București; 1994 Mențiune la concursul de arta plastica Bacovia Bacau; 1993 - Premiul "Penda", Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1993", București; 1992 Premiul I Național pentru cea mai bună grafică de carte, Cluj-Napoca
Expoziții personale: 2006 - " Klosterneuburg, Viena, Austria; 2006 - Centrul Cultural Român - Viena, Austria; 2006 - " Centrul Cultural Român — Viena, Austria 2007 - " Klosterneuburg — Viena, Austria 2011- "Galeria „DemisolUNA", Universitatea Națională de Arte din București
Cărți Publicate: 2006 - Materialitatea în gravura- Ed. "UNARTE"; 2007 - Materialitatea în gravură - tehnici și maniere- Ed. Tehnică; 2010 - Tehnici și maniere în gravură - Ed. POLIROM; 2011- Aquatinta pe tablă de oțel / O lucrare o expoziție- Ed."UNARTE"
Contact:
Tel. mobil: 40 723421731, E-mail: florinstoiciu@gmail.com
Adresa website: http://www.stoiciu.ro



"Alexandra", aquatinta pe oțel, 200/80 cm, 2011

adevărat, preia multe din grijile profunzimii semantice necesară interpretării!), el preferă lividul, străveziul, paloarea, vinețiul, vânătul, spectralul. S-ar fi înțeles foarte bine cu maeștrii thriller-ului de nit german, de pildă („Menschen und masken" sună bine, nu-i așa?!). De altfel, artistul are o pasiune pentru acest atribut vestimentar de lucru, fiindcă o altă lucrare de-a sa îl înfățișează pe el îmbrăcat cu un șorț însă un pic echivoc: pare că în partea de sus are sâni, iar în partea de jos sex. Interesant este că nu-i putem desluși figura, dar știm că e a lui, fiindcă stă cu bărbia în piept și cu o șapcă pe ochi, parcă rușinându-se. Indiferent însă în ce ipostaze e suprins acesta, șorțul face parte din anatomia lui Stoiciu.

Între retorică și candoare

Mi-am făcut de lucru cu prejudecățile (știți că chiar ele, cu prejudecățile, avem cel mai mult de lucru în viață!) și am considerat că gravura are multe și nepătrunse mistere ne-curate. În plus, este departe de curățenia picturii, unde, big deal! nu faci decât să ștergi pensula cu cârpa pe care o ții în cealaltă mână. În rest, nicio mizerie. Doar fantezie, viziune, grație a mișcării, ca în „*Bolerou*" lui Ravel. Pe când, dincolo, uitându-mă în ultima vreme de foarte aproape la artiștii gravurii, nu numai că am observat că aceștia nu au manichiura la timp făcută(!), dar că, până ajung la rezultatul final - care este, să ne înțelegem, o operă de artă - își bagă mâinile în tot felul de tușuri, de cerneluri, de acizi și alte substanțe puturoase (altfel spus, lipsite total de orice fior estetic!). Și atunci, de unde iese frumusețea? Un profesor de-al breslei, Mihai Mănescu, a scris o carte (aaa, și încă ceva! am observat că mulți dintre graficieni și gravori sunt dotați și cu darul povestirii, dovadă sumedenia de cărți scrise de ei!), deci, o carte intitulată „*Retorică și candoare în limbajul grafic*". Superb spus! Auziți și dvs.: retorică și candoare. Îi pun lui Florin Stoiciu, amenințător, țeava la tâmplă: „*De unde?*". Artă sau meșteșug? „*Eu am o vorbă: un gravor analizează ca un pictor, vede ca un sculptor și se explică și redă materialitatea ca un grafician. De aceea, „O lucrare - o expoziție" a vrut să fie, pe lângă un manifest pentru arta gravurii, și un îndemn pentru ieșirea acesteia din atelier*". De genul: „*Arată-ne cum se face!*", fiindcă exact asta a urmărit materialul video ce a însoțit vizionarea lucrării.. Secretul. Altfel spus, cum Dumnezeu faci tu, artistul, ca toate cele 50 de lucrări să fie adunate și puse, apoi, după o schemă prestabilită, spre a reda o imagine în ansamblu? „*Într-o viață, artistul nu dezvoltă mai mult de două-trei idei. Mă refer la cele fundamentale ca importanță în creația sa, luate drept teme, fiindcă variante ale acestora există, fără îndoială, mai multe. În plus, ramificațiile apar și din subordonarea lor unor principii tehnice diverse, știu eu, de la intersecția dintre pictură (bi-) și sculptură (tri-dimensional), acolo unde se află gravura, până la cele șapte contraste ale culorii, vreau să-ți spun că am scris și un curs pe tema asta!*". Și totuși? „*Retorica înseamnă eterna reîntoarcere la întrebările fundamentale care mă macină și al căror răspuns îl pun pe hârtie, după care, aștept un alt răspuns... Și tot așa. Și apoi, să ai candoarea să te bucuri ca un copil de o viziune, de o lucrare, la care, chiar dacă o faci în cinci minute, să le uți la ea o oră, o zi, o viață. Asta e candoarea: rememorarea plăcerii creației. Fiindcă a crea înseamnă a regiza un spectacol mental - imagini, sunete, cuvinte, oameni, Dumnezeu - dar lucrarea nu se termină niciodată. Îi întrebam odată pe Piliuță: - Când e o lucrare terminată, maestre? - Când mă-ntrebi!*".

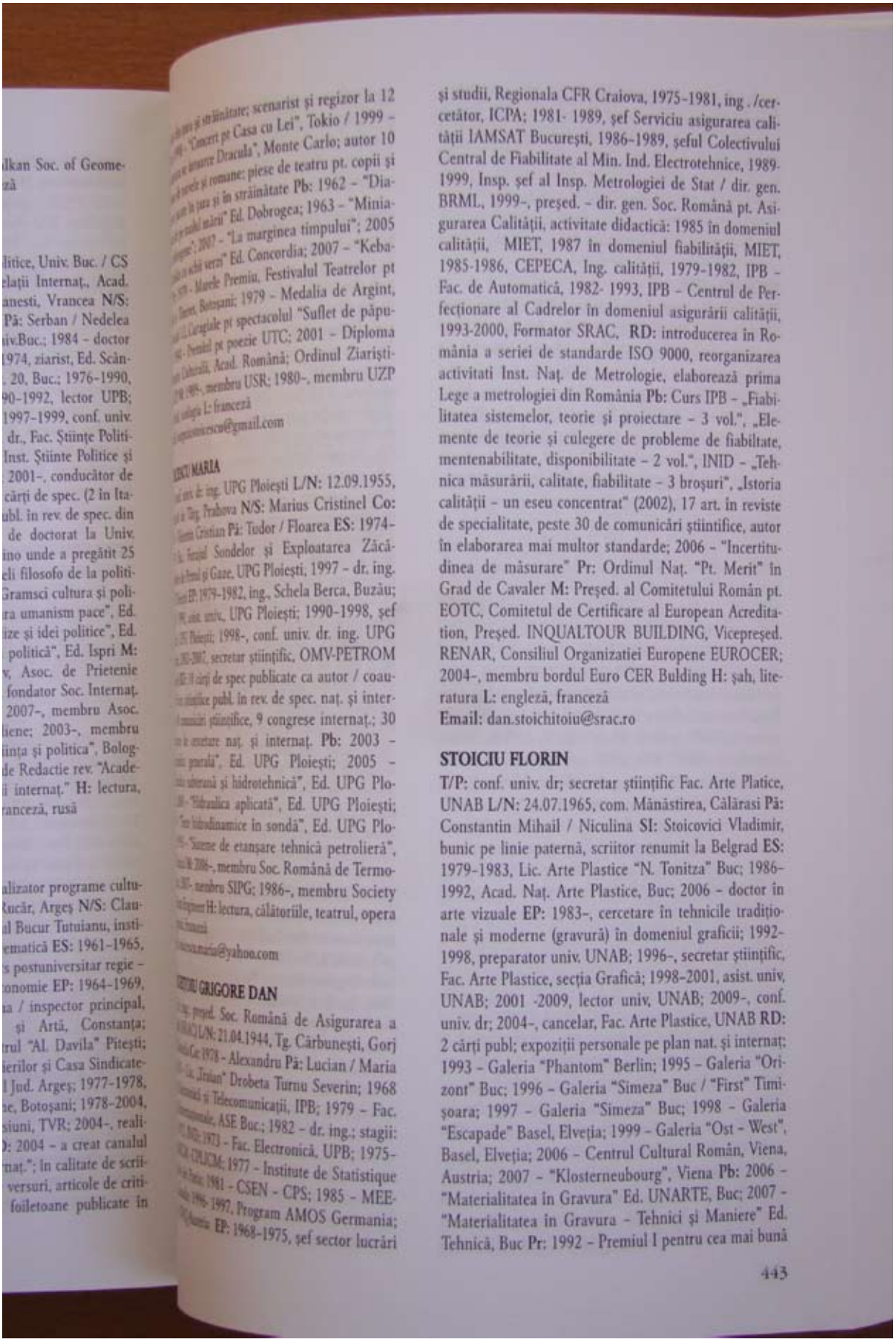




Ordinea lumii lui Stoiciu

L-am întrebat de ce este atât de ordonat, atât de meticulos cu „urmele" sale lăsate pe Pământ, căci ar putea scrie lesne un manual de metodică a gospodăririi biografiei. „*De fiecare dată, mă gândesc la ce las în spate, la ce vine după noi. Creația înseamnă, după mine, în primul rând responsabilitate. Fără un suport moral, nu există simboluri vizuale, iar tipul meu de educație și acțiune istorică (un fel de ADN pe care-l am în sânge) îmi comandă o atenție mărită asupra existenței. Iar aici, nu crâcnesc! Mă scol uneori noaptea - dacă am un proiect și n-am exprimarea - și nu mă culc până nu fac sincronizarea. Îți repet, este o exigență morală!*". Încotro se îndreaptă gravura? „*A devenit un gen artistic în sine, un însoțitor al tiparului. Partea rea este că nu poate fi exe-cutată decât pe material perisabil. Dar există și o parte bună: poți să expui în 10 locuri aceeași lucrare!*". Atelierul UAP din Strada Speranței? „*Un spațiu fabulos și necesar, de care, dacă nu aș fi beneficiat, n-aș fi ajuns la ceea ce sunt acum. A fost un spațiu ultra-benefic, un centru de energie, unde munca nu era trudă. Păcat că a dispărut din patrimoniul nostru, al artiștilor. Au rămas acolo, pierdute, nu doar mii de idei, ci și sute de plăci, adică o operă, dacă vrei. Păcat!*". Ești perseverent? „*Da, la pescuit, unde, chiar dacă nu prind nimic, am un reflex de eliberare, ceea ce-mi dă posibilitatea să mai aștept și, ai să râzi, în relația cu modelul meu; am același model de 25 de ani!*". Computerul? „*Ooo, da! Mă degrevează de o grămadă de obligații. Timp în care, mai bine gândesc! Computerul este azi o sculă, o proteză, ca și creionul, de pildă. Mă ajută să economisesc ceea ce am mai scump și, din păcate, din ce în ce mai puțin: timpul.*" A propos! cum te ai cu Dumnezeu? „*Respect pentru Marele Arhitect! Mă bucură că-L știu acolo. Îmi dă o siguranță anume. Deoarece, concomitent, El creează, dar și evaluează. Ceea ce nu e puțin lucru. Adică e suprem. Deja nu te simți și tu mai bine?...* ".


ONG ECO-EUROPA
Redacţia
ROMANIAN BIOGRAPHIC INSTITUTE
DICŢIONARUL
PERSONALITĂŢILOR
DIN
ROMÂNIA
BIOGRAFII CONTEMPORANE
Ediţia 2011



ilkan Soc. of Geome-
ză

litice, Univ. Buc. / CS
elaţii Internaţ., Acad.
anesti, Vrancea N/S:
Pă: Serban / Nedelea
iv.Buc.; 1984 – doctor
1974, ziarist, Ed. Scân-
, 20, Buc.; 1976–1990,
90–1992, lector UPB;
1997–1999, conf. univ.
dr., Fac. Ştiinţe Politi-
Inst. Ştiinte Politice şi
2001–, conducător de
cărţi de spec. (2 în Ita-
ubl. în rev. de spec. din
de doctorat la Univ.
imo unde a pregătit 25
eli filosofo de la politi-
Gramsci cultura şi poli-
ra umanism pace", Ed.
ize şi idei politice", Ed.
politică", Ed. Ispri M:
v. Asoc. de Prietenie
fondator Soc. Internaţ.
2007–, membru Asoc.
iene; 2003–, membru
iinţa şi politica", Bolog-
de Redactie rev. "Acade-
i internaţ." H: lectura,
ranceză, rusă

alizator programe cultu-
Cucăr, Argeş N/S: Clau-
al Bucur Tutuianu, insti-
ematică ES: 1961–1965,
s postuniversitar regie –
onomie EP: 1964–1969,
a / inspector principal,
şi Artă, Constanţa;
rul "Al. Davila" Piteşti;
ierilor şi Casa Sindicate-
l Jud. Argeş; 1977–1978,
e, Botoşani; 1978–2004,
siuni, TVR; 2004–, reali-
): 2004 – a creat canalul
naţ."; în calitate de scrii-
versuri, articole de criti-
foiletoane publicate în

şi străinătate; scenarist şi regizor la 12
"Concert pt Casa cu Lei", Tokio / 1999 –
asurre Dracula", Monte Carlo; autor 10
şi romane; piese de teatru pt. copii şi
în străinătate Pb: 1962 – "Dia-
mărul" Ed. Dobrogea; 1963 – "Minia-
"; 2007 – "La marginea timpului"; 2005
vechi verzi" Ed. Concordia; 2007 – "Keba-
Marele Premiu, Festivalul Teatrelor pt
Botoşani; 1979 – Medalia de Argint,
Caragiale pt spectacolul "Suflet de păpu-
Premiul pt poezie UTC; 2001 – Diploma
Acad. Română; Ordinul Ziarişti-
membru USR; 1980–, membru UZP
L: franceză
@gmail.com

LEXU MARIA
ing. UPG Ploieşti L/N: 12.09.1955,
Târg. Prahova N/S: Marius Cristinel Co:
Cristian Pă: Tudor / Floarea ES: 1974–
Petrolul Sondelor şi Exploatarea Zăcă-
Petrol şi Gaze, UPG Ploieşti, 1997 – dr. ing.
EP: 1979–1982, ing., Schela Berca, Buzău;
asist. univ., UPG Ploieşti; 1990–1998, şef
Ploieşti; 1998–, conf. univ. dr. ing. UPG
2007, secretar ştiinţific, OMV-PETROM
cărţi de spec publicate ca autor / coau-
ştiinţifice publ. în rev. de spec. naţ. şi inter-
comunicări ştiinţifice, 9 congrese internaţ.; 30
structure naţ. şi internaţ. Pb: 2003 –
generală", Ed. UPG Ploieşti; 2005 –
uterană şi hidrotehnică", Ed. UPG Plo-
"Hidraulica aplicată", Ed. UPG Ploieşti;
hidrodinamice în sondă", Ed. UPG Plo-
"Sisteme de etanşare tehnică petrolieră",
2006–, membru Soc. Română de Termo-
membru SIPG; 1986–, membru Society
Hobby H: lectura, călătoriile, teatrul, opera
Franceză
@yahoo.com

GRIGORE DAN
preşed. Soc. Română de Asigurarea a
L/N: 21.04.1944, Tg. Cărbuneşti, Gorj
Co: 1978 – Alexandru Pă: Lucian / Maria
Ca. „Traian" Drobeta Turnu Severin; 1968
şi Telecomunicaţii, IPB; 1979 – Fac.
ASE Buc.; 1982 – dr. ing.; stagii:
1973 – Fac. Electronică, UPB; 1975–
CIPLICM; 1977 – Institute de Statistique
1981 – CSEN – CPS; 1985 – MEE-
1996–1997, Program AMOS Germania;
Austria EP: 1968–1975, şef sector lucrări

şi studii, Regionala CFR Craiova, 1975–1981, ing. /cercetător, ICPA; 1981- 1989, şef Serviciu asigurarea calităţii IAMSAT Bucureşti, 1986–1989, şeful Colectivului Central de Fiabilitate al Min. Ind. Electrotehnice, 1989-1999, Insp. şef al Insp. Metrologiei de Stat / dir. gen. BRML, 1999–, preşed. – dir. gen. Soc. Română pt. Asigurarea Calităţii, activitate didactică: 1985 în domeniul calităţii, MIET, 1987 în domeniul fiabilităţii, MIET, 1985-1986, CEPECA, Ing. calităţii, 1979-1982, IPB – Fac. de Automatică, 1982- 1993, IPB – Centrul de Perfecţionare al Cadrelor în domeniul asigurării calităţii, 1993-2000, Formator SRAC, RD: introducerea în România a seriei de standarde ISO 9000, reorganizarea activitati Inst. Naţ. de Metrologie, elaborează prima Lege a metrologiei din România Pb: Curs IPB – „Fiabilitatea sistemelor, teorie şi proiectare – 3 vol.", „Elemente de teorie şi culegere de probleme de fiabiltate, mentenabilitate, disponibilitate – 2 vol.", INID – „Tehnica măsurării, calitate, fiabilitate – 3 broşuri", „Istoria calităţii – un eseu concentrat" (2002), 17 art. în reviste de specialitate, peste 30 de comunicări ştiintifice, autor în elaborarea mai multor standarde; 2006 – "Incertitudinea de măsurare" Pr: Ordinul Naţ. "Pt. Merit" în Grad de Cavaler M: Preşed. al Comitetului Român pt. EOTC, Comitetul de Certificare al European Acreditation, Preşed. INQUALTOUR BUILDING, Vicepreşed. RENAR, Consiliul Organizatiei Europene EUROCER; 2004–, membru bordul Euro CER Bulding H: şah, literatura L: engleză, franceză
Email: dan.stoichitoiu@srac.ro

STOICIU FLORIN
T/P: conf. univ. dr; secretar ştiinţific Fac. Arte Platice, UNAB L/N: 24.07.1965, com. Mănăstirea, Călărasi Pă: Constantin Mihail / Niculina SI: Stoicovici Vladimir, bunic pe linie paternă, scriitor renumit la Belgrad ES: 1979-1983, Lic. Arte Plastice "N. Tonitza" Buc; 1986–1992, Acad. Naţ. Arte Plastice, Buc; 2006 – doctor în arte vizuale EP: 1983–, cercetare în tehnicile tradiţionale şi moderne (gravură) în domeniul graficii; 1992-1998, preparator univ. UNAB; 1996–, secretar ştiinţific, Fac. Arte Plastice, secţia Grafică; 1998–2001, asist. univ, UNAB; 2001 -2009, lector univ, UNAB; 2009–, conf. univ. dr; 2004–, cancelar, Fac. Arte Plastice, UNAB RD: 2 cărţi publ; expoziţii personale pe plan nat. şi internaţ; 1993 – Galeria "Phantom" Berlin; 1995 – Galeria "Orizont" Buc; 1996 – Galeria "Simeza" Buc / "First" Timişoara; 1997 – Galeria "Simeza" Buc; 1998 – Galeria "Escapade" Basel, Elveţia; 1999 – Galeria "Ost – West", Basel, Elveţia; 2006 – Centrul Cultural Român, Viena, Austria; 2007 – "Klosterneubourg", Viena Pb: 2006 – "Materialitatea în Gravura" Ed. UNARTE, Buc; 2007 – "Materialitatea în Gravura – Tehnici şi Maniere" Ed. Tehnică, Buc Pr: 1992 – Premiul I pentru cea mai bună


BIENALA
NAȚIONALĂ
DE ARTĂ
PLASTICĂ
'LASCĂR VOREL'
PIATRA NEAMȚ
ediția a XII-a 2011


păleanu, Andreea
Nominalizat
Stoiciu, Florin
Oameni şi măşti
cologravură, 70x100


BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ PLASTICĂ
LASCĂR VOREL
PIATRA NEAMȚ, 2011
DIPLOMĂ
Domnul *Florin Stoiciu*
a fost nominalizat pentru
premiul la secțiunea *Grafică*



CENTRUL ACADEMIC DE STUDII HERMENEUTICE

LUMINA TABORULUI

BENE MERENTI

Se acordă domnului *Florin Stoiciu*

pentru participarea la cea de-a doua ediție a

SALONULUI NAȚIONAL DE ARTĂ

SERENITATEA ARTEI CA FORȚĂ, FRUMUSEȚE ȘI ÎNȚELEPCIUNE

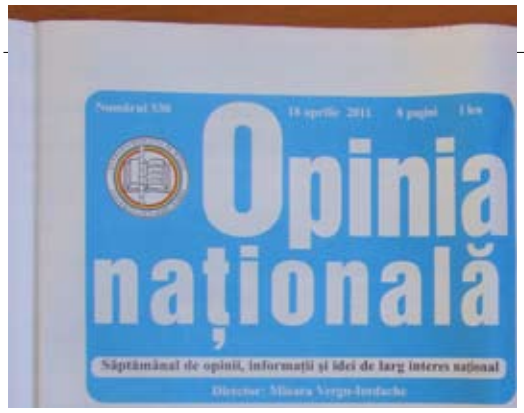
- CALEA CUNOAȘTERII, CALEA IUBIRII -

ianuarie - februarie 2011, Sala Brâncuși, Palatul Parlamentului.

Comisar
Răzvan Paul Mihăescu
Curatori
Constantin Ghiniță
Dorin Mihalache
Dan Munteanu

Centrul Academic de Studii Hermeneutice
Președinte
dr. Radu George Șerafim

Prezenta diplomă constituie o invitație permanentă pentru edițiile viitoare.



FLORIN STOICIU, un maestru al gravurii

Cine este Florin Stoiciu?
Conf. univ. dr., prodecan al *Facultății de Arte Plastice* din cadrul *Universității Naționale de Arte din București*

Educația:
1983-2006 Universitatea Națională de Arte din București, doctorat în *Arte Plastice și Decorative*
1983-1979 Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza" din București, Secția Grafică (clasa: Gheorghe Tofan și Aurel Bulacu)

Experiență profesională:
-adru didactic la *Universitatea Națională de Arte* din București, *Facultatea de Arte Plastice*, Secția Grafică, Disciplina Gravură, din 992
-embru al Uniunii Artiștilor Plastici din România (U.A.P.R.), Filiala afică București, din 1992

Premii / Nominalizări (selecție):
010 - Premiu pentru Grafică la Bienala Națională de Arte „Ion ndreescu", Buzău
010 - Nominalizat la Premiul U.A.P.R. pentru Grafică la Concursul Arte în București", București
010 - Premiul III la Bienala Intercontinentală de Grafică „Inter Art", Arad
003 - Nominalizat pentru Premiul U.A.P.R. pentru Grafică
996 - Premiul U.A.P.R. pentru Tineret
996 - Premiul I pentru Litografie la Concursul Național „Constantin ăvenea", Tulcea
996 - Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul ațional „Constantin Găvenea", Tulcea
995 - Premiul IV la Concursul Tinerilor Gravori „Dominus 1995", ucurești
994 - Mențiune la Concursul Național de Artă Plastică „Bacovia", acău
993 - Premiul „Penda" la Concursul Tinerilor Gravori „Dominus 993", București
992 - Premiul I Național pentru cea mai bună grafică de carte, Cluj apoca
numeroase alte distincții: burse, diplome de onoare și de excelență etc

Cărți:
Tehnici și maniere în gravură" - Editura „Polirom", Iași, 2010
Materialitatea în gravură - tehnici și maniere" - Editura „UNARTE", ucurești, 2007
„Materialitatea în gravură" - Editura „UNARTE", București, 2006

Alte activități:
multiple expoziții personale pe plan național și internațional (Austria, lveția și Germania)
peste 200 de expoziții de grup și colective pe plan național și ternațional; numeroase participări la simpozioane, conferințe, sesiuni comunicări științifice, workshop-uri, tabere de creație



La *Universitatea Națională de Arte* din București, strada General Budișteanu nr. 19, s-a desfășurat evenimentul intitulat „O lucrare, o expoziție în ACVATINTA" semnat de gravorul Florin Stoiciu.

Trebuie să menționam, de la bun început, faptul că Florin Stoiciu este, la ora actuală, unul dintre cei mai buni graficieni ai țării. Specialiștii îl consideră cel mai complex artist gravor din România, fiind și singurul din istoria gravurii românești care a aprofundat toate tehnicile și manierele gravurii tradiționale și moderne.

A fost o acțiune culturală inedită, un performance reușit și cu un mare impact vizual, atât în rândul studenților, cât și în rândul colegilor de breaslă. Printre invitați au fost academicianul prof. univ. dr. Răzvan Theodorescu, rectorul *Universității Naționale de Arte* din București, prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, decanul *Facultății de Istoria și Teoria Artelor*, conf. univ. dr. Ioana Beldiman. Au participat prof. univ. dr. Silvan Ionescu, prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu, conf. univ. dr. Adrian Guță, prof. univ. dr. Mihail Mănescu și prof. dr. Aurel Bulacu. Toate aceste personalități marcante ale culturii românești au vorbit despre acțiunea artistului Florin Stoiciu.

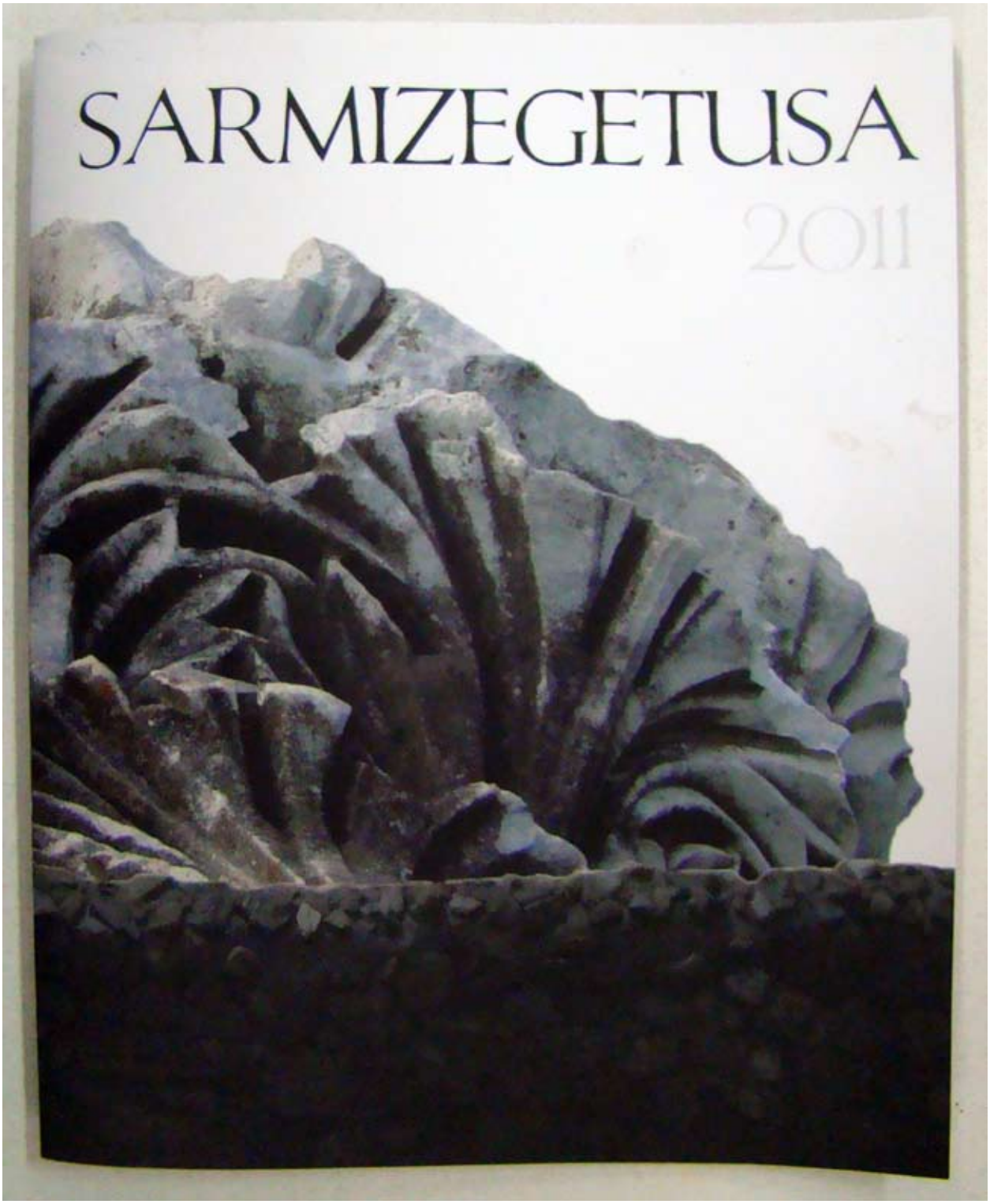
Este interesant de subliniat că Florin Stoiciu mai pregătește alte două acțiuni personale de același calibru. El a declarat, în context: „Nu am mai expus în țară de unsprezece ani și cred că acum a sosit acest moment".

Mărturisesc faptul că am păsit mereu, cu mare sfială, în acest templu al artelor vizuale care este *Universitatea Națională de Arte*. După ce am reușit să cunosc pe unii profesori și studenți de la clasele de pictură, a venit vremea experienței inițiatice de a parcurge treptele până la demisol.

Vreau să transmit ceva din starea aparte care m-a cuprins păsind în spațiul graficii. Șevaletele și culorile erau înlocuite de prese, peste tot un univers de hârtii mai groase și mai subțiri, desene făcute în multe stiluri. Peste tot acest mic univers Florin Stoiciu domina suveran, discutând cu o parte dintre colaboratorii săi. Am privit fascinat în dreapta, în stânga, pe sus, pe jos și am descoperit locul unde se pregătesc viitoarele generații de gravori. După această experiență interesantă, așteptăm cu interes viitoarea expoziție personală semnată Florin Stoiciu.

Deci, să îi urăm mult succes și sănătate maestrului Florin Stoiciu.

Aristotel BUNESCU


SARMIZEGETUSA
2011


SITUL ARHEOLOGIC-SURSA DE INVESTIGARE ANTROPOLOGICĂ ŞI VIZUALĂ
SARMIZEGETUSA
2011
Curator Alexandra Radu


FLORIN STOICIU


EXPOZIŢIA DE ARTĂ
CONTEMPORANĂ
2011
INTERFERENȚE
DUNĂRENE

Copyright © 2011 VISARTA
(Societatea de gestiune colectivă a drepturilor de autor
în domeniul artelor vizuale)

Curatori : Cristian Popa, Ovidiu Dumitru, Darie Dup

Manager proiect : Eugen Golea – APOLODOR

Texte critice: Dan Mircea Ciparlu

Tehnoredactare, viziune grafica, design coperta, prelucrare imagine : Florin Stoiciu, Ovidiu Croitoru

EXPOZIȚIA DE ARTĂ
CONTEMPORANĂ

INTERFERENȚE DUNĂRENE

VERNISAJ- 16 SEPTEMBRIE 2011
MUZEUL DE ARTĂ DROBETA TURNU SEVERIN

Florin STOICIU

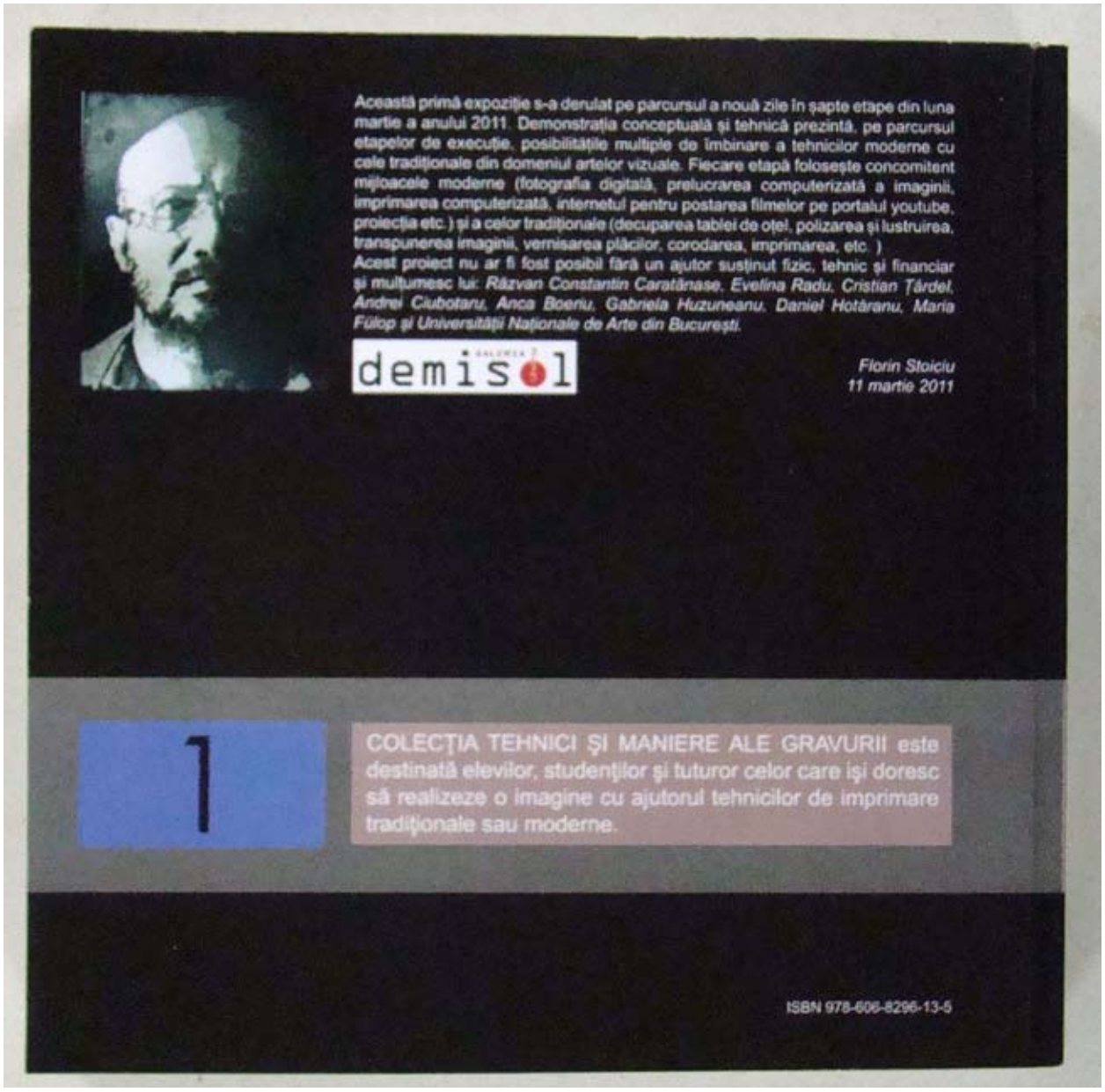
Data și locul nașterii : 24.07.1965. Mănăstirea, Călărași

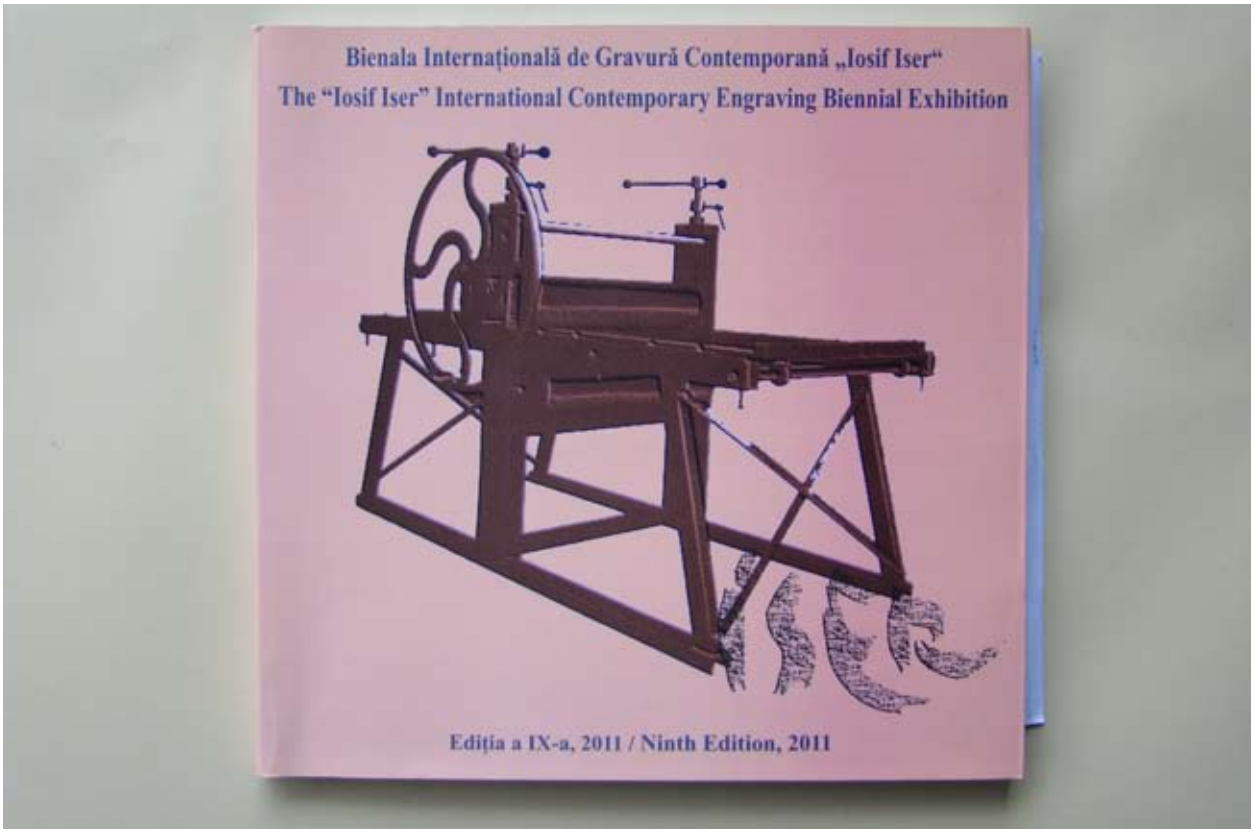
Adresa e-mail : florinstoiciu@gmail.com, Website : www.stoiciu.ro,
Nr. Tel. Mobil : 0723 421 731

EDUCAȚIE :
Prezent-2006 Doctor în Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte din București
1992 Absolvent al Academiei Naționale de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică, Clasa Prof. univ. dr. Mircia Dumitrescu
Absolvent al Liceului de Artă "Nicolae Tonitza" din București
EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ / EXPERIENȚĂ PEDAGOGICĂ :
Prezent - Conf. Univ. Dr. Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică
Prezent-2004 Cancelar al Facultății de Arte Plastice
Prezent-1993 Membrnbru U.A.P.P.R. (Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști din România), Filiala Grafică, București
PREMII / NOMINALIZĂRI :
2008 Nominalizat la Premiul de Excelență la Bienala Națională de Artă Buzoiană, Buzău
2003 Nomominalizat la Premiul pentru Grafică pe 2002 - U.A.P.P.R.
1996 Premiul Tineretului U.A.P.P.R.
1996 Premiul 1 la Concursul Național de Litografie "Constantin Găvenea", Tulcea
1996 Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul Național de Litografie "C. Găvenea", Tulcea
1995 Premiul 4 la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1995", București
1994 Mențiune la Concursul de Artă Plastică "Bacovia", Bacău
1993 Premiul "Penița" la Concursul Tinerilor Gravorori "Dominus 1993", București
1992 Premiul 1 pentru cea mai bună grafică de carte la Concursul Național, Cluj-Napopoca
Ex
POZIȚII PERSONALE PE PLAN NAȚIONAL ȘI INTERNAȚIONAL :
2007 Klosterneuburg, Viena (Austria)
2006 Centrul Cultural Român, Viena (Austria)
2006 Centrul Cultutural Român, Viena (Austria)
2002 Galeria "Simeza", București,
1999 Galeria "Ost-West", Basel (Elveția)
1998 Galeria "Escapade", Basel (Elveția)
1997 Galeria "Simeza", București,
1996 Galeria "First", Timișoara
1996 Galeria "Simeza", București
1995 Galeria "Orizont", București
1993 Galeria "Phantom", Berlin (Germania)
CĂRȚI PUBLICATE :
2007 "Materialitatea în Gravură - Tehnici și Maniere", Editura Tehnică, București
2006 "Materialitatea în Gravură", Editura UNARTEUNARTE, București
2010 "Tehnici și maniere în gravură",Editura PÓLIROM, Iași
FLORIN STOICIU




COLECŢIA TEHNICI ŞI MANIERE DE IMPRIMARE
AQUATINTA pe tabla de oţel
"o lucrare, o expoziţie"
florin STOICIU
Editura UNARTE - Bucureşti
2011


Această primă expoziție s-a derulat pe parcursul a nouă zile în șapte etape din luna martie a anului 2011. Demonstrația conceptuală și tehnică prezintă, pe parcursul etapelor de execuție, posibilitățile multiple de îmbinare a tehnicilor moderne cu cele tradiționale din domeniul artelor vizuale. Fiecare etapă folosește concomitent mijloacele moderne (fotografia digitală, prelucrarea computerizată a imaginii, imprimarea computerizată, internetul pentru postarea filmelor pe portalul youtube, proiecția etc.) și a celor tradiționale (decuparea tablei de oțel, polizarea și lustruirea, transpunerea imaginii, vernisarea plăcilor, corodarea, imprimarea, etc.)
Acest proiect nu ar fi fost posibil fără un ajutor susținut fizic, tehnic și financiar și mulțumesc lui: Răzvan Constantin Caratănase, Evelina Radu, Cristian Țârdel, Andrei Ciubotaru, Anca Boeriu, Gabriela Huzuneanu, Daniel Hotăranu, Maria Fülop și Universității Naționale de Arte din București.
demisol
Florin Stoiciu
11 martie 2011
1
COLECȚIA TEHNICI ȘI MANIERE ALE GRAVURII este destinată elevilor, studenților și tuturor celor care își doresc să realizeze o imagine cu ajutorul tehnicilor de imprimare tradiționale sau moderne.
ISBN 978-606-8296-13-5

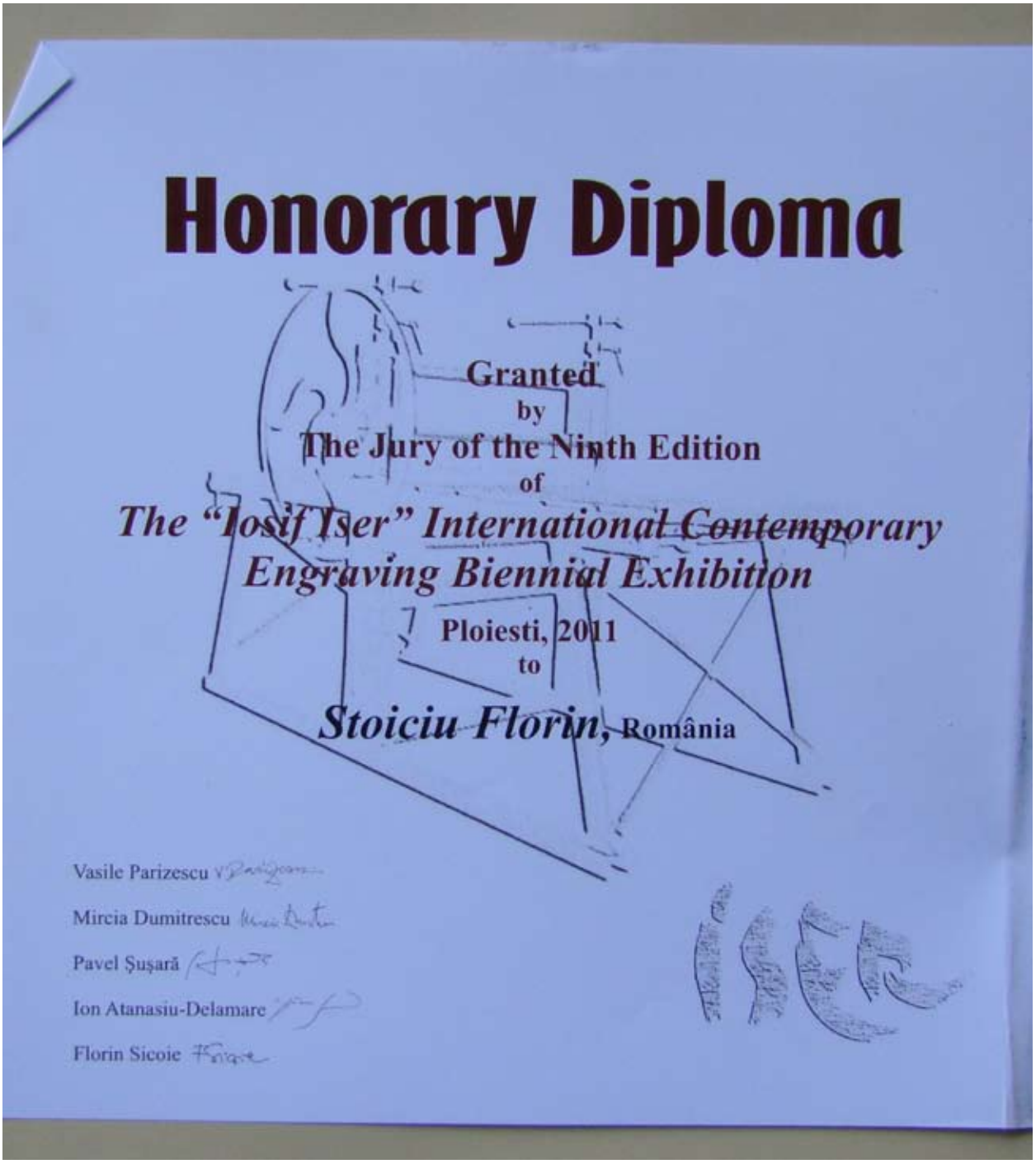




Omul de lemn 2 – aquaforte, 21x30 cm
Wood man 2 – etching, 21x30 cm

Stoiciu Florin
Born: 24 VII 1965, Mănăstirea, Romania
Address: Bucharest - 032281, Str. Patriotilor 3A, nl. M3G, ap. 36, sector 3, Romania
e-mail: florinstoiciu@gmail.com

2006 – PhD Visual Arts, National University of Arts in Bucharest, Romania
1992 – further studies Graphic Arts Academy in Bucharest, Romania
1992 – Graphics License Department, Academy of Arts in Bucharest
1994 – Member of The Union of Romanian Artists - Bucharest
Awards:
2010 – Award Graphics Biennale "Ion Andreescu" 7th edition, Buzau
2010 – 3rd Prize at the Biennale of Graphic Intercontinental small "Inter-Art" Aiud, Romania, edition III
2003 – Nominated for Award graphics 2002 - Professional Artists Union of Romania
1996 – U.A.P. Youth Award Romania
1996 – Prize and Award for Culture, Competition Inspectorate Gavenea lithography, Tulcea
1995 – Youth Award Contest engravers-IV "'Dominus", Bucharest
1994 – Mention the art contest Bacovia Bacau, Romania



Honorary Diploma

Granted
by
The Jury of the Ninth Edition
of
The "Iosif Iser" International Contemporary Engraving Biennial Exhibition
Ploiesti, 2011
to

Stoiciu Florin, **România**

Vasile Parizescu
Mircia Dumitrescu
Pavel Şuşară
Ion Atanasiu-Delamare
Florin Sicoie


SALONUL NAȚIONAL
CALEA CUNOAȘTERII
CALEA IUBIRII
SERENITATEA ARTEI
CA
FORȚĂ, FRUMUSEȚE ȘI INTELEPCIUNE
EDIȚIA A II-A
PALATUL PARLAMENTULUI
SALA BRÂNCUȘI, 24 IANUARIE - 25 FEBRUARIE 2011


Florin Stoiciu


INSHR
EW
UNArte
INSTITUTUL NAŢIONAL PENTRU STUDIEREA HOLOCAUSTULUI DIN ROMÂNIA
"ELIE WIESEL"
UNIVERSITATEA NAŢIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREŞTI

Expoziția – TEMEIURI Salonul Artelor / A III- ediție aflată sub genericul : HERALDICA LUMINII / 1 februarie – 29 februarie 2012 / Sala BRÂNCUŞI A PALATULUI PARLAMENTULUI ROMÂNIEI

Expoziția- AUTOPORTRETE –Centrul Cultural "Ion Manu"- ediția a III- a / OTOPENI 2012 / Organizatori: Primăria Otopeni, Centrul Cultural „Ion Manu", Otopeni, Universitatea Națională de Arte din Bucureşti. / Text critic: Andrei Ciubotaru / Curator: Andrei Ciubotaru / Colaboratori: Anca Boeriu, Răzvan Constantin Caratănase, Florin Stoiciu, Cristian Țardel.

ECLECTIC 1000 un parti prix!" / 12-13.05 2012 / Curatori: Daphne Jardin, Karianne B, Iwona Gueudin, Soizic Scwartz, Valerie Thuillier / Accueil francais et francophone de Bucarest și Fundația Lowendal , București, România / Expozanți: Ion B- Anca Boeriu- Dragoş Burlacu- Ştefan Câlția- Zuzu Caratănase- Francis Chiuaru- Gheorghe Ciobanu- Nicollae Comănescu- Cuzina – Laurențiu Dimisca- Reka Csabo Dup- Dan Gavris- Gribin- Mirela Hagiu- Lucian Liciu- Hellene Diana Neagu- Anne Nerbert- Ştefan Pelmuş- Moriea Petcu- Noper- Florin Stoiciu- Aurel Tar- Daniela Vasiliu.

Expoziția - la Galeria de Artă GOLDART Hilton Athenee Palace din București va avea loc vernisajul expoziției de artă contemporană intitulată "Contemporaneus 2012. Pe simeze vor fi prezenți 17 artiști vizuali profesioniști, seniori dar și câțiva tineri. Printre participanți se numără: Andreea APOSTU-TEODORESCU, Daniel APOSTU-TEODORESCU, Cătălin BĂDĂRĂU, Anca BOERIU, Răzvan-Constantin "ZuZu" CARATANASE, Andrei CIUBOTARU, Ovidiu CROITORU, Alexandru GHILDUŞ, Mihnea GHILDUŞ, Felicia IONESCU, Ileana PANAIT-PLOSCARU, Cosmin "Cozo" PAULESCU, Aura Evelina "Eva" RADU, Mihai RUSEN, Florin STOICIU, Cristian ȚÂRDEL și Aurel VLAD. Joi, 12 Aprilie 2012, orele 18:00

„Intersecții stilistice" / Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte și Design (Universitatea de Vest din Timișoara) / Galeria „Mansarda" / Timișoara / 7-30.03 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Răzvan-Constantin Caratănase

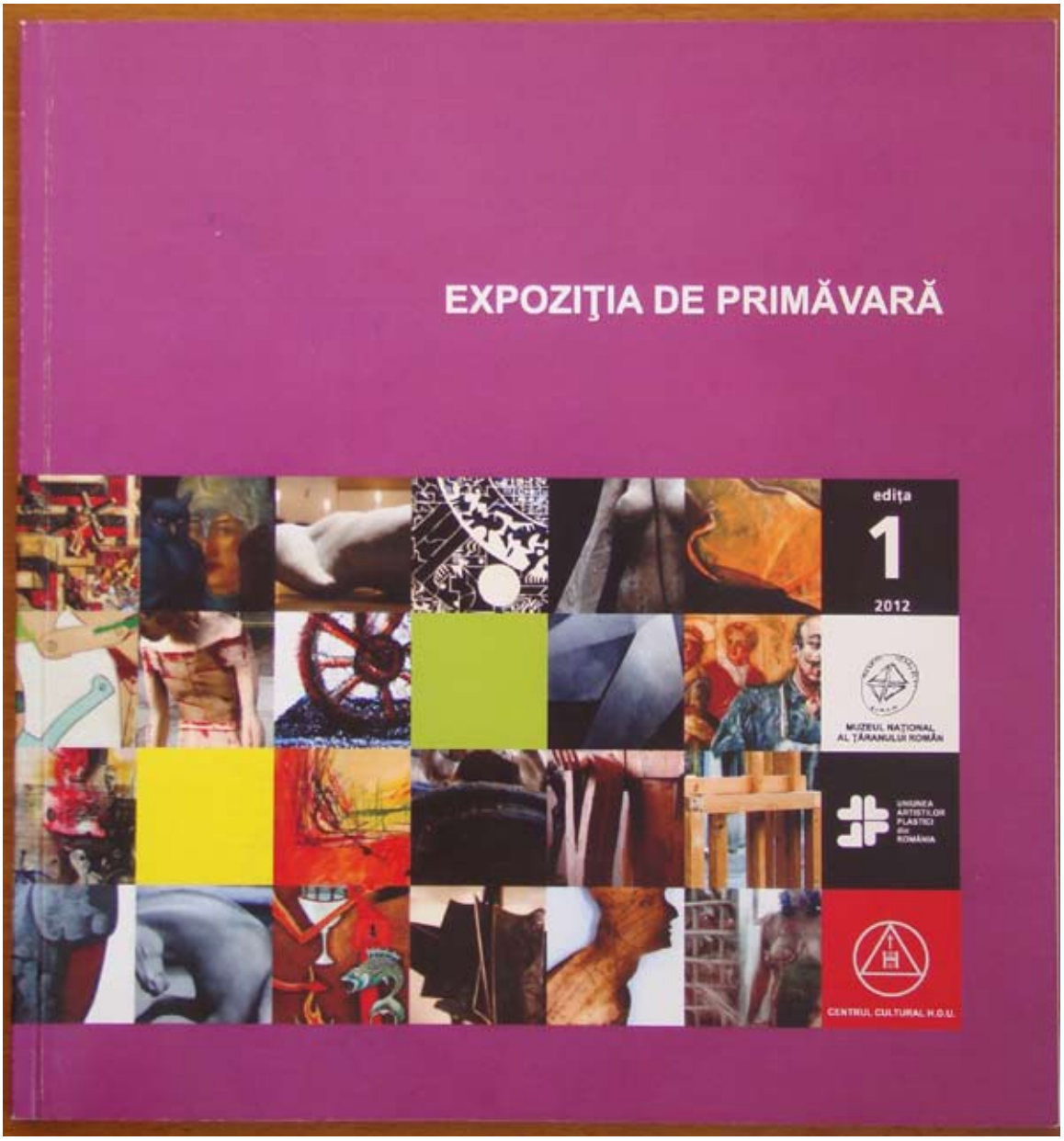
„Intersecții stilistice" / Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte și Design (Universitatea de Vest din Timișoara) / Galeria „UNA" / București / 10 – 22 04 2012 / Curatori: Daniel-Nicu Apostu-Teodorescu, Răzvan-Constantin Caratănase

Expoziția EROTICA 2012 / Iaşi / curator: Dragoş Pătraşcu, Uniunea Artiştilor Plastici din România

Expoziția 20 / Galeria " Simeza"- București / curator : Mariea Petcu / Expozanți : Adriana Lucaciu, Călin Chivu, Corina Rădulescu, Cristian Tarbă, Mircia Dumitrescu, Gavril Kovacs, Cristian Țârdel, Florin Stoiciu, Mariea Petcu- Chioibaş, Ruxandra Călăraş, Uniunea Artiştilor Plastici din România

Expoziția de primăvară, Muzeul Țăranului Român, Curator: Bogdan Breza, Uniunea Artiştilor Plastici din România

2012


EXPOZIŢIA DE PRIMĂVARĂ
ediţa
1
2012
MUZEUL NAŢIONAL AL ŢĂRANULUI ROMÂN
UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
CENTRUL CULTURAL H.O.U.


Florin Stoiciu



Mircia Dumitrescu şi şcoala de grafică românească

Expresie a omagiului adus tradiției şi şcolii, ***Expoziția 20*** prezintă lucrări ale operei Maestrului Mircia Dumitrescu, prestigiosul artist şi reputat profesor, şeful şcolii de grafică românească actuală, şi lucrări performante ale elevilor din generația nouăzecistă. În această înfrățire spirituală, alăturați Mentorului lor, discipolii trăiesc clipa de orgoliu nobil a etalării măiestriei artistice şi tehnice dobândite în douăzeci de ani de viață şi de activitate plastică, însumând *pasiunea, efortul, munca şi dăruirea.*

Despre ce comunică şi cum comunică aceşti nouă plasticieni români, ce virtuți posedă imaginile artei lor?
Desenul, regele artelor plastice, principalul mijloc de exprimare în domeniul artelor grafice, devine subiectul primordial al comunicării. Stăpânirea *ştiinței artelor grafice* este ceea ce impresionează în mod hotărât. În final, se demonstrează că a fi grafician e necesar a dobândi ştiința artei şi, în egală măsură, e necesar a poseda o *specială sensibilitate şi particulară inteligență* de percepere a caracterului formei prin conturele ei, astfel ca ideea, tensiunea sentimentului şi acțiunii să prindă viață şi magie. Calea spre magia frumosului artei o parcurg marii desenatori ai regatului imaginii plastice, graficienii numărându-se printre ei, prin chiar obligația impusă de profesie.

Lucrările expoziției sunt imagini vii, expresive, raportate la figurativ și uman, la stări și sentimente încărcate de vibrație.

Închipuind realități vizibile și invizibile, trăite ori visate, imaginile sunt produsul estetic adus la zi, realizat de către cei nouă graficieni în anii de după absolvire. Oferite prezentului ca vocale și glasuri ale minții și sufletului omenesc imaginile se adresează sensibilității umane și setei de informație.

Sunt ele actuale? Răspund mentalității individului și societății contemporane aceste lucrări oriunde pe axele planetei? Credem că da.

Vizibilul cognoscibil devine ideație și emoție datorită științei formei care luptă să dobândească transfigurare. Pe căi clasice, imaginea se oficiază expresiv pe firul ductului, conturelor și petelor, întreţeserii lor, rezultat al *graficii de șevalet* și al științei tehnicilor savante de *acva-forte, acva-tinta, lino și xilogravură.*

Eliberat din cenzura tehnicilor clasice și a granițelor dintre arte, graficianul se folosește de pictură, de culoare, dar și de prelucrarea imaginii pe ordinator. Folosește procedee inedite, melanjează tehnici, având ca unic deziderat comunicarea artistică și umană complexă. În acest fel, finalizează mai bine, mai diferențiat, mai viu.

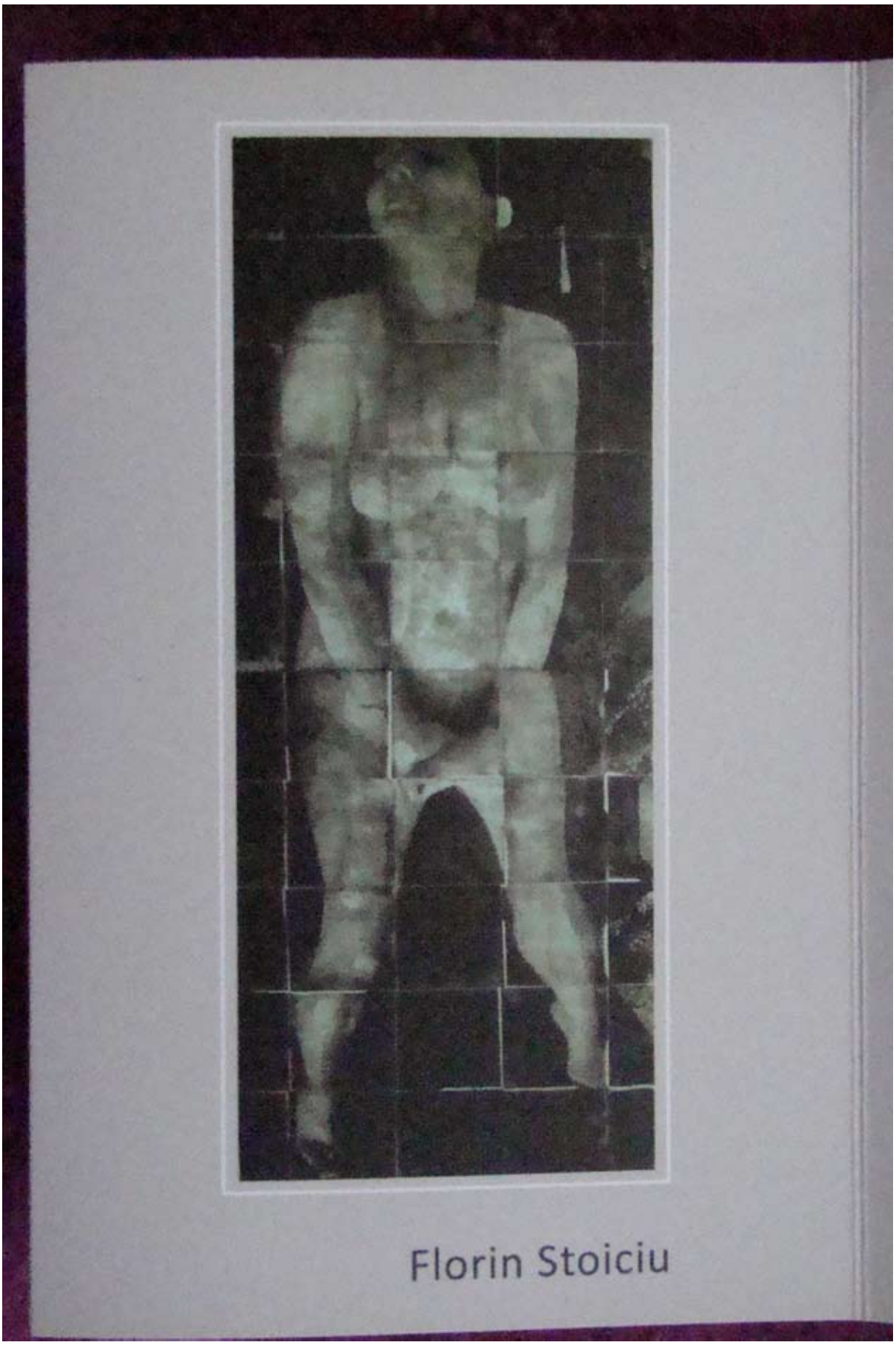
Dezinvoltura se pronunță în avantajul *expresiei*. Fantezia creatoare se exaltă odată cu libertatea plastică. Anatomia primește conture imprevizibile. Corpul își înlănțuie formele în relații infidele vizibilului. Realitățile fizice plutesc în levitație, fabulos și fantast. Culoarea este alăturată liniei sau soluțiilor de tip pictural. Pata și accentele de culoare sunt valori cromatice și spațiale. Structura plastică se îmbogățește, devine mai puternic expresivă. Modalitățile noi de exprimare îl transformă pe 3grafician în *artist complex*.
Expoziția 20 o demonstrează convigător.

Adriana BOTEZ - CRAINIC



Mircia Dumitrescu

Dosar presă florinSTOICIU



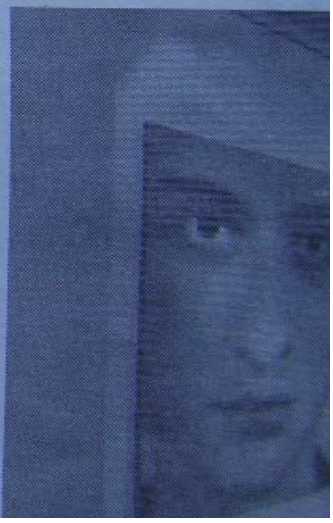
Florin Stoiciu

fondat în 1881
Contemporanul
ideea europeană
Director NICOLAE BREBAN
REVISTĂ NAȚIONALĂ de cultură, politică și știință ANUL XXIII · NR. 7 (724) · IULIE 2012

...mari
...i de
...elor
...niu-
...t al
...base
...oba
...a în
...ința
...e și,
...nsi-
...re a
...eea,
...iață
...par-
...tice,
...gația
...și al
...inta,
...celor

interpretările. Expoziția respiră prin diversitatea stilistică a autorilor. Opusă procesului creator derulat în plină subiectivitate, complementară ca realizare față de determinarea puternică a afectului, imaginea creată de Florin Stoiciu, propune elaborarea de tip conceptual. Orgolios autoritară prin dimensiune și soluție transfiguratoare, gravura impune în această variantă valoroasa și ambițioasa condiție profesională. Problema plastică, modelată pe o liberală expresie erotică a personajului-model, vădește personalitatea puternică a autorului, conștiința de sine, indiferența sa față de aprobarea sau dezaprobarea privitorului în privința opiniei filosofice a artistului asupra vieții sau valorilor-simbol ale existenței. Concepția și atitudinea estetică ale lui Florin Stoiciu ilustrează atât nivelul înalt al măiestriei și cunoașterilor sale plastice, cât și acuta nevoie a afirmării propriei libertăți de exprimare. Performanță demonstrată!

...re din corset...
...rele Montm...
...artiștilor *Ec*...
...Astăzi, vorb...
...ticală în tot...
...pre academi...



MODELE

Adriana Botez-Crainic

Mircia Dumitrescu și Școala românească de grafică

Lecția profesorului Mircia Dumitrescu a impus discipolilor startul performanței profesionale bazate pe rigorile clasicilor și totodată pe deschiderea către totala libertate de exprimare personală. În această dualitate se ascunde miraculoasa înflorire a inițierii artistice și didactice, finalizată în rezultatele pe măsură.



Adriana Lucaciu



Călin Chivu



Corina Rădulescu

La două decenii de la absolvirea studiilor universitare, clasa de grafică a profesorului Mircia Dumitrescu se reîntâlnește cu maestrul într-o remarcabilă expoziție aniversară în sălile Galeriei Simeza din Bucureşti. Evenimentul cultural de referință pe scena artistică a capitalei, *Expoziția 20* este expresia omagiului adresat tradiției și școlii. Alături de maestrul Mircia Dumitrescu, discipoli trăiesc clipe de regăsire sub o stelară inflorire a lor artistice și bătăile dobândite în anii de activitate plastică desfășurată după încheierea facultății. Astăzi, la vârsta maturității creatoare, cei șase graficieni expuși sunt la rândul lor profesori și universitari, urmați cu bogată activitate plastică. Tânăra academică a expoziției și-inițiatoa stilistică elevată a lucrărilor au relus firească admirație a profesorilor și, totodată, întrebări despre frământări schimbă actuale în legătură cu destinul artelor și învățământului artistic sau cu evoluția și rolul artei în cultură și societate.

Oferta propusă de cultura profesională a expoziției invită la gustarea unor observații și la deschiderea unui dialog legat de valoarea noțiuni maestru, și discipol, de trăitele valoare ale mâiestrie raportate la tradiție sau modernitate, de continuitate și stimulare a inovației în creație, de păstrare sau de renunțare la rigorile clasice, de asimilare a spiritului modern și absorbție selectivă a avangardei.

În acest domeniu, se poate discuta despre întâlnirea artistic din România în perioada 20 care aceasta ora asigurată de prezența de sus a maeștrilor Camil Ressu, Al. I Steriadi, Cecilia Cuțescu – Storck, Cornel Medrea, Corneliu Baba, Alexandru Ciucurencu, Gheorghe Ghițescu, Horia Teodoru, Sorion Ilea, Vasile Kazar și de continuatorii ultimei generații de universitari de la catedra de grafică: Octav Grigorescu, Mircia Dumitrescu, Traian Brădeanu. Reputația Școlii de grafică a universității din București i-a asigurat clasa de „școală bună", școală bună pe rigori. În acest sens, *Expoziția 20* primește un sentiment cu valoare simbolică, datorită prețuirii profesionale a artiștilor în raport cu școlii vechi, în interesantul subiect final asupra ființei



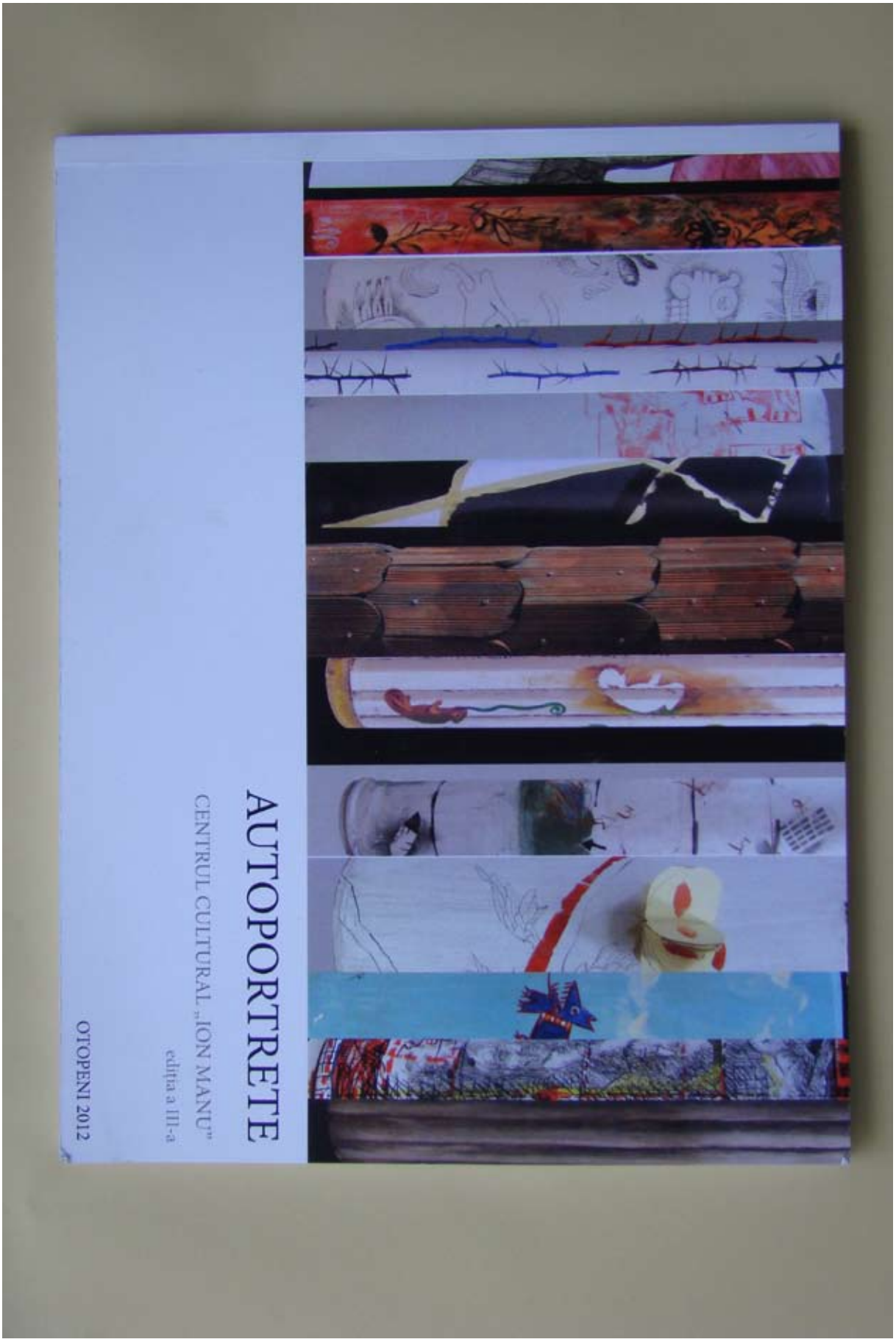
Cristian Tarbă



Marilea Petcu Chioibaș



Mircia Dumitrescu


AUTOPORTRETE
CENTRUL CULTURAL „ION MANU"
ediția a III-a
OTOPENI 2012


Florin STOICIU




TEMEIURI
SALONUL ARTELOR
A III-A EDIȚIE
AFLATĂ SUB GENERICUL:
HERALDICA LUMINII
1 FEBRUARIE - 29 FEBRUARIE 2012
SALA BRÂNCUȘI A PALATULUI PARLAMENTULUI ROMÂNIEI





EXPOZIȚIE DE GRAVURĂ EXPERIMENTALĂ

MOSTRA DI STAMPA SPERIMENTALE

„Modern şi tradiţional în oraşul secolului XXI / Moderno e tradizionale nella città del XXI secolo"

Participanţi / Participanti: Andrea CATOLINO, Simona DIMACHE, Răzvan HOGEA, Claudia ILEA, Roberta IONESCU, Fabrizio MUÒ, Radu POP, Elisa SARTORI, Bogdan TOPÂRCEANU

Vernisaj / Inaugurazione: Joi, 26 Aprilie, 2012, orele 13:00 / Giovedì, 26 Aprile 2012, ore 13:00. Galeria UNA galeria, Bucureşti / Bucarest (str. g-ral Budişteanu, nr. 10, sect. 1)

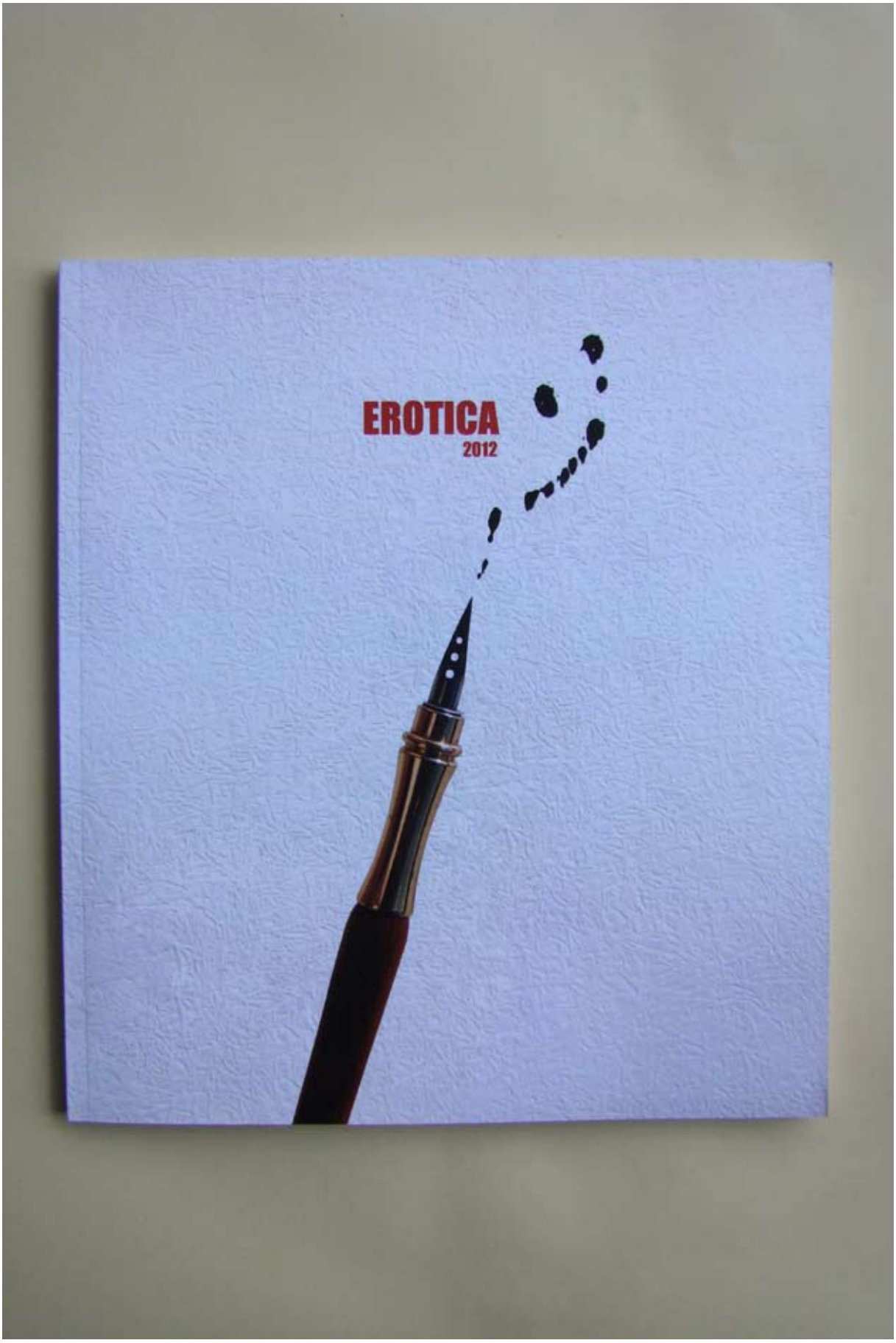
Curatori / Curatori: Anca BOERIU, Andrei CIUBOTARU, Antonio MUSIARI

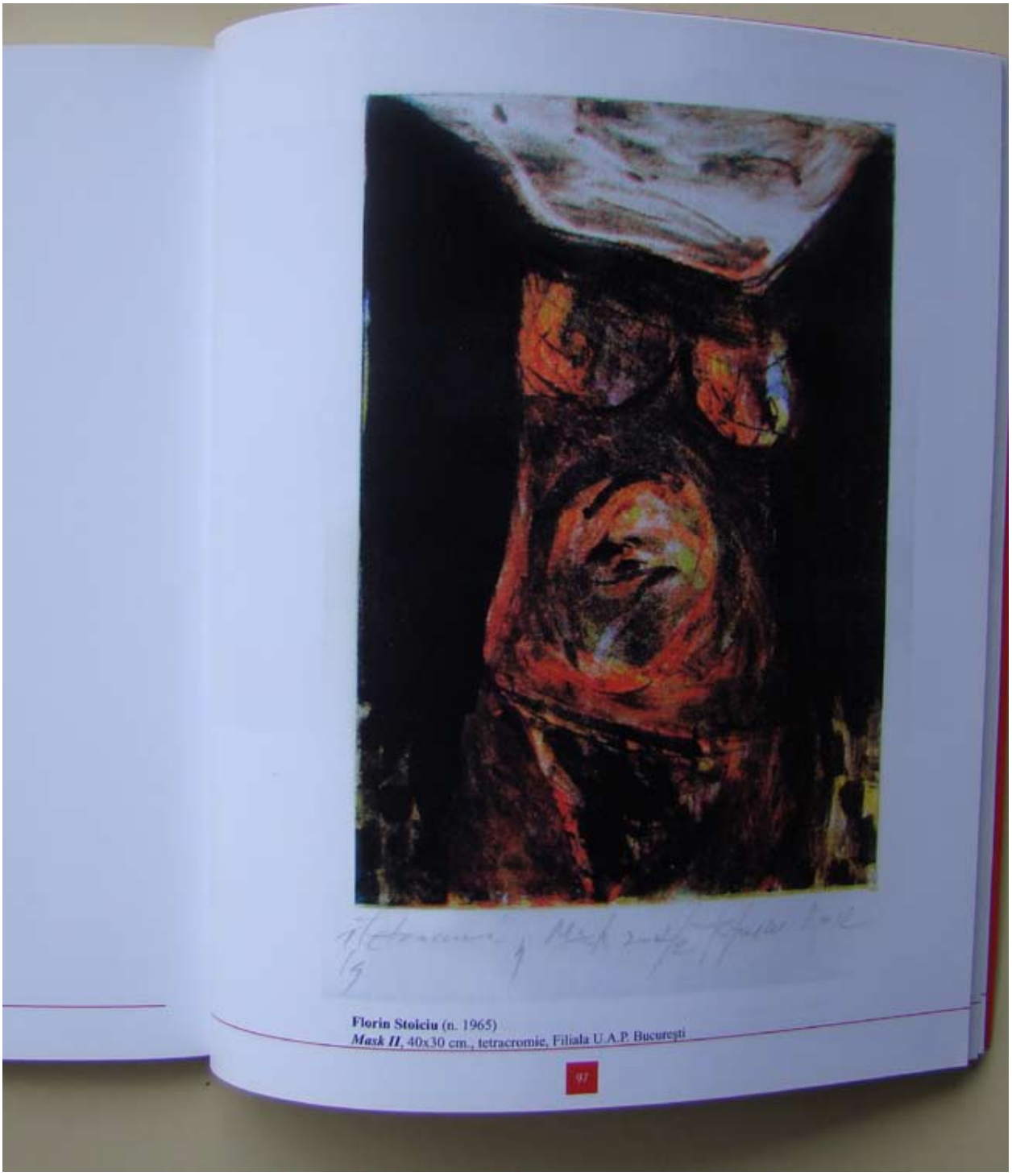
Profesori coordonatori / Professori coordinatori: Anca BOERIU, Răzvan-Constantin „ZuZu" CARATĂNASE, Andrei CIUBOTARU, Franco FEBBRARO, Antonio MUSIARI, Florin STOICIU, Claudia TAMBURELLI, Cristian ȚÂRDEL

Organizatori / Organizzatori: Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti / Università Nazionale d'Arte di Bucarest, Academia de Arte Albertina din Torino / Accademia Albertina di Belle Arti di Torino


Expoziție de artă contemporană
CONTEMPORANEUS 2012
În deschidere:
Alexandru GHILDUŞ
Participanți:
Andreea APOSTU-TEODORESCU
Daniel APOSTU-TEODORESCU
Cătălin BĂDĂRĂU
Anca BOERIU
Răzvan-Constantin "ZuZu" CARATANASE
Andrei CIUBOTARU
Ovidiu CROITORU
Alexandru GHILDUŞ
Mihnea GHILDUŞ
Felicia IONESCU
Ileana PLOSCARU-PANAIT
Cosmin "Cozo" PAULESCU
Aura Evelina "Eva" RADU
Mihai RUSEN
Florin STOICIU
Cristian ŢÂRDEL
Aurel VLAD
Curatori:
Răzvan-Constantin "ZuZu" CARATANASE
Alexandru GHILDUŞ
Organizator:
Galeria de Artă GOLDART
Hilton Athenee Palace din Bucureşti
Vernisaj:
Joi 12 Aprilie 2012, orele 18:00
Locația:
Hilton Athenee Palace
Str. Episcopiei, nr. 1-3, sector 1, București
Durata expoziției:
12 Aprilie - 8 Mai 2012
Parteneri:
GOLDART
Parteneri media:


EXPOZIȚIE DE ARTĂ CONTEMPORANĂ
STILISTICE
INTERSECȚII


EROTICA
2012



Florin Stoiciu (n. 1965)
Mask II, 40x30 cm., tetracromie, Filiala U.A.P. Bucureşti

97


ARTE
ÎN
BUCUREȘTI
ediția a II-a



196



Florin STOICIU

Alexandra I

monotipie pe hârtie / 40 x 55 cm / 2010

0723421731
florinstoiciu@gmail.com
http://www.stoiciu.ro/

Expoziție personală– Kupferstichkunst aus Rumanien Centrul Cultural din Viena / Austria / I.C.R. 30 30. 09. 2013- 30 12. 2013
Expoziție personală - treigrafica Muzeul de Arta Vizuala din Galati Galati / Romania / Curator:Dan Nanu Basarab / 20 18 . 05 2013 – 31. 05. 2013

– Expozitie de arta plastica / Muzeul Marinei / curator / Constanta / Romania / 12 – 17 august 2013
- Salonul de acuarela U.A.P. / Galeria Simeza Bucuresti Mariea Petcu Chioibas 24. 04. 2013 – 9. 04. 2013
- Ape- Expozitia de Arta Contemporana Muzeul Marinei din Constanta Constanta Florin Stoiciu / Laurentiu Macarie / 12 – 17. 08. 2013
- Expozitia Pestisorul de aur si o singura dorinta.../ Centrul Militar Bucuresti Crinu Cornel Surlea Mai 2013
- Arte in Bucuresti / Galeria Caminul Artei Bucuresti U.A.P./ Septembrie 2013 / pictura
- Arte in Bucuresti / Galeria Simeza Bucuresti U.A.P. / Septembrie 2013 / grafica
- Biennale Internationale di Opere di Carta Papermade / Municipalitatea din Schio Vicentza Italia / curator: Schio Valeria Bertesina / 21. 12. 2013 – 22. 02. 2014
- Prima Bienala Internationala de grafica mica / Galeria Delta Arad / Romania / 10. 11. 2013 – 10. 01. 2014

2013


DI CARTA
Biennale Internazionale di Opere di carta

Florin Stoiciu
Romania

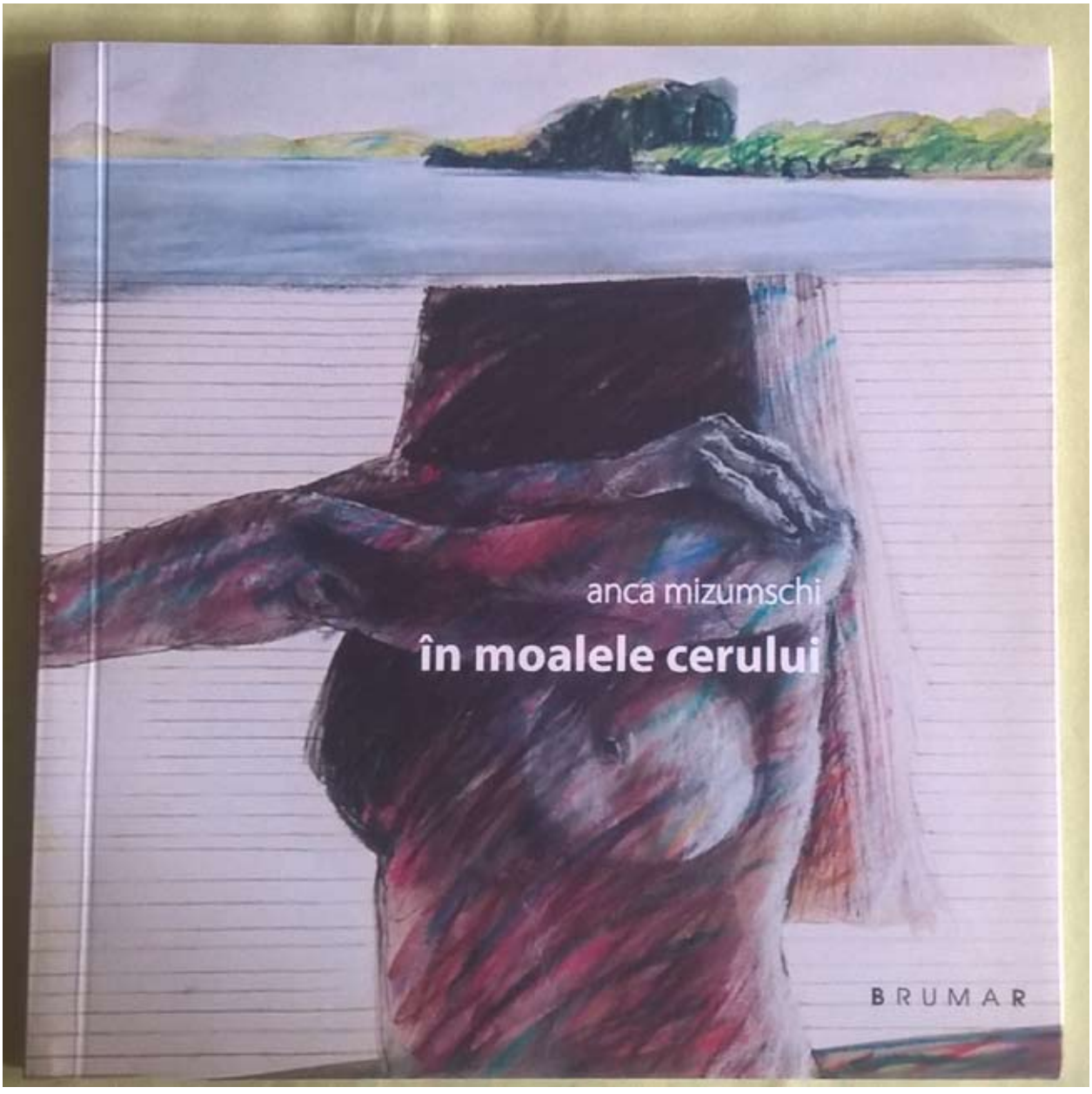


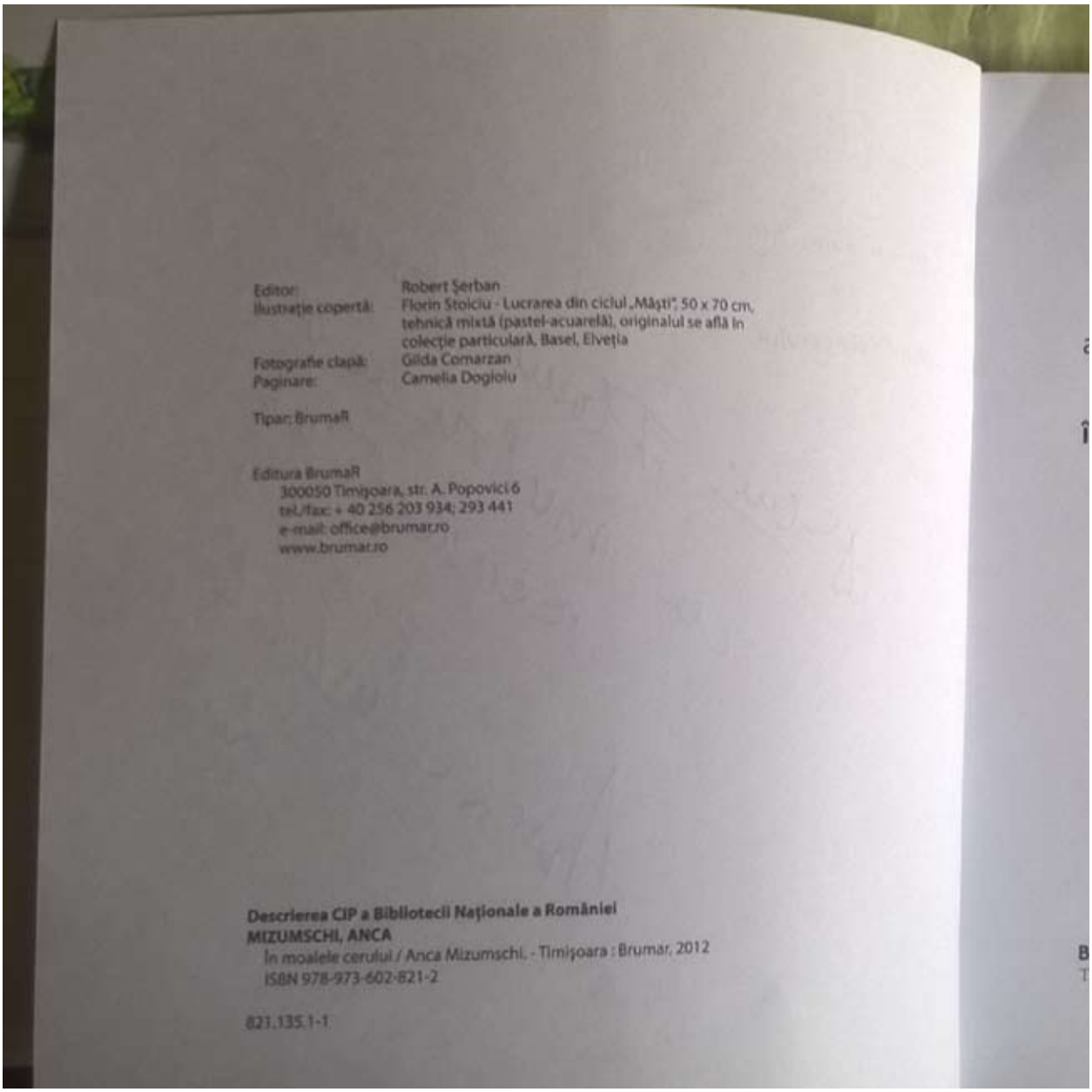
Alexandra
Acquatinta
Aquatint
cm 50 x 35

Natalia Tamayo
Colombia/Spagna

Itinerancia
Acquaforte, monotipo
Etching, monoprint
cm 108 x 78

104


anca mizumschi
în moalele cerului
BRUMAR



Editor: Robert Şerban
Ilustraţie copertă: Florin Stoiciu - Lucrarea din ciclul „Măşti", 50 x 70 cm, tehnică mixtă (pastel-acuarelă), originalul se află în colecţie particulară, Basel, Elveţia
Fotografie clapă: Gilda Comarzan
Paginare: Camelia Dogioiu

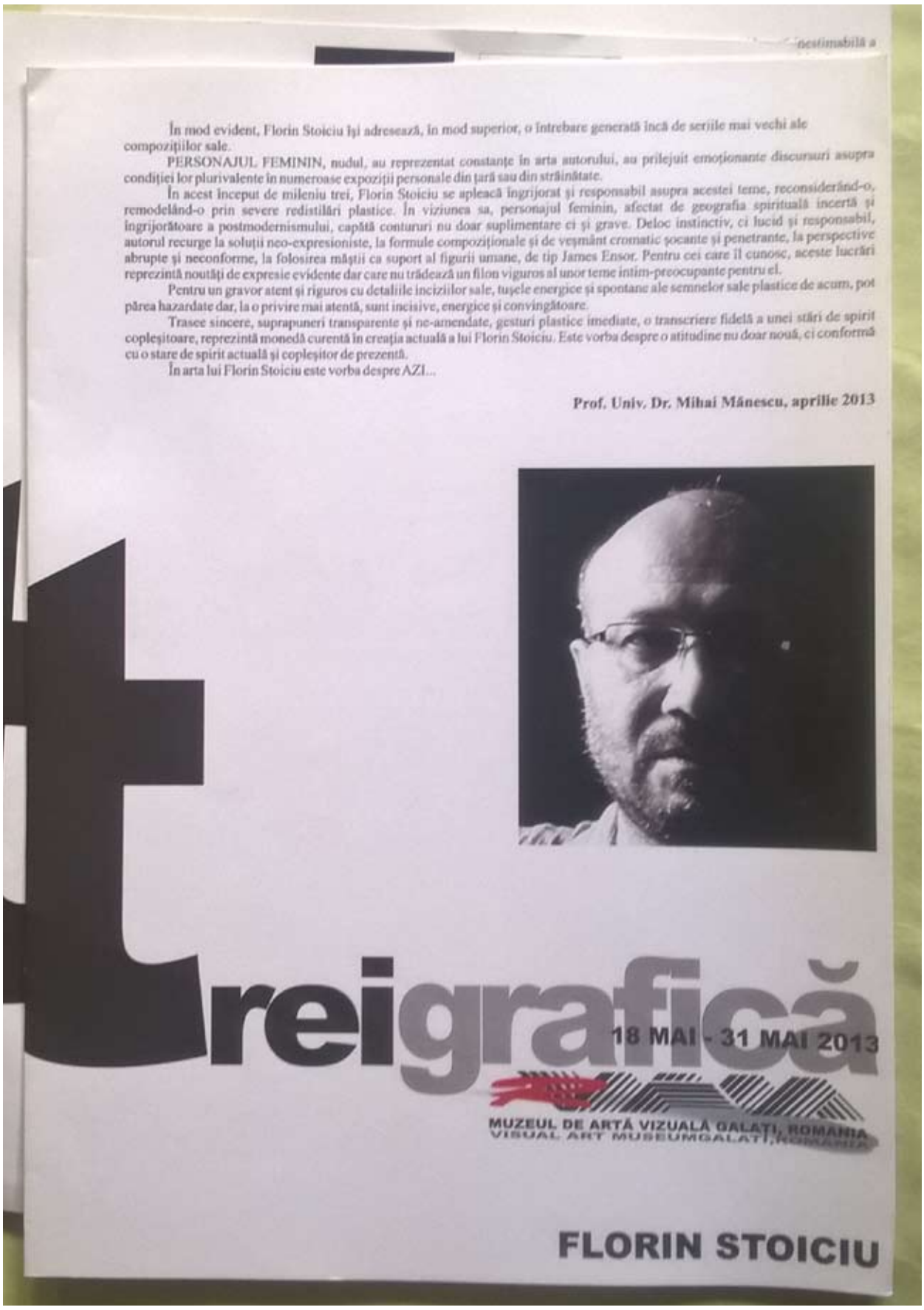
Tipar: BrumaR

Editura BrumaR
300050 Timişoara, str. A. Popovici 6
tel./fax: + 40 256 203 934; 293 441
e-mail: office@brumar.ro
www.brumar.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
MIZUMSCHI, ANCA
În moalele cerului / Anca Mizumschi. - Timişoara : Brumar, 2012
ISBN 978-973-602-821-2

821.135.1-1


reigrafică
18 MAI - 31 MAI 2013
MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI, ROMANIA
VISUAL ART MUSEUMGALATI, ROMANIA
ANCA BOERIU
MIHAI MĂNESCU
FLORIN STOICIU
2013



nestimabilă a

În mod evident, Florin Stoiciu își adresează, în mod superior, o întrebare generată încă de seriile mai vechi ale compozițiilor sale.

PERSONAJUL FEMININ, nudul, au reprezentat constante în arta autorului, au prilejuit emoționante discursuri asupra condiției lor plurivalente în numeroase expoziții personale din țară sau din străinătate.

În acest început de mileniu trei, Florin Stoiciu se apleacă îngrijorat și responsabil asupra acestei teme, reconsiderând-o, remodelând-o prin severe redistilări plastice. În viziunea sa, personajul feminin, afectat de geografia spirituală incertă și îngrijorătoare a postmodernismului, capătă contururi nu doar suplimentare ci și grave. Deloc instinctiv, ci lucid și responsabil, autorul recurge la soluții neo-expresioniste, la formule compoziționale și de veșmânt cromatic șocante și penetrante, la perspective abrupte și neconforme, la folosirea măștii ca suport al figurii umane, de tip James Ensor. Pentru cei care îl cunosc, aceste lucrări reprezintă noutăți de expresie evidente dar care nu trădează un filon viguros al unor teme intim-preocupante pentru el.

Pentru un gravor atent și riguros cu detaliile inciziilor sale, tușele energice și spontane ale semnelor sale plastice de acum, pot părea hazardate dar, la o privire mai atentă, sunt incisive, energice și convingătoare.

Trasee sincere, suprapuneri transparente și ne-amendate, gesturi plastice imediate, o transcriere fidelă a unei stări de spirit copleșitoare, reprezintă monedă curentă în creația actuală a lui Florin Stoiciu. Este vorba despre o atitudine nu doar nouă, ci conformă cu o stare de spirit actuală și copleșitor de prezentă.

În arta lui Florin Stoiciu este vorba despre AZI...

Prof. Univ. Dr. Mihai Mănescu, aprilie 2013

Florin Stoiciu 24 iulie 1965 Mănăstirea, Călărași

Conf. Univ. Dr. Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică
Cancelar al Facultății de Arte Plastice din anul 2004
Doctor în Arte Vizuale din anul 2006
Absolvent în anul 1992 al Academiei Naționale de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică, Clasa Prof. Univ. Dr. Mircia Dumitrescu
Absolvent al Liceului de Artă "Nicolae Tonitza" din București
Din anul 1993, Membru al U.A.P.P.R. (Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști din România), Filiala Grafică, București

Premii, Nominalizări:

2010 - Parchemin d'Honneur / L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalieres, Chamalieres, Franța

2010 - Premiul pentru Grafică la Bienala "Ion Andreescu" ediția a VII- a, Buzău, România

2010 - Premiul III la Bienala Intercontinentală de Grafică mică – "Inter-Art" ediția a III - a Aiud, România

2010 - Diploma de onoare, Romanian Biographic Institute, Titlul Onorific de Omul zilei pentru sprijinul și contribuția personală la realizarea la nivel național a Proiectului Biografic Contemporan Dicționarul Personalităților din România

2009 - Diploma de Excelență pentru sprijinul constant acordat organizării și desfășurării Concursului Național "Gheorghe Naum" Brăila 2009, Brăila, România
2008 - Nominalizat la Premiul de Excelență la Bienala Națională de Artă Buzoiană, Buzău, România
2003 - Nominalizat la Premiul pentru Grafică pe 2002 - U.A.P.P.R.
1998 - Premiul Tineretului U.A.P.P.R.
1996 - Premiul I la Concursul Național de Litografie "Constantin Gîvenea", Tulcea, România
1996 - Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul Național de Litografie "C. Gîvenea", Tulcea, România
1995 - Premiul 4 la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1995", București, România
1994 - Mențiune la Concursul de Artă Plastică "Bacovia", Bacău, România
1993 - Premiul "Penda" la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1993", București, România
1992 - Premiul I pentru cea mai bună grafică de carte la Concursul Național, Cluj-Napoca, România

Expoziții personale:
2007 - Klosterneuburg, Viena, Austria
2006 - Centrul Cultural Român, Viena, Austria
2006 - Centrul Cultural Român, Viena, Austria
2002 - Galeria "Simeza", București, , România
1999 - Galeria "Ost-West", Basel, Elveția
1998 - Galeria "Escapade", Basel, Elveția
1997 - Galeria "Simeza", București, România
1996 - Galeria "Fiest", Timișoara, România
1996 - Galeria "Simeza", București, România
1995 - Galeria "Orizont", București, România
1993 - Galeria "Phantom", Berlin, Germania

Cărți publicate:
2007 - "Materialitatea în Gravură - Tehnici și Maniere", Editura Tehnică, București, România
2006 - "Materialitatea în Gravură", Editura UNARTE, București, România
2010 - "Tehnici și maniere în gravură", Editura POLIROM, Iași, România

Adresa e-mail : florinstoiciu@gmail.com
Website : www.stoiciu.ro
Nr. Tel. Mobil : 0723 421 731









Florin Stoiciu 24 iulie 1965 Mănăstirea, Călărași

Conf. Univ. Dr. Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică
Cancelar al Facultății de Arte Plastice din anul 2004
Doctor în Arte Vizuale din anul 2006
Absolvent în anul 1992 al Academiei Naționale de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică, Clasa Prof. Univ. Dr. Mircia Dumitrescu
Absolvent al Liceului de Artă "Nicolae Tonitza" din București
Din anul 1993, Membru al U.A.P.P.R. (Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști din România), Filiala Grafică, București

Premii, Nominalizări:

2010 - Parchemin d'Honneur / L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalieres, Chamalieres, Franța

2010 - Premiul pentru Grafică la Bienala "Ion Andreescu" ediția a VII- a, Buzău, România

2010 - Premiul III la Bienala Intercontinentală de Grafică mică – "Inter-Art" ediția a III - a Aiud, România

2010 - Diploma de onoare, Romanian Biographic Institute, Titlul Onorific de Omul zilei pentru sprijinul și contribuția personală la realizarea la nivel național a Proiectului Biografic Contemporan Dicționarul Personalităților din România

2009 - Diploma de Excelență pentru sprijinul constant acordat organizării și desfășurării Concursului Național "Gheorghe Naum" Brăila 2009, Brăila, România
2008 - Nominalizat la Premiul de Excelență la Bienala Națională de Artă Buzoiană, Buzău, România
2003 - Nominalizat la Premiul pentru Grafică pe 2002 - U.A.P.P.R.
1998 - Premiul Tineretului U.A.P.P.R.
1996 - Premiul I la Concursul Național de Litografie "Constantin Gîvenea", Tulcea, România
1996 - Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul Național de Litografie "C. Gîvenea", Tulcea, România
1995 - Premiul 4 la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1995", București, România
1994 - Mențiune la Concursul de Artă Plastică "Bacovia", Bacău, România
1993 - Premiul "Penda" la Concursul Tinerilor Gravori "Dominus 1993", București, Romînia
1992 - Premiul I pentru cea mai bună grafică de carte la Concursul Național, Cluj-Napoca, România

Expoziții personale:
2007 - Klosterneuburg, Viena, Austria
2006 - Centrul Cultural Român, Viena, Austria
2006 - Centrul Cultural Român, Viena, Austria
2002 - Galeria "Simeza", București, , România
1999 - Galeria "Ost-West", Basel, Elveția
1998 - Galeria "Escapade", Basel, Elveția
1997 - Galeria "Simeza", București, România
1996 - Galeria "First", Timișoara, România
1996 - Galeria "Simeza", București, România
1995 - Galeria "Orizont", București, România
1993 - Galeria "Phantom", Berlin, Germania

Cărți publicate:
2007 - "Materialitatea în Gravură - Tehnici și Maniere", Editura Tehnică, București, Romînia
2006 - "Materialitatea în Gravură", Editura UNARTE, București, România
2010 - "Tehnici și maniere în gravură", Editura POLIROM, Iași, România

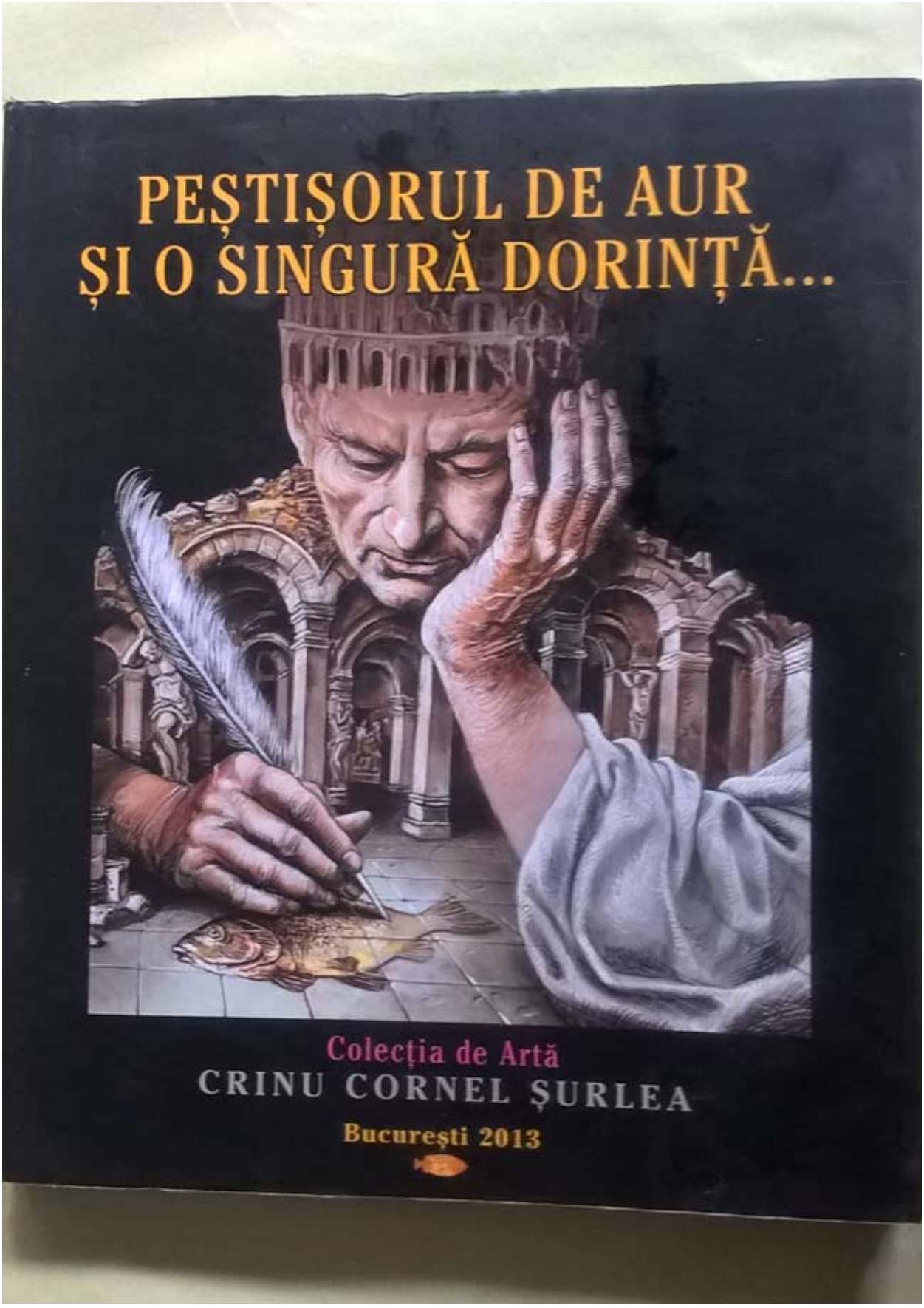
Adresa e-mail : florinstoiciu@gmail.com
Website : www.stoiciu.ro
Nr. Tel. Mobil : 0723 421 731

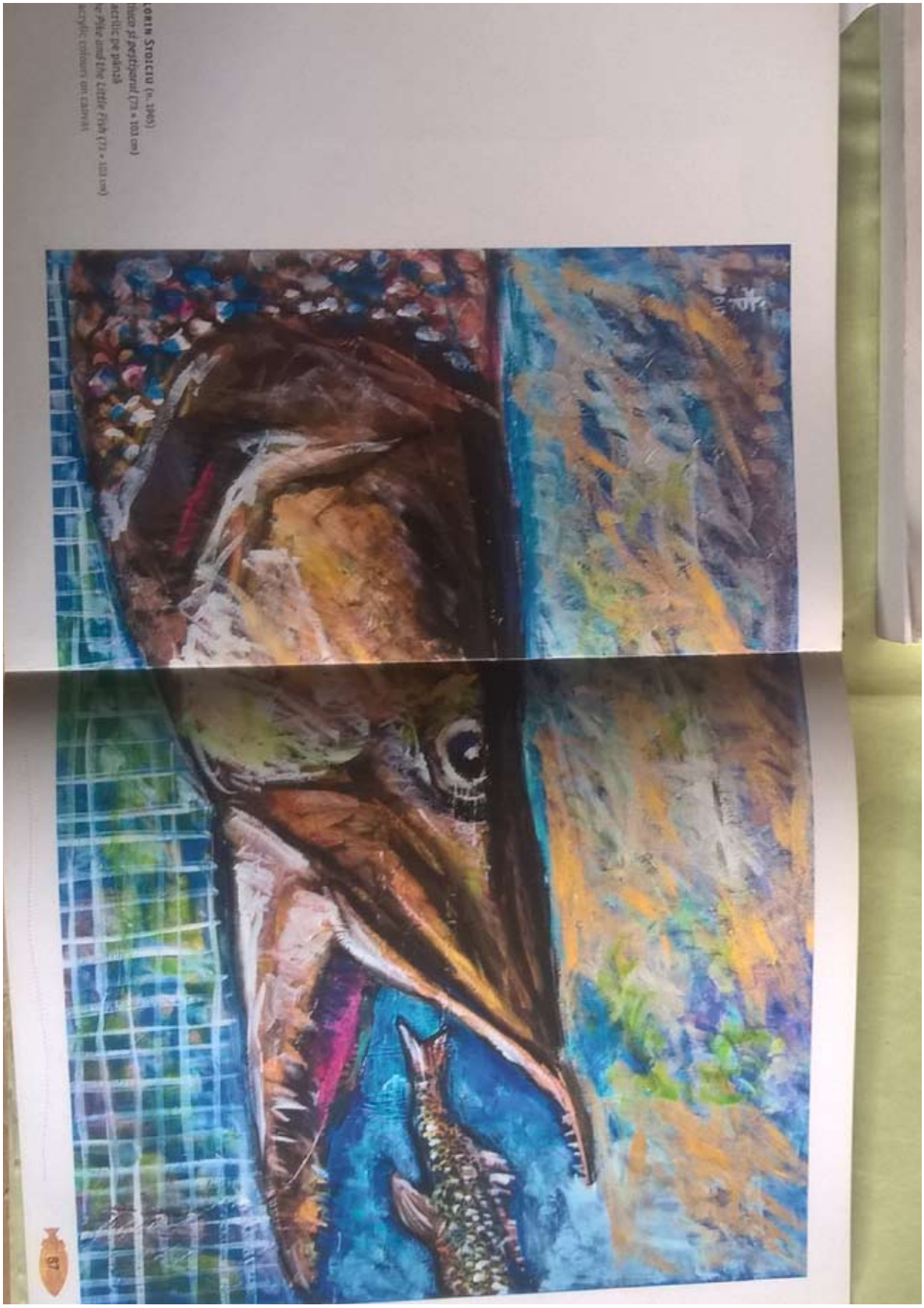









PEȘTIȘORUL DE AUR
ȘI O SINGURĂ DORINȚĂ...
Colecția de Artă
CRINU CORNEL ȘURLEA
București 2013


LORIN STOICIU (n. 1965).
Știuca și peștișorul (73 × 103 cm)
acrilic pe pânză
The Pike and the Little Fish (73 × 103 cm)
acrylic colours on canvas
87

Kupferstichkunst aus Rumänien – Anca BOERIU und Florin STOICIU
Vernissage: 30.09.2013, 19:00h, RKI Wien
(Argentinierstrasse 39, 1040 Wien)
In Anwesenheit der Künstler
Anca Boeriu stellt Kupferstiche aus der Serie „Feder" aus.
Florin Stoiciu stellt Kupferstiche aus der Serie „Maske" aus.
RUMÄNISCHES KULTURINSTITUT

PREMII, DISTINCȚII

- Marele Premiu / Bienala Națională de Gravură Contemporană ,, Daniubius,, ediția I, !5 iulie- 31 august 2014, Tulcea
- Diploma de Excelență- grafică/ pentru înaltul professionalism și aleasa ținută artistic a operei sale, cu care a participat la Expoziția Concursului Internațional de Creație Plastică ,,Eminesciana,,, ediția a IV-a, 2014, Iași, desfășurată la Galeriile ,,N.N. Tonitza", ''Cupola" și ale ,,Fundației Regale,, Iași și Galeriile de Artă Brăila în perioada 10-31 ianuarie 2014, Iași și 1-15 februarie 2014 Brăila.
- Diploma de Excelență / pentru participarea la ediția a IV-a a Simpozionului Național de Pictură ,,Balcic 2014,,
- Premiul de Excelență/ Festivalul Internațional A.R.T.E., ediția a IV-a, Iași, desfășurată la Galeriile ,,Theodor Pallady,,, Iași, în perioada 10-20 februARIE 2014
- Diploma de participare / Certificate of participation. Bienala Internationala de arta Miniaturală Timișoara / Prima ediție/ iunie 2014
- Diploma de excelență Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Buzău / Primăria municipiului Buzău, Bienala Internațională " Ion Andreescu" ediția a IX- a Buzău 2014
- Diploma de excelență pentru participare la ediția a IV- a a Simpozionului Național de Pictură " Balcic 2014".
- Marele Premiu / Bienala Națională de Gravură Contemporană " Daniubius" / ediția a I-a – Tulcea – Muzeul de Artă
- Certificate of Appreciation , this certificate of appreciation is greatfully presented to: Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu / In sincere appreciation for your attendance at „Contemporary art practices" project on 10-12 November 2014/ Bulgari

EXPOZIȚII PERSONALE

1. Gravură –Florin Stoiciu - Primaria Municipiului București prin Centrul Cultural Palatele Brâncovenești -14 iunie 2014, la Casa Artelor din Mogoșoaia.
2. Expoziția de gravură "Florin Stoiciu în dialog cu Rembrandt" Artexpert Gallery- Cluj Napoca
3. Expoziția de fotografie Galeriile de Artă ale Municipiului Hunedoara
4. Expoziția de pictură, fotografie și gravură de la Muzeul de Artă din Tulcea
5. Expoziția de fotografie Galeriile de Artă „Forma" din Deva
6. Expoziția de pictură de la Muzeul de Artă Vizuală Galați
7. Casa "Petre Ștefănescu Goangă" / Organizatori: Primăria Municipiului Brăila și Asociația Culturală ARTEVENT – Iulie- septembrie 2014-11-11
8. Expoziția " Florin Stoiciu and friends" / Expoziție de Gravură – Centrul Național de Informare și Promovare turistică – Muzeul Etnografic al Transilvaniei / Producătorș Silvia's Art Gallery Cluj- Napoca.

EXPOZIȚII DE GRUP SI COLECTIVE

- Salonul de Gravură Sculptură București "Galeria Simeza" 13 – 26 iunie 2014
- Expoziția 150 de ani de la sala Dalles- București / Universitatea Națională de Arte din București – iunie 2014
- Expoziție colectivă Centrul Cultural Palatele Brâncovenești - curator Anca Boeriu
- Art Safari – București
- Expoziția colectivă / Balcic 2014 / Muzeul de Artă din Constanța – Curator: Director. dr. Doina Păuleanu
- Bienala Internațională de Gravură / Căminul Artei – București – Curator: Anca Boeriu
- Arte în București 2014 – Galeria "Simeza" / București
- Expoziția colectivă " Lăzarea / SZARHEGY / Centrul Cultural și de Arte Lăzarea – 10 – 20 sept. 2014
- Expoziția de Carte Bibliofilă și Gravură

2014



BIENALA NAȚIONALĂ DE GRAVURĂ CONTEMPORANĂ TULCEA

DANUBIUS

MARELE PREMIU

se acordă
d-lui Florin STOICIU
la Bienala Națională de Gravură Contemporană
„Danubius", ediția I,
15 iulie - 31 august 2014, Tulcea

Manager general
Institutul de Cercetări Eco-Muzeale
„Simion Gavril" Tulcea
dr. Sorin Cristian ANGHINCAI

ICEM

Director de proiect
Răzvan-Constantin
CARATĂNASE

ICEM



BIENALA
INTERNAȚIONALĂ
"ION ANDREESCU"
ediția a IX-a

Buzău - 2014

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
FILIALA BUZĂU
PRIMARUL MUNICIPIULUI BUZĂU

DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ

Se acordă d-lui conf. univ. dr. **Florin Stoiciu**
Universitatea Națională de Arte București

invitat special

CA RECUNOAȘTERE ȘI APRECIERE A ÎNTREGII ACTIVITĂȚI DEPUSE ÎN SLUJBA ARTELOR VIZUALE DIN ROMÂNIA.

Președintele
Filialei Buzău a U.A.P.R.
VALERIU ȘUȘNEA

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI FILIALA BUZĂU ROMÂNIA

Președintele juriului
CORNELIU ANTIM
Critic de artă



УНИВЕРСИТЕТСКА

Педагогически факултет
Епископ Константин Преславски
Шуменски университет

Certificate of Appreciation

This certificate of appreciation is greatfully presented to:

Conf.univ.dr. Florin STOICIU

In sincere appreciation for your attendance at the
" Contemporary art practices"
project on 10-12 November 2014

Prof.dr.hab. Margarita Boneva
Dean of the Faculty of Education

Prof. Valeri Chakalov
Project Manager

Шуменски университет
„Епископ Константин Преславски"



Ministerul Educației Naționale
Uniunea Artiştilor Plastici din România , Filiala Iaşi
Uniunea Artiştilor Plastici, Rep. Moldova, Filiala Chişinău
Consiliul Județean, Brăila
Universitatea Pedagogică "Ion Creangă", Chişinău
Universitatea de Arte, "George Enescu", Iaşi
Universitatea " Alexandru Ioan Cuza", Iaşi
Institutul Cultural Român

Inspectoratul Şcolar Județean, Iaşi
Casa Corpului Didactic, Iaşi
Liceul Teoretic " Dimitrie Cantemir", Iaşi
Asociația "Moldavie /Normandie",România/Franța
Asociația Disyl Internațional
Asociația Prof. de Arte Vizuale din România
Asociația Absolvenților U.A.G.E., Iaşi
Club Rotary, Iaşi

Diploma de Excelență - grafică - ac. de org.

se acordă artistului

STOICIU FLORIN

pentru înaltul profesionalism şi aleasa ținută artistică a operei sale, cu care a participat la ***Expoziția Concursului Internațional de Creație Plastică "Eminesciana"***, ediția a IV-a, 2014, Iaşi, desfăşurată la Galeriile "N.N. Tonitza", "Cupola" şi ale "Fundației Regale" Iaşi şi Galeriile de Artă Brăila în perioada 10-31 ianuarie 2014, Iaşi şi 1-15 februarie 2014, Brăila.

U.A.P.R. Filiala Iaşi
președinte, artist plastic
Felix Aftene

Universitatea de Artă "G. Enescu", Iaşi
rector, prof. univ. dr. Atena Simionescu

Coordonator proiect,
pictor, prof. dr. Ofelia Huțul

Inspector Școlar General ISJ Iaşi
prof. [illegible] Ofelia Gavrilă

Universitatea Pedagogică de Stat
"Ion Creangă", Chişinău
decan, prof. univ. dr. Alexandru Vatavu



DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ

SE ACORDĂ D-NEI/DL Florin Stoiciu
PENTRU PARTICIPAREA LA EDIȚIA A IVA A
SIMPOZIONULUI NAȚIONAL DE PICTURĂ
"BALCIC 2014"

Directorul
Muzeului de Artă Constanța
Doina Păuleanu

Președintele
Filialei Constanța a UAPR
Aurelian Broască

ACT



A.R.T.E. 2014

Ministerul Educației Naționale | Inspectoratul Școlar Județean, Iași | Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Iași | Casa Corpului Didactic, Iași | Uniunea Artiștilor Plastici din Rep. Moldova, Filiala Chișinău | Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir", Iași | Consiliul Județean Brăila | Asociația „Moldavie/Normandie" România/Franța | Universitatea Pedagogică „Ion Creangă", Chișinău | Universitatea de Arte „George Enescu", Iași | Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din România | Universitatea „Alexandru-Ioan Cuza", Iași | Asociația Absolvenților UAGE, Iași | Club Rotary, Iași

PREMIUL DE EXCELENȚĂ

Se acordă artistului STOICIU FLORIN pentru înaltul profesionalism și aleasa ținută artistică a operei sale, cu care a participat la Salonul de [illegible] al Festivalului Internațional A.R.T.E, ediția a IV- a Iași, desfășurată la Galeriile „Theodor Pallady", Iași, în perioada 10-20 februarie 2014.

U.A.P.R. Filiala Iași
președinte, FELIX APTENE

Universitatea de Arte „George Enescu", Iași
rector, prof. univ. dr. ATENA ELENA SIMIONESCU

Inspectoratul Școlar General ISJ, Iași
[illegible] GAVRILĂ

Asociația Moldavie-Normandie,
președinte GEORGE HUDIȚĂ

Coordonator
prof. dr. OFELIA HUȚUL

Festival internațional
manager proiect:
prof. dr. Ofelia Huțul,
artist plastic



MARELE PREMIU

se acordă

domnului FLORIN STOICIU

în cadrul Bienalei Naționale de Gravură Contemporană „Danubius", ediția I, 2014.

Președinte al Juriului
CRISTIAN TĂRDEL

Director
Bienala Națională de
Gravură Contemporană „Danubius"
RĂZVAN-CONSTANTIN CARATĂNASE

15 iulie 2014

BIAMT

Bienala Internațională de Artă Miniaturală Timișoara
International Biennial of Miniature Arts Timișoara

Prima ediție / First edition
Timișoara Romania
iunie / June
2014

DIPLOMA DE PARTICIPARE/ CERTIFICATE OF PARTICIPATION

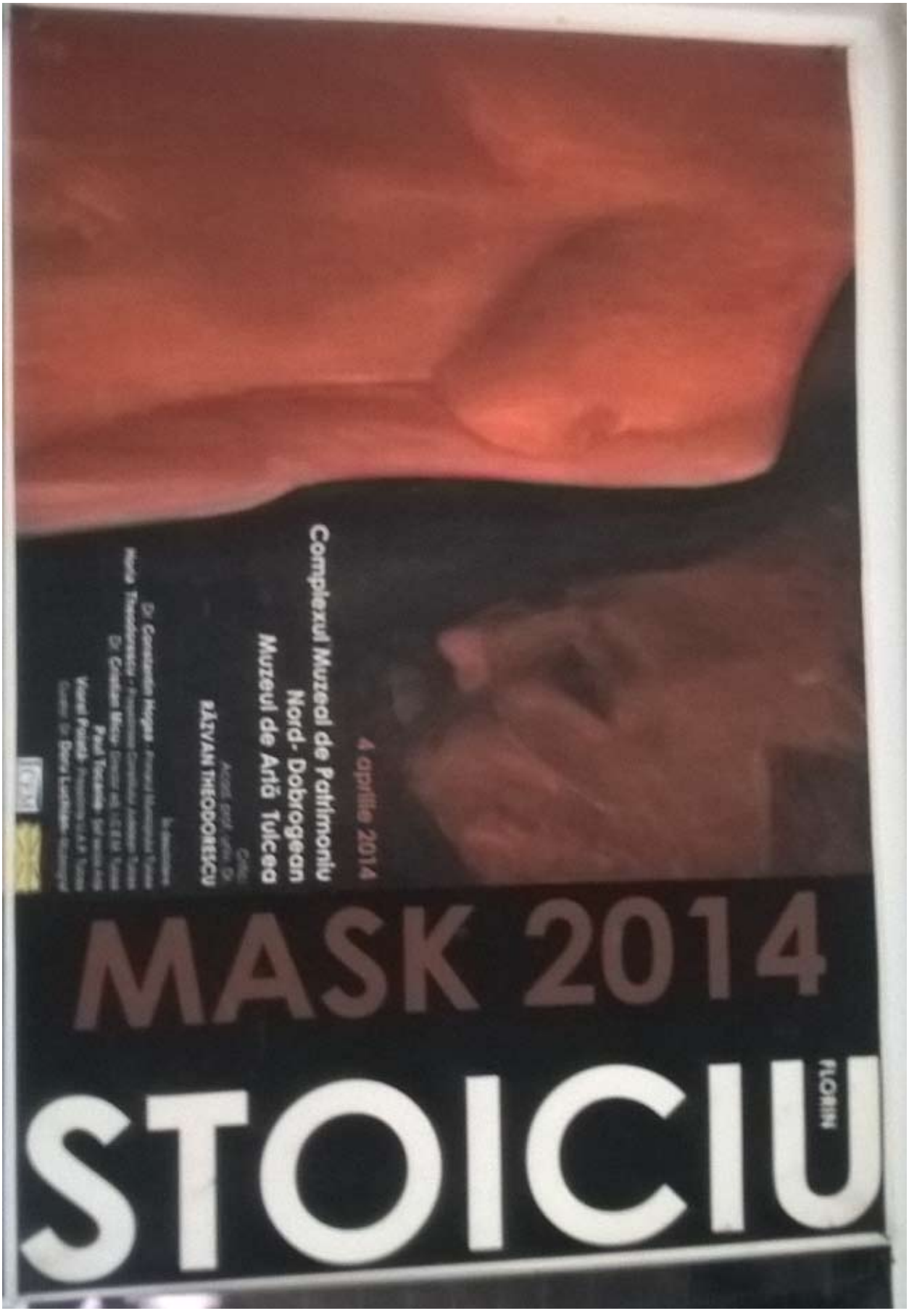
Florin Stoiciu

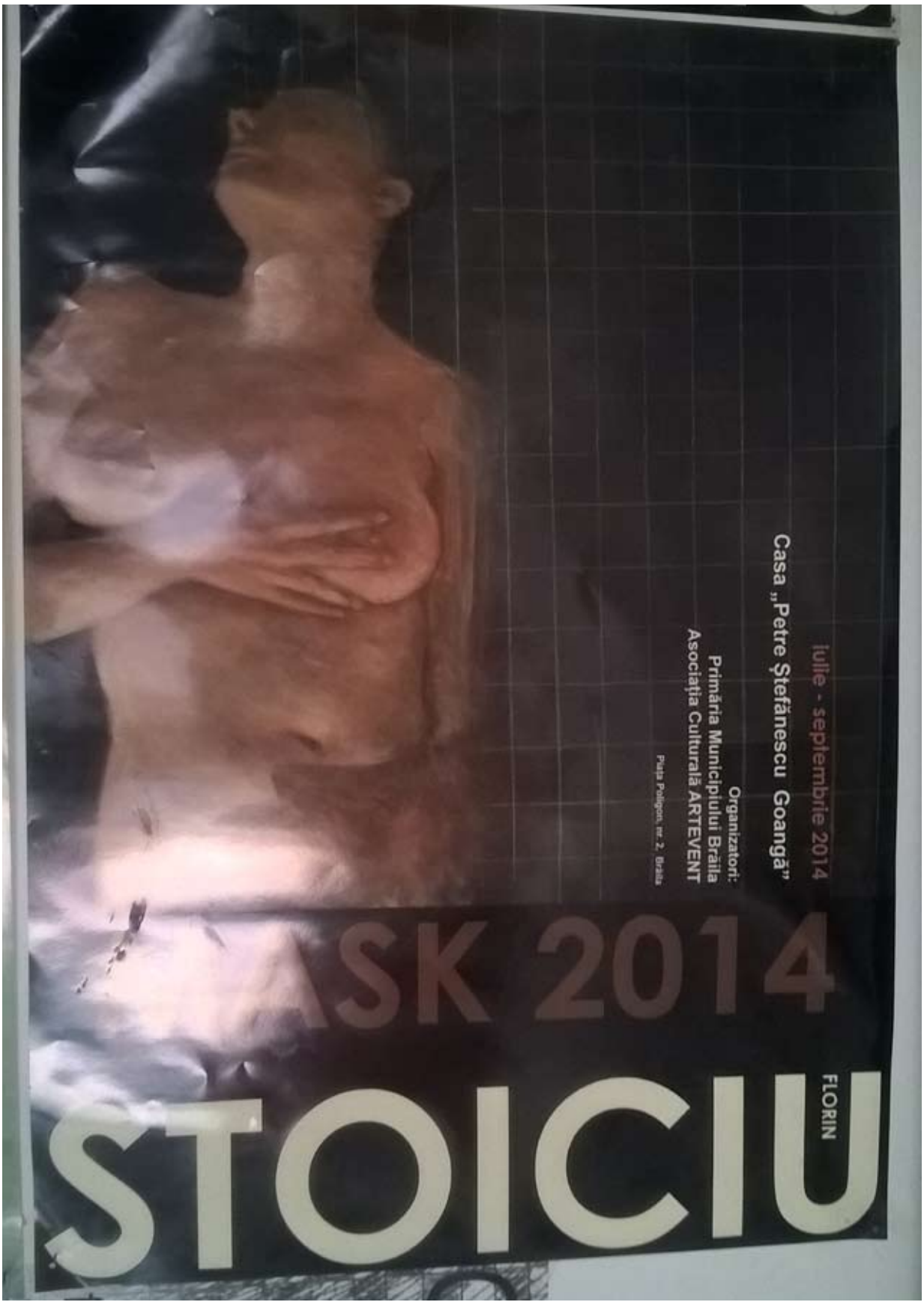
lect. **Valentina Stefanescu**, PhD
Project Manager BIAMT

FACULTATEA DE ARTE TIMIȘOARA

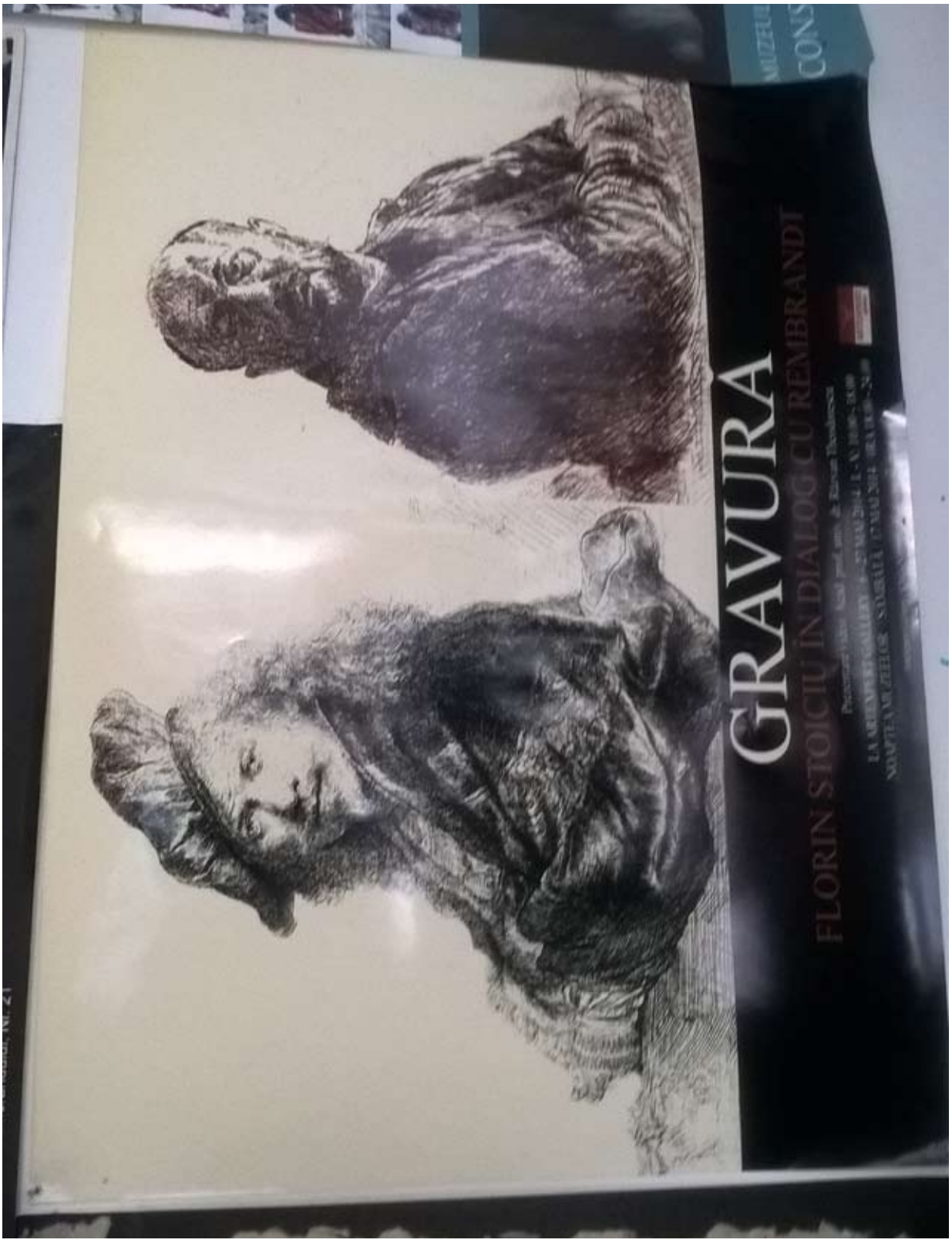
reader **Vică Adorian**, PhD
Decan / Dean
Faculty of the Art and Design
West University Timișoara

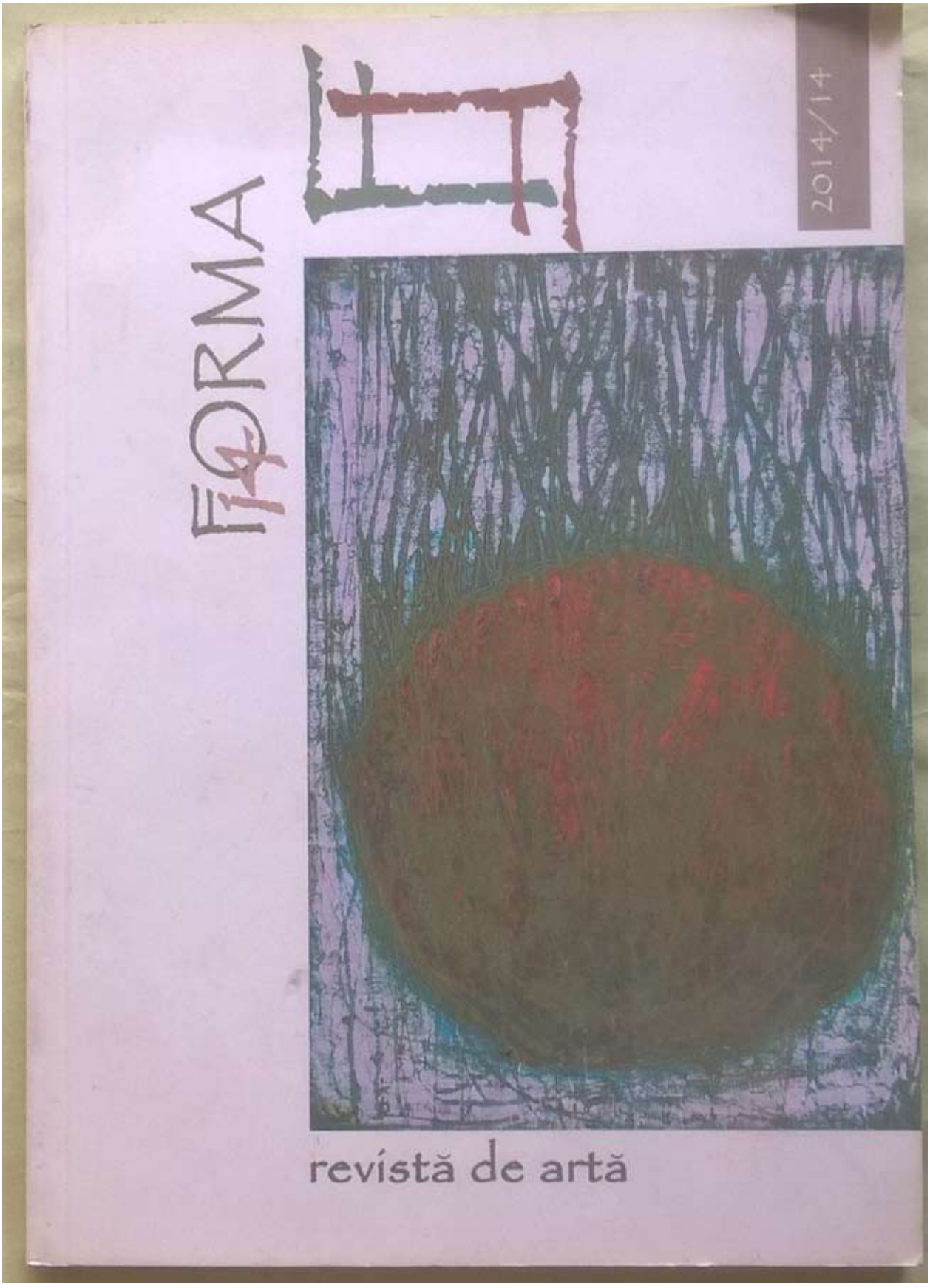
FLORIN
STOICIU
MASK 2014
28 septembrie - 17 octombrie
Muzeul de Artă Vizuală Galați
RĂZVAN THEODORESCU
Dan Basarab Nanu
Cuvânt înainte Ancuța Boeriu


FLORIN
STOICIU
MASK 2014
4 aprilie 2014
Complexul Muzeal de Patrimoniu
Nord- Dobrogean
Muzeul de Artă Tulcea
RĂZVAN THEODORESCU


FLORIN
STOICIU
SK 2014
Iulie - septembrie 2014
Casa „Petre Ștefănescu Goangă”
Organizatori:
Primăria Municipiului Brăila
Asociația Culturală ARTEVENT
Piața Poligon, nr. 2, Brăila

LANSARE DE CARTE
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI
CLUJ - NAPOCA
Florin STOICIU
Tehnici și maniere
în gravură


GRAVURA
FLORIN STOICIU IN DIALOG CU REMBRANDT


FORMA
2014/14
revistă de artă





CONCENTRIC

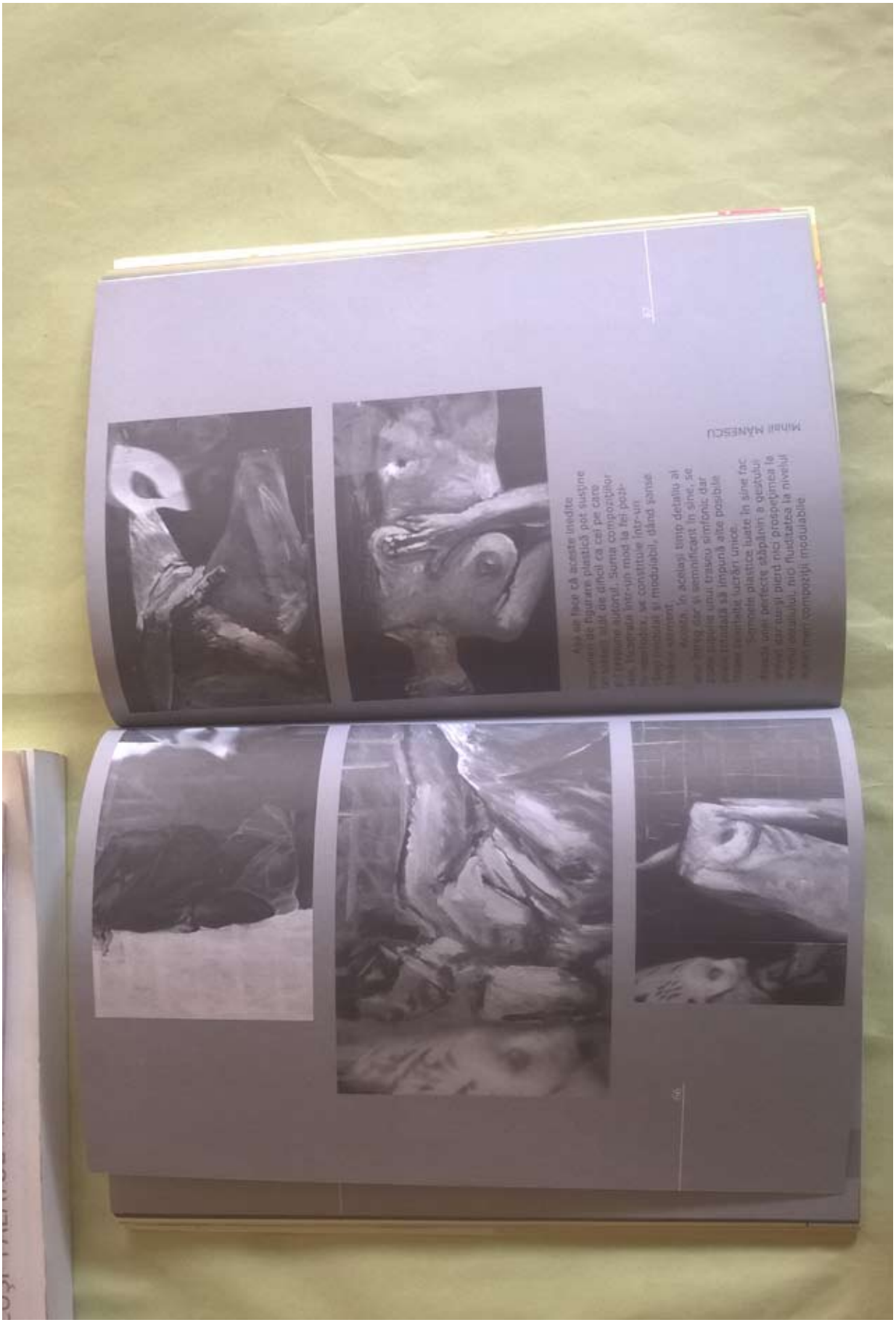
FLORIN STOICIU
Mesaje poetice

Graficianul Florin Stoiciu este un reprezentant remarcabil al unei prestigioase generații de artiști care acoperă un segment de vârstă vitregit de "politica de cadre" a vechii autorități, pentru breasla artiștilor plastici. Printr-o timpurie și intensă activitate, artistul avea să asigure, împreună cu alți tineri colegi, consistența echipei de creatori ce vor avea ca sarcină prelucrarea ștafetei membrilor mai vârstnici ai uniunii noastre de profesionești.

În deceniul abia scurs de la absolvire, plasticianul și-a construit un important palmares de participări la bienale naționale și internaționale, și-a găsit răstimp pentru participări la o serie de expoziții de grup și pentru alcătuiri de expoziții personale și, în egală măsură, a colectat și premii pentru gravură și grafică de carte. Această carieră profesională îi justifică prezența între cadrele didactice ale învățământului artistic superior și condiția de doctorand în arte vizuale.

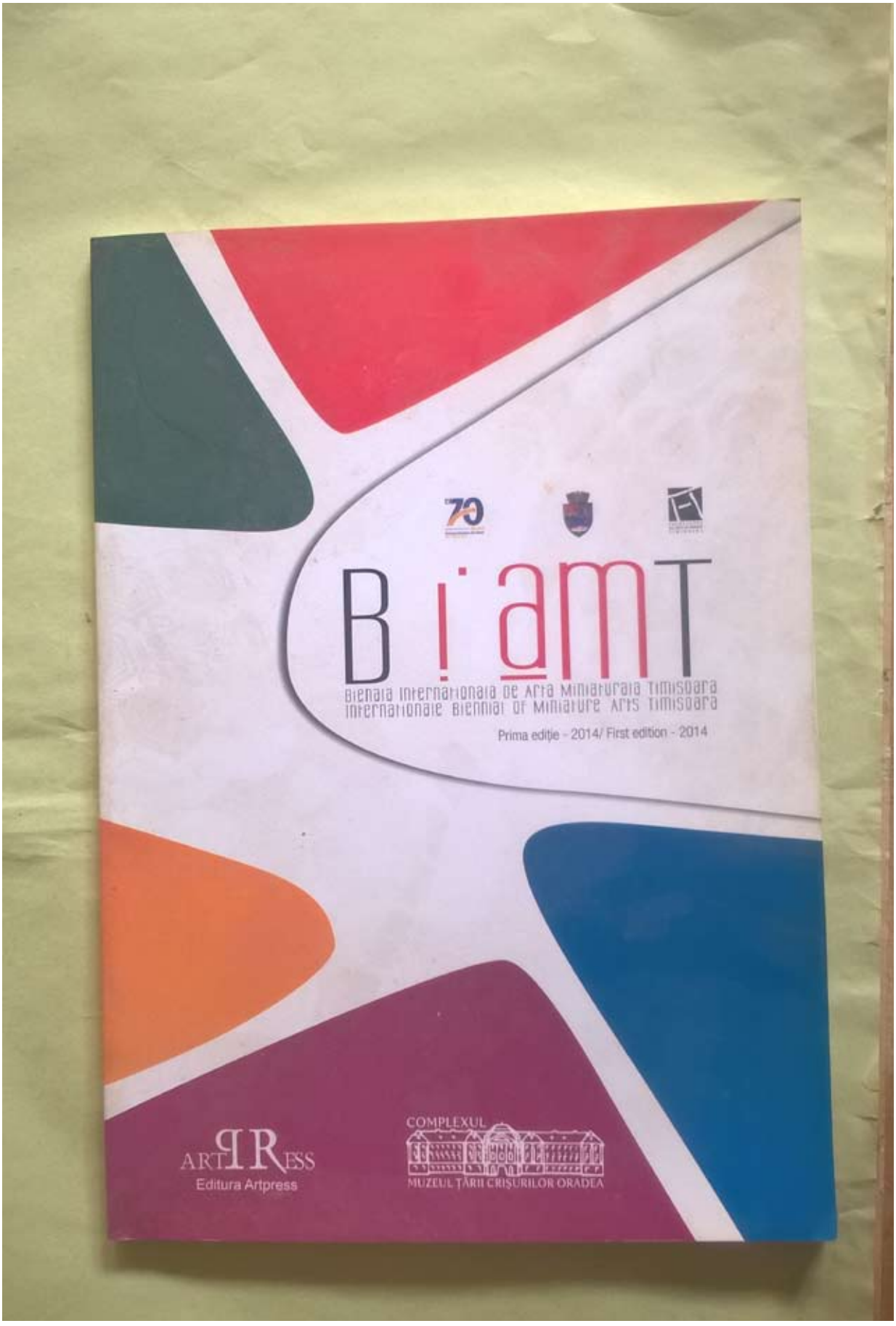
Așa cum ne-a obișnuit și prin alte prezențe pe simezele galeriilor noastre, Florin Stoiciu ne face demonstrația unor viguroase mesaje poetice bazate pe impresionante performanțe ale unor tehnici artistice.

Tema zborului reprezintă în cariera sa o preocupare care a evoluat către maturitate, o temă care, aflată într-un proces de devenire, i-a prilejuit numeroase și convingătoare proiecte compoziționale. Ansamblul de gravuri în metal din actuala expoziție se impune atenției noastre cel puțin prin câteva importante repere. Pentru profesionistul genului, tehnica aqua-forte abordată de autor impune prin siguranța respectării rigorilor genului dar și prin surprinzătoare și avizate incursiuni ale limitelor acestuia, încercarea cu rulou a peliculei incizate, prelucrarea directă sau prin hârtie a imaginii pe o altă placă. Negativări sau pozitivări obținute prin aceste mai puțin ortodoxe modalități, nu înseamnă trădări, nu înseamnă o lipsă de respect pentru frumoasa tradiție a genului ci o prelungă deschidere a limitelor acestea către nebănuite performanțe.



MIHAI MANESCU

Aşa se face că aceste lirede
mere de figurare plastică pot susţine
cu atâta succes şi de diferite ori
şi cu atâta autorităţi. Suma compoziţiilor
ei, fiecare într-un mod la fel poz-
itiv, se constituie într-un
ansamblu şi mobilabil, dând şanse
egal mobile şi
fiecărui element.
Astfel, în acelaşi timp detaliu al
ansamblu dar şi semnificant în sine, se
ordonează unui traseu simfonic dar
care rezistă să îngrunjă alte posibile
interpretări ulterioare.
Semnele plastice luate în sine fac
decât cele perfecte abţinări a gestului
atât dar aşa şi pierd nici prospecţiunea la
ansamblu, nici fluiditatea la nivelul
fiecărei compoziţii modulabile


B i aM T
Bienala Internațională de Artă Miniaturală Timișoara
Internationale Biennial of Miniature Arts Timisoara
Prima ediție - 2014/ First edition - 2014
ARTPRESS
Editura Artpress
COMPLEXUL
MUZEUL ȚĂRII CRIȘURILOR ORADEA



ELENA FELICIA SELEJAN - ROMANIA

Title: Timisoara I, Technique: linocut,
Size: 15x15cm, Year: 2014



FLAVIA BURETA - ROMANIA

Title: Flight, Technique: mixed media,
Size: 15x15cm, Year: 2014



FLORIN STOICIU BOERIU - ROMANIA

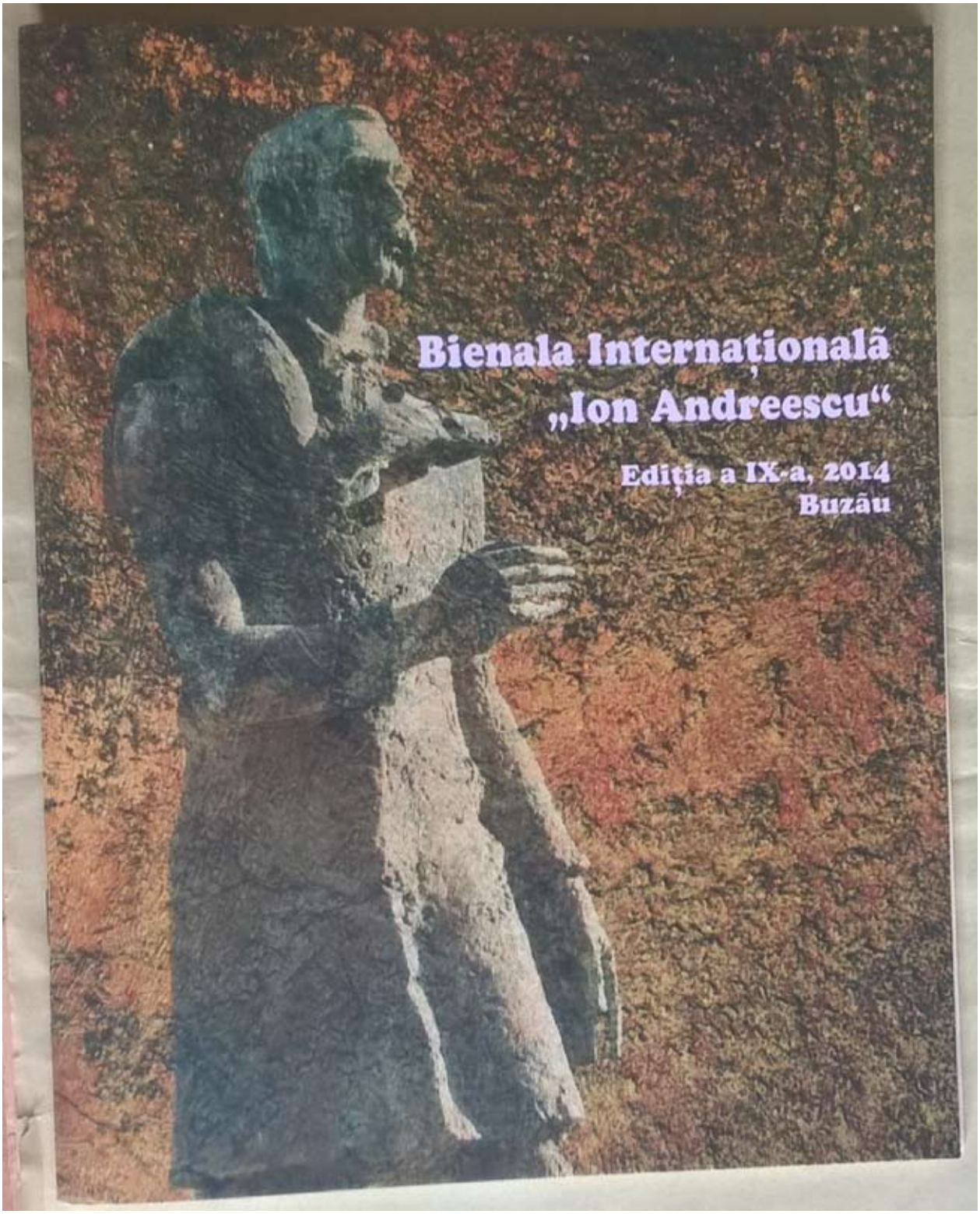
Title: Mask 1, Technique: acvaforte,
Size: 6.2x6.1cm, Year: 2014



GEORGIANA - VERONICA VADUVA - ROMANIA

Title: Chaos, Technique: mixed media,
Size: 14x14.5cm, Year: 2014

048


Bienala Internațională
„Ion Andreescu"
Ediția a IX-a, 2014
Buzău

Juriul Bienalei Internaţionale „Ion Andreescu“ Buzău

Corneliu ANTIM - Critic de artă - Preşedintele Juriului

Florin STOICIU - Conferenţiar Universitar Doctor
Universitatea de Arte Bucureşti

Valeriu ŞUŞNEA - Preşedintele Filialei Buzău a U.A.P.R.
Doctor în Arte Plastice şi Decorative







Invitați speciali



Florin Stoiciu București - „Masque", acrilic/pânză, 110x50 cm



Cătălin Bălescu, București - „Putti", ulei/pânză, 97x130 cm



Corneliu Vasilescu, București - „Compoziție", ulei/pânză, 100x100 cm

ARTE
în
BUCUREȘTI
Explorări urbane
ediția
6



Florin Stoiciu

Orașul
Print digital | 70x50 cm | 2012
www.florinstoiciu.ro

83


GRAVURĂ
florin
STOICIU
anca
BOERIU
Casa Artelor
Centrul Cultural Palatele Brâncoveneşti
Mogoşoaia
14 iunie - 14 iulie 2014

LĂZAREA / SZÁRHEGY
10 - 20 SEPTEMBRIE 2014
CENTRUL CULTURAL ȘI DE ARTE LĂZAREA / GYERGYÓSZÁRHEGYI KULTURÁLIS ÉS MŰVÉSZETI KÖZPONT
anca BOERIU, aurel BULACU, barna-eduard ÉLTES, zoltán FERENCZ, józsef PRINCZÉS, ferenc SIKLÓDY florin STOICIU, géza SZŐCS

PREMII, DISTINCȚII
- Premiul pentru secțiunea Gravură/ Bienala Națională de Artă Contemporană „Aegyssus„,ediția a II-a, aprilie- mai 2015, Tulcea
- Diploma de Excelență/ pentru contribuția de excepție adusă îmbogățirii patrimonului cultural / Iași, 26 aprilie 2015/ Manager, Dr. Lăcrămioara Stratulat
- Diploma de participare la Salonul Mic București SMB9 MIXED MEDIA, THE BOX/ 21 aprilie – 2 mai 2015 / Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București, Curator : Ionuț Theodor Barbu

EXPOZIȚII PERSONALE
1. MASK 2015/ Muzeul de Artă Constanța/ aprilie – mai 2015

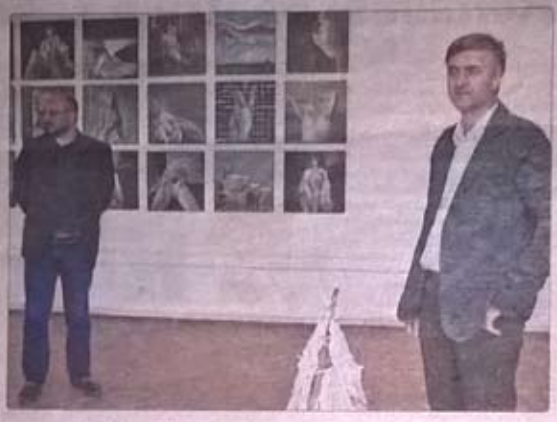
EXPOZIȚII DE GRUP SI COLECTIVE
- Salonul de Artă ARS AESOTHERICA/ ediția a VI-a București România 2015/ Lumina Esoterică/ Sala Brâncuși Palatul Parlamentului 10- 30 iunie.
- Salonul de Desen/ Iași 2015
- Bienala Internațională de Gravură Contemporană ”Ïosif Iser”/ ediția a XI-a, 2015

2015

Telegraf
5 mai 2015

Între vernisaj și finisaj

Priviri din spatele „Măștii”



Frumusețe, armonie, proporții, forme, lumini și umbre, amploare. În aceste cuvinte ar putea fi descrisă „Masca”, ampla expoziție temporară, deschisă în această perioadă, la Muzeul de Artă Constanța.

„Mask 2015” este rod al creației artistului plastic Florin Stoiciu, conferențiar la Universitatea de Arte din București, care, în cele 100 de lucrări care alcătuiesc această expoziție, oferă spre contemplare imagini ale feminității, nuduri care demonstrează că autorul lor este un bun cunoscător al anatomiei artistice. Masca - stilizată, abia perceptibilă - este omniprezentă în lucrările lui Florin Stoiciu, sugerând taina, ceea ce este ascuns, masculinitatea în contradicție cu ceea ce este evident, cu feminitatea și cu nuditatea, care, deși la prima vedere pare explicită, are nota sa de mister.

■ O EXPOZIȚIE ITINERANTĂ ■ „Masca” are o istorie mai lungă, din anii '90. Însă ceea ce vedeți acum are la bază un proiect de acum un an: să pot itinera o expoziție la muzeele din țară. Am reușit până acum să expun la Muzeul de Artă din Tulcea, la Casa Goangă din Brăila, la Muzeul de Artă Vizuală din Galați și acum la Muzeul de Artă din Constanța. Apoi, sper să expun în partea de vest a țării”, a spus conf. univ. dr. Florin Stoiciu. La Constanța, artistul nu a venit doar cu „Măștile”, ci și cu creațiile celor doi invitați ai săi, care i s-au alăturat în acest proiect: ceramistul Ovidiu Ionescu și sculptorul Costel Iacob.

■ „EU FAC IMAGINILE, CEILALȚI VIN ȘI-ȘI CONSTRUIESC POVEȘTILE” ■ „De fiecare dată, la o manifestare expozițională, am unul sau doi invitați. În cazul acesta este vorba despre doi foarte buni profesioniști în artele vizuale, ca să nu spun că unul este ceramist și celălalt sculptor - nu-mi place departajarea respectivă, deoarece eu însumi, în expoziția aceasta, sunt și gravor și pictor -, Ovidiu Ionescu, lector la Universitatea de Arte din București, la Facultatea de Artă Decorativă și Design, și Costel Iacob, care este un sculptor cunoscut în țară. Împreună am reușit să creăm o altă atmosferă muzeală, care să meargă spre normalitatea lucrului bine făcut, care să mulțumească vizitatorii, pentru că eu spun de fiecare dată: „Eu fac imaginile, ceilalți vin și-și construiesc poveștile”, a spus Florin Stoiciu.

Constănțenii iubitori de artă se pot întâlni cu Florin Stoiciu și cu invitații săi pe 20 mai, la Muzeul de Artă, atunci când este programat finisajul expoziției, care s-a deschis pe 24 aprilie.

Mirela **STÎNGĂ**
mirela.stinga@telegrafonline.ro

Pe scurt...

„Aferim!”, succes răsunător în Portugalia

„Aferim!”, lungmetrajul regizat de Radu Jude, distins cu Ursul de Argint, anul acesta, la Berlinală, și-a adăugat în palmares un nou premiu, devenind marele câștigător al Festivalului Internațional de Film IndieLisboa din Portugalia. Filmul a primit, duminică, trofeul Lisabonei, marele premiu pentru cel mai bun lungmetraj și premiul de distribuție, acordat de juriul bloggerilor de cinema.



Acțiunea filmului alb-negru „Aferim!” se desfășoară în Țara Românească a anului 1835. Filmul prezintă mentalități și oameni efemeri și insignifianți „ca o scânteie” - după cum bine observă zapciul Constandin (Teodor Corban) -, care nu se află în cărțile de istorie, care nu s-au evidențiat prin fapte demne de consemnat. Filmările pentru „Aferim!” s-au desfășurat pe parcursul a 23 de zile, din Dobrogea - Munții Măcinului - până în Oltenia.

Scenografia lungmetrajului premiat, considerat cel mai de succes film românesc al anului 2015, este semnată de o constănțeancă, Dana Păpăruz. Producătorul filmului este Ada Solomon. ***(M.S.)***

Fotografa Mihaela Noroc, în atenția lui Oprah



Nu mai puțin de 37 de țări a colindat fotografa Mihaela Noroc pentru a pune bazele proiectului „românesc” unic în lume „Atlasul Frumuseții”. Ea a pozat sute de fete în diverse ipostaze, care mai de care mai naturale și mai exotice, păstrând specificul local al fiecărei regiuni vizitate. La cei 29 de ani, Mihaela a ajuns în atenția presei internaționale cu superbele fotografii ale feteior pe care le-a strâns în colecția „Atlasul Frumuseții”. „The Daily Mail”, „The Independent” sau „Le Figaro” au publicat ample materiale și reportaje despre ea, iar acum Mihaela a ajuns și în atenția unei mari „legende” a televiziunii americane și mondiale, Oprah Winfrey. Mihaela a postat ieri pe Facebook un filmuleț de 15 secunde, o captură dintr-un reportaj video rezervat emisiunii „Super Soul Sundays”, moderată de celebra prezentatoare de culoare Oprah Winfrey.

Cristian **STANCU**
cristian.stancu@telegrafonline.ro

Turism, istorie și cultură la Marea Neagră

„Dezvoltarea și promovarea turismului albastru. Despre autenticitate și rebranding turistic, istoric și cultural la Marea Neagră”. Acesta este numele conferinței care se va desfășura mâine, de la ora 11.30, în sala de conferințe de la hotelul Oxford din stațiunea Mamaia. Scopul acestei conferințe este acela de a identifica soluții în ceea ce privește promovarea și dezvoltarea patrimoniului zonei românești a Mării Negre, patrimoniu natural, turistic, istoric și cultural.

Invitați să dezbată și să propună soluții vor fi: dr. Sorin-Marcel Colesniuc, șeful Muzeului de Arheologie „Callatis” din Mangalia, muzeograful dr. Delia Cornea de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța și lect. univ. dr. Răzvan Victor Panteimon de la Universitatea „Ovidius”.

Gazda manifestării va fi Andreea Șerban, care va vorbi despre necesitatea înființării unei asociații de promovare și dezvoltare a turismului dinte-o perspectivă nouă, exemplificând prin soluția de rebranding cultural/turistic - prima Galerie Subacvatică de Artă din România, realizată în piscina mare a Parcului Acvatic Aqua Magic, în colaborare cu Asociația Culturală Wild Art, în anul 2014.

Dezbaterea va viza, printre altele, crearea unei baze de date cu informații turistice, istorice și culturale de care să beneficieze atât turiștii, cât și agenții turistici și culturali, star și realizarea de campanii creative și eficiente pentru promovarea unor monumente, situri arheologice, vestigii, muzee, galerii de artă și evenimente culturale.

Mirela **STÎNGĂ**
mirela.stinga@telegrafonline.ro

Telegraf

Director: Mona Lisa **POPA**
Redactor-șef: Alina **CRISTEA**
Redactor-șef adjunct: Cristian **MARIN**
S.G.P.: Marian **GANEA**

Șefi departamente:
Alina **SINESCEA** (Social)
Răzvan **MIHĂILESCU** (Evenimente)
Tiberiu **IONIȚĂ** (Publicitate, Administrativ)
Adrian **LUNGU** (Sport)
Ioana **VITĂLARIU** (Economic)
George **SORODOC** (Telecomunicații)

Adresa redacției:
900552, Constanța,
Bd. Mamaia, nr. 296, etaj II
Telefon: 0241.488.340; 0241.488.366;
0372.799.913; 0372.799.920;
0723.582.828
Fax: 0241.831.708
E-mail: office@telegrafonline.ro
Web: www.telegrafonline.ro

Agenția de Publicitate Telegraf Advertising:
Constanța, Bd. Mamaia, nr. 243 - 245, et. II
Telefon: 0241.488.210;
0241.560.654;
0241.795.621
Tel/fax: 0241.672.049, 672.599
E-mail: advertising@telegrafonline.ro
Web: anunturi.telegrafonline.ro

Anunțurile de mică și mare publicitate se primesc zilnic, la sediul Agenției și la birourile de mică publicitate din Constanța.


AEGYSSUS
PREMIUL
PENTRU SECȚIUNEA
GRAVURĂ
se acordă
d-lui FLORIN STOICIU
la Bienala Națională de Artă Contemporană
„Aegyssus", ediția a II-a,
aprilie - mai 2015, Tulcea
Manager general
Director de proiect
Președinte al juriului
ICEM



COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL MOLDOVA IAȘI - MUZEUL DE ARTĂ

ACORDĂ

DIPLOMA DE EXCELENȚĂ

domnului conferențiar universitar

dr. Florin Stoiciu

grafician

pentru contribuția de excepție adusă îmbogățirii patrimoniului cultural

IAȘI, 26 APRILIE 2015

MANAGER,
DR. LĂCRĂMIOARA STRATULAT

60 ANI

PALATUL CULTURII - PALAT AL MUZEELOR

155 DE ANI DE LA FONDAREA PINACOTECII IEȘENE

Asociația ZervasArt.RO
Afiliată Federației Române a Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor UNESCO
Uniunea Artiștilor Plastici din România
Filiala Pictură București
CENTRUL ARTELOR VIZUALE - GALERIA CĂMINUL ARTEI P+E
SALONUL MIC BUCUREȘTI
SMB9 MIXED MEDIA
THE BOX
21 Aprilie - 2 Mai 2015
Participanți:
Critic de artă: Constantin Hostiuc
Curator: Ionuț Theodor Bartu
Recital: Gabriel Bălaga și invitații săi
Vernisaj: Marți 21 Aprilie, ora 16.00, Str. Blanicа Eroi 16
Parteneri media:

Asociația ZervasArt.RO
Afiliată Federației Române a Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor UNESCO

DIPLOMĂ

Se acordă D-nei/D-lui

FLORIN "STOICIU"

pentru participarea la SALONUL MIC BUCUREȘTI

SMB9 MIXED MEDIA

THE BOX

21 Aprilie - 2 Mai 2015

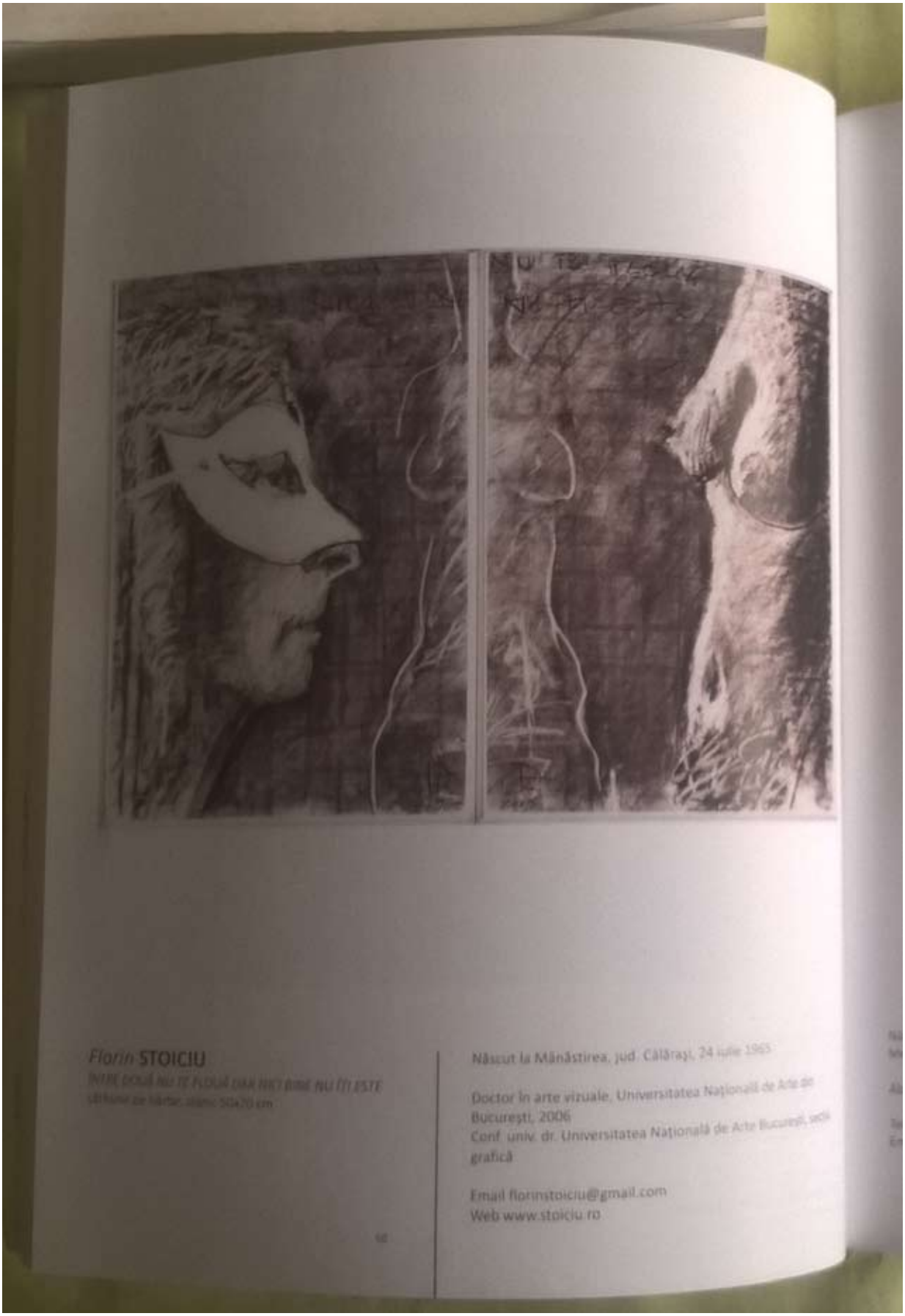
Critic de Artă:Constantin Hostiuc

Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București

Președinte,
Ionuț - Theodor Barbu


VINCERE AUT MORI
135
SALONUL DE ARTĂ
ARS AESOTHERICA
EDIȚIA A VI-A BUCUREȘTI ROMÂNIA 2015
LUMINA ESOTERICĂ
SALA BRÂNCUȘI PALATUL PARLAMENTULUI 10-30 IUNIE


SALONUL DE DESEN
Iași | 2015



Florin **STOICIU**

ÎNTRE DOUĂ NU TE POTRIVEȘTI DAR NICI BINE NU ȚI-ESTE

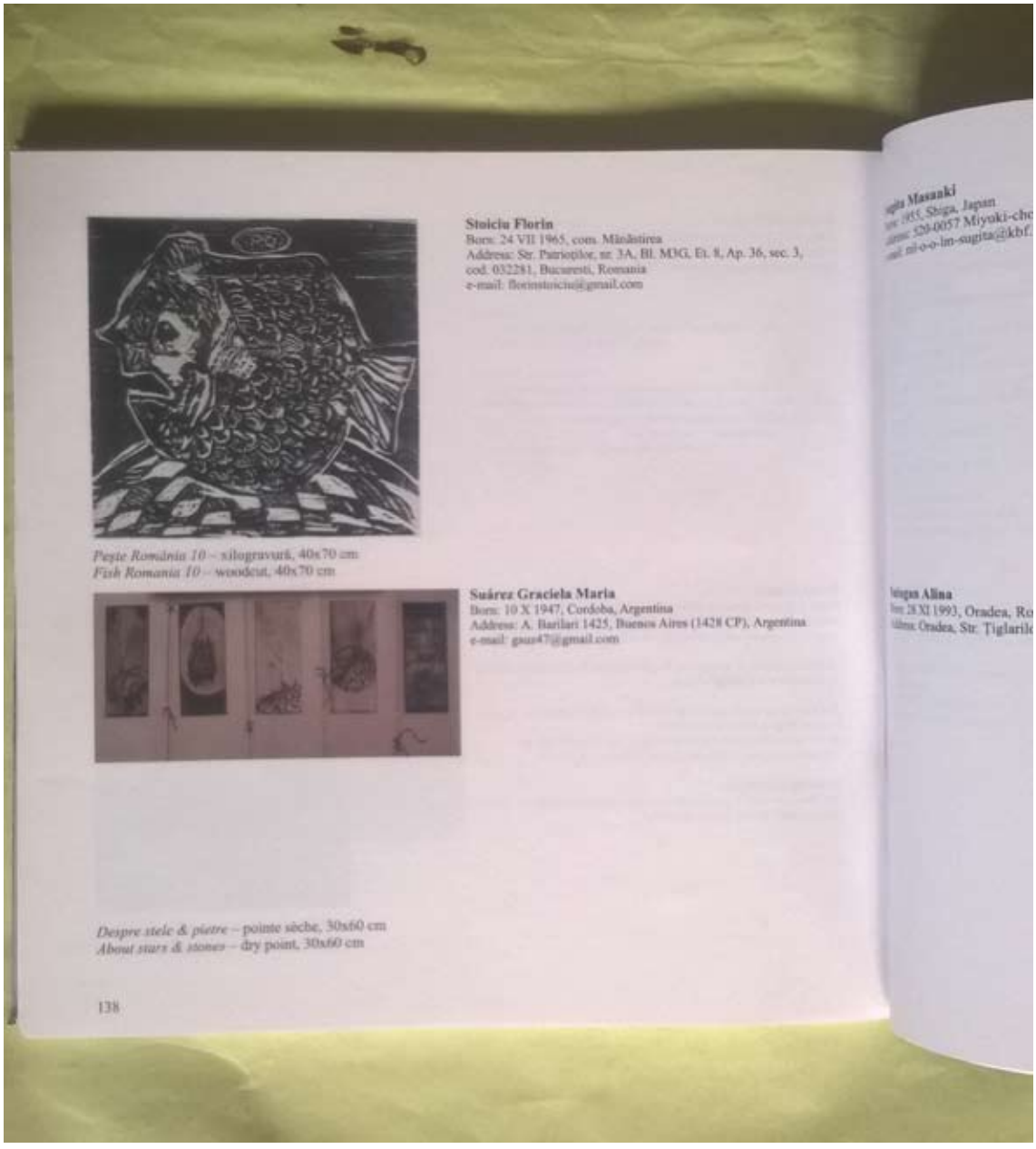
Născut la Mănăstirea, jud. Călărași, 24 iulie 1965

Doctor în arte vizuale, Universitatea Națională de Arte din București, 2006
Conf. univ. dr. Universitatea Națională de Arte București, secția grafică

Email florinstoiciu@gmail.com
Web www.stoiciu.ro

FLORIN
STOICIU
MASK 2015
aprilie - mai
Muzeul de Artă Constanța
In deschidere
Doina Păuleanu - Bucur
Invitați: Costel Iacob
Ovidiu Ionescu


Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser"
The "Iosif Iser" International Contemporary Engraving Biennial Exhibition
Ediția a XI-a, 2015 / Eleventh Edition, 2015



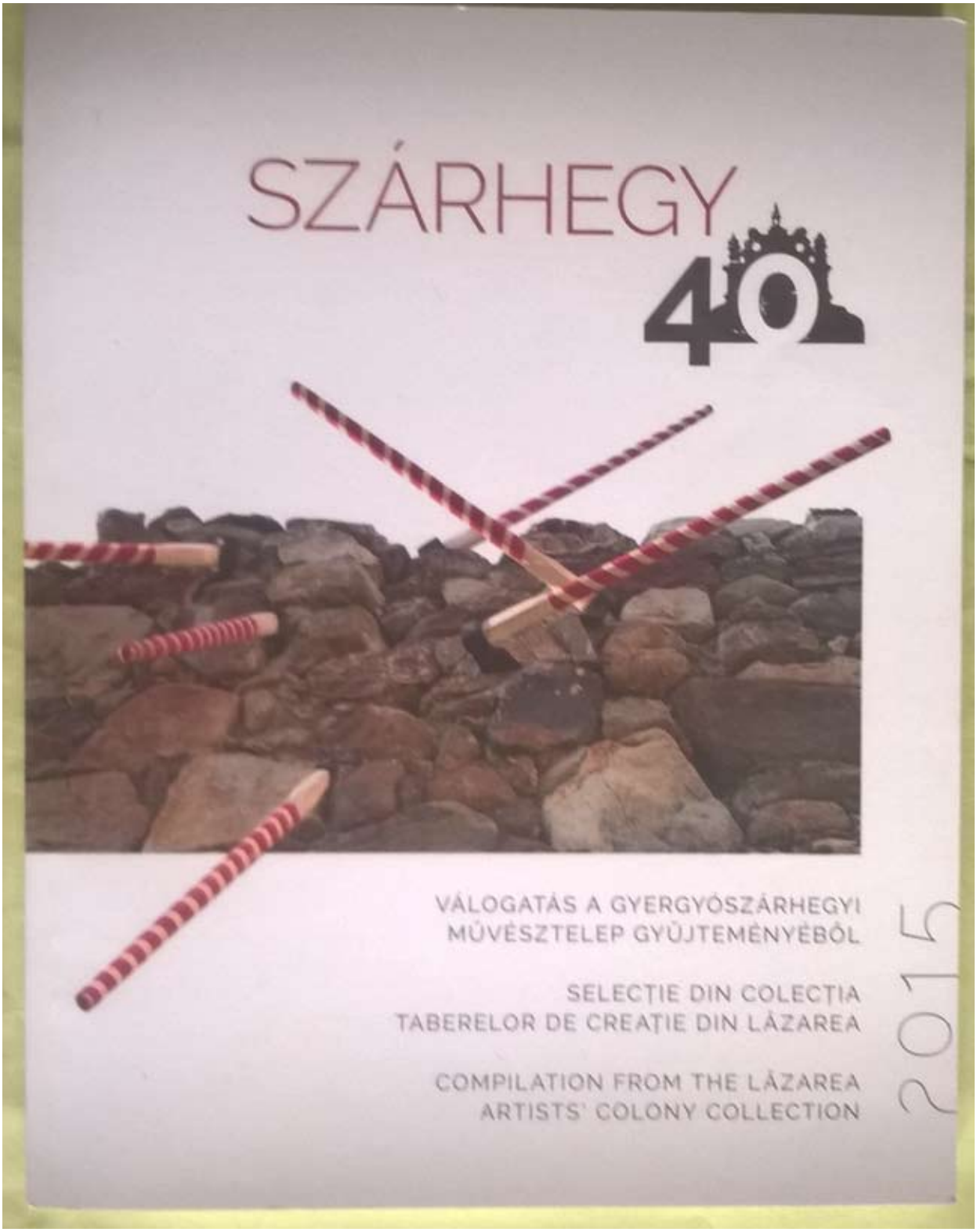
Stoiciu Florin
Born: 24 VII 1965, com. Mănăstirea
Address: Str. Patrioților, nr. 3A, Bl. MDG, Et. 8, Ap. 36, sec. 3, cod. 032281, Bucuresti, Romania
e-mail: florinstoiciu@gmail.com

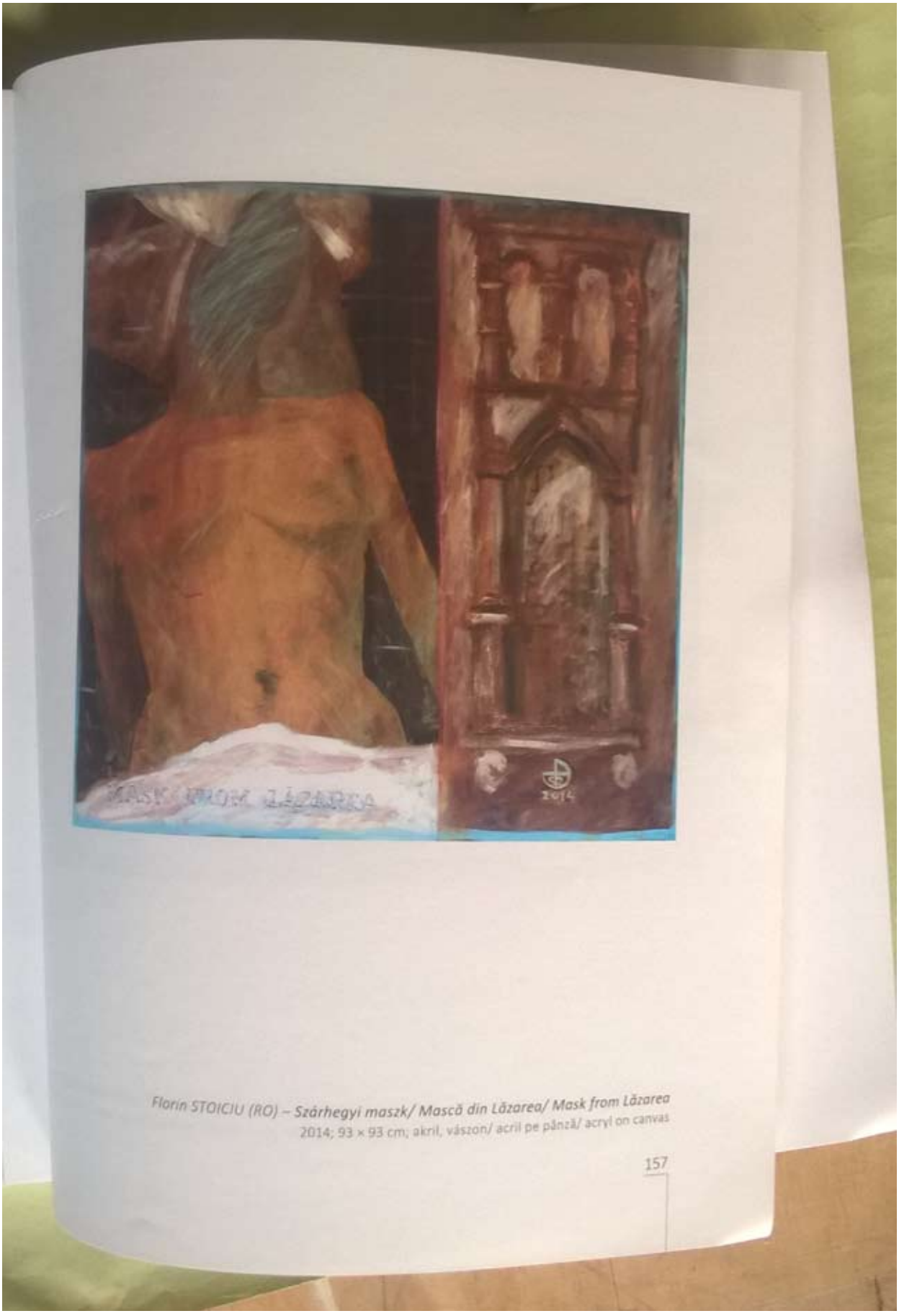
Peşte Romănia 10 – xilogravură, 40x70 cm
Fish Romania 10 – woodcut, 40x70 cm

Suárez Graciela Maria
Born: 10 X 1947, Cordoba, Argentina
Address: A. Barilari 1425, Buenos Aires (1428 CP), Argentina
e-mail: gsuz47@gmail.com

Despre stele & pietre – pointe sèche, 30x60 cm
About stars & stones – dry point, 30x60 cm

138

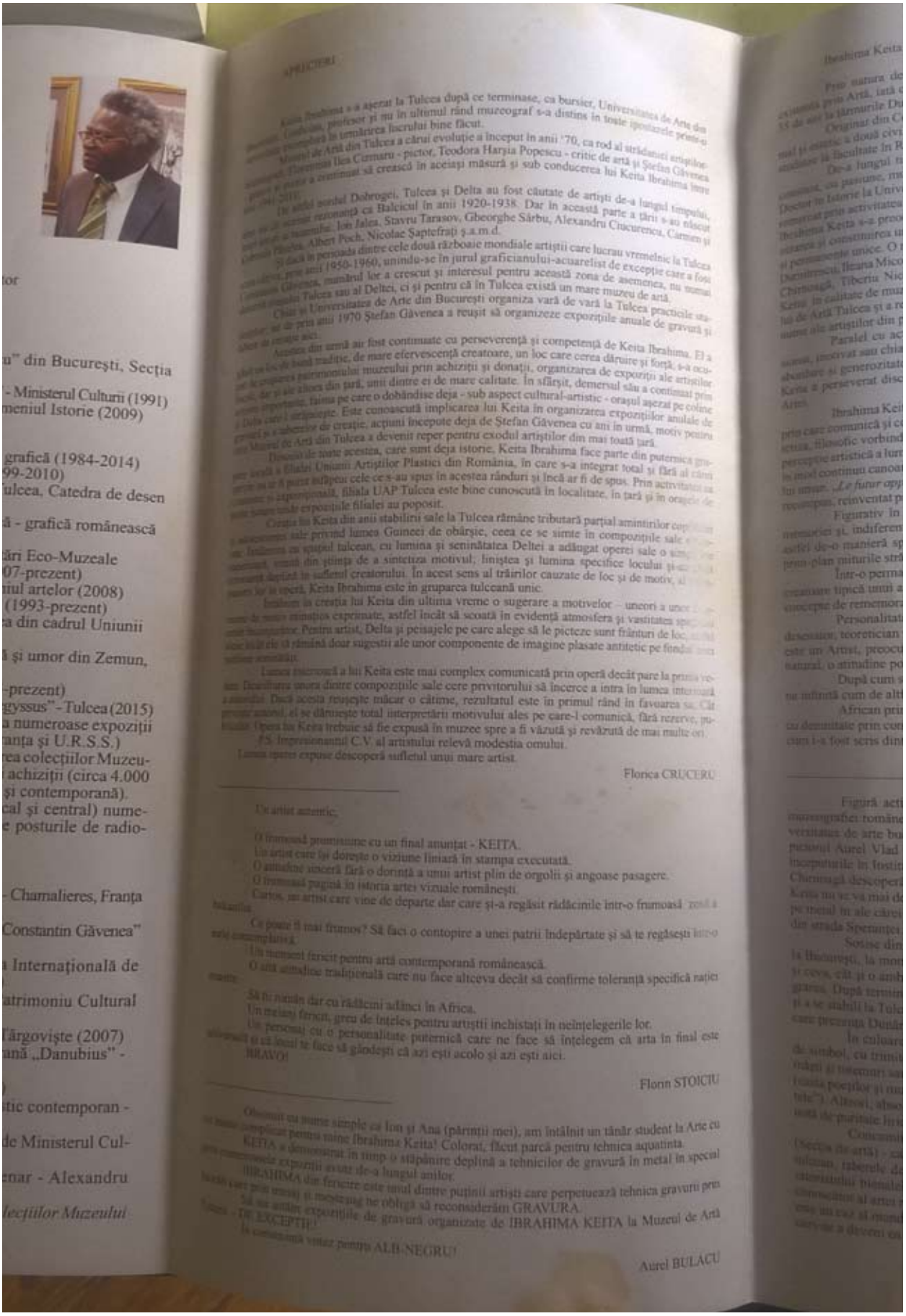

SZÁRHEGY
40
VÁLOGATÁS A GYERGYÓSZÁRHEGYI
MŰVÉSZTELEP GYŰJTEMÉNYÉBŐL
SELECȚIE DIN COLECȚIA
TABERELOR DE CREAȚIE DIN LĂZAREA
COMPILATION FROM THE LĂZAREA
ARTISTS' COLONY COLLECTION
2015



Florin STOICIU (RO) – Szárhegyi maszk/ Mască din Lăzarea/ Mask from Lăzarea
2014; 93 × 93 cm; akril, vászon/ acril pe pânză/ acryl on canvas

157


Ibrahima
KEITA
Expoziție retrospectivă de gravură, desen, pictură și acuarelă
SINCRETISM și ATEMPORALITATE
Muzeul de Artă Tulcea
19 iunie - 31 august 2015



APLECERI

Keita Ibrahima s-a așezat la Tulcea după ce terminase, ca bursier, Universitatea de Arte din [illegible], profesor și nu în ultimul rând muzeograf s-a distins în toate ipostazele prinse-o [illegible] în temătirea lucrului bine făcut.

Muzeul de Artă din Tulcea a cărui evoluție a început în anii '70, ca rod al străduinței artiștilor [illegible] Ciucurencu, Carmen și [illegible] a continuat să crească în aceiași măsură și sub conducerea lui Keita Ibrahima între [illegible] 2015.

Un sărbătoresc Dobrogei, Tulcea și Delta au fost căutate de artiști de-a lungul timpului, [illegible] acestui reconfortă ca Balcicul în anii 1920-1938. Dar în această parte a țării s-au născut [illegible] și numeroși: Ion Jalea, Stavru Tarasov, Gheorghe Sărbu, Alexandru Ciucurencu, Carmen și [illegible] Albert Poch, Nicolae Șaptefrați ș.a.m.d.

Și dacă în perioada dintre cele două războaie mondiale artiștii care lucrau vremelnic la Tulcea [illegible] prin anii 1950-1960, unindu-se în jurul graficianului-acuarelist de excepție care a fost [illegible] Gâvenea, numărul lor a crescut și interesul pentru această zonă de asemenea, nu numai [illegible] Tulcea sau al Deltei, ci și pentru că în Tulcea există un mare muzeu de artă.

Chiar și Universitatea de Arte din București organiza vară de vară la Tulcea practicile ale [illegible] ar fi prin anii 1970 Ștefan Gâvenea a reușit să organizeze expozițiile anuale de gravură și [illegible] aici.

Acestea din urmă au fost continuate cu perseverență și competență de Keita Ibrahima. El a [illegible] locale bună tradiție, de mare efervescență creatoare, un loc care cerea dăruire și forță, s-a ocu- [illegible] îmbogățirea patrimoniului muzeului prin achiziții și donații, organizarea de expoziții ale artiștilor [illegible], dar și ale altora din țară, unii dintre ei de mare calitate. În sfârșit, demersul său a continuat prin [illegible] importante, faima pe care o dobândise deja - sub aspect cultural-artistic - orașul așezat pe colnic [illegible] Deltă care i-l înfrățește. Este cunoscută implicarea lui Keita în organizarea expozițiilor anuale de [illegible] grupul și a taberelor de creație, acțiuni începute deja de Ștefan Gâvenea cu ani în urmă, motiv pentru [illegible] Muzeul de Artă din Tulcea a devenit reper pentru exodul artiștilor din mai toată țară.

Dincolo de toate acestea, care sunt deja istorie, Keita Ibrahima face parte din puternica gru- [illegible] aparținând Uniunii Artiștilor Plastici din România, în care s-a integrat total și fără al cărui [illegible] nu ar fi putut supăpeu cele ce s-au spus în acestea rânduri și încă ar fi de spus. Prin activitatea sa [illegible] și asociațională, filiala UAP Tulcea este bine cunoscută în localitate, în țară și în orașele de [illegible] unde expozițiile filialei au poposit.

Creația lui Keita din anii stabilirii sale la Tulcea rămâne tributară parțial amintirilor [illegible] [illegible] sale privind lumea Guineei de obârșie, ceea ce se simte în compozițiile sale [illegible] [illegible] cu spațiul tulcean, cu lumina și seninătatea Deltei a adăugat operei sale o [illegible] [illegible], venită din știința de a sintetiza motivul, liniștea și lumina specifice locului și-a [illegible] [illegible] în sufletul creatorului. În acest sens al trăirilor cauzate de loc și de motiv, al [illegible] [illegible] în operă, Keita Ibrahima este în grupareа tulceană unic.

Înrâurirea în creația lui Keita din ultima vreme o sugerare a motivelor – uneori a unor [illegible] [illegible] de mare simplitate expresivă, astfel încât să scoată în evidență atmosfera și vastitatea spațiului [illegible] [illegible]. Pentru artist, Delta și peisajele pe care alege să le picteze sunt frânturi de loc, [illegible] [illegible] în ele să rămână doar sugestii ale unor componente de imagine plasate artistic pe fundal [illegible] [illegible] sufletul semănător.

Lumea interioară a lui Keita este mai complex comunicată prin operă decât pare la prima ve- [illegible] Ficăruirea unora dintre compozițiile sale cere privitorului să încerce a intra în lumea interioară [illegible] a artistului. Dacă acesta reușește măcar o cătime, rezultatul este în primul rând în favoarea sa. Cât privește artistul, el se dăruiește total interpretării motivului ales pe care-l comunică, fără rezerve, pu- [illegible] Opera lui Keita trebuie să fie expusă în muzee spre a fi văzută și revăzută de mai multe ori.

P.S. Impresionantul C.V. al artistului relevă modestia omului.

Lumea operei expuse descoperă sufletul unui mare artist.

Florica CRUCERU

Un artist autentic.

O frumoasă promisiune cu un final anunțat - KEITA.
Un artist care își dorește o viziune liniară în stampa executată.
O atitudine sinceră față de dorință a unui artist plin de orgolii și angoase pasagere.
O frumoasă pagină în istoria artei vizuale românești.
Carpe, un artist care vine de departe dar care și-a regăsit rădăcinile într-o frumoasă [illegible] [illegible] [illegible].

Ce poate fi mai frumos? Să faci o contopire a unei patrii îndepărtate și să te regăsești într-o [illegible] [illegible] contemporană.

Un moment fericit pentru artă contemporană românească.
O altă atitudine tradițională care nu face altceva decât să confirme toleranță specifică rației [illegible].

Să fii român dar cu rădăcini adânci în Africa.
Un moment fericit, greu de înțeles pentru artiștii închistați în neînțelegerile lor.
Un personaj cu o personalitate puternică care ne face să înțelegem că arta în final este [illegible] și că locul te face să glădești că azi ești acolo și azi ești aici.
BRAVO!

Florin STOICIU

Obișnuit cu nume simple ca Ion și Ana (părinții mei), am întâlnit un tânăr student la Arte cu [illegible] complicat pentru urechea mea Ibrahima Keita! Colorat, făcut parcă pentru tehnica aquatinta.
KEITA a demonstrat în timp o stăpânire deplină a tehnicilor de gravură în metal în special [illegible] [illegible] expoziții avute de-a lungul anilor.
IBRAHIMA din fericire este unul dintre puținii artiști care perpetuează tehnica gravuri prin [illegible] [illegible] și mesajul ne obligă să reconsiderăm GRAVURA.
Să nu uităm expozițiile de gravură organizate de IBRAHIMA KEITA la Muzeul de Artă [illegible] - DE EXCEPȚIE!
La mulți ani cu viață pentru ALB-NEGRU!

Aurel BULACU

PREMII, DISTINCȚII

- - Diploma PREMIUL MINISTERULUI CULTURII/ pentru merite excepționale în organizarea și promovarea evenimentului SIMPOZIONUL DE EX-LIBRIS,,CONSTANTIN BRÂNCUȘI,,/ 2016- 2026. Manifestare cultural inclusă în circuitul internațional alături de alte țări cu tradiție în domeniul gravurii / ex- libris/ 16 august 2016
- Diploma/ pentru participarea la SALONUL MIC BUCUREȘTI SMB10 MIXED MEDIA BLUR/ 11- 21 mai. Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București
- Diploma Medalia ,,Gheorghe D. Anghel,, comemorare- 50 ani/ pentru merite deosebite în activitatea artistic și organizatorică. Consiliul Județean Mehedinți, Muzeul Regiunii ,,Porțile de Fier,, Drobeta Turnu Severin.
- Diploma / se acordă Domnului Florin Stoiciu, Conf. univ. dr. la Facultatea de Arte , din cadrul Universității Naționale de Arte București pentru participarea în Proiectul ,,Centrul pentru Educație Interculturală Constanța (C.P.E.I.C.),, finanțat printru-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein, și Guvernul României, în cadrul Proiectului PA17/RO13 ,,Promovarea diversitîții ăn cultură și artă ăn cadrul patrimoniului cultural European,,. Manager proiect Directorul Muzeului de Artă Constanța Dr. Doina Păuleanu.
- Diploma de Excelență/ CENTRUL CULTURAL ARCUȘ/ 2 iulie 2016
- Diploma Premiul de Excelență/ Primăria Municipiului Drobeta Turnu Severin/ pentru promovarea orașului Drobeta Turnu Severin prin manifestarea cultural BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ ,,GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 25 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin.
- Diploma Premiul pentru Cultură/ pentru merite deosebite în vederea organizării evenimentului cultural BIENLA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ ,,GHEORGHE D. ANGHEL,, ediția I, 25 martie- 26 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin. Cosiliul Județean Mehedinți
- Diploma Distincția de Merit/ pentru paricipărea la expoziția colectivă intitulată ,,Registre Stilistice,, susținută în perioada 9- 30 aprilie 2016 în cadrul Centrului Cultural ,,Aurel Stroe,, Bușteni.
- Premiul de Excelență în artele vizuale/ Fundația Culturală ,,Dr.Constantin Teodorescu,, Bârlad/ 18 iunie 2016
- Premiul de Excelență/ pentru merite deosebite în organizarea Simpozionului de Ex- Libris ,, Constantin Brâncuși,, în cadrul Muzeului de Artă Ploiești – 2 septembrie 2016
- Diploma de Onoare/ Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
- Diploma de Merit pentru calitatea de membru în juriu la Concursul Internațional de Creație plastic- lirică ,,EMINESCIANA,, ediția a VI- a, iunie 2016, Iași și Bârlad.
- Diploma Distincția de Excelență/ pentru organizarea și participarea la expoziția de artă plastic ,,EMINESCU- POEZIE, ARTĂ, VIAȚĂ,, manifestare culturală desfășurată de Ziua Națională a Culturii 15 ianuarie 2016/ Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi București.
- Diploma de Excelență/ pentru întraga activitate și înaltul profesiojnalism în domeniul gravurii/ la expoziția- concurs TRIENALA INTERNAȚIONALĂ DE GRAVURĂ, ediția I, organizată de Consiliul Județean Teleorman și Biblioteca Județeană ,,Marin Preda,, Teleorman- 5- 28 februarie 2016
- Peisaj feminin/ Muzeul de Artă Constanța/ 5 mai 2016

2016

- Ex- libris Brancusi 2016/ Vernisaj Muzeul de Istorie și Arheologie Constanța/ 5 mai
- Ex- libris Brancusi 2016/ Conferință și Workshop MINAC/ 7 MAI
- Ex- libris Brancusi 2016/ Finisaj, decernare premii, diploma, medalii participanți, lansare album MINAC/ 12 MAI
- Ex- libris Brancusi 2016/ Casa Avramide- Tulcea
- Ex- libris Brancusi 2016/Universitatea Ovidius Constanța/ 20 mai
- BOOKFEST Monitorul Oficial- vernisaj și lansare album/ București 4 iunie
- Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul Hărților și Cărții Vechi/ 10 iunie
- Conferință Centrul Unesco București/ 14 iunie
- Ex- libris Brancusi 2016/ Muzeul de Artă ION IONESCU QUINTUS/ Ploiești- 15 iunie
- Ex- libris Brancusi 2016/ Palatul Culturii Iași/ 16- 31 august
- Ex- libris Brancusi 2016/ GRAPHIC CENTER / Salonic Grecia/ 16- 26 septembrie

Bienala Internațională de Grafică Mică - Muzeul Unirii, Iași
- „Semn grafic" - Galeria de artă „Outsider", Sfântu Gheorghe
- Concursul Internațional de Creație Plastică „Eminesciana" (ediția a VI-a) - Galeria de Artă „Nicolae Tonitza", Bârlad
- Bienala Națională de Artă Contemporană „Nicolae Tonitza" (ediția I) - Muzeul „Vasile Pârvan", Bârlad
- Bienala Internațională de Artă Miniaturală (ediția a II-a) - Galeria de Artă „Mansarda", Timișoara
- „Registre stilistice" - Centrul Cultural „Aurel Stroe", Bușteni
- Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Danubius" (ediția a II-a) - Casa „Avramide" / Casa Colecțiilor, Tulcea
- Bienala Națională de Artă Contemporană „Gheorghe D. Anghel" (ediția I) - Palatul Culturii „Teodor Costescu", Drobeta Turnu Severin
- Trienala Internațională de Gravură (ediția I) - Biblioteca Județeană „Marin Preda" Teleorman, Alexandria
- Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale (ediția a XV-a) - Galeria de Artă „Theodor Pallady", Iași
- „Eminescu - Poezie, viață, artă" - Universitatea Națională de Arte din București
- „Eminescu - Poezie, viață, artă" - Muzeul Național al Hărților și Cărții vechi, București

„Old Ageless Youth & Deathless life" - Galeria de Artă „Epreuve d'Artist", Anvers / Belgia
„Extrinsec" - Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă", Chișinău / Republica Moldova
„Fluide(s)" - Maison International, Grenoble / Franța
„A4" (ediția a II-a) - Universitatea „Konstantin Preslavsky", Shumen / Bulgaria (curator: Ovidiu Valeriu Croitoru / 26 apr.)
Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser" (ediția a XI-a) - Muzeul Național de Artă, Chișinău / Republica Moldova
Trienala Europeană de Gravură Contemporană - Toulouse / Franța


DIPLOMA
Premiul pentru Grafică
DIPLOMA

DIPLOMĂ

Se acordă D-nei/D-lui

FLORIN STOICIU

pentru participarea la SALONUL MIC BUCUREȘTI

SMB10 MIXED MEDIA

BLUR

11 - 21 Mai 2016

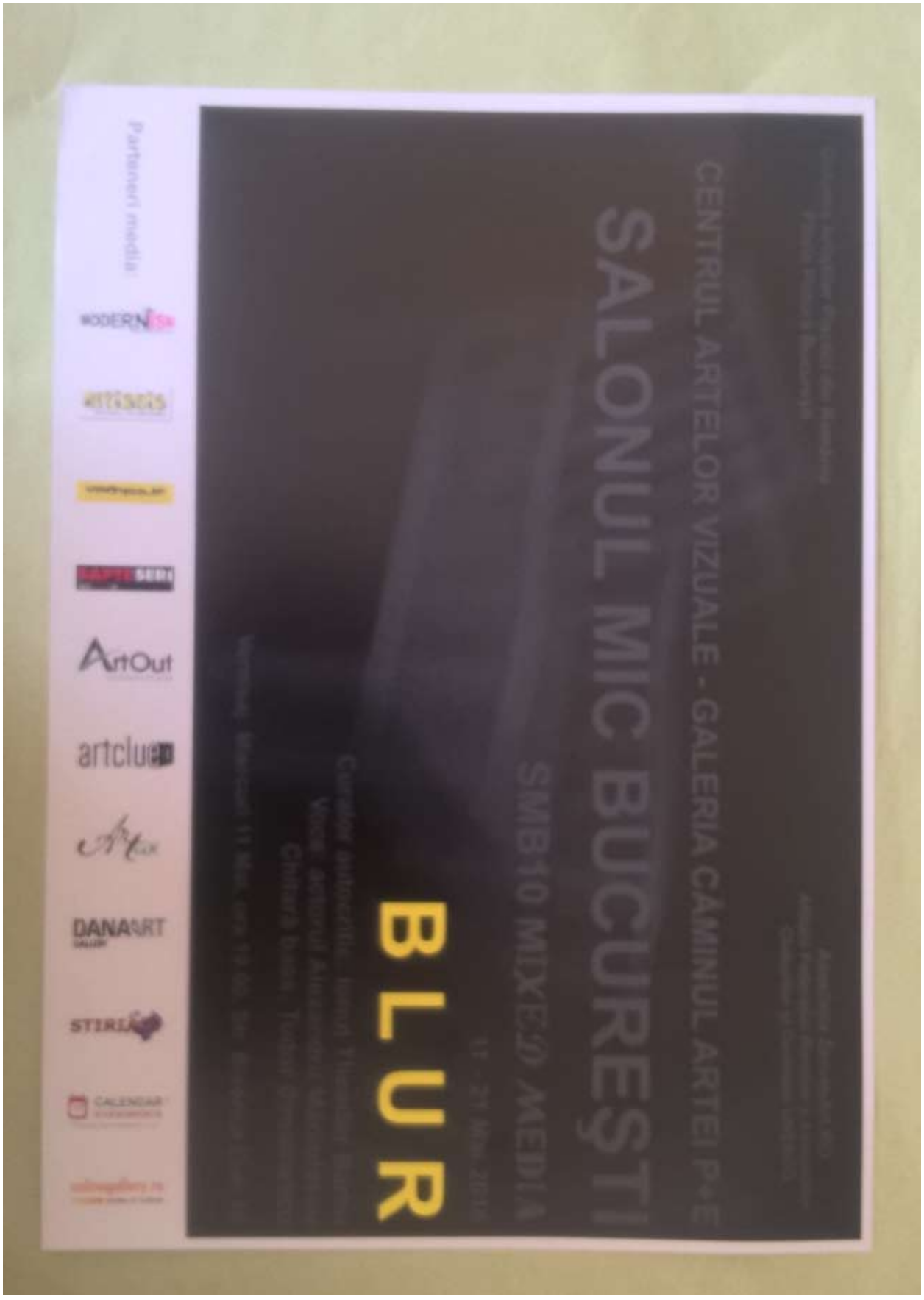
Centrul Artelor Vizuale, Galeria Căminul Artei P+E, București

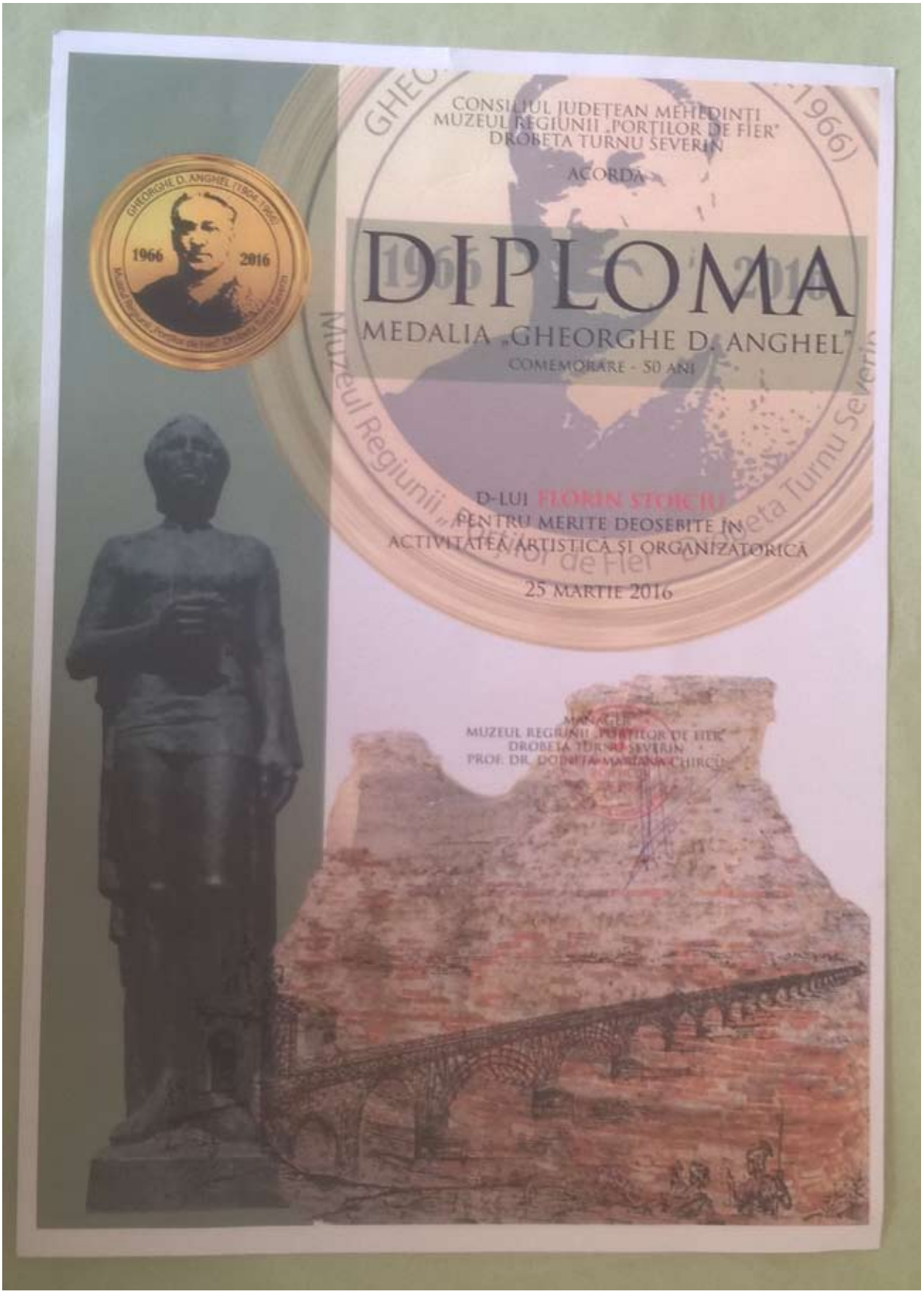
Președinte,

Ionuț - Theodor Barbu

Asociația ZervasArt.RO

Afiliată Federației Române a Asociațiilor, Cluburilor și Centrelor UNESCO


Partenerii media
ArtOut
artclub
DANAART
STIRI
CENTRUL ARTELOR VIZUALE - GALERIA CĂMINUL ARTEI P+E
SALONUL MIC BUCUREȘTI
SMB10 MIXED MEDIA
BLUR


CONSILIUL JUDEȚEAN MEHEDINȚI
MUZEUL REGIUNII „PORȚILOR DE FIER"
DROBETA TURNU SEVERIN
ACORDĂ
DIPLOMA
MEDALIA „GHEORGHE D. ANGHEL"
COMEMORARE - 50 ANI
D-LUI FLORIN STOICIU
PENTRU MERITE DEOSEBITE ÎN
ACTIVITATEA ARTISTICĂ ȘI ORGANIZATORICĂ
25 MARTIE 2016
MANAGER
MUZEUL REGIUNII „PORȚILOR DE FIER"
DROBETA TURNU SEVERIN
PROF. DR. DOINIȚA-MARIANA CHIRCU
GHEORGHE D. ANGHEL (1904-1966)
1966
2016

DIPLOMĂ

Se acordă Domnului Florin Stoiciu, Conf. Univ. Dr. la Facultatea de Arte, din cadrul Universității Naționale de Arte București pentru participarea în Proiectul „Centrul pentru Educație Interculturală Constanța (C.P.E.I.C.)", finanțat printr-un Grant oferit de Norvegia, Islanda, Liechtenstein și Guvernul României, în cadrul Programului PA17/RO13 „Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural european".

Manager Proiect
Directorul Muzeului de Artă Constanța
Dr. Doina Păuleanu

CENTRUL DE CULTURĂ ARCUȘ

ACORDĂ

DIPLOMĂ

DE

EXCELENȚĂ

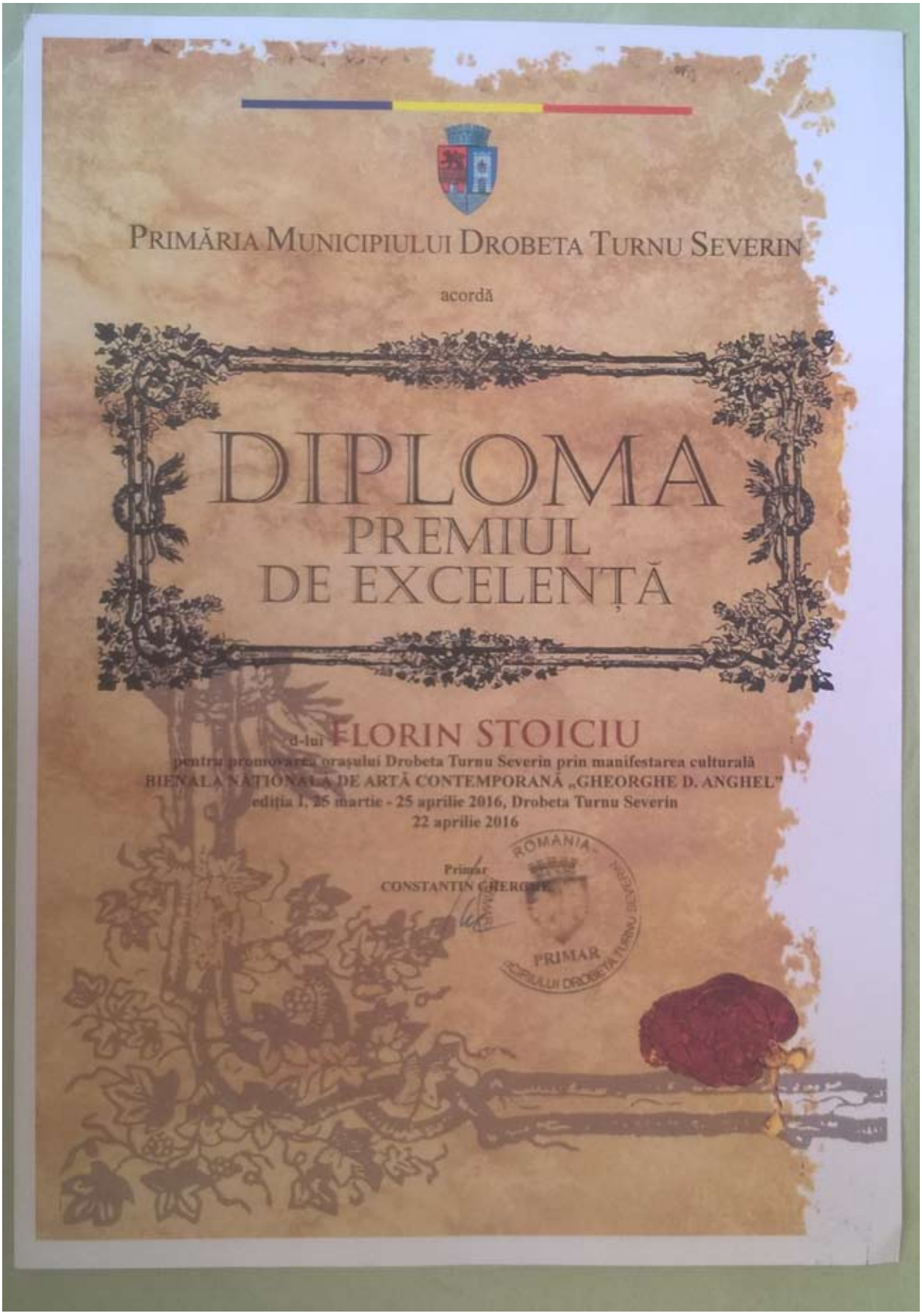
7 IULIE 2016

DOMNULUI/DOAMNEI

FLORIN STOICU

DIRECTOR,

KOPACZ ATTILA



PRIMĂRIA MUNICIPIULUI DROBETA TURNU SEVERIN

acordă

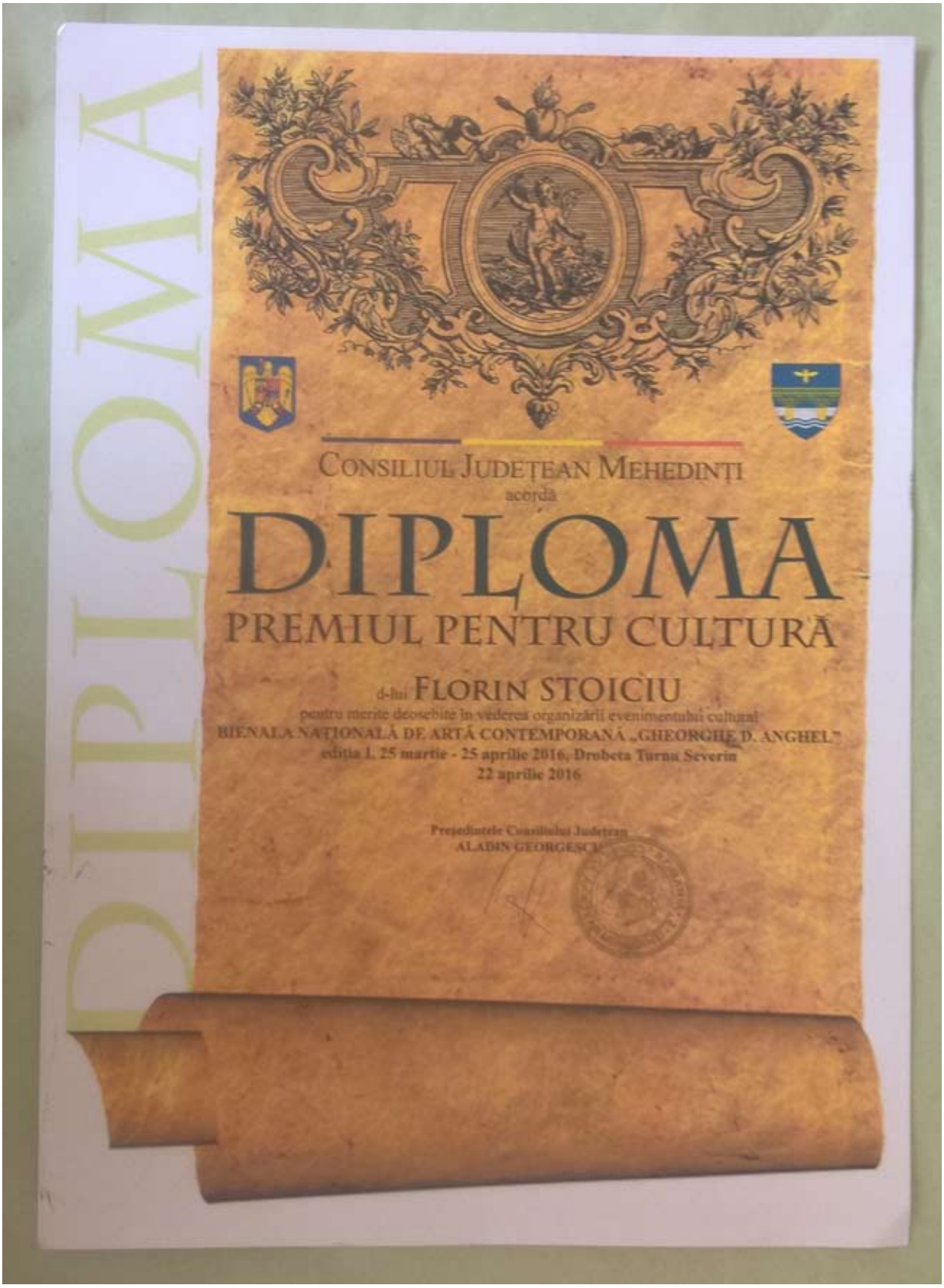
DIPLOMA
PREMIUL DE EXCELENȚĂ

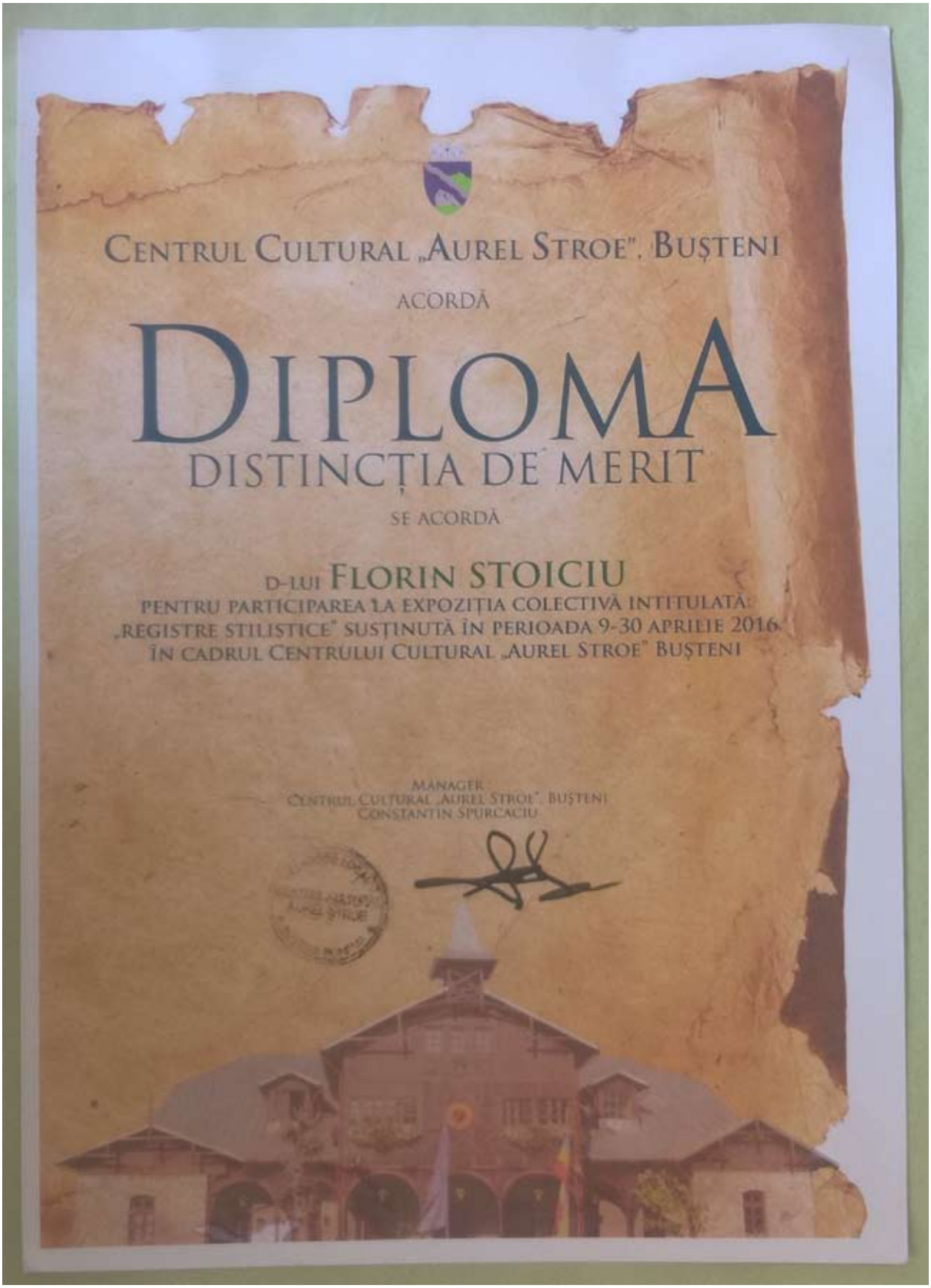
d-lui **FLORIN STOICIU**

pentru promovarea orașului Drobeta Turnu Severin prin manifestarea culturală
BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ „GHEORGHE D. ANGHEL"
ediția I, 25 martie - 25 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin
22 aprilie 2016

Primar
CONSTANTIN GHEROIE

ROMÂNIA
PRIMAR
ORAȘULUI DROBETA TURNU SEVERIN


DIPLOMA
CONSILIUL JUDEȚEAN MEHEDINȚI
acordă
DIPLOMA
PREMIUL PENTRU CULTURĂ
d-lui FLORIN STOICIU
pentru merite deosebite în vederea organizării evenimentului cultural
BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ CONTEMPORANĂ „GHEORGHE D. ANGHEL"
ediția I, 25 martie - 25 aprilie 2016, Drobeta Turnu Severin
22 aprilie 2016
Președintele Consiliului Județean
ALADIN GEORGESCU


CENTRUL CULTURAL „AUREL STROE". BUȘTENI
ACORDĂ
DIPLOMA
DISTINCȚIA DE MERIT
SE ACORDĂ
D-LUI FLORIN STOICIU
PENTRU PARTICIPAREA LA EXPOZIȚIA COLECTIVĂ INTITULATĂ:
„REGISTRE STILISTICE" SUSȚINUTĂ ÎN PERIOADA 9-30 APRILIE 2016
ÎN CADRUL CENTRULUI CULTURAL „AUREL STROE" BUȘTENI
MANAGER
CENTRUL CULTURAL „AUREL STROE". BUȘTENI
CONSTANTIN SPURCACIU

FUNDAȚIA CULTURALĂ „DR. CONSTANTIN TEODORESCU", BÂRLAD

acordă

PREMIUL DE EXCELENȚĂ

în artele vizuale

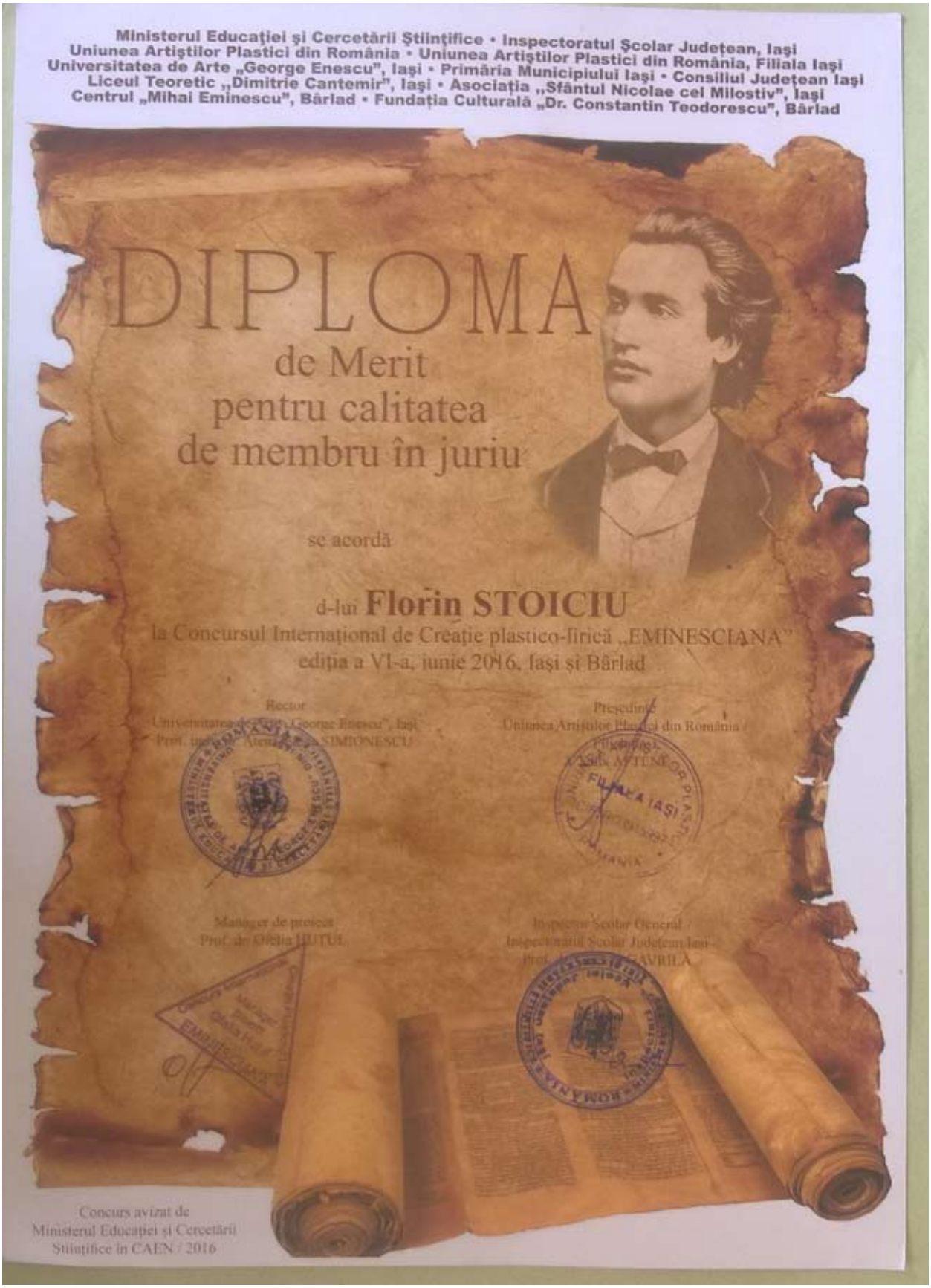
d-lui **Florin STOICIU**

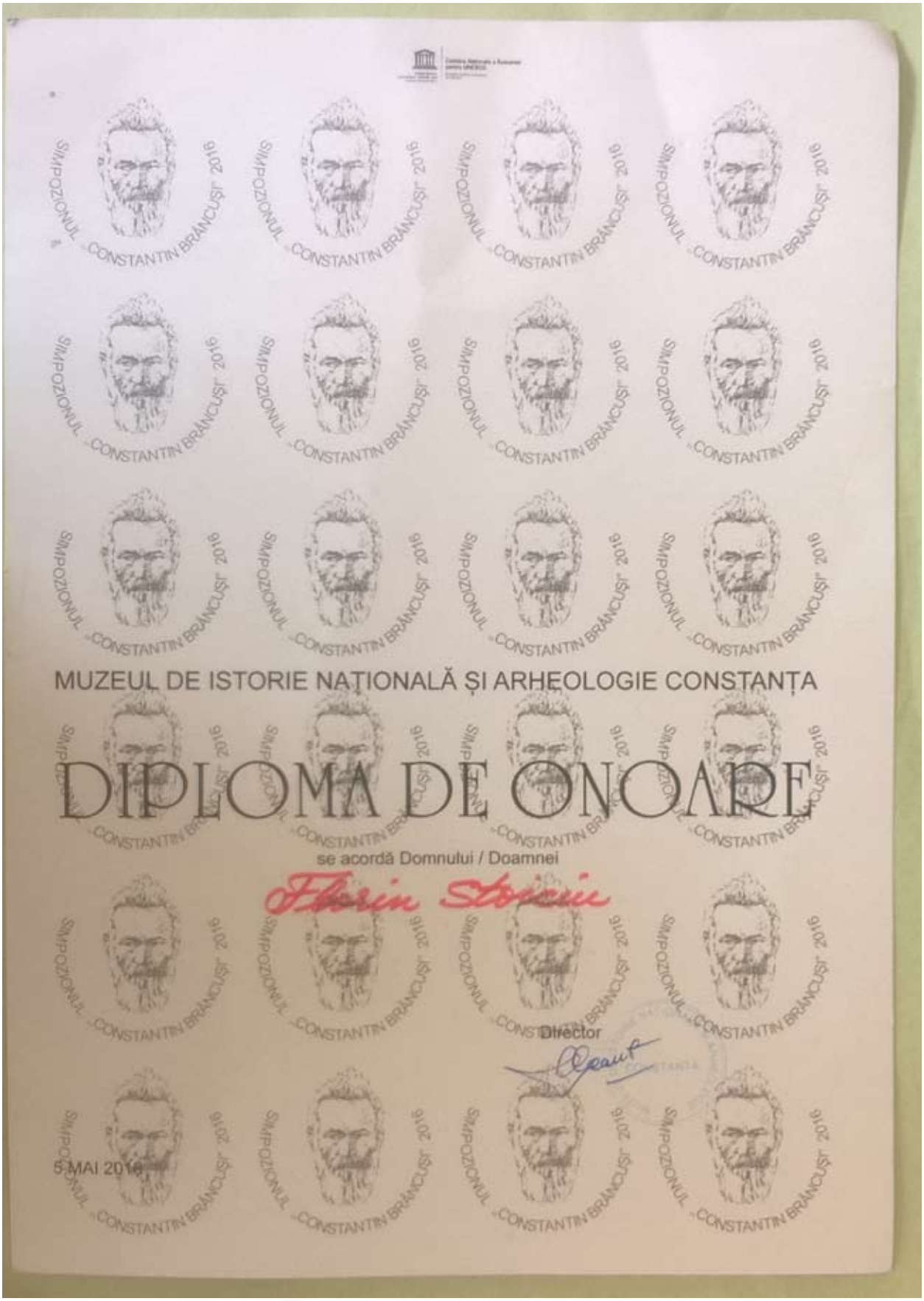
18 iunie 2016

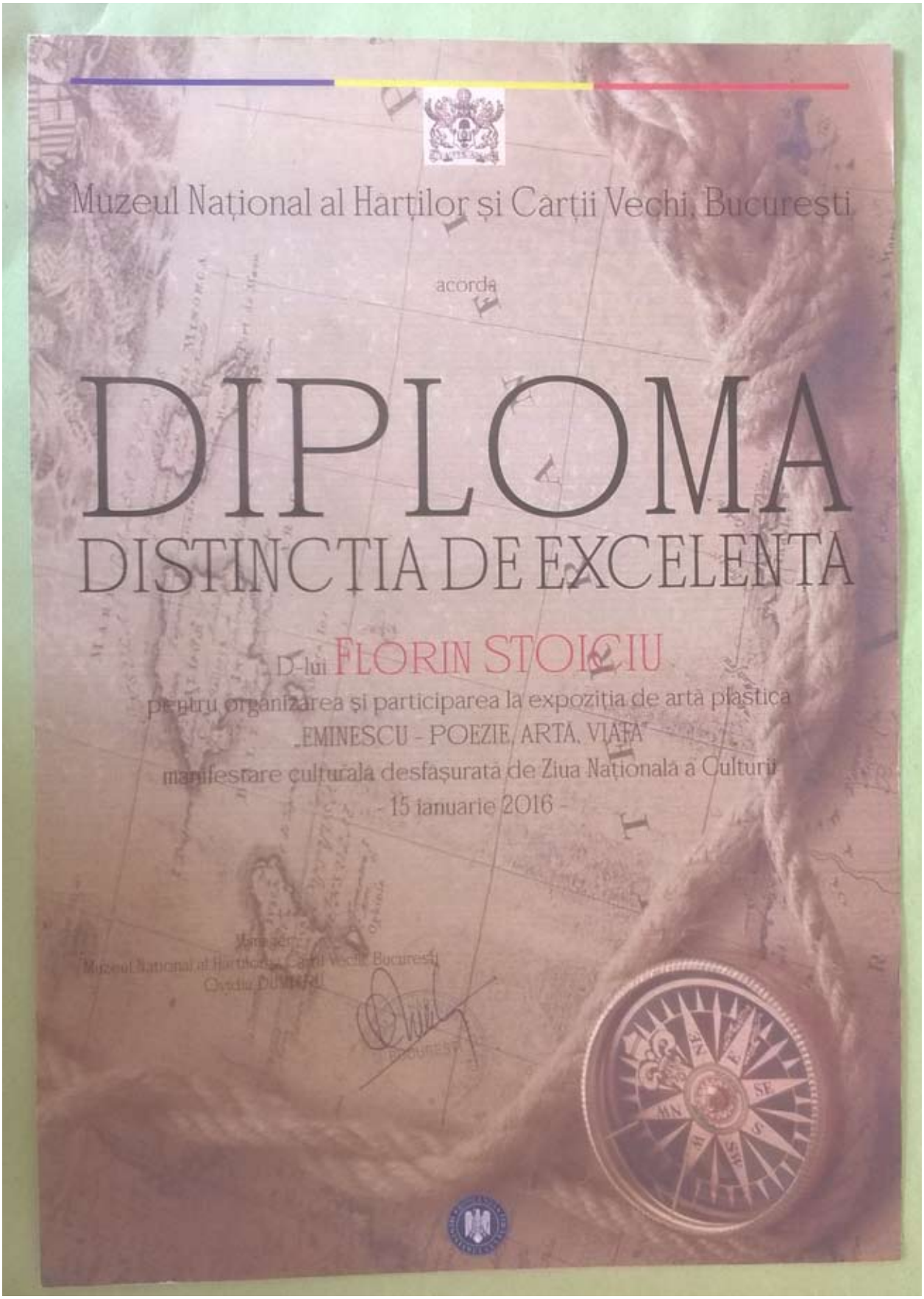
Președinte
Fundația Culturală „Dr. Constantin Teodorescu", Bârlad
Ana SÂRBU

FUNDAȚIA CULTURALĂ BÂRLAD Dr. C. TEODORESCU


CONSILIUL JUDEȚEAN PRAHOVA
MUZEUL JUDEȚEAN DE ARTĂ PRAHOVA „ION IONESCU-QUINTUS"
DIPLOMA
PREMIUL DE EXCELENȚĂ
SE ACORDĂ
D-LUI FLORIN STOICIU
PENTRU MERITE DEOSEBITE ÎN ORGANIZAREA
SIMPOZIONULUI DE EX-LIBRIS „CONSTANTIN BRÂNCUȘI"
ÎN CADRUL MUZEULUI DE ARTĂ PLOIEȘTI
- 2 SEPTEMBRIE 2016 -
DIRECTOR
FLORIN SICOIE


Ministerul Educației și Cercetării Științifice • Inspectoratul Școlar Județean, Iași
Uniunea Artiștilor Plastici din România • Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Iași
Universitatea de Arte „George Enescu", Iași • Primăria Municipiului Iași • Consiliul Județean Iași
Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir", Iași • Asociația „Sfântul Nicolae cel Milostiv", Iași
Centrul „Mihai Eminescu", Bârlad • Fundația Culturală „Dr. Constantin Teodorescu", Bârlad
DIPLOMA
de Merit
pentru calitatea
de membru în juriu
se acordă
d-lui Florin STOICIU
la Concursul Internațional de Creație plastico-lirică „EMINESCIANA"
ediția a VI-a, iunie 2016, Iași și Bârlad
Rector
Președinte
Manager de proiect
Prof. dr. Ofelia HUTUL
Inspector Școlar General
Concurs avizat de
Ministerul Educației și Cercetării
Științifice în CAEN / 2016


SIMPOZIONUL „CONSTANTIN BRÂNCUȘI" 2016
MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA
DIPLOMA DE ONOARE
se acordă Domnului / Doamnei
Florin Stoiciu
Director
5 MAI 2016


Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi, București
acordă
DIPLOMA
DISTINCȚIA DE EXCELENȚĂ
D-lui FLORIN STOICIU
pentru organizarea și participarea la expoziția de artă plastică
„EMINESCU - POEZIE, ARTĂ, VIAȚĂ"
manifestare culturală desfășurată de Ziua Națională a Culturii
- 15 ianuarie 2016 -

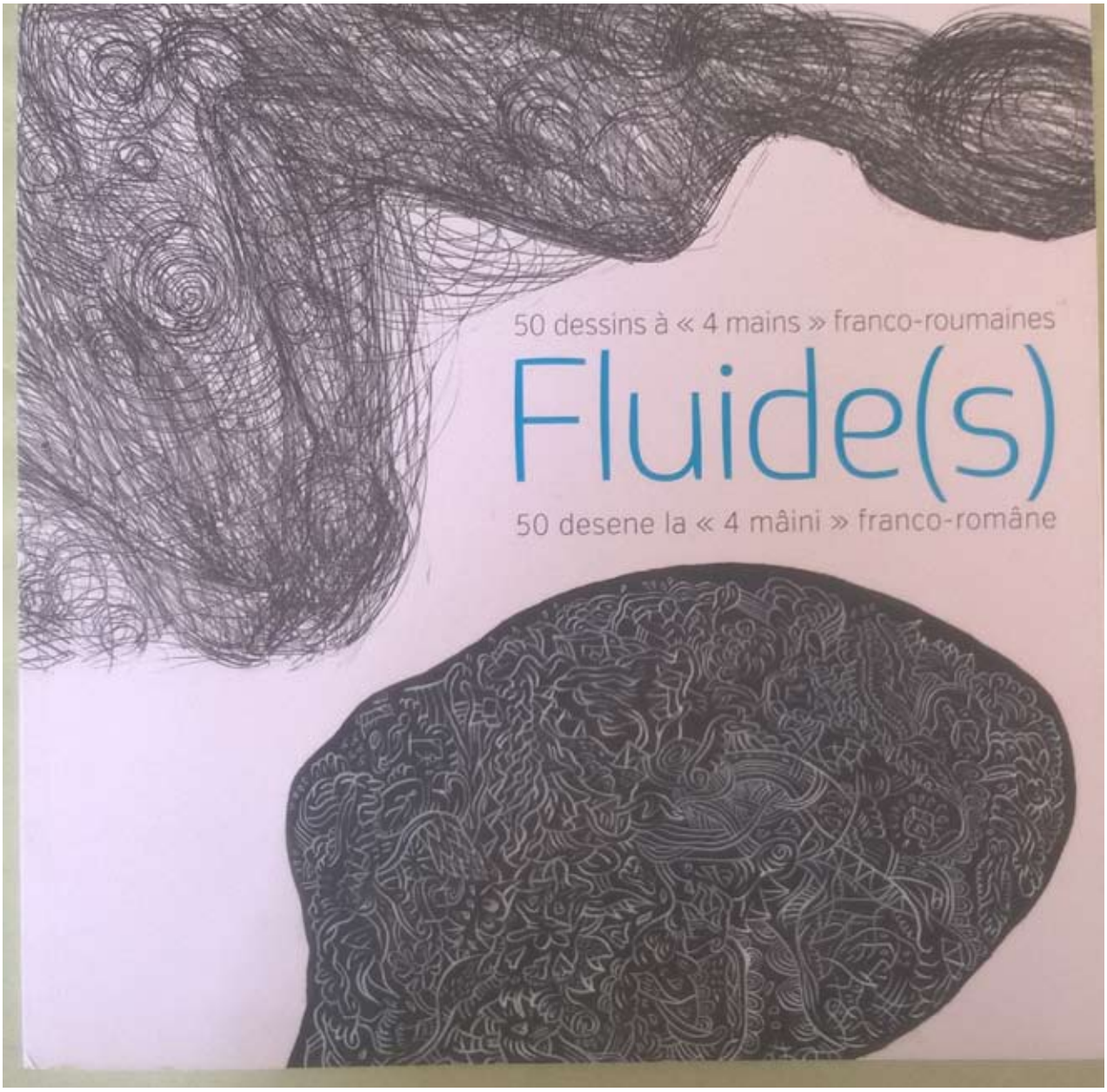

Consiliul Județean Teleorman
Biblioteca Județeană „Marin Preda" Teleorman
DIPLOMA
Distincția de Excelență
pentru întreaga activitate și înaltul profesionalism în domeniul gravurii
se acordă
d-lui conf. univ. dr. Florin STOICIU
la expoziția-concurs TRIENALA INTERNAȚIONALĂ DE GRAVURĂ, ediția I
organizată de Consiliul Județean Teleorman și Biblioteca Județeană „Marin Preda" Teleorman
- 5-28 februarie 2016 -
Director de proiect
Răzvan DRĂGOS
Manager General
Biblioteca Județeană „Marin Preda" Teleorman
Președintele Juriului
Lect. univ. dr. Cristian TABĂRĂ
CONSILIUL JUDEȚEAN TELEORMAN
BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ
Marin
PREDA
1


editura pim
ARTE RECICLATE
FIA
TERAPII EDUCATIE
ART.VIZIUNI CONTEMPORANE 2016
Festivalul international A.R.T.E.
SYLVIE ABÉLANET
France
NICK ANDREWS
United Kingdom
JOZEF BAJUS
Czechoslovakia-Slovakia
IGOR BENCA
Slovakia
WU BIN
China
LIEVE BOEYKENS
Belgium
JIŘÍ BRÁZDA
Czech Republic
LIHUI CAI
China
ALASTAIR CLARK
Scotland
SABINE DELAHAUT
Belgium
OLEG DENYSENKO
Ukraine
FRIEDA VAN DUN
Belgium
JULIA ELLERY
New Zealand

Marele Premiu

STOICIU Florin ▼
"Mask"
Xilogravură




50 dessins à « 4 mains » franco-roumaines
Fluide(s)
50 desene la « 4 mâini » franco-române


Florin Stoiciu


PEISAJ
FEMININ
BULACU
ANNA-MARIA
ORBAN
STOICIU
MASK 2016
IONESCU
CONSTANTA
RUMITRESCU
MIRCIA

De Epreuve d'Artiste grafiekgalerie
heeft het genoegen U uit te nodigen op de vooropening van de tentoonstelling

Oldageless youth &Deathless life Roemeensegrafiek

Op vrijdag 16 september, te 20.00 uur

Inleiding: curator mevrouw Silvia Suciu

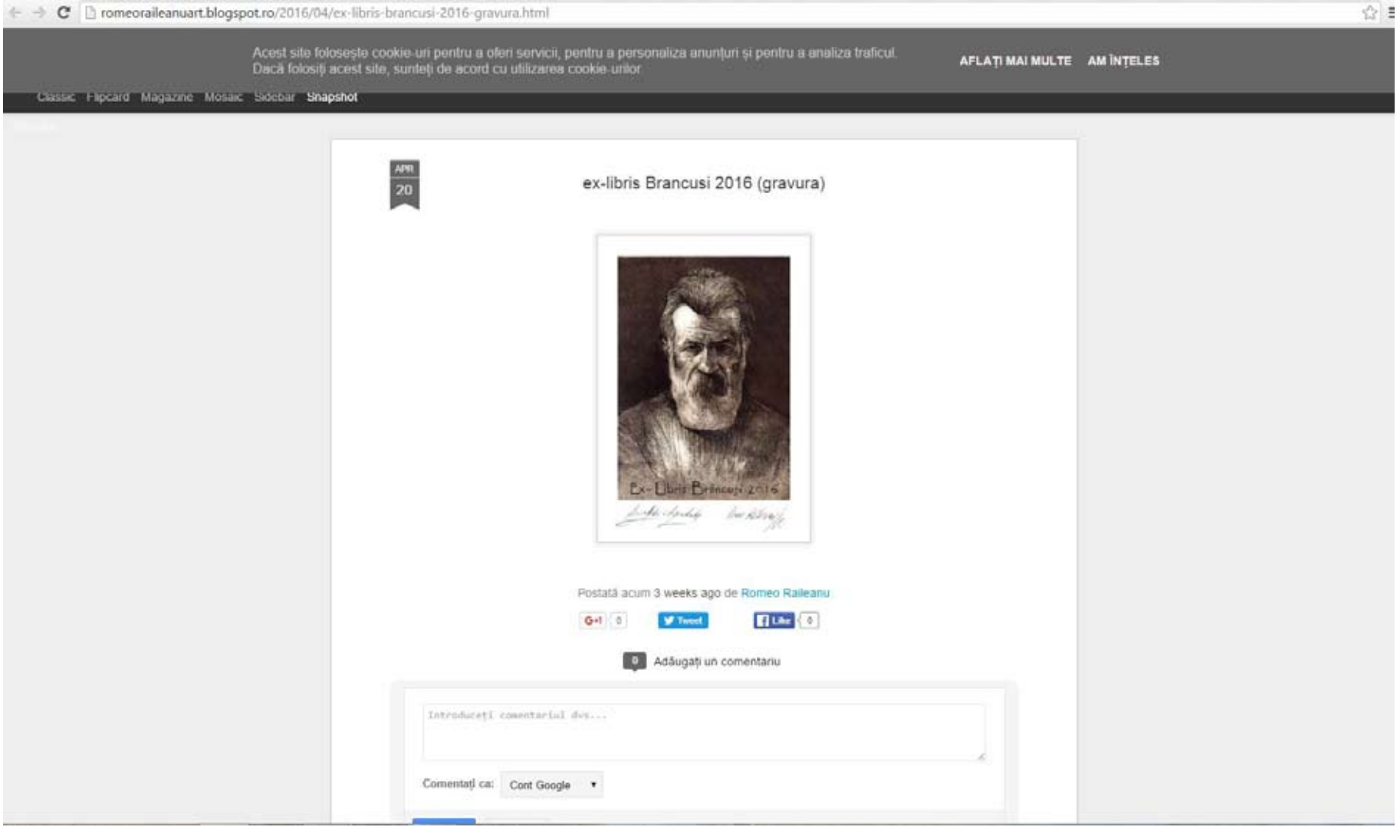
De tentoonstelling blijft toegankelijk tot en met 2 oktober 2016
Alle zaterdagen en zondagen van 14 tot 18 uur,
of tijdens de week op afspraak
Tel: 03/238.68.58 of 0477.23.40.95
http://www.epreuvedartiste.be

Florin Stoiciu






www.cugetliber.ro/stiri-cultura-educatie-impresionanta-expozitie-ex-libris-vernisata-la-minac-287976?utm_source=cugetliber&utm_medium=site&utm_content=sectiune-Cultur%E3-Educa%FEie&utm_campaign
Social Sănătate Eveniment Sport Cultură-Educaţie Politică Economie Actual Fun
Cultură-Educaţie ISJ Constanţa Clase pregătitoare Universitatea Ovidius Spectacole Expoziţii Culte Etnii
Second Life
MHS Truck Service Constanţa
www.man.ro
Prima pagină Cultură-Educaţie 40 de vizite
Mai multe ştiri online: expoziţie • Cultură-Educaţie
Impresionantă expoziţie ex-libris, vernisată la MINAC
Ştire online publicată Joi, 05 Mai 2016. Autor: Simona ANGHEL
Comentează ştirea
Facebook Twitter Google+ Îmi place 1
După ce, la începutul Săptămânii Luminate, a fost vernisată o impresionantă expoziţie cuprinzând 273 de gravuri, intitulată „Rembrandt - apogeul artei gravurii", astăzi, de la ora 16, acelaşi Muzeu de Istorie Naţională şi Arheologie din Constanţa va fi gazda unui alt eveniment istoric pentru cultura constănţeană: inaugurarea expoziţiei ex-libris aparţinând celor mai importanţi pictori, sculptori şi gravori ai momentului.
Parte a unui proiect de anvergură, evenimentul este dedicat anului Constantin Brâncuşi şi îl are ca manager pe conf. univ. dr. Florin Stoiciu, de la Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti - Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Grafică. Din echipa organizatorică mai fac parte: curatorii Gina Costescu, masterand la Universitatea „Ovidius" din Constanţa, lect. univ. dr. Lelia Rus şi lect. univ. dr. Sânziana Romanescu de la Universitatea „Ovidius", asist. univ. dr. Răzvan-Constantin Caratănase de la Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti - Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Grafică, precum şi prof. univ. dr. Adriana Lucaciu, responsabil proiect la Universitatea de Vest din Timişoara, prof. univ. dr. Daniela Hanţiu, responsabil proiect la Universitatea „Ovidius" şi decan al Facultăţii de Arte, şi prof. dr. Aurel Bulacu, responsabil proiect la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza" din Bucureşti.
preluăm anunţuri pentru presa centrală
Articole pe aceeaşi temă
Super-expoziţie, la Art Gallery Constanţa
Ai grijă de sănătatea datelor tale! Păstrează-le în siguranţă în Cloud!
Cuget Liber Constanta
11.102 aprecieri
Îmi place Pagina
Contactează-ne
103 prieteni apreciază asta


romeoraileanuart.blogspot.ro/2016/04/ex-libris-brancusi-2016-gravura.html
Acest site folosește cookie-uri pentru a oferi servicii, pentru a personaliza anunțuri și pentru a analiza traficul. Dacă folosiți acest site, sunteți de acord cu utilizarea cookie-urilor
AFLAȚI MAI MULTE
AM ÎNȚELES
Classic Flipcard Magazine Mosaic Sidebar Snapshot
APR
20
ex-libris Brancusi 2016 (gravura)
Ex-Libris Brancusi 2016
Postată acum 3 weeks ago de Romeo Raileanu
G+1 0
Tweet
Like 0
0 Adăugați un comentariu
Introduceți comentariul dvs...
Comentați ca: Cont Google

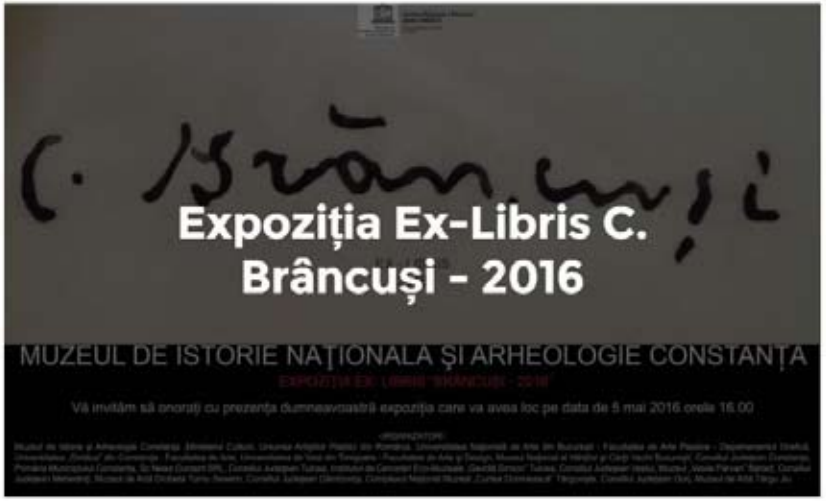

sanuuitam.blogspot.ro/2016/05/expozitia-de-ex-libris-brancusi-2016.html
Acest site folosește cookie-uri pentru a oferi servicii, pentru a personaliza anunțuri și pentru a analiza traficul. Dacă folosiți acest site, sunteți de acord cu utilizarea cookie-urilor.
AFLAȚI MAI MULTE
AM ÎNȚELES
Îmi pasa
miercuri, 4 mai 2016
Expozitia de Ex-Libris Brancusi 2016
Muzeul de Istorie Nationala si Arheologie
Constanta
5 mai 2016
MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA
***Stoiciu Florin
Publicat de Dragos Vatejanu la 11:44
Reacții:
Etichete
arta plastica contemporana romaneasca (2630)
Biblioteci (805)
Bucurestiul meu frumos (36)
Calatorind prin tara mea (20)
cartofilia (524)
Colectii si Colectionari (1521)
De prin lume adunate (192)
Diaspora romana (374)
Initiative de toata lauda (271)
Inscrisuri de toate felurile (551)
La inceput de drum (4)
Lansare de carte (1499)
Mijloace de locomotie (1)
muzee (4003)
Oameni care au trecut prin viata (47)
Parfum de epoca (4)
Reclame (66)
Republica Moldova (141)
Romania de altadata (920)
Romania tara mea frumoasa (48)
Un album cat o viata (22)
Persoane interesate
Înscrieți-vă pe acest site
Google Friend Connect
Membri (76)


www.presaonline.com/stiri/stiri-locale/expozitia-ex-libris-brancusi-2016-la-final-3769397.html
Acest site foloseste cookies. Navigand in continuare, va exprimati acordul asupra folosirii cookie urilor. Afla mai multe
PRESAONLINE.com
CITESTE. AFLA. FII ASTFEL.
Ziare, Revista presei, Stiri de ultima ora, Stiri Locale.
Autentificare
RSS
Newsletter
Director media
ZIARE | REVISTA PRESEI | ZIARE SI REVISTE | PRESA LOCALA | ADAUGA STIRE | APLICATIE | CAUTA:
CATEGORII STIRI
REDUCEREA ZILEI
EVENIMENTE
SHOWBIZ & MONDEN
SOCIAL
SOCANT
STIRI LOCALE
POLITICA
EXTERN
IT & COMUNICATII
SANATATE
SPORT
AUTO MOTO
CULTURA
DE LA CITITORI
AFACERI & ECONOMIE
COMPANII
CASA & GRADINA
DIASPORA
RETETE CULINARE
COMUNICATE DE PRESA
ZIARE NATIONALE
ZIARE LOCALE
MAGAZIN ONLINE
STIRI DIN -
Expoziția Ex-Libris "Brâncuși 2016", la final
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța va găzdui pe data de 12 mai, de la ora 18, evenimentul de închidere a expoziției Ex-Libris "Brâncuși 2016". La evenimentul expozițional vor participa studenți si elevi de la Facultatea de Arte a Universității Ovidius Constan...
Citeste articolul integral pe: e-Reporter.ro
Vizualizari: 5, Comentarii: 0
Adauga un comentariu la aceasta stire
Tweet
Arata comentariile
Adauga stirea in lista ta de favorite
Adauga ziarul in lista ta de favorite
Tipareste stirea
INFO UTIL
Curs Valutar
Vremea
Horoscop
1 Euro 4.491 lei
1 Dolar SUA 3.9405 lei
1 Lira sterlina 5.6805 lei
Curs valutar detaliat
VA RECOMANDAM
X-BOARD by EVOLIO
Viitorul e aici!
PresaOnline.c...
Like Page
Be the first of your friends to like this
VA RECOMANDAM
GLITTIO
Harta

constantaculturala.ro/event/expozitia-ex-libris-c-brancusi-2016/

Constanta Culturala

HOME



Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța vă invită joi, 05 mai, începând cu ora 16.00 la expoziția Ex-Libris „Brâncuși - 2016".



Search...

ARTICOLE RECENTE

- Vernisaj „Tranziții Cromatice" 06 mai 2016
- " Oriunde" de Iulia Bangheorghe
- După vernisajul expoziției artistului Florin Ferendino
- După „Expoziția de pictură și sculptură" Ignat Ștefanov și Vasile Filip
- „Eu și mama. În Oglindă..."

CATEGORII

- ATELIER
- BALET
- CENACLU LITERAR
- CONCERT
- CONCERT SIMFONIC
- EXPOZIȚIE DE FOTOGRAFIE
- EXPOZITII DE ARTA
- FILM
- FOLK


Comisia Națională a României pentru UNESCO
EX - LIBRIS
2016
Casa Avramide, 13 - 19 mai 2016
Deschiderea expoziției: vineri, 13 mai, ora 15:00
EXPOZIȚIA EX- LIBRIS "BRÂNCUȘI - 2016"
ORGANIZATORI:
Muzeul de Istorie și Arheologie Constanța „Ministerul Culturii, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Universitatea Națională de Arte din București - Facultatea de Arte Plastice - Departamentul Grafică, Universitatea „Ovidius" din Constanța - Facultatea de Arte, Universitatea de Vest din Timișoara - Facultatea de Arte și Design, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi București, Consiliul Județean Constanța, Primăria Municipiului Constanța, Sc News Content SRL, Consiliul Județean Tulcea, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavriil Simion" Tulcea, Consiliul Județean Vaslui, Muzeul „Vasile Pârvan" Bârlad, Consiliul Județean Mehedinți, Muzeul de Artă Drobeta Turnu Severin, Consiliul Județean Dâmbovița, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească" Târgoviște, Consiliul Județean Gorj, Muzeul de Artă Târgu Jiu


www.goldfmromania.ro/categorie-stiri/stiri-locale-din-constanta/expozitia-ex-libris-brancusi-2016--la-final.html
Acest site foloseste cookies. Am inteles Aflca?
GOLD FM ROMANIA
SURSA TA DE STIRI SI MUZICA
Joi, 12 Mai, 2016
Bine dimineata!
Like 1.5K
Urmareste-ne pe si
adauga radio
intra in cont
publicitate
NEWS FLASH ANECDOTE | In gluma, despre vecie... • Francezul Romain Seignovert a strans intr-o carte, pe care a pu
Vezi Ofertele Kaufland
Aici găsești ofertele speciale Kaufland. Începe să economisești!
Oferta Publicitate Online
RADIO ONLINE
ASCULTA RADIO
alege o categorie
Muzica Anii '70, '80, '90
Muzica Dance
Muzica Etno & Populara
Muzica Hip-Hop & Rap
Muzica House & Club
Muzica Latino
Muzica Manele
Muzica Rock
Muzica Slow & Love Songs
Radiouri FM Nationale
Radiouri FM - Banat
Radiouri FM - Bucovina
Radiouri FM - Crisana
Radiouri FM - Dobrogea
Radiouri FM - Maramures
Radiouri FM - Moldova
Radiouri FM - Muntenia
Gold FM Romania - Stiri Stiri locale din Constanta
Expoziția Ex Libris "Brâncuși 2016", la final
11 Mai 2016 18:21
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța va găzdui pe data de 12 mai, de la ora 18, evenimentul de închidere a expoziției Ex-Libris "Brâncuși 2016". La evenimentul expozițional vor participa studenți si elevi de la Facultatea de Arte a Universității Ovidius Constanța, ai Universității Națională de Arte din București, alte universități de arte din [...]
Mai multe
SHARE
Așa Se Elimină Complet Ridurile în doar 2 Săptămani
STIRI
CITESTE STIRI
alege o categorie
Actualitatea
Interne
Externe
Economie
Fun & Monden
Sport
Auto
IT&C
Cauta stire...
Opțiuni
Stiri galati
Ora de stiri
Ex libris
STIRI LOCALE
PRIMUL EPISOD GRATUIT PE HBO GO
Oferta Publicitate Online
CALENDARUL ZILEI
12 Mai OK
113 - A fost inaugurata, la Roma, in forumul nou construit, "Columna lui Traian", opera atribuita lui Apollodor din Damasc. Cele 124 de episoade care ilustreaza razboaiele daco-romane, constitue un original act de nastere a poporului roman.
1949 - S-a nascut Anghel Mora, regizor si scenarist.
1960 - S-a nascut Terry McKee, baterist britanic (Rosetta Stone).


www.stirilazi.ro/expozitia-ex-libris-brancusi-2016--la-final.html
STIRI LaZi.ro
Caută...
Prețul pentru un bilet doar dus inclusiv taxe, taxa de administrare și un bagaj mic de mână (maxim: 42x32x25cm). Preț valabil doar pentru anumite orașe de unde Wizz Air operează și pentru anumite rute. Bagajele mari de mână și bagajele de cală sunt supuse unor taxe suplimentare. Numărul de locuri la prețul indicat este limitat.
wizzair.com
12.05.2016 .ei Francul elvețian = 4.0472 Lei Dolarul canadian = 3.0512 Lei Lira sterlină = 5.6805 Lei
7:46:36 Invitati de marca la Busteni | Marian Dima O fosta glorie a tenisului de masa mondial, suedezul Peter Karlsson, va deveni Ambasador On
Actualitatea
Interne
Externe
Economie
Fun & Monden
Sport
Auto
IT&C
TIME OUT: Multi au fost, putini au ramas
Adunarea Generala a Federatiei Romane de Fotbal a „bifat" si dezafilierea definitiva a unor cluburi, printre care si echipele prahovene Fortuna Poiana Campina, respectiv CS Brazi - fosta prim-divizionara feminina. Judetul Prahova, unde, candva, ...
12 Mai 2016 00:00
O veste buna pentru iubitorii cuvintelor incrucisate: reapare revista Rebus opTIM!
Luiza Radulescu Pintilie E un fapt mai mult decat cunoscut acela al pasiunii multor romani pentru lumea cuvintelor asezate in careul patratelelor alb-negre. Iar Prahova se poate mandri ca are unii dintre cei mai talentati rebusisti, apreciati pentru ...
12 Mai 2016 00:00
Inca un debut in Liga I
Juniorul Madalin Raileanu - fotbalist nascut in 1997, a „primit botezul" Ligii I, intrand pe teren, oficial, in primul esalon pentru campioana Romaniei in acest sezon - Astra Giurgiu. Raileanu a prins minute in ultima parte a meciului din finalu ...
12 Mai 2016 00:00
Expoziția Ex-Libris "Brâncuși 2016", la final
11 Mai 2016 18:21
Pensia Va Dispărea 17 Mai
Guvernul a semnat un decret. Acest lucru va afecta numai
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța va găzdui pe data de 12 mai, de la ora 18, evenimentul de închidere a expoziției Ex-Libris "Brâncuși 2016". La evenimentul expozițional vor participa studenți și elevi de la Facultatea de Arte a Universității Ovidius Constanța, ai Universității Naționale de Arte din București, alte universități de arte din [...]
Mai multe
LIVE NEWS
Videoreportajul zilei
Interviuri
STIRI LOCALE
Stiri locale din Constanta
4+1
Connecting...

www.ziare-pe-net.ro/stiri/brancusi-2016-ex-libris-la-final-4455249.html

Cookie-urile ne ajuta sa oferim serviciile noastre. Folosind aceste servicii, acceptati modul in care folosim aceste cookie-uri. Mai multe detalii OK

Cauta stiri Cauta + Filtreaza

"Brâncuși 2016" - Ex Libris, la final



ANDY WARHOL
MARILYN
ONLINE ONLY · MAY 3-12

Bid Now CHRISTIE'S

Astăzi, de la ora 18, la Muzeul de Istorie Naţională şi Arheologie Constanţa va avea loc evenimentul de închidere a expoziţiei temporare „Brâncuşi 2016" - Ex Libris, prilej cu care vor fi decernate diplome participanţilor care au concurat la realizarea expoziţiei.
Iniţiat cu prilejul a 140 de ani de la naşterea marelui sculptor, evenimentul pilot va fi continuat începând din anul 2017 cu o Bienală Internaţională Ex-Libris Constantin Brâncuşi.
Organizat sub înaltul patronaj al Comisiei Naţionale a României UNESCO, evenimentul are în echipa organizatorică nume... citeste mai mult

Joburi Constanta
55 de joburi active la Bzg. Aplica!

azi, 00:07 in Cultura-Media, Vizualizari: 19
Sursa: Cuget Liber

Like 0

Follow me on twitter

Live Citite Comentate

Stiri in timp real

07:44 După ce regimul de la Damasc şi aliatul său rus au sărbătorit recucerirea oraşului Palmira, gruparea jih
07:44 Scutul antirachetă de la Deveselu, cel mai modern sistem de apărare din Europa
07:42 Principalii indici asiatici erau în scădere
07:42 Wall Street a închis în scădere
07:38 Siria: Gruparea jihadistă SI a izolat oraşul Palmira
07:38 Statul va subvenţiona persoanele care îşi montează panouri solare sau central
07:37 Un preşedinte pentru liniştea noastră
07:36 ÎPS Andrei: „Seminarul de Medicină şi Teologie- o adevărată instituţie culturală"



Ziare de top
Adevarul

www.ziare-pe-net.ro/stiri/simpozion-ex-libris-constantin-brancusi-2016-la-constanta-4431531.html

Cookie-urile ne ajuta sa oferim serviciile noastre. Folosind aceste servicii, acceptati modul in care folosim aceste cookie-uri. Mai multe detalii OK

Ziare pe net
Știri în timp real!

07:47:32

Cauta stiri Cauta + Filtreaza

Simpozion Ex Libris „Constantin Brâncuși - 2016", la Constanța





În România, 2016 a fost declarat „Anul Constantin Brâncuşi", pentru a aminti lumii întregi că în urmă cu 140 de ani, pe 19 februarie, în satul gorjean Hobița, se năștea părintele „Păsărilor măiastre", al „Coloanei infinitului" și al multor alte capodopere intrate în istoria artei. În semn de prețuire pentru memoria marelui sculptor, la Constanța se va organiza, sub înaltul patronaj al Comisiei Naționale a României UNESCO, Simpozionul Ex Libris „Constantin Brâncuși - 2016", vineri, 5 mai, de la ora 16.00, la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (MINAC).
DE LA CONSTANȚA ÎN ÎNTREAGA ȚARĂ
Impresionanta expoziție de ex libris-uri,... citeste mai mult

PROMOTIE SPECIALA
Mixer KitchenAid de uz casnic, model Classic + Set accesorii
KitchenAid

3 Mai 2016 in Cultura-Media, Vizualizari: 41

Follow me on twitter

Live Citite Comentate

Stiri in timp real

07:44 După ce regimul de la Damasc și aliatul său rus au sărbătorit recucerirea orașului Palmira, gruparea jih
07:44 Scutul antirachetă de la Deveselu, cel mai modern sistem de apărare din Europa
07:42 Principalii indici asiatici erau în scădere
07:42 Wall Street a închis în scădere
07:38 Siria: Gruparea jihadistă SI a izolat orașul Palmira
07:38 Statul va subvenționa persoanele care își montează panouri solare sau central
07:37 Un președinte pentru liniștea noastră
07:36 IPS Andrei: „Seminarul de Medicină și Teologie- o adevărată instituție culturală"

May 2016

Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa	Su
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ziare de top

www.telegrafonline.ro/premii-pentru-tinerii-care-lau-omagiat-pe-brancusi-prin-gravura

Telegraf

Nu ai găsit subiectul dorit?
Folosește căutarea ...
Subiect de interes

Telegraf anunțuri

Premii pentru tinerii care l-au omagiat pe Brâncuși prin gravură

Cultură 12 Mai 2016 / 22:30 157 accesări 0 comentarii



Mirela STÎNGĂ
vezi toate articolele

Expoziția de gravură „Ex Libris – Constantin Brâncuși" și-a încheiat, joi seară, scurtul periplu din cetatea Tomisului, început într-o zi ploioasă, pe 5 mai, la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța. Artiștii prezenți la eveniment, studenți și plasticieni consacrați, au primit diplome de participare,

ORTOPEDICA®
Specialiști-nă pe voi!
Dispozitive medicale
GRATUITE și COMPENSATE
prin C.A.S.
Bd. Mamaia, Nr. 61
0241.611.909 / 0727.277.257
www.ortopedica.ro

Știri recomandate



Doliu în învățământul constănțean!
5369 accesări



Să ajutăm un copil să-și regăsească câinele pierdut
4176 accesări



Constanța ar putea avea primul pasaj rutier subteran. Vezi unde!
2046 accesări



A sărit în fața mașinii ca să nu îi cadă în cap tencuiala!

www.minac.ro/evenimente.html

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța



PRIMA PAGINĂ | MUZEUL | EXPOZIȚII | CERCETARE | PUBLICAȚII | PROIECTE | SESIUNI | EVENIMENTE | CONTACT

Evenimente cultural-științifice

2015

2016

• 5 - 12 mai





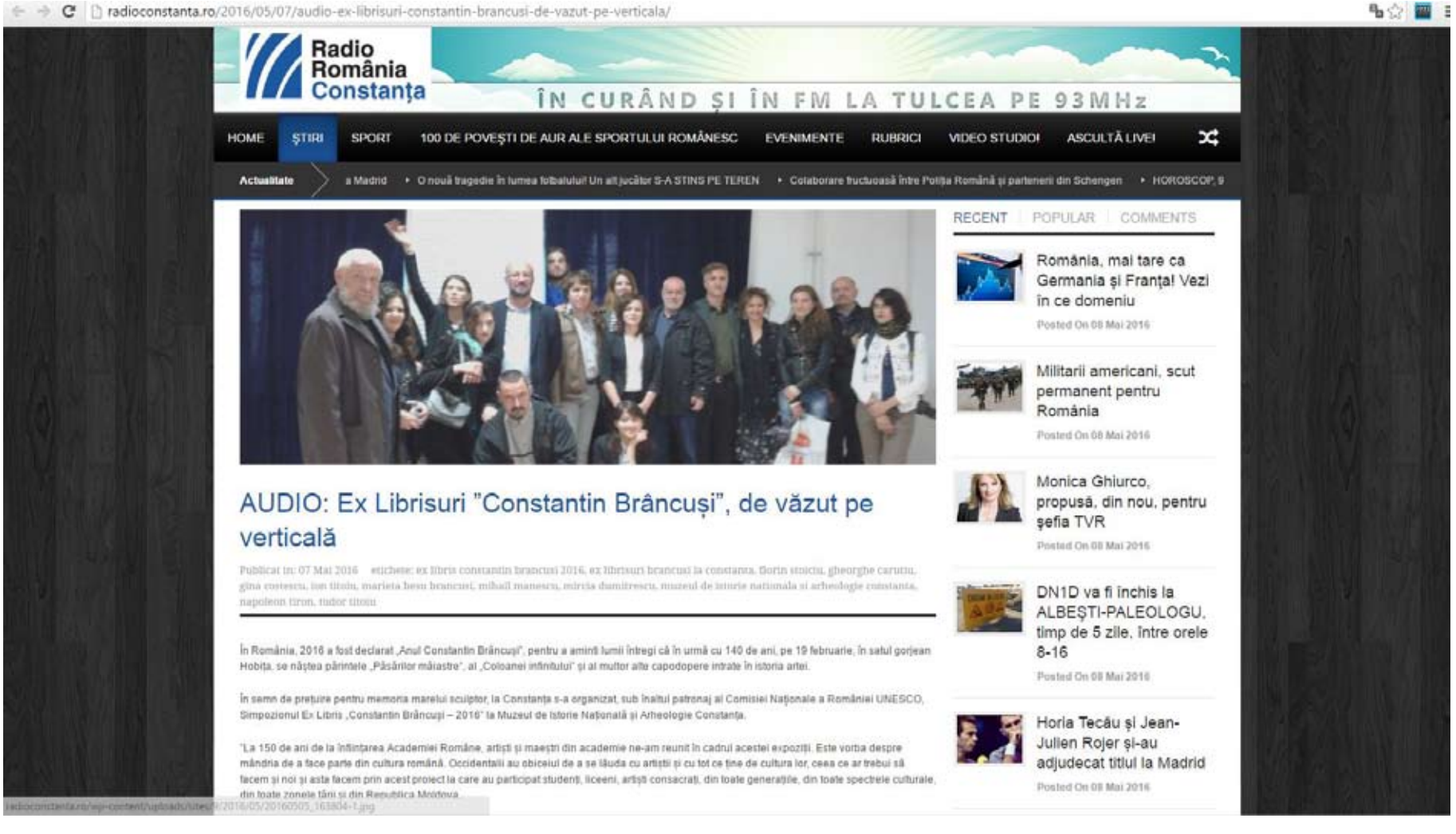
BRÂNCUȘI – EX LIBRIS 2016

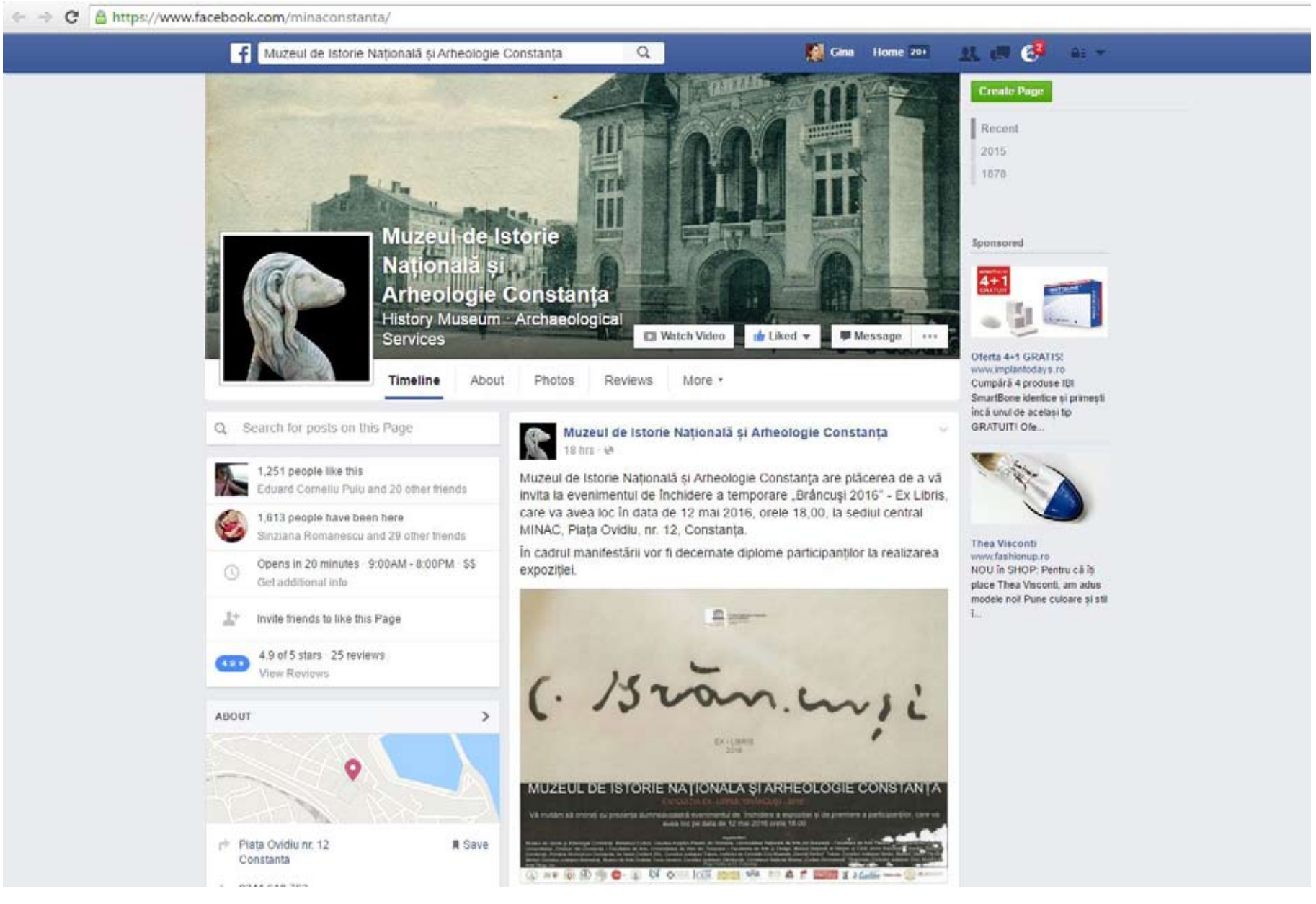
În perioada 5 – 12 mai 2016 Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța a fost gazda unei inedite expoziții intitulată BRÎNCUȘI - EX LIBRIS 2016. Expoziția este parte integrantă a unui proiect de anvergură, menit să marcheze împlinirea a 140 de ani de la nașterea sculptorului român CONSTANTIN BRÂNCUȘI. La expoziția care reunește 194 de lucrări de gravură și-au dat concursul peste 100 dintre cei mai importanți sculptori, pictori și gravori contemporani români, muzicieni, precum și masteranzi ai Facultăților de Arte din București, Constanța și Timișoara.

Expoziția itinerantă va fi prezentată publicului în mai multe orașe din țară: Muzeul de Artă Tulcea, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi București, Centrul UNESCO -București, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus", Muzeul „Vasile Pârvan" Bârlad, Muzeul de Artă Drobeta Turnu Severin, Muzeul de Artă Târgoviște, Muzeul de Artă Târgu Jiu, Centrul Cultural și de Arte Lăzarea- Harghita. Expoziția va fi închisă în cadrul unui eveniment organizat la Paris, oraș în care Constantin Brâncuși a trăit și a creat o mare parte din opera lui.

Organizatori:

Ministerul Culturii, Uniunea Artiștilor Plastici din România,


radioconstanta.ro/2016/05/07/audio-ex-librisuri-constantin-brancusi-de-vazut-pe-verticala/
Radio România Constanța
ÎN CURÂND ȘI ÎN FM LA TULCEA PE 93MHz
HOME
ȘTIRI
SPORT
100 DE POVEȘTI DE AUR ALE SPORTULUI ROMÂNESC
EVENIMENTE
RUBRICI
VIDEO STUDIO!
ASCULTĂ LIVE!
Actualitate
a Madrid
O nouă tragedie în lumea fotbalului! Un alt jucător S-A STINS PE TEREN
Colaborare fructuoasă între Poliția Română și partenerii din Schengen
HOROSCOP, 9
AUDIO: Ex Librisuri "Constantin Brâncuși", de văzut pe verticală
În România, 2016 a fost declarat „Anul Constantin Brâncuși", pentru a aminti lumii întregi că în urmă cu 140 de ani, pe 19 februarie, în satul gorjean Hobița, se năștea părintele „Păsărilor măiastre", al „Coloanei infinitului" și al multor alte capodopere intrate în istoria artei.
În semn de prețuire pentru memoria marelui sculptor, la Constanța s-a organizat, sub înaltul patronaj al Comisiei Naționale a României UNESCO, Simpozionul Ex Libris „Constantin Brâncuși – 2016" la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța.
"La 150 de ani de la înființarea Academiei Române, artiști și maeștri din academie ne-am reunit în cadrul acestei expoziții. Este vorba despre mândria de a face parte din cultura română. Occidentalii au obiceiul de a se lăuda cu artiștii și cu tot ce ține de cultura lor, ceea ce ar trebui să facem și noi și asta facem prin acest proiect la care au participat studenți, liceeni, artiști consacrați, din toate generațiile, din toate spectrele culturale, din toate zonele țării și din Republica Moldova
RECENT
POPULAR
COMMENTS
România, mai tare ca Germania și Franța! Vezi în ce domeniu
Posted On 08 Mai 2016
Militarii americani, scut permanent pentru România
Posted On 08 Mai 2016
Monica Ghiurco, propusă, din nou, pentru șefia TVR
Posted On 08 Mai 2016
DN1D va fi închis la ALBEȘTI-PALEOLOGU, timp de 5 zile, între orele 8-16
Posted On 08 Mai 2016
Horia Tecău și Jean-Julien Rojer și-au adjudecat titlul la Madrid
Posted On 08 Mai 2016


https://www.facebook.com/minaconstanta/
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
Gina
Home 20+
Create Page
Recent
2015
1878
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
History Museum · Archaeological Services
Watch Video
Liked
Message
Timeline
About
Photos
Reviews
More
Search for posts on this Page
1,251 people like this
Eduard Corneliu Puiu and 20 other friends
1,613 people have been here
Sinziana Romanescu and 29 other friends
Opens in 20 minutes · 9:00AM - 8:00PM · $$
Get additional info
Invite friends to like this Page
4.9 of 5 stars · 25 reviews
View Reviews
ABOUT
Piata Ovidiu nr. 12
Constanta
Save
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
18 hrs
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța are plăcerea de a vă invita la evenimentul de închidere a temporare „Brâncuși 2016" - Ex Libris, care va avea loc în data de 12 mai 2016, orele 18,00, la sediul central MINAC, Piața Ovidiu, nr. 12, Constanța.
În cadrul manifestării vor fi decernate diplome participanților la realizarea expoziției.
MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA
Sponsored
Oferta 4+1 GRATIS!
www.implantodays.ro
Cumpără 4 produse IDI SmartBone identice și primești încă unul de același tip GRATUIT! Ofe...
Thea Visconti
www.fashionup.ro
NOU în SHOP: Pentru că îți place Thea Visconti, am adus modele noi! Pune culoare și stil î...

www.telegrafonline.ro/premii-pentru-tinerii-care-lau-omagiat-pe-brancusi-prin-gravura

Telegraf

Nu ai găsit subiectul dorit?
Folosește căutarea ...

Subiect de interes

Telegraf anunțuri

Premii pentru tinerii care l-au omagiat pe Brâncuși prin gravură

Cultură 12 Mai 2016 / 22:30 925 accesări 0 comentarii



Mirela STÎNGĂ

vezi toate articolele

Expoziția de gravură „Ex Libris - Constantin Brâncuși" și-a încheiat, joi seară, scurtul periplu din cetatea Tomisului, început într-o zi ploioasă, pe 5 mai, la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța (MINAC). Artiștii prezenți la

ORTOPEDICA®
Sprijinim-vă pe voi!
Dispozitive medicale
GRATUITE și COMPENSATE
prin C.A.S.
Bd. Mamaia, Nr. 61
0241.611.909 / 0727.277.257
www.ortopedica.ro

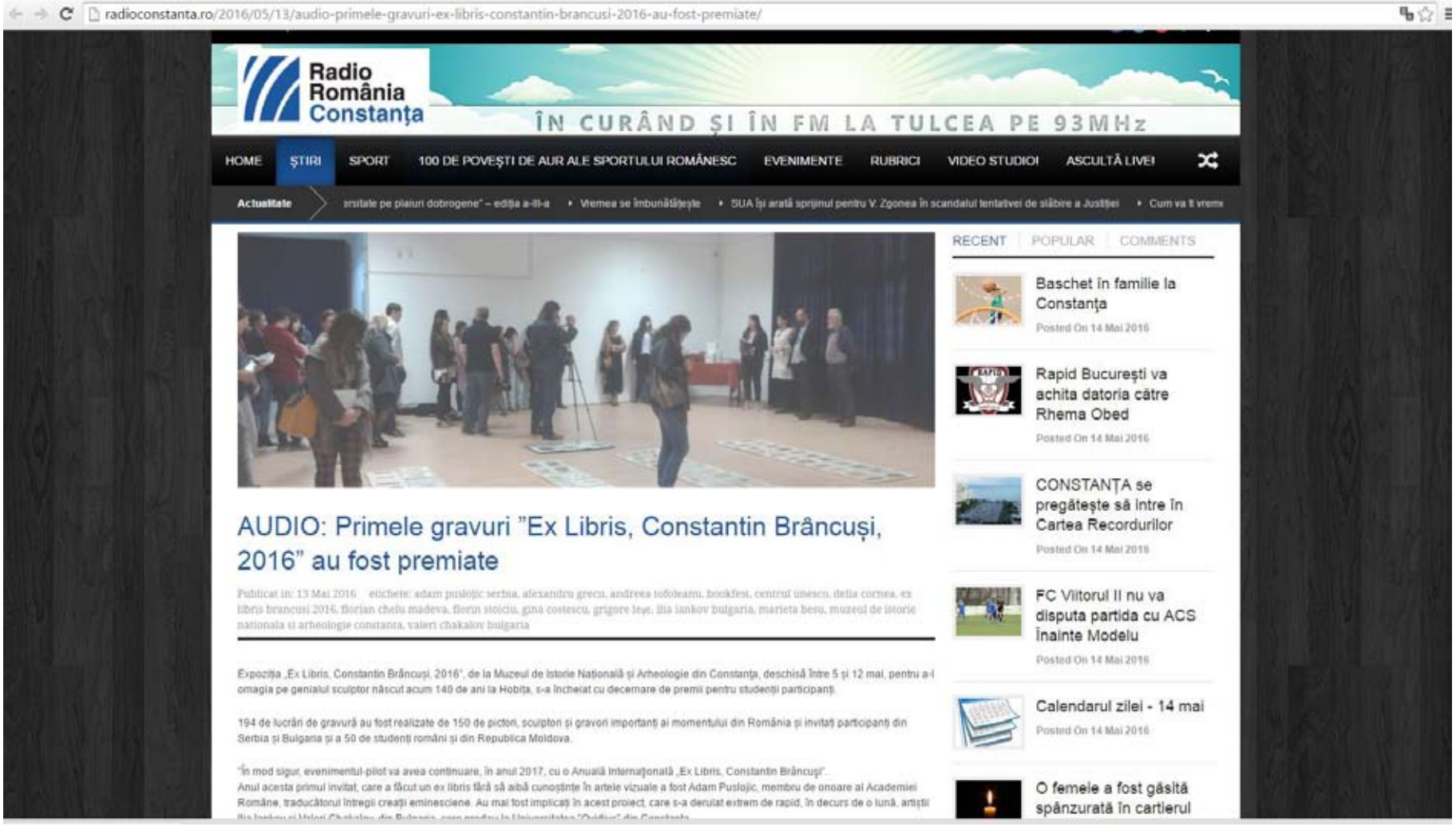
Știri recomandate

Simpozion Ex Libris „Constantin Brâncuși - 2016", la Constanța
1229 accesări

Cel mai mare gravor din lume „expune" la Constanța
1154 accesări

Privind în jos spre... Brâncuși
1031 accesări

Inestimabil: 16 situri


radioconstanta.ro/2016/05/13/audio-primele-gravuri-ex-libris-constantin-brancusi-2016-au-fost-premiate/
Radio România Constanța
ÎN CURÂND ȘI ÎN FM LA TULCEA PE 93MHz
HOME
ȘTIRI
SPORT
100 DE POVEȘTI DE AUR ALE SPORTULUI ROMÂNESC
EVENIMENTE
RUBRICI
VIDEO STUDIOI
ASCULTĂ LIVE!
Actualitate
Vremea se îmbunătățește
SUA își arată sprijinul pentru V. Zgonea în scandalul tentativei de slăbire a Justiției
RECENT
POPULAR
COMMENTS
Baschet în familie la Constanța
Posted On 14 Mai 2016
Rapid București va achita datoria către Rhema Obed
Posted On 14 Mai 2016
CONSTANȚA se pregătește să intre în Cartea Recordurilor
Posted On 14 Mai 2016
FC Viitorul II nu va disputa partida cu ACS Înainte Modelu
Posted On 14 Mai 2016
Calendarul zilei - 14 mai
Posted On 14 Mai 2016
O femele a fost găsită spânzurată în cartierul
AUDIO: Primele gravuri ”Ex Libris, Constantin Brâncuși, 2016” au fost premiate
Publicat in: 13 Mai 2016 etichete: adam puslojic serbia, alexandru grecu, andreea tofoleanu, bookfest, centrul unesco, delia cornea, ex libris brancusi 2016, florian chelu madeva, florin stoiciu, gina costescu, grigore leșe, ilia iankov bulgaria, marieta besu, muzeul de istorie nationala si arheologie constanta, valeri chakalov bulgaria
Expoziția „Ex Libris, Constantin Brâncuși, 2016”, de la Muzeul de Istorie Națională și Arheologie din Constanța, deschisă între 5 și 12 mai, pentru a-l omagia pe genialul sculptor născut acum 140 de ani la Hobița, s-a încheiat cu decernare de premii pentru studenții participanți.
194 de lucrări de gravură au fost realizate de 150 de pictori, sculptori și gravori importanți ai momentului din România și invitați participanți din Serbia și Bulgaria și a 50 de studenți români și din Republica Moldova.
”În mod sigur, evenimentul-pilot va avea continuare, în anul 2017, cu o Anuală Internațională „Ex Libris, Constantin Brâncuși”.
Anul acesta primul invitat, care a făcut un ex libris fără să aibă cunoștințe în artele vizuale a fost Adam Puslojic, membru de onoare al Academiei Române, traducătorul întregii creații eminesciane. Au mai fost implicați în acest proiect, care s-a derulat extrem de rapid, în decurs de o lună, artiști

www.agerpres.ro/romania-colorata/2016/05/13/iubitorii-artei-invitati-sa-ingenuncheze-in-memoria-lui-brancusi-20-13-39

Iubitorii artei, invitați să "îngenuncheze" în memoria lui Brâncuși

vineri, 13 Mai 2016, 20:13 • ROMÂNIA COLORATĂ
254 afișări

Iubitorii artei care ajung zilele acestea la Casa Avramide din Tulcea sunt invitați să "îngenuncheze" lângă lucrările dedicate celebrului sculptor român Constantin Brâncuși în cadrul expoziției "Ex Libris - Constantin Brâncuși', cele mai multe dintre exponate fiind prezentate pe pardoseala încăperilor în care se desfășoară evenimentul amintit.



Luiziana BÎGEA / AGERPRES FOTO

"Este o expunere atipică pe care am conceput-o împreună cu academicianul Mircia Dumitrescu. Am spus să prezentăm lucrările pe jos, fiindcă așa îi vom pune pe vizitatori să se aplece și chiar să îngenuncheze în fața unor lucrări de artă care-l comemorează pe Brâncuși", a declarat, pentru AGERPRES, managerul proiectului, Florin Stoiciu.

Expoziția, organizată sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, reunește 194 de lucrări semnate de peste 100 dintre cei mai importanți sculptori, pictori și gravori contemporani români și masteranzi ai facultăților de arte din România.

militari creează panică într-un hotel de lux de pe Coasta de Azur
acum 29 minute

Cioloș, la Reuniunea șvabilor bănățeni de la Ulm: Sunteți puntea de legătură între România și Germania
acum 40 minute

Dolj: Sute de persoane, la Sărbătoarea Bujorului din pădurea Pleniță
acum o oră

Turcia: Poliția a împiedicat un congres al opoziției de dreapta
acum o oră

Ciclism - Turul Italiei 2016: Slovenul Primoz Roglic a câștigat etapa a 9-a; Brambilla rămâne în roz
acum o oră

Noul AGERPRES

Știrile TVR

- EXCLUSIV "Toți pentru unul, unul pentru toți". Interviu cu secretarul General NATO, Jens Stoltenberg - *19:49*
- Extragerea Loto de duminică. Marele premiu nu a fost câștigat - *19:33*
- Grav accident rutier în Pasajul Unirii din București. Un bărbat a murit și o altă persoană a fost rănită - *18:16*



www.e-reporter.ro/expozitia-ex-libris-brancusi-2016-la-final/

OPINII | EVENIMENT | SOCIAL | ECONOMIC | POLITIC | ADMINISTRATIE | SPORT | CULTURA | SCOALA | EXTERNE

joi 12 mai, 2016

e-Reporter

HEADLINES Spectacol de Jazz & Poetry in Amethyst Music Club

OPINII EVENIMENT SOCIAL ECONOMIC POLITIC ADMINISTRATIE SPORT CULTURA SCOALA EXTERNE

Home Sanatate Artisti Contemporani Monden Pentru casa Moda Auto Tehnologie Stiinta Retete Utile Horoscop Turism Contact Anunturi

Published On: mie, Mai 11th, 2016

Cultura / Ultima Ora | By Cosmin V

Expoziția Ex-Libris "Brâncuși 2016", La Final



Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța va găzdui pe data de 12 mai, de la ora 18, evenimentul de închidere a expoziției Ex-Libris "Brâncuși 2016".

La evenimentul expozițional vor participa studenti si elevi de la Facultatea de Arte a Universității Ovidius Constanța, ai Universității Naționale de Arte din București, alte universități de arte din țară, și artiști consacrați. În cadrul acestui simpozion, artiștii participă in urma invitațiilor făcute de organizatori. Evenimentul este organizat sub inaltul patronaj al Comisiei Naționale a României UNESCO.

În cadrul anului 2016 a fost inițiat Simpozionul „Constantin Brâncuși – 2016" Ex-Libris, eveniment cultural organizat cu prilejul a 140 de ani de la nașterea marelui sculptor.Evenimentul pilot va fi continuat începând din anul 2017 cu o Bienală Internațională Ex-Libris Constantin Brâncuși.

SHARE THIS

Subscribe To RSS FEED

TAGS

Brancusi Constanta Expozitie Muzeu Stiri

About the Author

Cosmin V

Related News









MY WAY CAFE

www.gmb.ro

GMB
NO LIMITS TECHNOLOGY

CABLARI STRUCTURATE
SISTEME COMPLEXE DE COMUNICATII
De la constructii civile la networking de ultima generatie



www.infostar.info/stiri/32700-Expoziția-Ex-Libris-Brancuși-2016-la-final

Căutare...

Agenția de presă Infostar

06:33:24
Joi, 12 Mai 2016

Prima pagină | Știri | Arhiva știri | Acces știri | Info | Revista presei constănțene | Horoscop | Meteo pe glob | Contact

Meniu utilizator
Detalii utilizator
Scrie articol
Modificare articole
Logout

Expoziția Ex-Libris "Brâncuși 2016", la final

MIERCURI, 11 MAI 2016 19:19

Add attachment

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța va găzdui pe data de 12 mai, de la ora 18, evenimentul de închidere a expoziției Ex-Libris "Brâncuși 2016".

La evenimentul expozițional vor participa studenți și elevi de la Facultatea de Arte a Universității Ovidius Constanța, ai Universității Naționale de Arte din București, alte universități de arte din țară, și artiști consacrați. În cadrul acestui simpozion, artiștii participă în urma invitațiilor făcute de organizatori.

Evenimentul este organizat sub înaltul patronaj al Comisiei Naționale a României UNESCO.

În cadrul anului 2016 a fost inițiat Simpozionul „Constantin Brâncuși - 2016" Ex-Libris, eveniment cultural organizat cu prilejul a 140 de ani de la nașterea marelui sculptor.Evenimentul pilot va fi continuat începând din anul 2017 cu o Bienală Internațională Ex-Libris Constantin Brâncuși.

Curs valutar B.N.R.

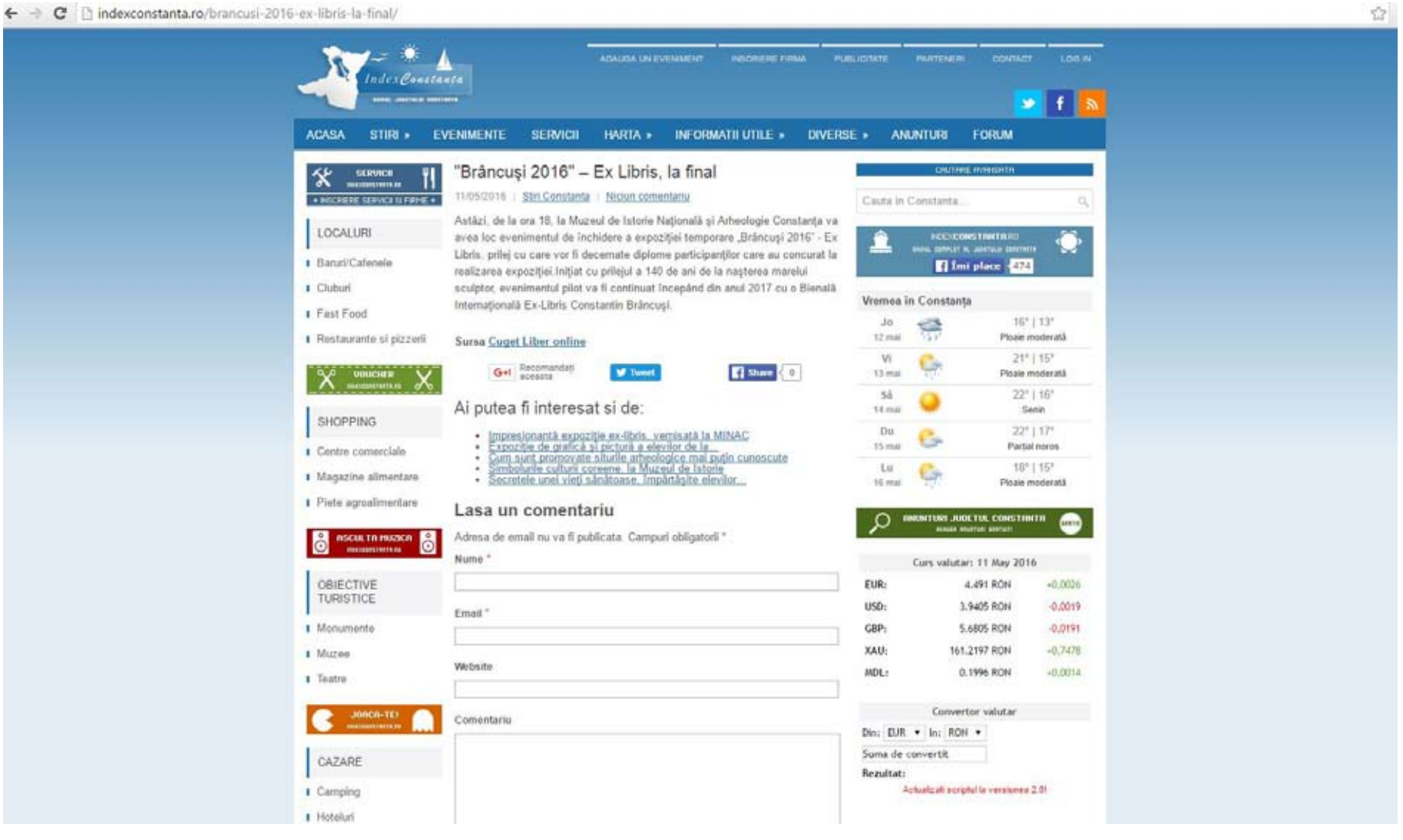
În raport cu RON
Stabilit la 11-05-2016

EUR	4.4910
GBP	5.6505
USD	3.9405

Indici bursieri

BET	4.479,53	0.00%
BET-C	2.732,97	0.00%
BET-FI	20.374,13	0.00%

Parteneri


indexconstanta.ro/brancusi-2016-ex-libris-la-final/
ACASA
STIRI »
EVENIMENTE
SERVICII
HARTA »
INFORMATII UTILE »
DIVERSE »
ANUNTURI
FORUM
"Brâncuşi 2016" – Ex Libris, la final
11/05/2016 | Stiri Constanta | Niciun comentariu
Astăzi, de la ora 18, la Muzeul de Istorie Naţională şi Arheologie Constanţa va avea loc evenimentul de închidere a expoziţiei temporare „Brâncuşi 2016" - Ex Libris, prilej cu care vor fi decernate diplome participanţilor care au concurat la realizarea expoziţiei.Iniţiat cu prilejul a 140 de ani de la naşterea marelui sculptor, evenimentul pilot va fi continuat începând din anul 2017 cu o Bienală Internaţională Ex-Libris Constantin Brâncuşi.
Sursa Cuget Liber online
Ai putea fi interesat si de:
Impresionantă expoziţie ex-libris, vernisată la MINAC
Expoziţie de grafică şi pictură a elevilor de la...
Cum sunt promovate ritualile arheologice mai puţin cunoscute
Simbolurile culturii coreene, la Muzeul de Istorie
Secretele unei vieţi sănătoase, împărtăşite elevilor...
Lasa un comentariu
Adresa de email nu va fi publicata. Campuri obligatorii *
Nume *
Email *
Website
Comentariu
LOCALURI
Baruri/Cafenele
Cluburi
Fast Food
Restaurante si pizzerii
SHOPPING
Centre comerciale
Magazine alimentare
Piete agroalimentare
OBIECTIVE TURISTICE
Monumente
Muzee
Teatre
CAZARE
Camping
Hoteluri
Vremea in Constanţa
Curs valutar: 11 May 2016
EUR: 4.491 RON +0,0026
USD: 3.9405 RON -0,0019
GBP: 5.6805 RON -0,0191
XAU: 161.2197 RON +0,7478
MDL: 0.1996 RON +0,0014
Convertor valutar
Rezultat:

1. 2017- Vision definition of civilization / printmaking and graphic exhibition / 18- 18 aprilie 2017 / Romanian Institute Cultural Beijing / China
2. EXPOZIȚII CU GRUPUL „OKTO”:2017 – „OKTO” - Galeria de Artă „Helios”, Timișoara
3. 2017 – Bienala Internațională de Gravură Contemporană NE (ediția a II-a) - Muzeul Național de Artă, Chișinău/ Republica Moldova
4. 2017 – „Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Catedrala „San Francesca de la Scarpa”,Sulmona / Italia
5. 2017 – „Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Accademia di Romania, Roma / Italia
6. 2017 – „Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Palazzo Granafei Nervegna, Brindisi / Italia
7. 2017 – „Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Galeriile de Artă, Corint / Grecia
8. 2017 – „Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Nesebar / Bulgaria
9. 2017 – „Bimilenar - Publius Ovidius Naso - Drumul exilului” - Palatul Reginei Mariei a România, Balcic /Bulgaria
10. 2017 – Bienala Internațională de Gravură Contemporană „NE” (ediția a II-a), Iași
11. 2017 – Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser” (ediția a XII-a), Ploiești
12. Camera Deputaților, Parlamentul României, București
13. 2017 – „Desenul post Brâncuși” (ediția a II-a) - Galeriile Municipale de Artă, Târgu Jiu
14. 2017 – „Semne de primăvară” - Galeria de Artă „Artex”, Râmnicu Vâlcea
15. 2017 – „Contemporaneus” - Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați
16. 2017 – „Salonul de Iarnă” - Muzeul de Artă, Constanța

2017


ORGANIZATORI:
COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL MOLDOVA IAȘI
Universitatea Națională de Arte George Enescu Iași
Muzeul Național de Artă al Moldovei
Bienala Internațională de Gravură Contemporană ediția a IIa, N/E, Iași
2BIGC 2017
Vernisaj
Palatul Culturii Iași
Muzeul de Artă
Piața Ștefan cel Mare și Sfânt nr.1
Marți, 26 septembrie 2017
Orele 18.00
26 septembrie - 22 octombrie 2017
PROIECT CO-FINANȚAT DE:
Administrația Fondului Cultural Național
PARTENERI MEDIA:
adevărul
LAIASI

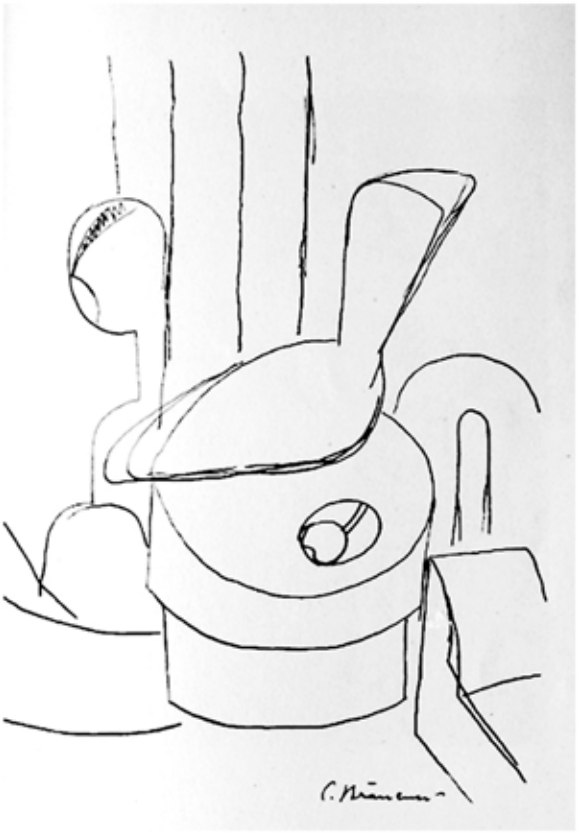


Dosar presă florinSTOICIU

Filiala Târgu-Jiu a UAP din România

CENTRUL DE CERCETARE DOCUMENTARE ȘI PROMOVARE CONSTANTIN BRÂNCUȘI

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMANIA



desenul post Brâncuși

EXPOZIȚIE NAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE

Vernisajul va avea loc în data de 15 Martie 2017, ora 17.00,
Galeriile Municipal de Artă din Tg Jiu

Prezintă Criticul și Istoricul de Artă
Pavel Șușară
Director/ Curator general proiect expozițional
Vasile Fulorea
Echipa curatorială
Mihai Țopescu, Pavel Șușară, Florin Gheorghiu
Doru Strâmbulescu, Răzvan Constantin Caratănase

Parteneri:

INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Filiala Târgu-Jiu a UAP din România

MUZEUL JUDEȚEAN GORJ ALEXANDRU ȘTEFULESCU

Casa de Cultură Traian Demetrescu

ASOCIAȚIA COLOANA INFINITULUI

Parteneri media:

TVR CRAIOVA TV SUD Gorjeanul

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMANIA

ASOCIAȚIA CULTURALĂ artar

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Filiala Constanţa
a
Uniunii Artiştilor Plastici
din România

Asociaţia Culturală
ARTAR

Biblioteca Naţională
a României

Salonul de iarnă



Vernisaj: vineri 8 decembrie, ora 17

Curator: **Roxana BĂRBULESCU**

Sala PALIMPSEST a Bibliotecii Naţionale a României
B-dul Unirii nr.22
program de vizitare:
luni, miercuri, vineri, sâmbătă - orele: **8 - 18**
marţi, joi - orele: **8 - 20**

8 - 20 decembrie 2017

Parteneri Media

Radio România Cultural · Artindex A Romanian Art Review · MODERNISM · ceasca de cultura · onlinegallery.ro


Bienala Internațională de Gravură Contemporană „Iosif Iser“
The “Iosif Iser” International Contemporary Engraving Biennial Exhibition






UAP Vâlcea
UAP Vâlcea
UAP Vâlcea

New Design Ideas
Vol.1, No.1, 2017, pp.78-81

OPINIONS ABOUT THE STENCIL TECHNIQUE

Florin Stoiciu[1 2*]

[1]Arts Faculty, Ovidius University, Constanta, Romania
[2]Fine Arts Faculty, Bucharest National University of Arts, Bucharest, Romania

Abstract. In this paper I tried to make an aesthetic, philosophical and historical demonstration of a contemporary modern artistic genre. The template is the easiest technical way to learn all printing techniques and manners. These are just personal opinions based on a long experience in the visual arts. All that we have presented is part of the unseen structure of the creative approach. Ideas of this paper may stimulate further research.

Keywords: *template, engraving, multiplication, stencil, techniques.*

Corresponding Author: *Florin Stoiciu, Arts Faculty, Ovidius University, Constanta, Romania; Fine Arts Faculty, Bucharest National University of Arts, Bucharest, Romania,*
e-mail: florinstoiciu@gmail.com

Manuscript received: *20 November 2017*

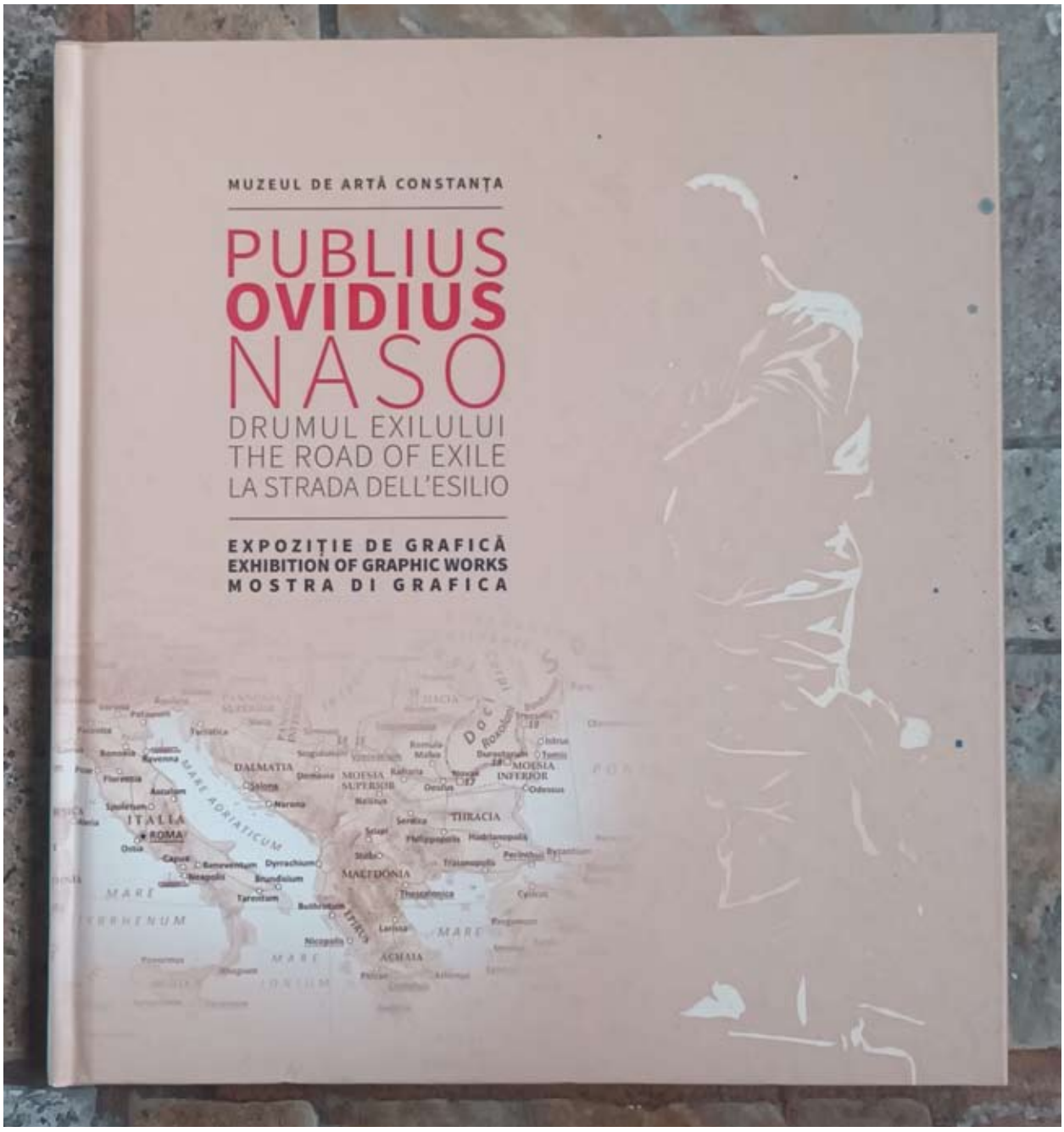
„A shadow left on a surface becomes through a technical execution a template of the expressed form, desired before the visual creative action! As I said, a template is a simple, not simplistic, method of synthesizing a form of traditional classical shame. For me it has become a model for learning techniques and printing manners."

With the visualization of the images in the history of the distant art, the Altamira cave, we start to resume the reasoning that says that at first it was the image and not the word. The need for man to convey ideas is found in the signs multiplied by a seemingly technical visual banality.

The need for communication is perfectly reflected in the multiplication of signs. For example: Two people at an appreciable distance will not communicate by sounds but by signs of the body by lifting their hands or hands, turning their backs, bending the torso, showing an object, etc.






MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA
PUBLIUS
OVIDIUS
NASO
DRUMUL EXILULUI
THE ROAD OF EXILE
LA STRADA DELL'ESILIO
EXPOZIȚIE DE GRAFICĂ
EXHIBITION OF GRAPHIC WORKS
MOSTRA DI GRAFICA
DALMATIA
MOESIA SUPERIOR
MOESIA INFERIOR
ITALIA
ROMA
MARE ADRIATICUM
MACEDONIA
THRACIA
MARE

Florin Stoiciu

Graphic artist

Date and place of birth: 24 July 1965, Mânăstirea, Călărași County, Romania

Education: PhD in Visual Arts, The National University of Arts, Bucharest, Romania, 2006; graduate degree in 1992, Graphic Arts Section, The National University of Arts, Bucharest, Romania; Bucharest Academy of Arts, Graphic Arts Section, Class of 1992

Senior lecturer at the National University of Arts, Bucharest

Single exhibitions (from 2000 up to now):
- 2015, MASK 2015, Constanța Art Museum – Romania
- 2014, print, *Paletele Bibliomanești* Cultural Centre, Mogoșoaia – Romania; print, *Florin Stoiciu in dialog cu Rembrandt* /*Florin Stoiciu talking to Rembrandt* – n.tr.), Artexport Gallery, Cluj-Napoca – Romania; photography, The Art Galleries, Hunedoara – Romania; painting, photography and print, Tulcea Art Museum – Romania; photography, Forino Art Galleries, Deva – Romania; painting, Galați Visual Art Museum – Romania; exhibition, Petre Ștefănescu-Goangă House, organizers Brăila City Hall and ARTEVENT Cultural association; print, Florin Stoiciu and friends, The Transylvanian Museum of Ethnography, Cluj-Napoca – Romania
- 2013, Kupferstichkunst aus Rumänien, Vienna Cultural Centre – Austria, Romanian Cultural Institute; print exhibition, Galați Visual Art Museum – Romania
- 2012, MASK Graphic Art in Movement Exhibition, DenisaUNA Gallery, The National University of Arts, Bucharest
- 2011, *O lucrare, o expoziție – acvatinte pe tablă de oțel (One work, one exhibition – aquatint on the steel plate – n.tr.)*, DenisaUNA Gallery, The National University of Arts, Bucharest – România
- 2001, Romanian Cultural Centre, Vienna; Terrena Stift Klosterneuburg Hall, Vienna – Austria
- 2006, Graphic poetry, Romanian Cultural Centre, Vienna – Austria
- 2002, Sineco Gallery, Bucharest – Romania

Collective exhibitions: numerous events from 1992 up to now

Awards and distinctions:
- 2016, the award of the Ministry of Culture for exceptional merits in organising and promoting the Constantin Brâncuși Ex Libris Symposium; Grand Prize, A.R.T.E. International Festival, VI[th] edition, Iași – Romania
- 2014, Grand Prize, Danubius Contemporary Print Biennial, Tulcea – Romania
- 2010, Panthemis d'Honneur, L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalières, Chamalières, France; the graphic arts award at Ion Andreescu Biennial, VII[th] edition, Buzău – Romania; Third Prize at the Inter-Art Small Graphic Forms Intercontinental Biennial, III[rd] edition, Aiud – Romania
- 1996, Young Artists Award, the Romanian Artists Union (UAPR); First Prize and the award offered by the County Inspectorate for Culture at Șt. Gheneș Lithography Competition, Tulcea – Romania
- 1993, Peridot Award, Dominus 1993 Competition for young printmakers, Bucharest – Romania
- 1992, First Prize for the Best Book Graphic Design, Cluj-Napoca – Romania

Professional affiliations: Member of the UAPR

Works in public collections in Italy and Romania

Tel.: +40 723 421 731



Arta iubirii – Victoria din Samotrace
Desen, tehnică mixtă, 100 x 70 cm, 2017

The Art of Love – The Victory of Samothrace
Drawing, mixed technique, 100 x 70 cm, 2017

L'arte di amare – La Vittoria di Samotracia
Disegno, tecnica mista, 100 x 70 cm, 2017

Dosar presă florinSTOICIU

Florin Stoiciu

Grafician

Data și locul nașterii: 24 iulie 1965, Mărăcineni, județul Călărași, România

Studii: doctorat în arte vizuale, Universitatea Națională de Arte, București, România, 2008, studii aprofundate în 1992, secția Grafică, Universitatea Națională de Arte București, România; Academia de Arte din București, secția Grafică, promoția 1992

Conferențiar universitar la Universitatea Națională de Arte București

Expoziții personale (din 2000 până în prezent):
- 2015, MASK 2015, Muzeul de Artă Constanța – România
- 2014, gravură, Centrul Cultural Polonez Bistrița-Năsăud, Magnoția – România; gravură Florin Stoiciu în dialog cu Rembrandt, Artexpert Gallery, Cluj-Napoca – România; fotografie, Galeriile de Artă, Hunedoara – România; pictură, fotografie și grafică, Muzeul de Artă, Tulcea – România; fotografie, Galeriile de Artă Formic, Deva – România; pictură, Muzeul de Artă Visuală, Galați – România; expoziție, rană Petre Țuțea Brăila și Asociația Culturală ARTEVENT, gravură Florin Stoiciu and friends, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca – România
- 2013, #selfportraitsmuseum Romanian, Centrul Cultural, Viena – Austria, Institutul Cultural Român, expoziție de grafică, Muzeul de Artă Visuală, Galați – România
- 2012, expoziția Grafică în relații IMGP, Galeria Dermoutchie, Universitatea Națională de Arte, București – România
- 2011, O lucrare, o expoziție – expoziția pe tablă de sticl, Galeria Dermoutchie, Universitatea Națională de Arte, București – România
- 2007, Centrul Cultural Român, Viena; Sala Terrena Stift Klosterneuburg, Viena – Austria
- 2006, Graphic poetry, Centrul Cultural Român, Viena – Austria
- 2002, galeria Simeza, București – România

Expoziții colective: numeroase manifestări din 1992 până în prezent

Premii și distincții:
- 2016, premiul Ministerului Culturii pentru merite excepționale în organizarea și promovarea Simpozionului Ex Libris Centenniti (Bronzuri Marele Premiu, Festivalul Internațional A.R.T.E., ediția a VI-a, Iași – România
- 2014, Marele Premiu, Bienala de Gravură Contemporană Dunărea, Tulcea – România
- 2010 Parchemin d'Honneur, L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalières, Chamalières – Franța; premiul pentru grafică la Bienala Ion Andreescu, ediția a VII-a, Rusko – România; premiul III la Bienala Internațională de Grafică Mică inter-Art, ediția a III-a, Aiud – România
- 1996, Premiul Tinerimii, Uniunea Artiștilor Plastici din România; premiul I și premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul de Litografie Jr. Gâvenec, Tulcea – România
- 1993, premiul Perotti, Concursul Tinerilor Graveri Dominici 1993, București – România
- 1992 premiul I pentru cea mai bună grafică de carte, Cluj-Napoca – România

Afiliere: Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

Lucrări în colecții publice din Italia și România

tel.: +40 723 421731



Arta iubirii – Aike
Desen, tehnică mixtă, 78 x 50 cm, 2017

The Art of Love – Aike
Drawing, mixed technique, 78 x 50 cm, 2017

L'arte di amare – Aike
Disegno, tecnica mista, 78 x 50 cm, 2017

Florin Stoiciu

Artista grafico

Data e luogo di nascita: 24 luglio 1965, Mănăstirea, regione di Călărași, Romania

Studi: dottorato di ricerca in arti visive, Università Nazionale d'Arte, Bucarest, Romania, 2006; master, 1992, Dipartimento di Grafica, Università Nazionale d'Arte di Bucarest, Romania; Accademia d'Arte di Bucarest, Dipartimento di Grafica, classe 1992

Professore associato, Università Nazionale d'Arte di Bucarest

Mostre personali (dal 2000 al presente):
- 2015, *MASK 2015*, Museo d'Arte, Costanza - Romania
- 2014, incisione, Centro Culturale del Palazzo di Mogoșoaia - Romania; incisione *Florin Stoiciu in dialog cu Rembrandt* [*Florin Stoiciu in dialogo con Rembrandt, N.d.T.*], Artexpert Gallery, Cluj-Napoca - Romania; fotografia, Galleria d'Arte, Hunedoara - Romania; pittura, fotografia e incisione, Museo d'Arte, Tulcea - Romania; fotografia, Galleria d'Arte *Forma*, Deva - Romania; pittura, Museo d'Arte Vlaicu, Galați - Romania; mostra, casa Petre Ștefănescu Goangă, organizzatori: il municipio di Brăila e l'Associazione Culturale ARTEVENT; incisione *Florin Stoiciu and friends*, Museo Etnografico della Transilvania, Cluj-Napoca - Romania
- 2013, *Kupferstichkunst aus Rumänien*, Centro Culturale, Vienna - Austria, Istituto Culturale Romeno; mostra di grafica, Museo d'Arte Vlaicu, Galați - Romania
- 2012, mostra *Grafico in movimento MASK*, Galleria *DemisolINA*, Università Nazionale d'Arte, Bucarest - Romania
- 2011, *O lucrare, o expoziție - aquatinta pe tablă de oțel / Un'opera, una mostra - acquatinta su lastra d'acciaio, N.d.T.*], Galleria *DemisolINA*, Università Nazionale d'Arte, Bucarest - Romania
- 2007, Centro Culturale Romeno, Vienna; Sala Terreia Stift Klosterneuburg, Vienna - Austria
- 2008, *Graphic poetry*, Centro Culturale Romeno, Vienna - Austria
- 2002, galleria Sinezo, Bucarest - Romania

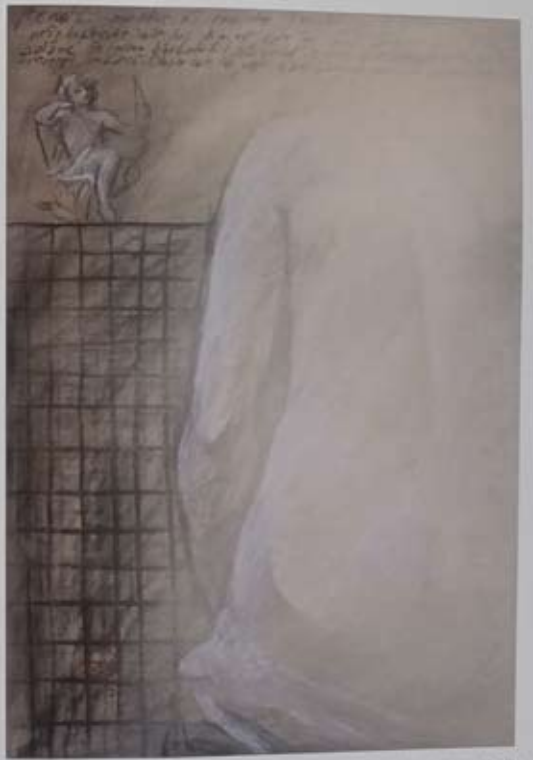
Mostre collettive: numerose mostre dal 1992 al presente

Premi e distinzioni:
- 2016, premio del Ministero dei Beni Culturali per l'eccezionale contributo all'organizzazione e alla promozione del Simposio Ex Libris Constantin Brâncuși, Gran Premio, Festival internazionale A.R.T.E., VI edizione, Iași - Romania
- 2014, Gran Premio, Biennale di incisione contemporanea *Dimubist*, Tulcea - Romania
- 2010 Parchemin d'Honneur, L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalières, Chamalières - Francia; premio per la grafica, Biennale ion Andreescu, VII edizione, Buzău - Romania; III premio, Biennale Intercontinentale di grafica di piccolo formato *Inter-Art*, III edizione, Aiud - Romania
- 1996, Premio per i Giovani Artisti, Unione degli Artisti Figurativi di Romania (Uniunea Artiștilor Plastici din România - UAPR); I premio e II premio dell'Ente Regionale per la Cultura, Gara di Litografia *Șt. Gâvenea*, Tulcea - Romania
- 1993, premio *Pinoto*, Gara per i giovani incisori *Demeniu* 1993, Bucarest - Romania
- 1992, I premio per l'illustrazione del libro, Cluj-Napoca - Romania

Affiliazioni: Membro dell'UAPR

Opere in collezioni pubbliche in Italia e in Romania

Tel.: +40 723 421731



Arta iubirii - Afrodita
Desen, tehnică mixtă, 70 x 50 cm, 2017

The Art of Love - Aphrodite
Drawing, mixed technique, 70 x 50 cm, 2017

L'arte di amare - Afrodite
Disegno, tecnica mista, 70 x 50 cm, 2017

Premii și diastincții

1. Diploma de excelență / Pentru participarea la expoziția de grup intitulată „ELUCUBRER” desfășurată la Muzeul de Artă Bacău/ 19 mai 2018/ Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău.
2. PREMIUL PENTRU DESEN / DIPLOMA / Festivalul Internațional A.R.T.E. / Iași, 20-30 august 2018 / Galeriile de Artă „Victoria”
3. DIPLOMA/ DISTINCȚIA DE EXCELENȚĂ / Pentru merite deosebite în activitatea artistică desfășurată pe plan național și internațională Drobeta Turnu Severin / Muzeul Regiunii „Porțile de Fier” Drobeta Turnu Severin / 19 octombrie 2018.
4. Diploma se acordă Florin Stoiciu cu ocazia participării la POVEȘTILE INOROGULUI / Ediția a patra: MASCA ȘI PERLA In memoriam Octavian Ioan Penda / București, Gallery 12-19 iunie 2018. Filiala Grafica UAP
5. DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ / Bienala Internațională „ION ANDREESCU” ediția a XI-a / ca recunoaștere și apreciere a întregii activități depuse în slujba artelor vizuale din România. Buzău 19 Octombrie 2018.

Expoziții personale:
1. „GESTUL ÎN XILOGRAVURĂ” / Muzeul Național al Literaturii Române / 21 iunie 2018.
2. „GESTUL ÎN XILOGRAVURĂ” / Muzeul de Artă Constanța / mai- iunie 2018.

Participări în expoziții de grup și colective:
1. „INTER-ART” / Intercontinental Biennal of Smal Graphics / Aiud / Romania / the VIIth edition, August 11th, 2018.
2. Festivalul Internațional A.R.T.E. / Iași, 20-30 august 2018 / Galeriile de Artă „Victoria”
3. Muzeul Regiunii „Porțile de Fier” Drobeta Turnu Severin / 19 octombrie 2018.
4. POVEȘTILE INOROGULUI / Ediția a patra: MASCA ȘI PERLA In memoriam Octavian Ioan Penda / București, Gallery 12-19 iunie 2018. Filiala Grafica UAP
5. Bienala Internațională „ION ANDREESCU” ediția a XI-a / Buzău 19 Octombrie 2018.
6. Expoziție de artă plastică „CĂLĂTOR în timp și spațiu” / Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Uniune Artiștilor Plastici din România, Comunitatea Armână din România / 7 septembrie 2018.
7.

2018


UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA


MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA
DIPLOMA
MEDALIA
PUBLIUS OVIDIUS NASO
SE ACORDĂ
DOMNULUI PROF. UNIV. DR.
FLORIN STOICIU
ÎN SEMN DE PROFUNDĂ APRECIERE PENTRU IMPLICAREA CU PROFESIONALISM ȘI DEDICAȚIE ÎN ACTIVITATEA DESFĂȘURATĂ, CONTRIBUȚIA ADUSĂ ÎN DEZVOLTAREA MEDIULUI ACADEMIC ȘI VALORILE PE CARE LE ÎMPĂRTĂȘIM
24 MAI 2018
RECTOR
PROF. UNIV. DR. SORIN RĂDINĂ
BIMILENAR

STOICIU florin

GESTUL ÎN XILOGRAVURĂ



MUZEUL NAȚIONAL AL LITERATURII ROMÂNE

GESTUL ÎN PORTELAN
ovidiu **IONESCU**

Invitați: aurel BULACU, constantin CARATĂNASE (sculptură), răzvan DRAGOȘ, mircea DUMITRESCU, eugen RAPORTORU, matei ȘERBAN, horia TEODORU

Introducere: Prof. **Mircia Dumitrescu**

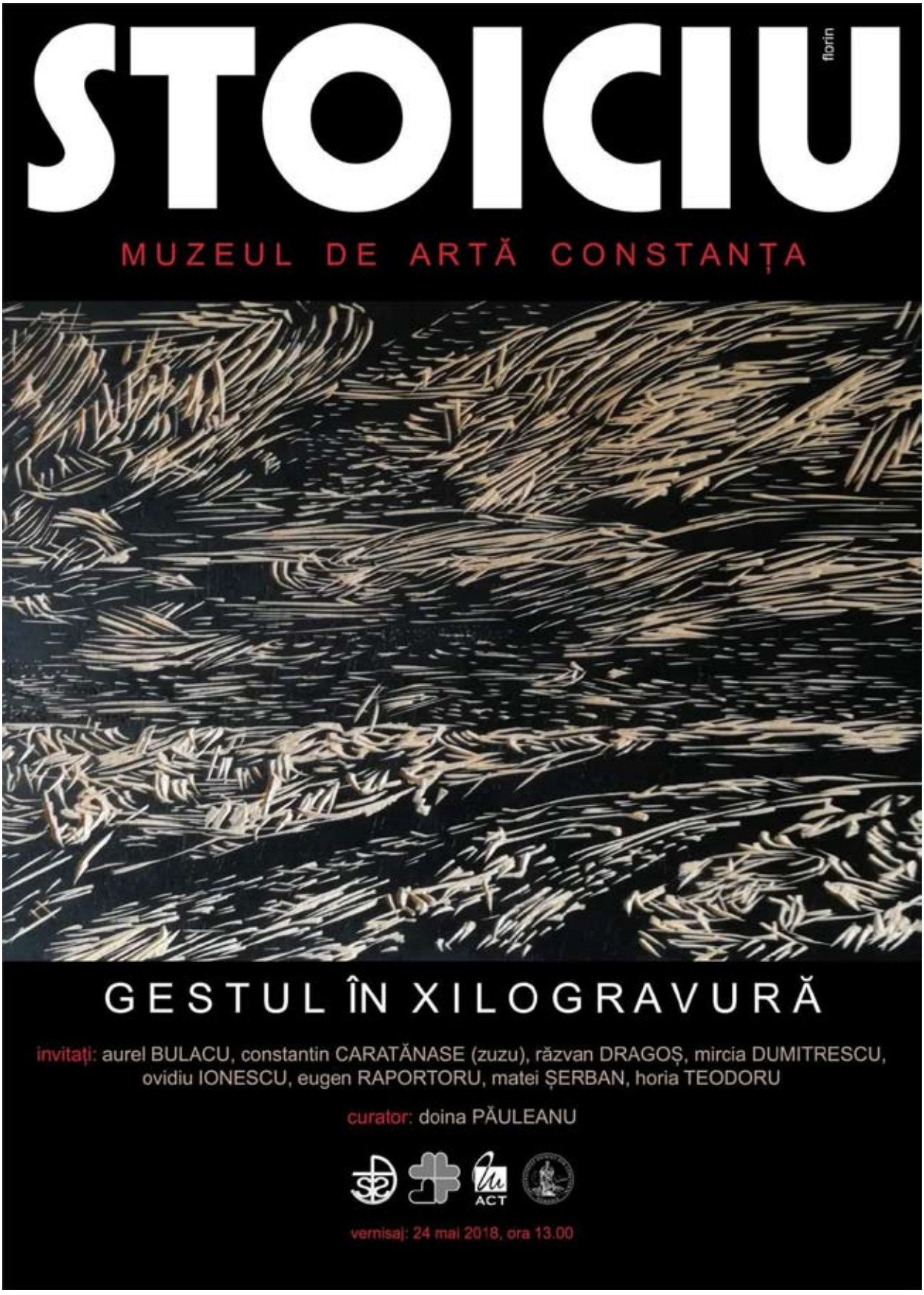
Primăria Capitalei

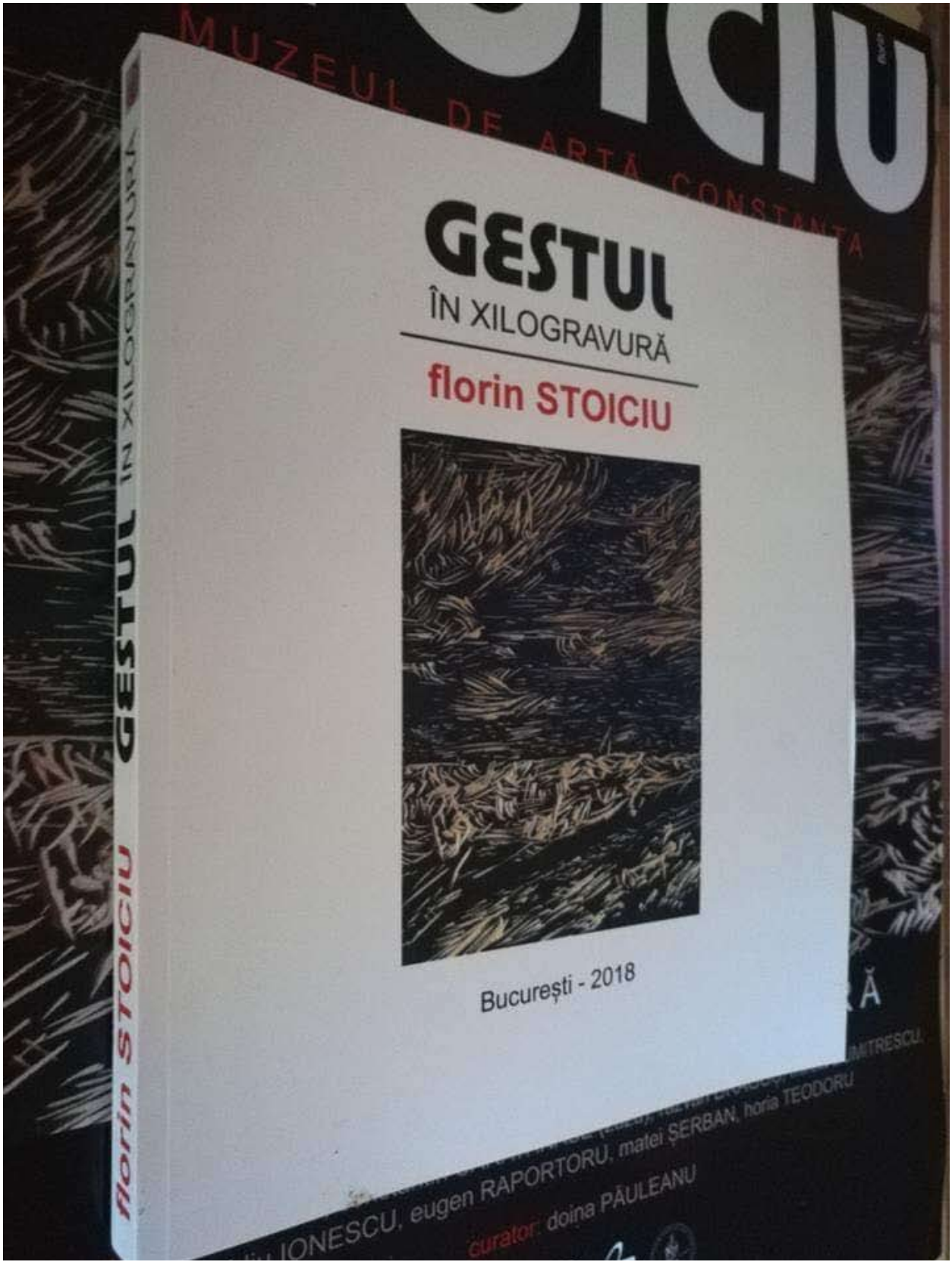
Vă invit să onorați cu prezența dumneavoastră expoziția:

GESTUL
în xilogravură

la Muzeul Național al Literaturii Române
la data de 21 iunie 2018 / orele 18.00
Str. Griviței nr. 64-66
București


Vă invit să onorați cu prezența dumneavoastră expoziția
„GESTUL ÎN XILOGRAVURĂ”
Muzeul de Artă Constanța
Vernisajul va avea loc la data de 24 mai 2018, ora 13.00
florinstoiciu@gmail.com
www.stoiciu.ro
0040 723421731
2018


STOICIU
florin
MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA
GESTUL ÎN XILOGRAVURĂ
invitați: aurel BULACU, constantin CARATĂNASE (zuzu), răzvan DRAGOȘ, mircia DUMITRESCU, ovidiu IONESCU, eugen RAPORTORU, matei ȘERBAN, horia TEODORU
curator: doina PĂULEANU
ACT
vernisaj: 24 mai 2018, ora 13.00


MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA
GESTUL
ÎN XILOGRAVURĂ
florin STOICIU
București - 2018
GESTUL ÎN XILOGRAVURĂ
florin STOICIU
IONESCU, eugen RAPORTORU, matei ȘERBAN, horia TEODORU
curator: doina PĂULEANU


MONTAGE GALLERY
CENTRUL CULTURAL PALATELE BRÂNCOVENEȘTI
In.FuZion#1
12 iunie, ora 19:00
Muzeul Național al Literaturii Române
Marin Mălaicu-Hondrari / Mircia Dumitrescu
Robert Gabriel Elekes/ Anca Maria Ciofîrlă
Valeriu Mircea Popa/ Alexandru Jakabházi
Lavinia Branişte/ Dan Paul Ungureanu
Simona Popescu/ Naiana Vatavu
Claudiu Komartin/ Sofia Ovejan
Ioana Pârvulescu/ Aurel Bulacu
Marius Chivu/ Róbert Köteles
Andrei Ruse/ Mirela Iordache
Nora Iuga/ Eugen Raportoru
Marcel Tolcea/ Florin Stoiciu
Matei Vişniec/ Suzana Dan
Historia

PRIMARIA CONSTANTA,PIATA OVIDIU

MUZEUL DE ISTORIE NATIONALA SI ARHEOLOGIE CONSTANTA

COMUNITATEA AROMANA DIN ROMANIA

ZIUA NAŢIONALĂ A AROMÂNILOR

23 MAI 2018

EXPOZITIE DE PICTURA



Laura Armeanu, Dorin Barbu, Besu Marieta, Otilia Canavra, Gheorghe Carutiu, Zuzu Caratanase

Gheorghe Coman, Mariana Constantinescu, Anca Deaconu, Marinella Dumitrescu, Cornelia Gherlan

Mihail Iordache, Lahme Ifrim, Florin Mihai, Zoita Panciu, Florentin Sirbu, Eusebio Spinu, Anastasia Stoiciu

Florin Stoiciu, Ioana Lavinia Streinu, Cristina Taras, Ion Titoiu, Mihai Tugearu, Daniela Turcanu, Marian Voinea


MONTAGE GALLERY
Primăria Capitalei
12 MAI, ORA 18.00
Sala Scoarțelor
Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia
In.Fuzion#1
Expoziția este deschisă 12-24 mai
Marin Mălaicu-Hondrari / Mircia Dumitrescu
Ioana Pârvulescu/ Aurel Bulacu
Valeriu Mircea Popa/ Alexandru Jakabházi
Robert Gabriel Elekes/ Anca Maria Ciofîrlă
Simona Popescu/ Naiana Vatavu
Lavinia Branișteț/ Dan Paul Ungureanu
Marius Chivu/ Róbert Köteles
Claudiu Komartin/ Sofia Ovejan
Andrei Ruse/ Mirela Iordache
Marcel Tolcea/ Florin Stoiciu
Matei Vișniec/ Suzana Dan
Nora Iuga/ Eugen Raportoru
Prezintă: Robert Șerban
Editor: Oana Fotache


MINISTERUL CULTURII ŞI IDENTITĂŢII NAŢIONALE
ROMÂNIA
MUZEUL DE ISTORIE NAŢIONALĂ ŞI ARHEOLOGIE - CONSTANŢA
EUROCULT ASOCIAŢIA
Marea Unire de la Marea Neagră
Constanţa 2018
MAIL ART
CURATORI
Prof.Univ.Dr. Florin Stoiciu, Lect.Univ.Dr. Sînziana Romanescu,
Lect.Univ.Dr. Lelia Rus, Lect.Univ.Dr. Alexandru Şerbănescu
Arta poştală a început în anii 1960, când artiştii au trimis cărţi poştale inscripţionate cu poezii sau desene prin poştă, în loc să le expună sau să le vândă prin canale comerciale convenţionale.
Originile sale pot fi găsite în lucrările lui Marcel Duchamp, Kurt Schwitters şi futuriştii italieni. Artistul din New York, Ray Johnson, a publicat, la mijlocul anilor '50, colaje mici, printuri de desene abstracte şi poezii către notabilii din lumea artei, care au generat ceea ce a devenit în cele din urmă cunoscut sub numele de Şcoala de corespondenţă din New York.
Expun :
Prof.Univ.Dr. Florin Stoiciu, Conf.Univ.Dr. Gheorghe Caruţiu,
Lect.Univ.Dr. Sînziana Romanescu, Lect.Univ.Dr. Lelia Rus,
Lect.Univ.Dr. Alexandru Şerbănescu
Ana Val, Maria Teodorescu, Diana Munteanu, Eliza Botea,
Crina Drăgoi, Nicoleta Constantinescu, Alexandra Maciac,
Mihaela Florescu, Monica Stoian, Cristina Horia,
Nicoleta Danciu, Cristina Costea, Carmen Dordea,
Vasile Lazăr, Anca Georgescu, Andreea Măgureanu,
Adina Dogaru, Florentina Roman, Andreea Ifrim,
Mălina Crăciun, Monica Rus, Irina Novitchi,
Mihaela Ciuştea, Bianca Paraschiv, Claudiu Argeşanu, Anca Caba.
CENTENAR 1918-2018
ROMÂNIA MARE
MUZEUL DE ISTORIE NAŢIONALĂ ŞI ARHEOLOGIE CONSTANŢA

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța - Uniunea Artiștilor Plastici din România - Comunitatea Armână din România

ZILELE CULTURII ARMÂNE

expoziție de artă plastică

CĂLĂTOR

în timp și spațiu

Ion ACHIȚENIE
Laura ARMEANU
Dorin BARBU
Brîndușa BONTEA
Marieta BESU
Dragoș CARAGIU
Geta CARAGIU
Gheorghe CARUȚIU
Răzvan Constantin CARATĂNASE (ZUZU)
Mariana CONSTANTINESCU
Gelu COSTEA
Ilie CHIOIBAȘ
Anca DEACONU
Gheorghe DICAN
Răzvan DRAGOȘ
Mihai DUMITRU
Liviu EPURAȘ
Cornelia GHERLAN
Iahme IFRIM
Andreea Marina TOFOLEANU
Mioara MITU
Dan MUNTEANU
Stoica NICOLAE
Zoita Nicoleta PANCIU
Mariea PETCU CHIOIBAȘ
Eugen RAPORTORU
Adriana ROPOTAN
Oana SFETCU
Anastasia STOICIU
Florin STOICIU
Cristina TARAȘ
Mihai TUGEARU
Lucian ȚĂRAN
Daniela ȚURCANU
Marian VOINEA

Curator: Mihai PRECUP
Organizatori: Mariana CONSTANTINESCU, Mihai TUGEARU, Florin STOICIU

Vernisaj: Vineri, 7 septembrie 2018, ora 18.00
Perioada: septembrie - octombrie 2018

MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA


3 big C Danubius Tulcea 18
THIRD EDITION
DANUBIUS BIENNIAL INTERNATIONAL CONTEMPORARY ENGRAVING EXHIBITION
ROMANIA | TULCEA
AUGUST | OCTOBER 2018
Pablo Picasso &
ARGENTINE | Silvana Blasbalg | Liliana Esteban | Hilda Paz Levozan | Marcela Makrucz | BELARUS | Svetlana Volosiuk | BELGIUM | Martin R. Baeyens | BRAZIL | Gerson Ipirajá | Sandra Montenegro | BULGARIA | Denitsa Ivancheva Ivanova-Aleksandrova | Deyan Karagogov | Peter Lazarov | Aneliya Martincheva | Gergana Rahneva | Hristo Tstasinov | CANADA | Deborah Chapman | Mylène Gervais | Valérie Guimond | Yvan LaFontaine | Guy Langevin | DENMARK | Annette Olsen Caspeller | FRANCE | Jullien Clement | IRAN | Mehrdad Khataei | ITALY | Giorgio Fiume | Leonardo Marenghi | LATVIA | Andrejs Māris Eizāns | MEXICO | Emilio Carrasco Gutiérrez | MONTENEGRO | Jelena Jovančov | PERU | Edwar Benigno Barzola Pillaca | POLAND | Anna Czarnota | Adam Czech | Łukasz Cywicki | Katarzyna Gielecka-Grzemska | Jerzy Gorbas | Henryk Krolikowski | Krzysztof Pasztulă | Natalia Pawlus | Janusz Popławski | Magda Szpit | Krzysztof Wieczorek | PORTUGAL | Susane Bran | Teresa Pedroso | REPUBLIC OF MOLDOVA | Anatolie Gherasimov | Valeriu Herța | Ruslan Roșca | ROMANIA | Liviu Acasandrei | Ștefan Balog | Elizabeth Brolla | Zuzu Caratanase | Diana Crișan | Răzvan Dragoș | Georgeta Gherghinoiu | Andreea Ifrim | Felicia Ionescu | Ovidiu Ionescu | Ibrahima Keita | Iunia Sara Popa | Sânziana Romanescu | Florin Stoicu | Alexandru Șerbănescu | SERBIA | Balla Magdolna | Sanja Žigić | USA | Genevieve Guadalupe | SWEDEN | Maria Heed | Ann-Kristin Källström | THAILAND | Knakorn Kachacheewa | Patcha Kaewtongtal | Kunjana Dumsopee | TAIWAN | Hyun-Jin Kim | TURKEY | Selvihan Kilic Ates | Nadide Baysal | Furkan Öztekin | Melihat Tüzün | Şule Zaimoğlu | Ömer Yüksek | UKRAINE | Vlada Cherneha | Solomiia Dorosh | Olesya Dzhurayeva | Sergiy Ivanov | Marina Malitskaya | Kristine Manukyan | Maryana Myroshnychenko | Alina Pivniuk | Serhii Prystupa | Anastasiia Rudyk | Angelina Sabov | George Sergeev | Anastasiia Timofeenkova | HUNGARY | József Madarasi
opening exhibition
august, 9 2018
16⁰⁰
Address
TULCEA ART MUSEUM | 2 Grigore Antipa
+40 742 971 547 | office@aegyssus.ro | arta@icemtl.ro | www.icemtl.ro
www.artamuzeutulcea.ro | www.facebook.com/Evenimente Arta-Avramide
ORGANIZING
PARTNERS
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMANIA
FACULTATEA DE ARTE
Un proiect susținut de
ȘERBAN & ASOCIAȚII
SOCIETATE CIVILĂ DE AVOCAȚI
100 ROMÂNIA
Exhibition Curators | Ana-Maria Dincu | Răzvan Dragoș | Alice-Georgiana Fănaru | Ibrahima Keita
Project Director | Zuzu Caratanase
AGERPRES
Obiectiv
TULCEA
DOBROGEA NEWS
Delta
Tulcea ONLINE
TVNEWS
Ziarul de Tulcea

SCHITE DE IDEE LOGO

140-100 DE ANI

DOBROGEA-ROMÂNIA

Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski"



PREZINTĂ:

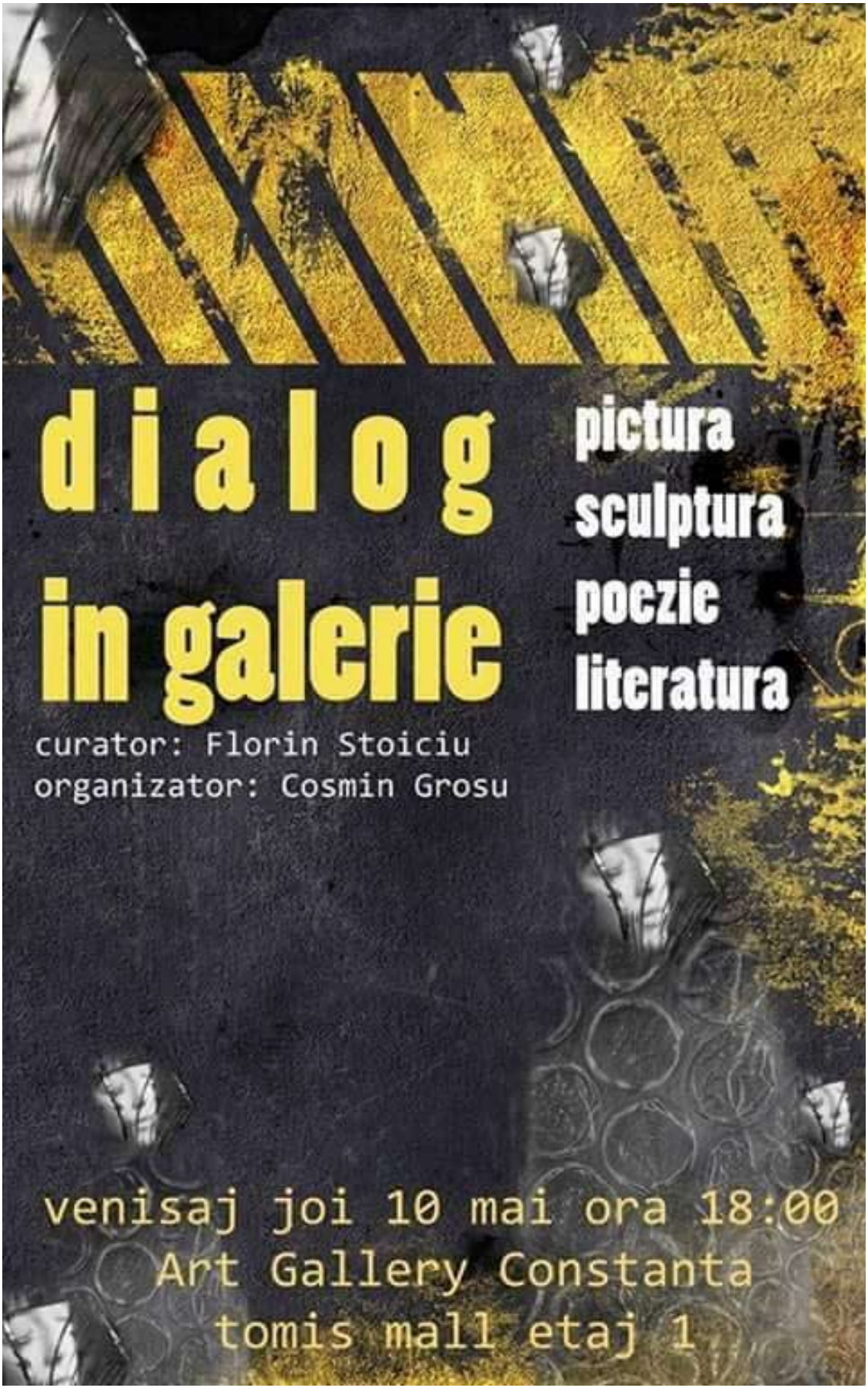
cristina **ANTON**, claudiu **ARGEȘEANU**, bogdan **BĂNCILĂ**, anca **BODEANU**, eliza **BOTEA**, anca **CABA**, nicoleta **CONSTANTINESCU**, carmen **(DORDEA) IACOB**, vasile **LAZĂR**, alexandra **MACIAC**, adina **(BOGDAN) MANTEA**, ionuț **MATEI**, andreea **MĂGUREANU**, camelia **MITACHE**, mioara **MITU**, ioana **NECHITA**, andrei **ORBAN**, monica **STOIAN**, costin **STURZEA**, cosmin **ȘUȘU**, iulia - mina **TÖMPE**, maria **TEODORESCU**, cătălin **TRANDAFIR**, eduard **VOINEA**

Coordonatori:

Lect. univ. dr. Sânziana Romanescu / Lect. univ. dr. Lelia Rus / Stud. drd. Răzvan Dragoș / Prof. univ. dr. Florin Stoiciu

22 iunie 2018 / orele 18.00

adresa: str. Mircea cel Bătrân, nr. 97, 900592, Constanța, Romania


dialog
in galerie
pictura
sculptura
poezie
literatura
curator: Florin Stoiciu
organizator: Cosmin Grosu
venisaj joi 10 mai ora 18:00
Art Gallery Constanta
tomis mall etaj 1

3 MAI 2018 ora 18:30
Muzeul Național al Literaturii Române,
Strada Nicolae Crețulescu,
nr. 8, Gradina MNLR
In.Fuzion#1
Text și imagine în era digitală
Florin Stoiciu
Oana Fotache
Claudiu Komartin
Aurel Bulacu
Sofia Ovejan
Simona Popescu
Anca Ciofîrla
MONTAGE GALLERY
Primăria Capitalei



SERTARE EROTICE 2018

ART GALLERY
TOMIS MALL
CONSTANȚA

UNIUNEA ARTIȘTILOR
PLASTICI
DIN ROMÂNIA
FILIALA CONSTANȚA 1

*laura***ARMEANU**
*marieta***BESU**
*aurel***BULACU**
*dorin***BARBU**
*marius barbone***BARB**
*gheorghe***CARUȚIU**
*gelu***COSTEA**
*gheorghe***COMAN**
*mariana***CONSTANTINESCU**
*marinella***DUMITRESCU**
*mircia***DUMITRESCU**
*cornelia***GHERLAN**
*mihail***IORDACHE**
*ovidiu***IONESCU**
*florin***MIHAI**
*cristian***RADU**
*eugen***RAPORTORU**
*oana***SFETCU**
*lavinia***STREINU**
*eusebio***SPÎNU**
*anastasia***STOICIU**
*florentin***SÎRBU**
*florin***STOICIU**
*mariana***SAMOILĂ**
*dragoș***TURDA**

organizator: Mariana Constantinescu
curator: Prof. univ. dr. Florin Stoiciu

VERNISAJ SÂMBĂTĂ 14 APRILIE 2018 0RA 12.00
GALLERY TOMIS MALL ET. 1 CONSTANȚA

Vă invităm să onorați cu prezența
dumneavoastră
EXPOZIȚIA

SERTARE EROTICE
2018



Vernisajul va avea loc la data de
ora 12.00
Galeria ART GALLERY TOMIS MALL
Constanța, Etaj 1

Dosar presă florinSTOICIU


UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
ARTIȘTI DIN BUCUREȘTI
EXPOZIȚIE DE ARTE VIZUALE
ARTIȘTI PARTICIPANȚI
ION ACHITENIE • ADAM ALEXANDRU • CEZAR ATODIRESEI
ANA-MARIA BARB • MARIUS BARB • IONUȚ BARBU • CĂTĂLIN BĂLESCU
GEORGIAN BÂRBIERU • DIANA BRĂESCU • CRISTIAN BRĂNESCU
MARCEL BUNEA • LUCIAN BUTUCARIU • ZUZU CARATANASE
ILIE CHIOIBAȘ • IOANA CIOCAN • GHEORGHE COMAN
ELENA DĂSCĂLESCU • RĂZVAN DRAGOȘ • MĂRINELA DUMITRESCU
MIHAI DUMITRU • LIVIU EPURAȘ • DANIELA FRUMUȘEANU
MIHAIL GAVRIL • CĂTĂLIN GEANĂ • CORNELIA GHERLAN
MIRELA HAGIU • BOGDAN HOJBOTĂ • OVIDIU IONESCU
MARIUS LEONTE • LUCIAN LUCIU • PETRU LUCACI • DRAGOȘ LUPU
ION MEDRUȚ • FLORIN MIHAI • FLORIAN MIHĂILESCU • DAN MINEA
FLORIN MOCANU • GEORGE MOSCAL • DAN MUNTEANU
MIRCEA MUREȘAN • VASILE MURIVALE MUREȘAN
COSMIN PAULESCU • ADRIAN PÎRVU • GHEORGHE POGAN
VASILE POP-NEGREȘTEANU • EUGEN RAPORTORU
ANDREI ROMOCEAN • ILIE RUSU • MARIȚA-DOINA SIBICIANU
FLORIN STOICIU • LAVINIA STRĂINU • ILEANA ȘTEFĂNESCU
AUREL TAR • IRIS TEODORESCU • CLAUDIA TODOR
VASILE TOLAN • MIRELA TRĂISTARU • ANDREI TUDORAN
BETY VERVEGA • MARIAN VOINEA • ROBERT VRACIU
ORGANIZATORI: FILIALA BRĂILA - UAP ROMÂNIA
ȘI FILIALA PICTURĂ BUCUREȘTI - UAP ROMÂNIA
COORDONATOR DE PROIECT: MARIUS BARB
CURATORI: MARIUS BARB ȘI ZUZU CARATANASE
LOCAȚIA: GALERIA DE ARTĂ
(ADRESA: STR. TRAIAN, NR. 2, BRĂILA)
PERIOADA: 14 APRILIE - 02 MAI 2018
VERNISAJ: SÂMBĂTĂ 14 APRILIE 2018, ORA 12:00

SPAȚIUL SACRU

pictură pe sticlă



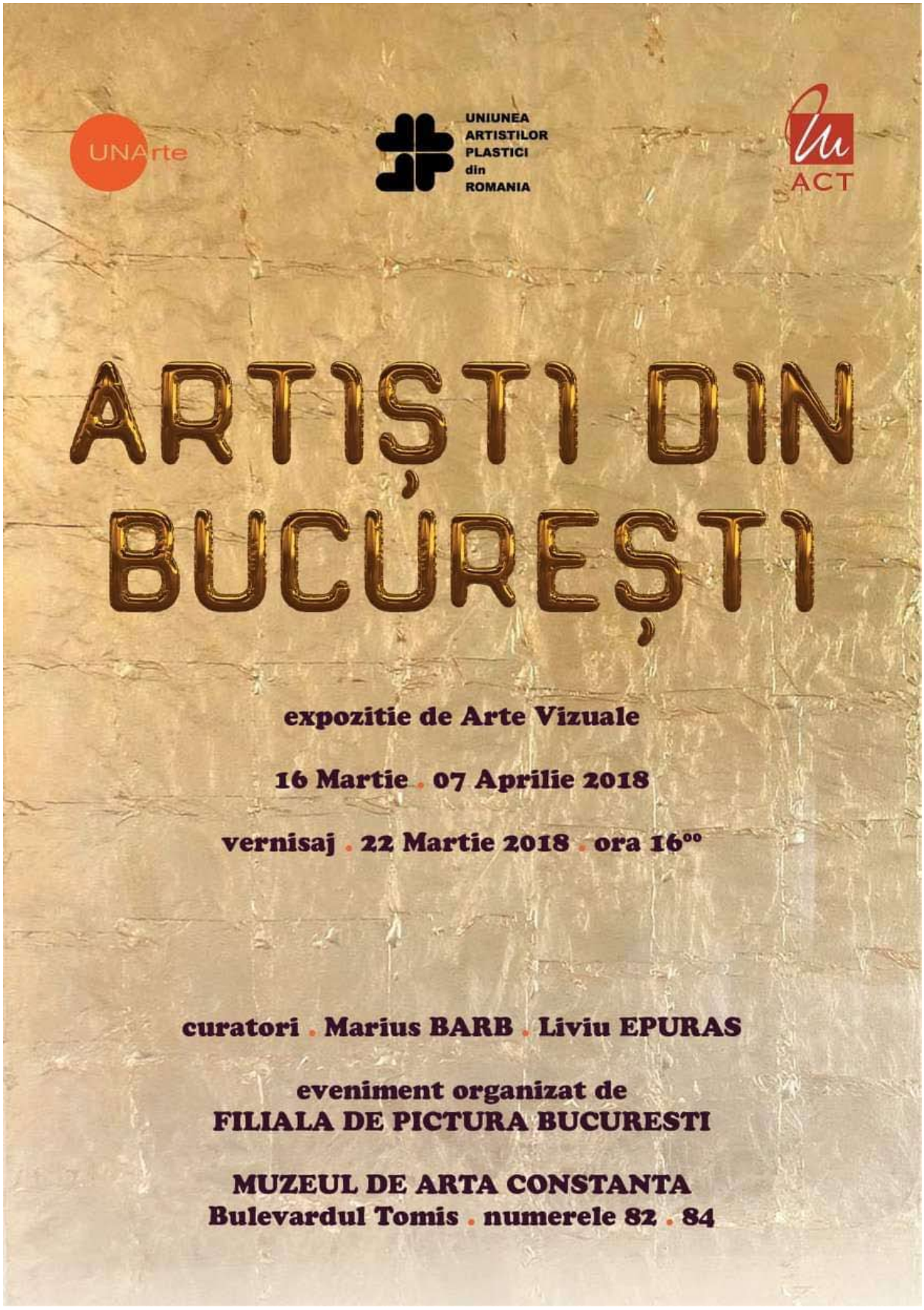
profesori:
Prof.dr. Florin STOICIU
Lect.dr. Lelia RUS PÎRVAN
Lect.dr. Alexandru ȘERBĂNESCU
Lect.dr. Sînziana ROMANESCU
Asist.drd. Ovidiu FELIPOV
Invitat: Mihaela CIUȘTEA

VERNISAJ: 28 MARTIE 2018, ORA 15:00

EXPUN CADRELE DIDACTICE ȘI STUDENȚII DE LA FACULTATEA DE ARTE - UNIVERSITATEA OVIDIUS

CURATORI: LECT.DR. SÎNZIANA ROMANESCU ȘI LECT.DR. LELIA RUS-PÎRVAN

studenți:
Claudiu ARGEȘANU, Anca BODEANU, Adina BOGDAN, Eliza BOTEA, Anca CABA, Claudia CERNAGOR, Nicoleta CONSTANTINESCU, Cristina COSTEA, Nicoleta DANCIU, Carmen IACOB DORDEA, Mihaela FLORESCU, Anca GEORGESCU, Ana Maria IVANCIU, Vasile LAZĂR, Andreea MĂGUREANU, Alexandra MACIAC, Ioana NECHITA, Florentina NECULAE, Irina NOVIȚCHI, Ionuț ORODEL, Florentina PĂLĂDUȚĂ, Mihaela PANCRAT, Oana PICĂ, Alexandra ROMAN, Monica STOIAN, Raina ȘTEFANOV, Cosmin ȘUSU, Maria TEODORESCU, Cătălin TRANDAFIR, Viorel UNGUREANU, Ecaterina VIERU


UNArte
UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI din ROMANIA
ACT
ARTIȘTI DIN BUCUREȘTI
expozitie de Arte Vizuale
16 Martie . 07 Aprilie 2018
vernisaj . 22 Martie 2018 . ora 16°°
curatori . Marius BARB . Liviu EPURAS
eveniment organizat de
FILIALA DE PICTURA BUCURESTI
MUZEUL DE ARTA CONSTANTA
Bulevardul Tomis . numerele 82 . 84

Ion ACHITENIE . Ion ANGHEL . Cezar ATODIRESEI
Catalin BALESCU . Marius BARB . Georgian BARBIERU
Dragos BOJIN . Marcel BUNEA . Marius BURHAN
Lucian BUTUCARIU . Zuzu CARATANASE
Titi CEARA . Sergiu CHIHAIA . Ioana CIOCAN . Ovidiu CROITORU
Casia CSEHI . Mihai DUMITRU . Liviu EPURAS . Catalin GEANA
Mihai GLODEANU . Eugen GUSTEA . Bogdan HOJBOTA
Ovidiu IONESCU . Petru LUCACI . Flavia LUPU
Alexandru MARGINEAN . Viorel MARGINEAN . Andrei MARINA
Bogdan MATEIAS . George MIRCEA . Florin MOCANU
George MOSCAL . Mircea MURESAN . Lisandru NEAMTU
Cosmin PAULESCU . Emilia PERSU . Marilena PREDA SANC
Florica PREVENDA . Eugen RAPORTORU . Constantin RUSU
Ilie RUSU . Vladimir SETRAN . Ileana STEFANESCU
Silvia STOICA . Florin STOICIU . Vasile TOLAN . Andrei TUDORAN
Razvan VASILESCU . Beti VERVEGA . Mihai ZGONDOIU

EXPOZITIA ARTISTILOR BUCURESTENI, organizata de Filiala Pictura Bucuresti, este o manifestare de interes major pentru arta contemporana romaneasca, ce permite expunerea pe simeze a artistilor bucuresteni considerati reprezentativi la acest moment.
Acest format expozitional permite coabitarea unor formule estetice diverse, creand posibilitatea de exprimare, a libertatii artistice si oglindirea preocuparilor conceptuale si expresive a noilor abordari stilistice si mediilor de exprimare.
Filiala de Pictura Bucuresti a Uniunea Artistilor Plastici din Romania, organizeaza expozitia ARTISTI DIN BUCURESTI, impreuna cu Muzeul de Arta Constanta, continuand traditia prezentarii a scenei cultural-vizuale din Bucuresti in diferite galerii si muzee de arta din tara si strainatate.
Relevanta acestui proiect consta in cresterea vizibilitatii culturii si a valorilor romanesti pe plan national si international, promovarea dialogului si a schimbului de cunostinte, evidentierea noilor forme de expresie si a preocuparilor conceptuale. Toate acestea contribuie la cresterea interesului cetateanului pentru actul cultural contemporan.
Filiala de Pictura Bucuresti si Uniunea Artistilor Plastici din Romania si-au propus, prin acest demers, sa radiografieze si sa structureze o parte din oferta culturala a artistilor bucuresteni.

. Marius Barb

FLUIDE(S)

EXPOSITION

Pont Claix

31 MARS > 28 AVRIL 2018

VILLE-PONTDECLAIX.FR

fluide(s)



33 artistes français

33 artistes roumains

50 dessins à 4 mains

Un projet Scène et Danube

Pont Claix

SAISON CULTURELLE
FÉVRIER / JUIN 2018
VILLE-PONTDECLAIX.FR

Le maire de Pont de Claix,
président de Grenoble-Alpes Métropole
Christophe Ferrari,

l'adjointe en charge de la culture
et de l'éducation populaire
Corinne Grillet,

ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

FLUIDE(S)

UN PROJET SCÈNE ET DANUBE

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION PETRA PETRESCO

le samedi 31 mars à 11h
avec un concert de piano « à quatre mains »
avec le duo Yang-Kodeko

aux Moulins de Villancourt
85 cours Saint-André / Pont de Claix

Exposition du 2 février au 16 mars 2018

Moulins de Villancourt
85 cours Saint-André, Pont de Claix
Du lundi au samedi de 14h à 18h.
Visites commentées sur rendez-vous.
Ateliers pédagogiques sur
rendez-vous les mercredis.

Contact : 04 76 29 80 59
www.ville-pontdeclaix.fr

DU 31 MARS
AU 28 AVRIL

MOULINS
DE VILLANCOURT
85 cours St-André
Du lundi au samedi
de 14h à 18h

ENTRÉE LIBRE

Pont Claix

EXPOSITION DU 31.03
AU 28.04

FLUIDE(S)

SCÈNE ET DANUBE

En partant d'une idée philosophique d'Héraclite selon laquelle « on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve » (en grec ancien : Panta rhei, ce qui veut dire tout coule, tout se transforme), et étant donné le caractère « fluide » par essence du dessin, nous avons proposé à une soixantaine d'artistes plasticiens de France et de Roumanie de se rencontrer et de dialoguer sur le thème des fluides à travers de dessins « à quatre mains ».

De la « confluence » de ces œuvres, censées « couler » ou « se refléter » d'une planche à l'autre, il en « découle » une cinquantaine de diptyques, créations de deux auteurs de chaque pays. Cette exposition a été présentée à la Maison de l'International de Grenoble, au Centre Culturel Mogoşoaia (près de Bucarest), au Chareau Corvin de Hunedoara (Transylvanie), à l'Institut Culturel Roumain de Paris et à la Mairie du 2e arrondissement de Lyon.

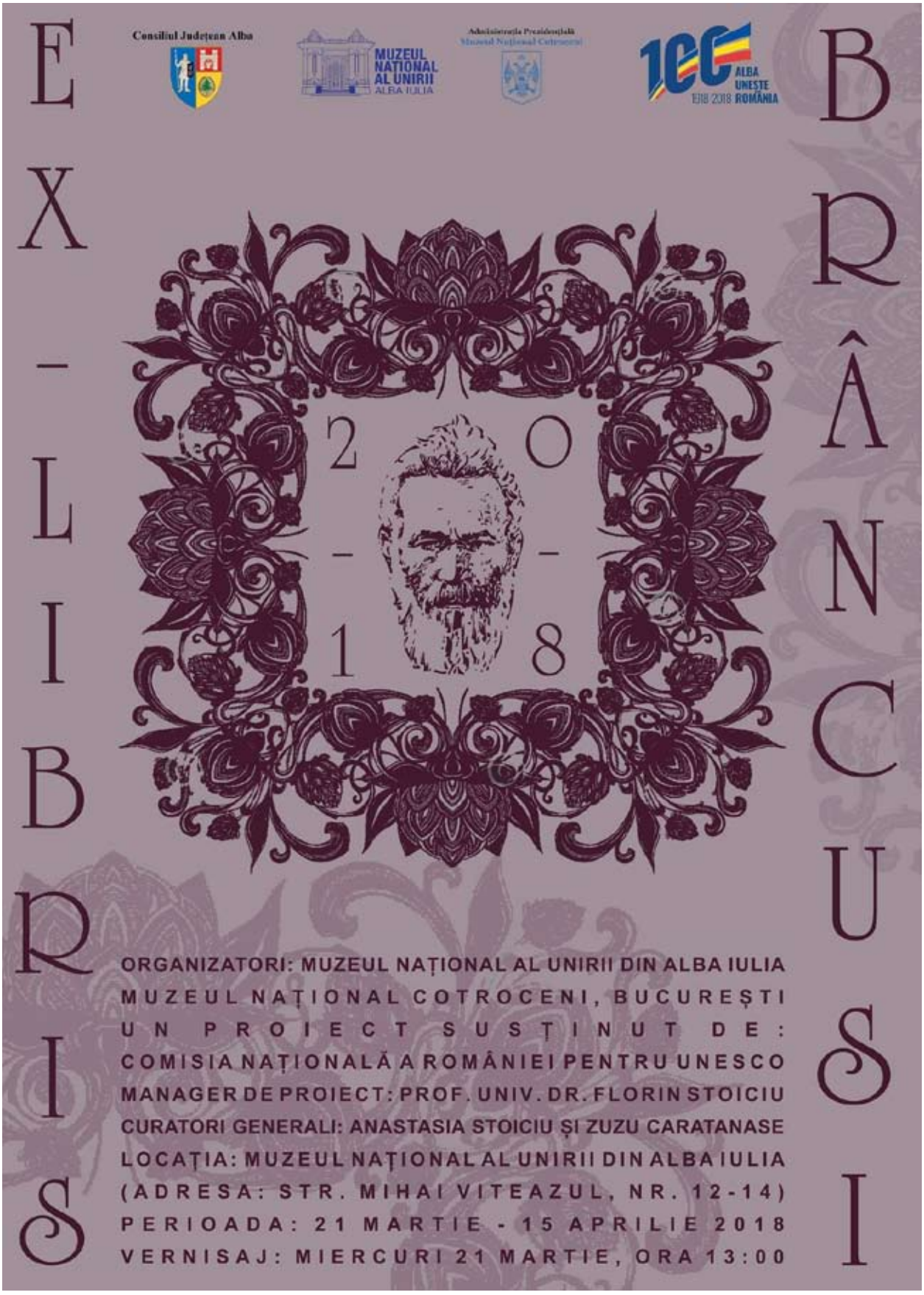
Je tiens à remercier tout particulièrement les artistes qui ont accepté de s'embarquer à bord de cette croisière artistique avec plaisir, curiosité et générosité, à la rencontre d'autres artistes et d'autres horizons, ainsi qu'à nos partenaires qui ont permis que cette aventure culturelle puisse avoir lieu.

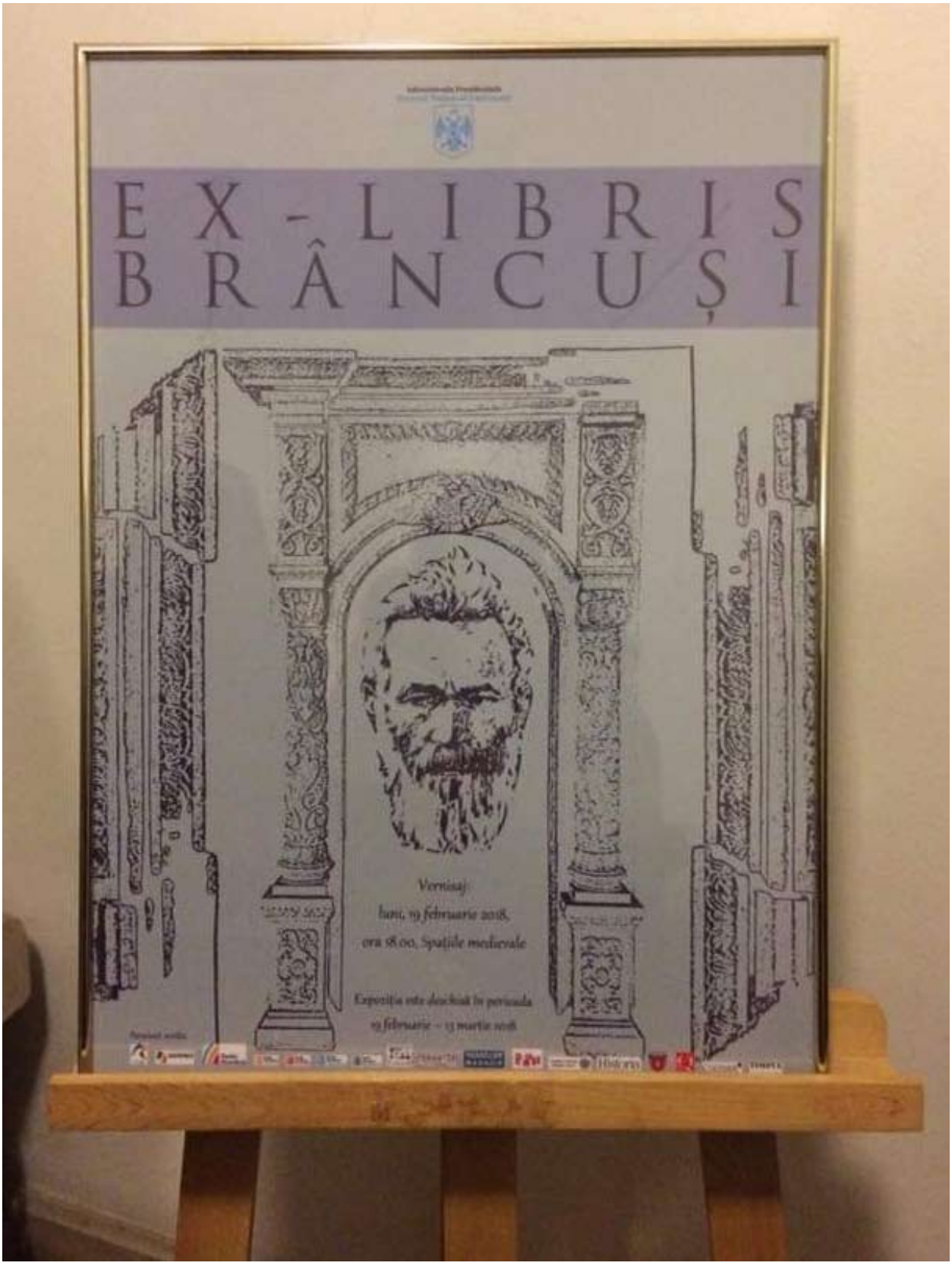
Petra PETRESCO, Commissaire de l'exposition FLUIDE(S)

Vernissage le samedi 31 mars à 11h
www.ville-pontdeclaix.fr
http://sceneetdanube.wix.com

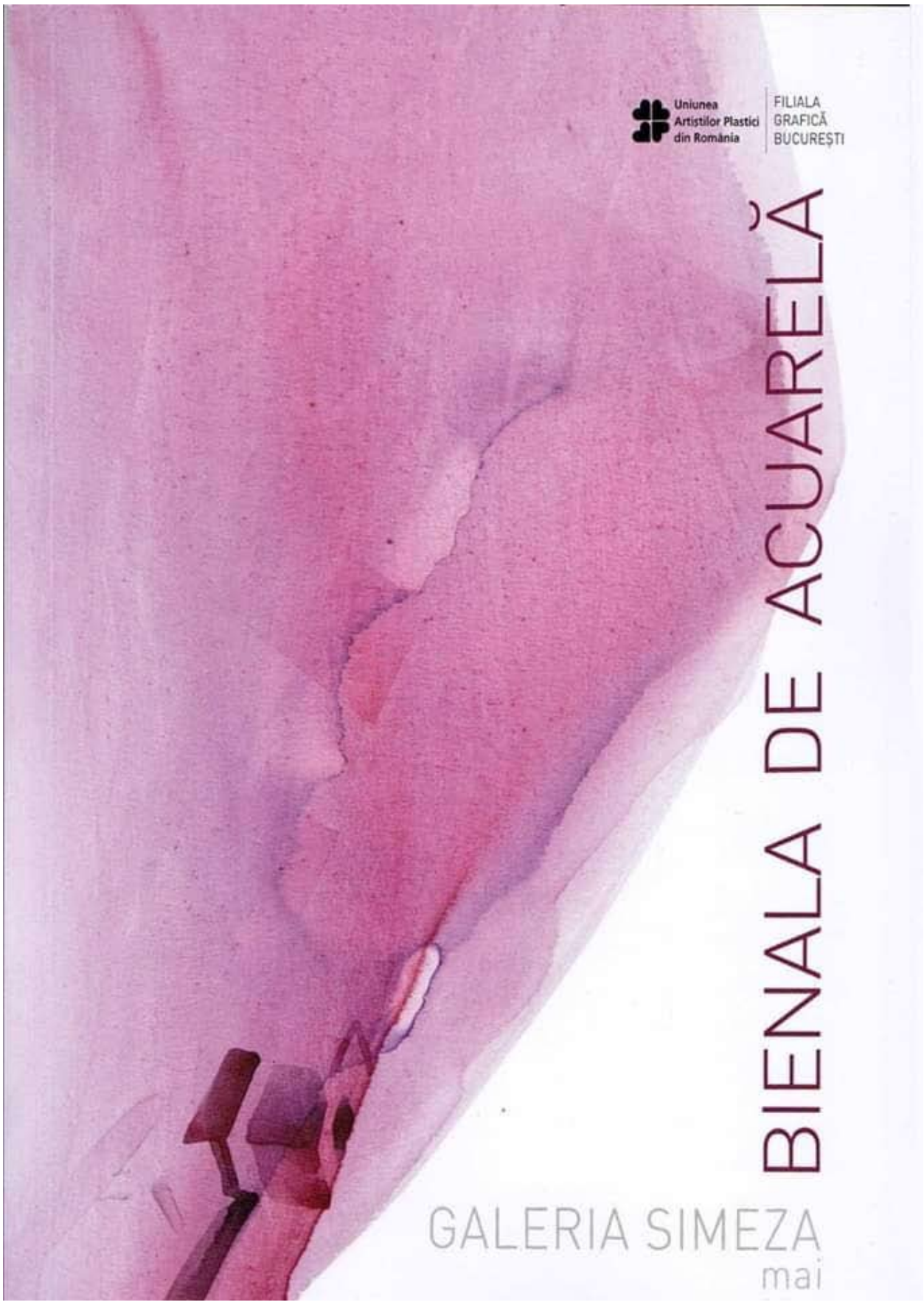
ARTISTES FRANÇAIS : Jérôme AUSSIBAL | Noël BERNARD | Joël BRESSAND | Thierry BRETONNIER | Christine COBLENTZ | Pascale CONTRINO | Cécile CREST | Eric DEMELIS | Chedly ELLOUMI | eOle | Carole EXBRAYAT | Marie-Hélène FABRA | Marie-Jeanne FARAVEL | Valérie GAILLARD | Yves HENRI | Agnès JEANNOT | Bernard JOISTEN | Michelle LACOSTE | Blandine LECLERC | Sylvie MILLOT | Fabrice NESTA | Nadia OUCHENE | Nicole PESSIN | Gaspard PITIOT | PETITE POISSONE | Delphine POLIN | Corinne RANGOD | Lionel RISTER | Margaux SALMI | Tatiana SAMOILOVA | Christiane SINTES | Rarès VICTOR | VIO | Hui ZHENG

ARTISTES ROUMAINS : Nicolae ALEXI | Bogdan ANDRONIC | Anca BOIERIU | Diana BRAESCU | Gabriela BRANESCU | Aurel BULACU | Stefan CALTIA | Mariana CAPATINA | Razvan CARATANASE (Zuzu) | Mariea CHIOIBAS PETCU | Ilie CHIOIBAS | Horia CRISTINA | Doru DRAGUSIN | Tiberiu FAZAKAS | Ludmila IONESCU GRAJDAN | Eugen GUSTEA | Iuri ISAR | May Oana ISAR | Emilia KISS | Lucia MARTIN NITA | Carmen NISTORESCU | Sofia OVEJAN | Lelia RUS PARVAN | Maria POSTEA | Radu ROSIAN | Matei SERBAN SANDU | Sava STOIANOV | Florin STOICIU | Cristian TARDEI | Ion TITOIU | Ilie VICTOR | Ana WAGNER

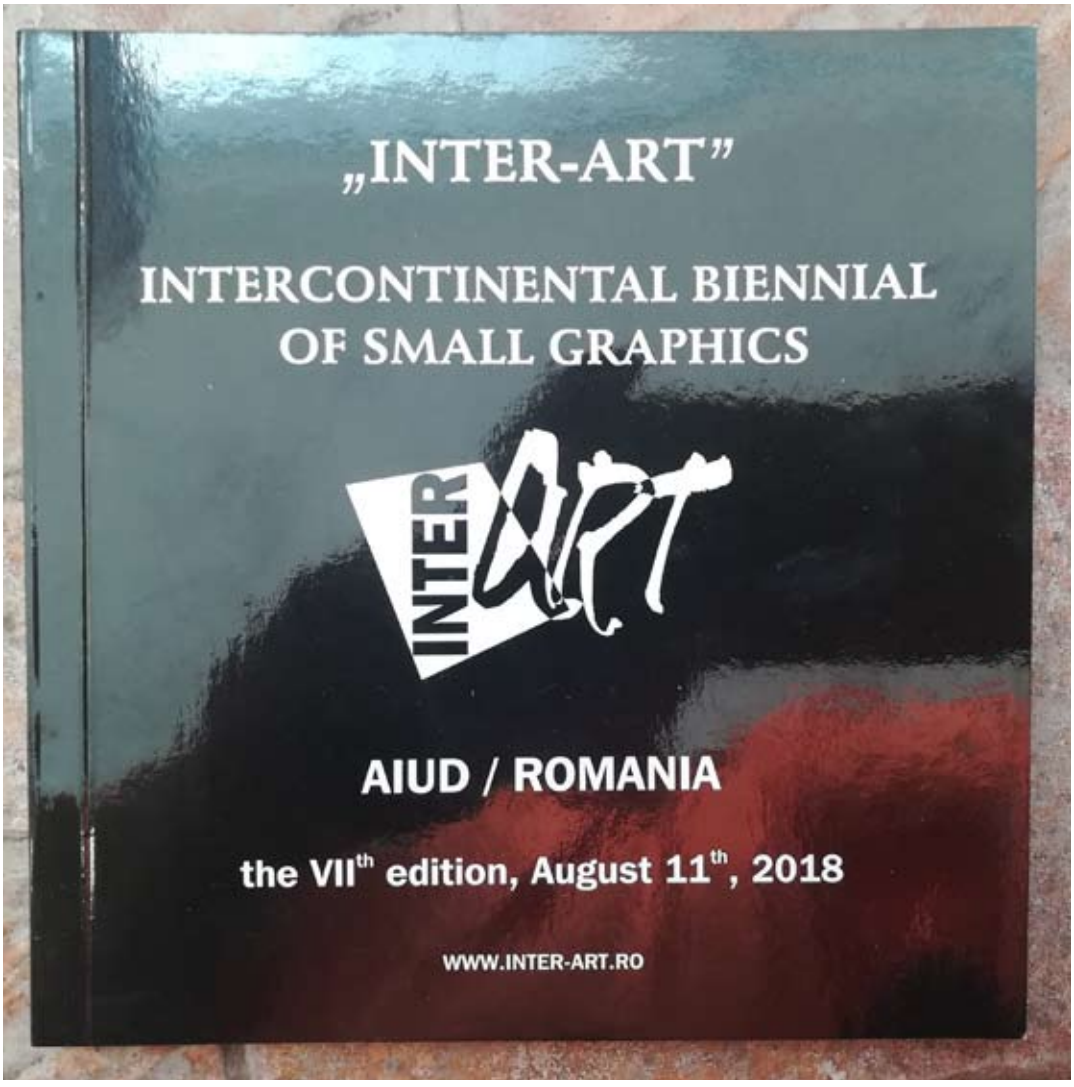

EXLIBRIS
BRÂNCUSI
Consiliul Județean Alba
MUZEUL NAȚIONAL AL UNIRII ALBA IULIA
Administrația Prezidențială Muzeul Național Cotroceni
1 DEC 2018 ALBA UNEȘTE ROMÂNIA
2 O
1 8
ORGANIZATORI: MUZEUL NAȚIONAL AL UNIRII DIN ALBA IULIA
MUZEUL NAȚIONAL COTROCENI, BUCUREȘTI
UN PROIECT SUSȚINUT DE:
COMISIA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI PENTRU UNESCO
MANAGER DE PROIECT: PROF. UNIV. DR. FLORIN STOICIU
CURATORI GENERALI: ANASTASIA STOICIU ȘI ZUZU CARATANASE
LOCAȚIA: MUZEUL NAȚIONAL AL UNIRII DIN ALBA IULIA
(ADRESA: STR. MIHAI VITEAZUL, NR. 12-14)
PERIOADA: 21 MARTIE - 15 APRILIE 2018
VERNISAJ: MIERCURI 21 MARTIE, ORA 13:00

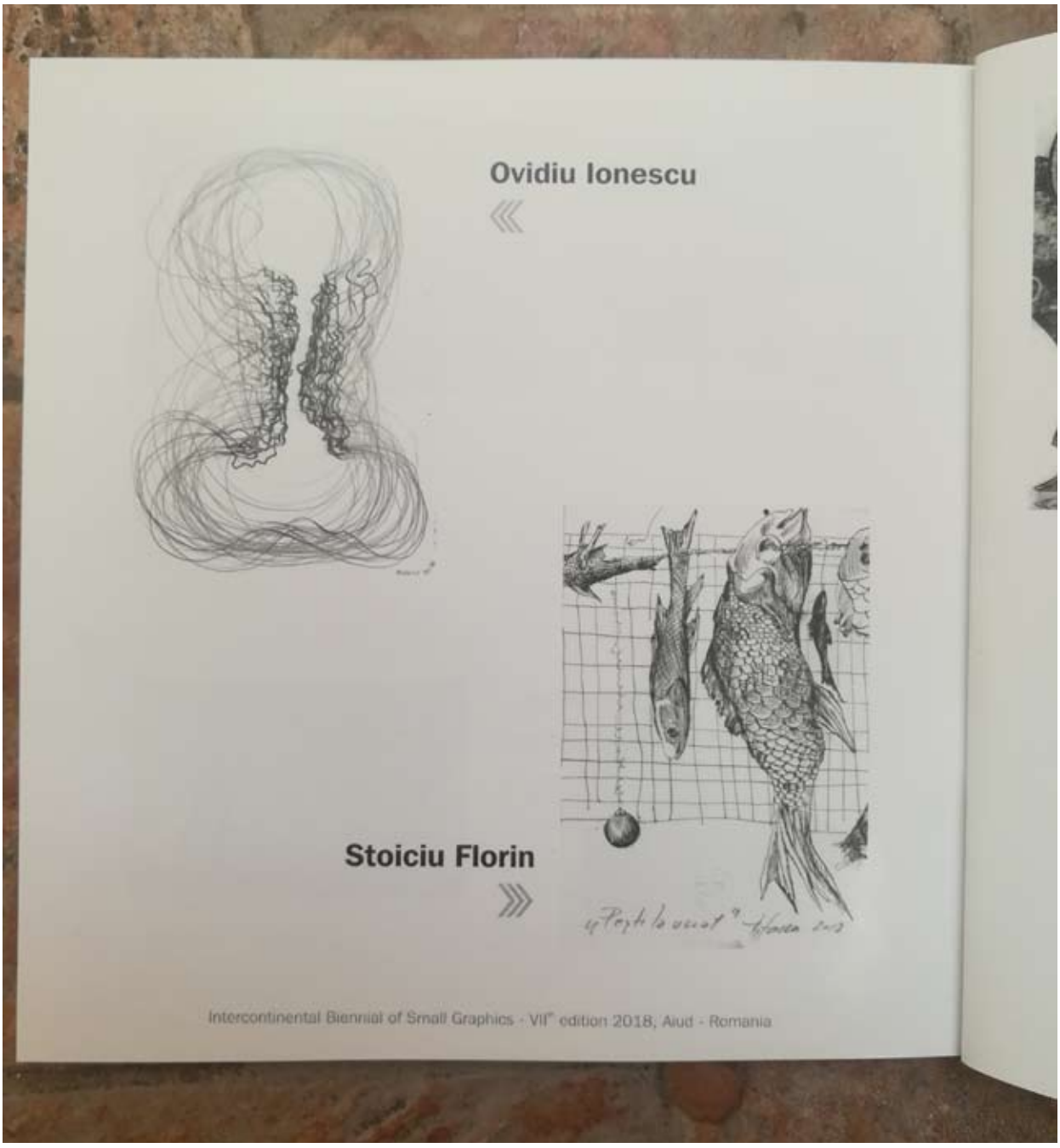

EX-LIBRIS
BRÂNCUȘI
Vernisaj:
luni, 19 februarie 2018,
ora 18.00, Spațiile mediavale
Expoziția este deschisă în perioada
19 februarie – 13 martie 2018


Administrația Prezidențială
Muzeul Național Cotroceni
vă invită luni,
19 februarie 2018, ora 18.00
la vernisajul expoziției
EX-LIBRIS
BRÂNCUȘI
Intrarea se face exclusiv pe bază de invitație.
Înscrierea la eveniment se face confirmând datele personale
(nume, prenume, CNP) până joi, 15 februarie, ora 10.00
R.S.V.P. - tel: 021.317.31.06; e-mail: relatiipublice@muzeulcotroceni.ro
(Invitația este individuală și netransmisibilă)
Parteneri media:
AGERPRES
Radio România
Diplomat Club
TRAVELLER MAGAZIN
Historia
CULTURA
TIMPUL


Uniunea Artiștilor Plastici din România
FILIALA GRAFICĂ BUCUREȘTI
BIENALA DE ACUARELĂ
GALERIA SIMEZA
mai


ROMÂNIA
DIPLOMA
DE EXCELENȚĂ
SE ACORDĂ
DOMNULUI Florin STOICIU
PENTRU PARTICIPAREA LA EXPOZIȚIA DE GRUP INTITULATĂ
„ÉLUCUBRER" DESFĂȘURATĂ LA MUZEUL DE ARTĂ BACĂU
19 MAI 2018
COMPLEXUL MUZEAL
„IULIAN ANTONESCU" BACĂU
MANAGER
MARIANA POPA
MUZEUL DE ARTĂ BACĂU
ȘEF DE SECȚIE
DIONIS PUȘCUȚĂ


„INTER-ART"
INTERCONTINENTAL BIENNIAL
OF SMALL GRAPHICS
INTER ART
AIUD / ROMANIA
the VII th edition, August 11th, 2018
WWW.INTER-ART.RO


Ovidiu Ionescu
Stoiciu Florin
Intercontinental Biennial of Small Graphics - VII° edition 2018, Aiud - Romania



BIENALA
INTERNAȚIONALĂ
„ION ANDREESCU”
ediția a XI-a

100 ROMÂNIA

Buzău - 2018

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
FILIALA BUZĂU

CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI BUZĂU

DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ

Se acordă d-lui **Florin Stoiciu**

ca recunoaștere și apreciere a întregii activități depuse
în slujba artelor vizuale din România.

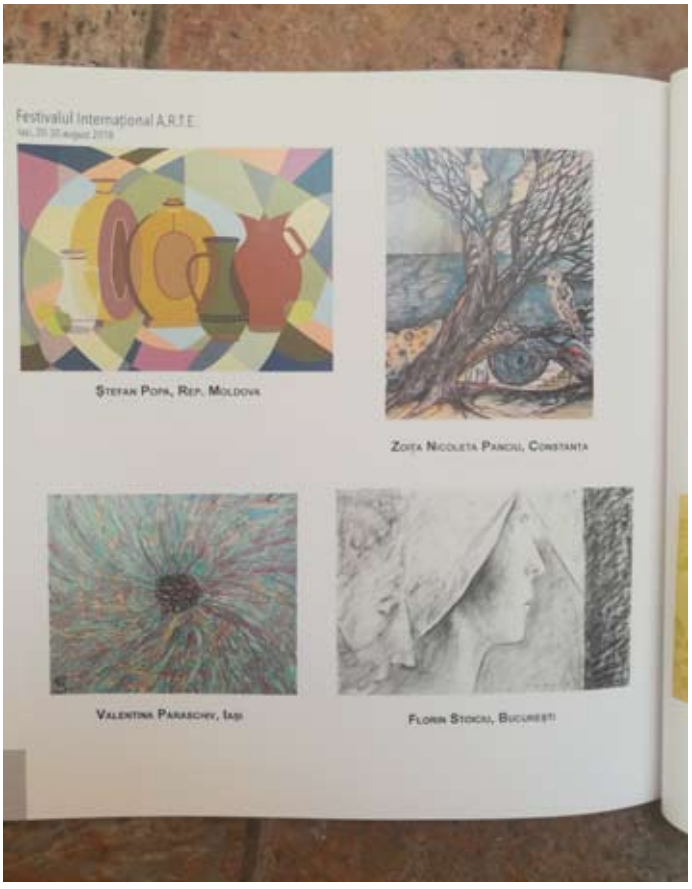
Președintele
Filialei Buzău a U.A.P.R.
VALERIU ȘUȘNEA

FILIALA BUZĂU

Președintele juriului
LUIZA BARCAN
Critic de artă


Diploma
Se acordă
FLORIN STOICIU
cu ocazia participării la
POVEȘTILE
ÎNOROGULUI
Ediția a patra: MASCA ȘI PERLA
In Memoriam Octavian Ioan Penda
București. Gallery 12-19 iunie 2018
Grupul de inițiativă
România Unită
Filiala Grafică


Ministerul Educației Naționale
Inspectoratul Școlar Județean Iași
Galeriile de Artă "Victoria"
Festivalul Internațional A.R.T.E.
Iași, 20-30 august 2018
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMÂNIA


Festivalul Internațional A.R.T.E.
Ștefan Popa, Rep. Moldova
Zoița Nicoleta Pancu, Constanța
Valentina Paraschiv, Iași
Florin Stoicu, București



Universitatea Națională de Arte George Enescu

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Inspectoratul Școlar Județean Iași

DIPLOMĂ

Festivalul Internațional A.R.T.E.

Iași, 20-30 august 2018

Galeriile de Artă "Victoria"

Premiul pentru Desen

Se acordă artistului

FLORIN STOICIU

pentru participarea la Festivalul Internațional A.R.T.E, Ediția 2018

Galeriile de Artă "Victoria", Iași, Romania

Președintele Juriului,
CONSTANTIN TOFAN

Manager de proiect
Prof. dr. Ofelia Huțul

Președinte,
FELIX AFTENE

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMANIA

FILIALA IAȘI

Activitate 2019 florin stoiciu
Materialitatea în gravură, Tehnici și maniere, (editura Tehnică 2007) / ISBN: 978-973-31-2322-4 / pag. 234 / 0 p
Tehnici și maniere în gravură (editura Polirom 2010) / ISBN: 978-973-46-1840-8 / pag. 256 / 1 p
Aquatinta pe tablă de oțel- o lucrare o expoziție (editura UNARTE 2011) ISBN: 978-606-8296-13-5 / pag. 250 / 5 p
Ex-Libris Brâncuși 2016 (editura Monitorul Oficial R.A.) ISBN: 978-973-567-825-8 / pag. 80 / 1,4 p
Ex-Libris Brâncuși 2018 (Administrația Prezidențială, Muzeul Național Cotroceni), ISBN: 978-973-0-26453-1 / pag. 100 / 3,6 p
GESTUL în xilogravură, (București 2018) ISBN: 978-973-0-27056-3 / pag. 202 / 7,2 p
GESTUL în desen / desenul pe pânză 2018 (editura Muntenia) ISBN: 978-973-692-449-1 / pag. 170 / 6 p

EXPOZIȚII PERSONALE:

1. GESTUL ÎN DESEN / desenul pe pânză / 2019 / MUZEUL DE ARTĂ DIN CONSTANȚA / 14 iunie 2019
2. GESTUL ÎN DESEN / desenul pe pânză / 2019 / MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI / 24 iulie 2019
3. INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR / ART3F PARIS / GAUDI ART GALLERY / 1-3 Februarie

EXPOZIȚII DE GRUP, COLECTIVE:

1. NICHITA POETUL DIN VIITOR / MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE / 30 martie – 17 aprilie 2019
2. 24+24 LIMITROPHE / VARNA BULGARIA / UNIUNEA ARTIȘTILOR DIN BULGARIA ȘI UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA/ 20 martie-14 aprilie
3. EXPOZIȚIA nicolae COVACI și valeriu SEPI / ART GALLERY CONSTANȚA / 22iulie 2019 / curator
4. EXPOZIȚIA DE AFIȘ ART GALLERY CONSTANȚA / 9 aprilie 2019 / curator
5. EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ / ARTOMIS ziua Constanței / Galeria de Artă UAP Constanța / 21 mai 2019 / curator și expozant
6. EXPOZIȚIA GRAVURĂ-SCULPTURĂ / ART GALLERY CONSTANȚA / 9 aprilie 2019 / curator și expozant
7. EXPOZIȚIA ARTOMIS 2019- CAZINO 2019 / ART GALLERY CONSTANȚA / 21 mai 2019 / curator și expozant
8. ZUZU CARATĂNASE- TRIUMPHUS / EXPOZIȚIE DE GRAFICĂ ȘI GRAVURĂ / Galeria de Artă Brăila / 4 mai 2019 / invitat
9. FLUIDE (S) / EXPO / ART GALLERY CONSTANȚA / 33 artiști francezi , 33 de artiști români, 40 de desene la patru mâini / 15 iunie 2019
10. ABSOLVENȚI / ART GALLERY CONSTANȚA / 16 septembrie 2019 / organizator

2019

11. EXPOZIȚIE DUCHERI (Simțiri) / Expoziție de pictură, sculptură, grafică și fotografică / Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța / Comunitatea Aromână din România / ZILELE CULTURII AROMÂNE ediția a XV-a / 13 septembrie 2019
12. CONEXIUNI / Ceramica filiala 1 Constanța / GALERIA ORIZONT BUCUREȘTI / 12 februarie 2019 / organizator
13. EXPOZIȚIA EX-LIBRIS BRÂNCUȘI / MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV / 1 Martie – 28 aprilie 2019

PREMII / DISTINCȚII

1. ORDINUL MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE CAVALER, categoria C „Artele plastice" / Decretul nr. 406/2019 privind conferirea Ordinului și Medaliei Meritul Cultural / 25 aprilie 2019
2. PREMIUL PENTRU GRAFICĂ / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA / 27 octombrie 2019
3. DIPLOMA DE EXCELENȚĂ / în semn de apreciere și recunoștință pentru activitatea artistică desfășurată în domeniul artelor vizuale / Uniunea Artiștilor plastici din România / Filiala Brăila / 4 mai 2019





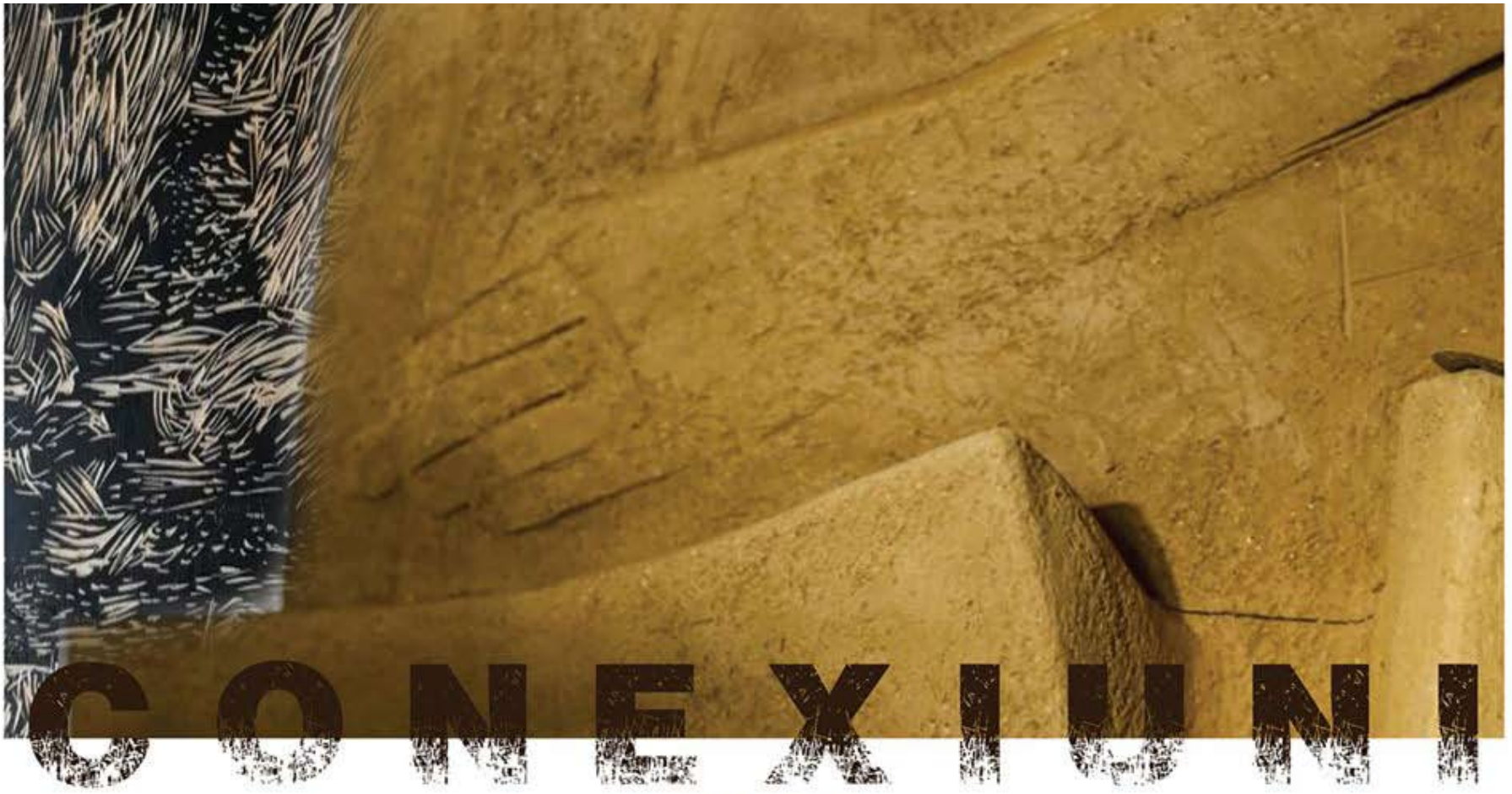

GALA
PREMIILOR
PREMIUL
NAȚIONAL


2018
FLORIN STOICIU




Sponsor:
BES
BEAUTY & SCIENCE
Salonul
Național
de
Plastică
Mică
Brăila
ediția a XX-a
2. 03 - 3. 04. 2019
Galeria de Artă Brăila
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMANIA
FILIALA BRAILA
Consiliul Județean Brăila
Centrul de Creație Brăila


PARIS
mon amour
Gaudi Art Gallery
PRESENTS THE ARTIST
FLORIN STOICIU
in the booth H 22
OF THE ART3F PARIS
INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR
1er>3e February 2019 Parc Expo - Pavillion 4 Porte de Versailles
1 Place de la Porte de Versailles - 75015 Paris
www.galeriagaudi.net



CERAMICA: *filiala CONSTANȚA 1:*

gheorghe **FĂRCĂȘIU** / *horia* **FĂRCĂȘIU** / *alfred* **IPSER** / *alexandru* **ISOPESCU** / *florentin* **SÎRBU** / *eusebio* **SPÎNU**

BUCUREȘTI: cristina **POPESCU RUSSU**/ *dan* **POPOVICI** / *BULGARIA: ilya* **IANKOV** / *hristo* **IONKOV** / *maria* **IONKOVA**

GRAFICA: *BULGARIA: valeri* **CHAKALOV** / *bojidar* **TONEV** / *TIMIȘOARA: valeriu* **SEPI** / *BUCUREȘTI: florin* **STOICIU**

critic: mihai PRECUP / curator: gheorghe FĂRCĂȘIU / organizatori: florentin SÎRBU / florin STOICIU

VERNISAJUL VA AVEA LOC LA DATA DE: 12 februarie, ORA 17.00, 2019 / galeria ORIZONT / BUCUREȘTI

Uniunea Artiștilor Plastici din România

Reproducere © 2019


Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură
Comisia Națională a României pentru UNESCO
Consiliul Județean Brașov
MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV
BRÂNCUȘI
MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV
EXPOZIȚIA „EX-LIBRIS BRÂNCUȘI" | 1 martie - 28 aprilie 2019
vernisaj: 1 martie ora 13^00
PARTENERI:
Uniunea Artiștilor Plastici din România, Universitatea Națională de Arte din București,
Universitatea de Vest din Timișoara - Facultatea de Arte și Design,
Universitatea "Ovidius" din Constanța – Facultatea de Arte
ARTE
Muzeul Național Cotroceni
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMÂNIA
PARTENERI MEDIA:
brasov.ro
wigo


FILIALA CONSTANȚA 1
a
UAP
NICHITA
POETUL DIN VIITOR
30 MARTIE - 17 APRILIE
2019 / ORA 15
MUZEUL DE ISTORIE
NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE
CURATOR :
SÎRBU FLORENTIN
CRITIC DE ARTĂ :
EDUARD ANDREI
ORGANIZATOR:
MARIANA CONSTANTINESCU
UNIUNEA
ARTISTILOR
PLASTICI
din
ROMANIA
ROMÂNIA

ART GALLERY CONSTANȚA



EXPOZANȚI:

TURANBABAGEAN, DORINBARBU, ADINABOGDAN, ANCACABA, BIANCACIMPOIERU, MĂLINACRĂCIUN, LIDIACORLADI, NICOLETACONSTANTINESCU, CARMENDORDEA, RĂZVANDRAGOȘ, ANCAGEORGESCU, ANDREEAIFRIM, LARISALUNGU, VASILICALAZĂR, ALEXANDRAMACEAC, DIANAMUNTEANU, ANDREIORBAN, IONUȚORODEL, CRINAPOPESCU, MONICARUS, MARIASECELEANU, RAINASTEFANOV, MONICASTOIAN, FLORINSTOICIU, ANASTASIASTOICIU, COSMINSUSU, MARIATEODORESCU,VIORELUNGUREANU, ANAVAL

INVITAT SPECIAL: IONTIȚOIU

vernisajul va avea loc la data de 9 aprilie 2019, ora 17.00, TOMIS MALL, Constanța

Organizatori: Dorin Barbu, Florin Stoiciu
Curatori: Răzvan Dragoș, Răzvan Constantin Carabineaa

PARTENERI: Universitatea "Ovidius" din Constanța, Uniunea Artiștilor Plastici din România


Larisa Ileana CASANGIU
Pas seulement d'amour
Éditions Baudelaire

Pas seulement d'amour

« Quand on lit ce livre écrit avec désinvolture et courage, on apprend à voir autrement le monde qui nous entoure et le juger sans pitié, au-delà de toutes ses apparences. Les références métatextuelles mentionnées dans ce livre prennent une dimension culturelle qui doit être saluée de manière appropriée. Grâce à son style alerte, son humour, son inventivité épique, sa volupté contagieuse de la narration, ses portraits inoubliables, sa tendresse envers les malheureux, son ironie subtile, l'auteure condamne tous ceux qui empêchent leurs semblables d'être heureux. »

Ion Roșioru

Couverture : Florin STOICIU

ISBN 979-10-203-2092-6 14 euros


Filiala Constanta 1 a UAP
"SACRU SI PROFAN"
EXPOZIȚIE DE PICTURA, GRAFICA, CERAMICA ȘI OBIECT.
20 Aprilie - 20 Mai
2019 / Ora - 15:00
Muzeul de Istorie Națională și Arheologie
Curator: Marin Deaconu
Critic de Artă: Eduard Andrei
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMANIA
ROMÂNIA

TRIENALA INTERNAȚIONALĂ DE GRAVURĂ
INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL
EDIȚIA A II-A/ 2ND EDITION, 2019, ALEXANDRIA (RO)

Organizatori: **Consiliul Județean Teleorman** și **Biblioteca Județeană „Marin Preda" Teleorman**
Partener: **Uniunea Artiștilor Plastici din România**
Perioada: **23 aprilie - 23 mai 2019**
Locația: **Biblioteca Județeană „Marin Preda" Teleorman**

Argentine – Silvana BLASBANG, Liliana ESTEBAN, Hilda Paz LEVOZAN, Marcela MAKRUCZ
Belarus – Svetlana VOLOSIUK
Belgium – Martin R. BAEYENS
Brazil – Gerson IPIRAJÁ, Sandra MONTENEGRO
Bulgaria – Denitsa Ivancheva IVANOVA-ALEKSANDROVA, Deyan KARAGOGOV, Peter LAZAROV, Aneliya MARTINCHEVA, Gergana RAHNEVA, Hristo TSTASINOV
Canada – Deborah CHAPMAN, Mylène GERVAIS, Valérie GUIMOND, Yvan LAFONTAINE, Guy LANGEVIN
Denmark – Annette Olsen CASPELLER
France – Jullien CLEMENT
Iran – Mehrdad KHATAEI
Italy – Giorgio FIUME, Leonardo MARENGHI
Latvia – Andrejs Māris EIZĀNS
Mexico Emilio Carrasco GUTIERREZ
Montenegro – Jelena JOVANČOV
Peru – Edwar Benigno Barzola PILLACA
Poland – Anna CZARNOTA, Adam CZECH, Łukasz CYWICKI, Katarzyna GIELECKA-GRZEMSKA, Jerzy GORBAS, Henryk KROLIKOWSKI, Krzysztof PASZTUŁA, Natalia PAWLUS, Janusz POPŁAWSKI, Magda SZPLIT, Krzysztof WIECZOREK
Portugal – Susane BRAN, Teresa PEDROSO
Republic of Moldova – Anatolie GHERASIMOV
Romania – Andreea BODONEA, Adina BOGDAN, ZuZu CARATANASE, Bianca CULUȘ, Mălina CRĂCIUN, Miana-Crina ENE, Andreea DOGARU, Răzvan DRAGOȘ, Crina DRĂGOI POPESCU, Vlad GHELU, Georgeta GHERGHINOIU, Andreea IFRIM, Felicia IONESCU, Ovidiu IONESCU, Ibrahima KEITA, Vasile LAZĂR, Adelina MĂRIUȚĂ, Andreea MIHĂILESCU, Eva RADU, Monica RUS, Maria SECELEANU, Anastasia STOICIU, Florin STOICIU, Cristian TARBĂ
Serbia – Balla MAGDOLNA, Sanja ŽIGIĆ
USA – Genevieve GUADALUPE
Sweden – Maria Heed, Ann-Kristin KÄLLSTRÖM
Thailand – Knakorn KACHACHEEWA, Patcha KAEWTONGTAL, Kunjana DUMSOPEE
Taiwan – Hyun-Jin KIM
Turkey – Selvihan Kilic ATES, Nadide BAYSAL, Furkan ÖZTEKIN, Melihat TÜZÜN, Şule ZAIMOĞLU, Ömer YÜKSEK,
Ukraine – Vlada CHERNEHA, Solomiia DOROSH, Olesya DZURAYEVA, Sergiy IVANOV, Marina MALITSKAYA, Kristine MANUKYAN, Maryana MYROSHNYCHENKO, Alina PIVNIUK, Serhii PRYSTUPA, Anastasiia RUDYK, Angelina SABOV, George SERGEEV, Anastasiia TIMOFEENKOVA
Hungary – József MADARASI



Director de proiect: **Răzvan DRAGOȘ**
Curator: **ZuZu CARATANASE**

Vernisaj
Marți, 23 aprilie, ora: 10:30
(str. București, T3, Alexandria)

ART GALLERY CONSTANȚA



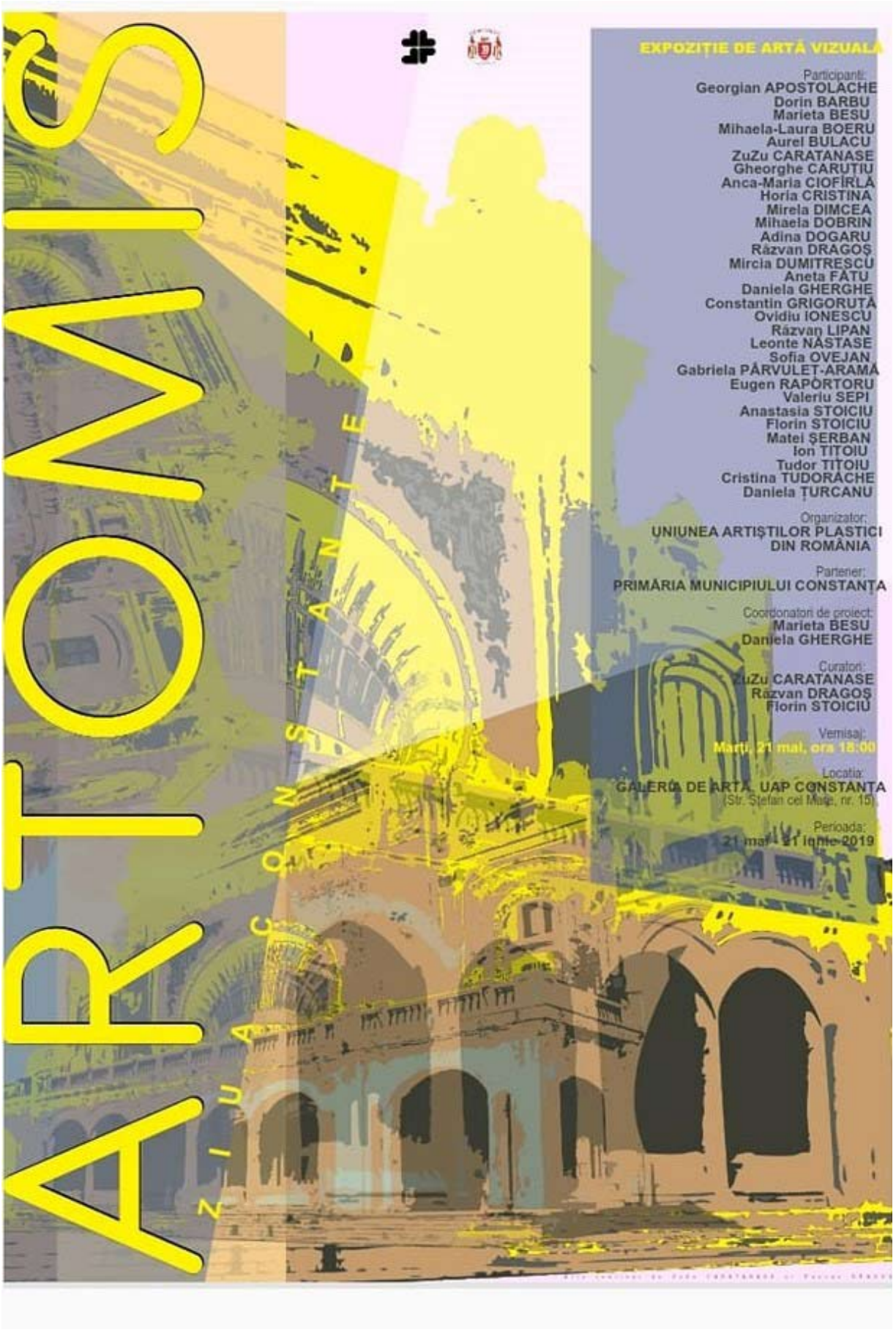
TURANBABAGEAN, DORINBARBU, ADINABOGDAN, ANCACABA, BIANCACIMPOIERU, MALINACRACIUN, LIDIACORLADI, NICOLETACONSTANTINESCU, ANDREEADOGARU, CARMENDORDEA, RAZVANDRAGOS, ANCAGEORGESCU, ANDREEAIFRIM, LARISALUNGU, VASILICALAZAR, ALEXANDRAMACEAC, DIANAMUNTEANU, ANDREIORBAN, IONUTORODEL, CRINAPOPESCU, MONICARUS, MARIASECELEANU, RAINASTEFANOV, MONICASTOIAN, FLORINSTOICIU, ANASTASIASTOICIU, COSMINSUSU, MARIATEODORESCU, VIORELUNGUREANU, ANAVAL

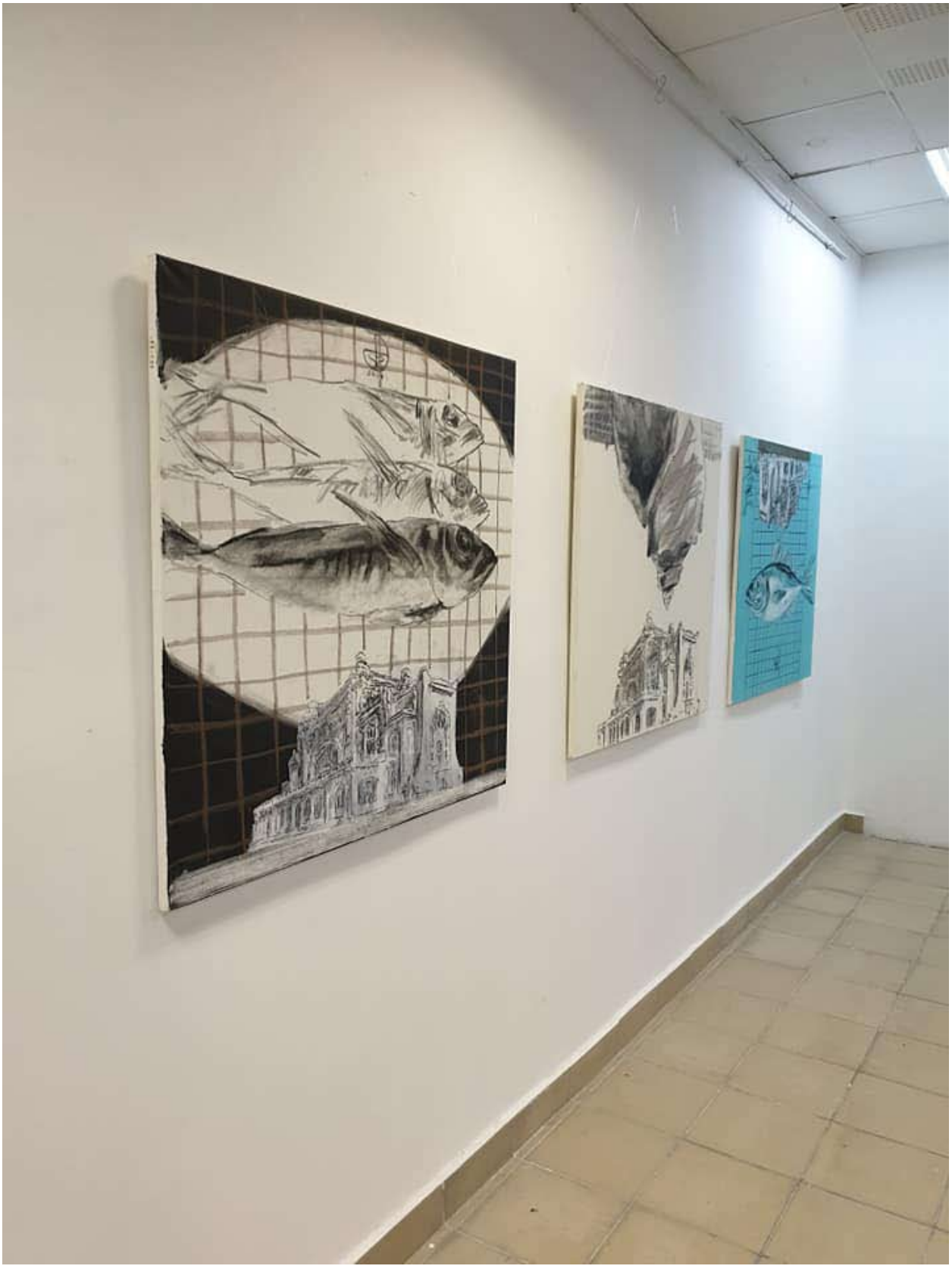
INVITAT SPECIAL: IONTITOIU



finisajul va avea loc la data de 14 Mai 2019, TOMIS MALL, Constanta

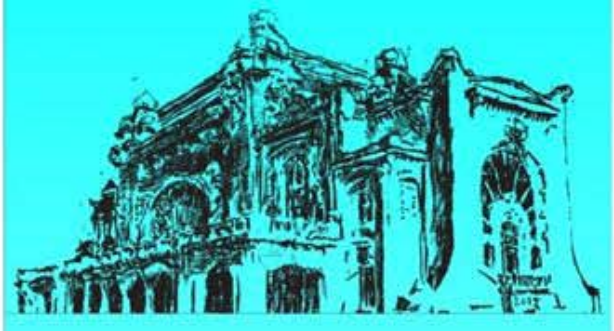
PARTENERI: Universitatea "Ovidius" din Constanța, Uniunea Artiștilor Plastici din România


ARTOMIS
ZIUA CONSTANȚEI
EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ
Participanți:
Georgian APOSTOLACHE
Dorin BARBU
Marieta BESU
Mihaela-Laura BOERU
Aurel BULACU
ZuZu CARATANASE
Gheorghe CARUTIU
Anca-Maria CIOFÎRLĂ
Horia CRISTINA
Mirela DIMCEA
Mihaela DOBRIN
Adina DOGARU
Răzvan DRAGOȘ
Mircia DUMITRESCU
Aneta FĂTU
Daniela GHERGHE
Constantin GRIGORUȚĂ
Ovidiu IONESCU
Răzvan LIPAN
Leonte NĂSTASE
Sofia OVEJAN
Gabriela PÂRVULET-ARAMĂ
Eugen RAPORTORU
Valeriu SEPI
Anastasia STOICIU
Florin STOICIU
Matei ȘERBAN
Ion TITOIU
Tudor TITOIU
Cristina TUDORACHE
Daniela ȚURCANU
Organizator:
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
Partener:
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CONSTANȚA
Coordonatori de proiect:
Marieta BESU
Daniela GHERGHE
Curatori:
ZuZu CARATANASE
Răzvan DRAGOȘ
Florin STOICIU
Vernisaj:
Marți, 21 mai, ora 18.00
Locația:
GALERIA DE ARTĂ, UAP CONSTANȚA
(Str. Ștefan cel Mare, nr. 15)
Perioada:
21 mai - 21 iunie 2019



ARTOMIS 2019

ART GALLERY CONSTANȚA



turanBABAGEAN, dorinBARBU, marietaBESU, adinuBOGDAN, elizaBOTEA, ancaCABA, ana mariaCEARĂ, lidiaCORLADI, carmenDORDEA, andreeaDOGARU (Rădulescu), ancaGEORGESCU, andeeaIFRIM, alexandraMACIAC, dianaMUNTEANU, ionuțORODEL, crinaPOPESCU, -monicaRUS, maria nicoletaSECELEANU, monicaSTOIAN, anastasiaSTOICIU, florinSTOICIU, anaVAL, mariaTEODORESCU, viorelUNGUREANU, lazărVASILICĂ, georgetaVASILIEV

invitat special: ionTIȚOIU

vernisajul va avea loc la Art Gallery Constanța, Tomis Mall, etaj 2, la data de 21 mai 2019 ora 16.00

CURATORI: răzvanDRAGOȘ, răzvan constantinCARATĂNASE (ZUZU)

organizator: dorinBARBU
curator: florinSTOICIU

parteneri: Universitatea „OVIDIUS" din Constanța și Uniunea Artiștilor Plastici din România

CAZINO 2019


Universitatea "Ovidius" din Constanţa
Facultatea de Arte
Centrul de cercetare ştiinţifică şi creaţie artistică "Euxin"
Simpozion Internaţional
ÎNVĂŢĂMÂNT, CERCETARE, CREAŢIE
Ediţia a X-a - jubiliară
30 - 31 mai 2019 - Constanţa, România
EXPOZITIE DE ARTA
Galeriile de Artă "Ovidius" (Galeriile Fondului Plastic)
Joi - 30 Mai 2019
ora: 16.30
Concert "Medalion Mozart" susţinut de studenţii Facultăţii de Arte,
specializarea Interpretare muzicală.
Coordonatori: Prof. univ. dr. habil. Ioan ARDELEAN
Conf. Univ. dr. Nicoleta ARDELEAN
EXPOZIŢIE DE ARTĂ
FACULTATEA DE ARTE CONSTANTA
Prof. Univ. Dr. Florin Stoiciu, Prof. Univ. Dr. Daniela Ţurcanu-Caruţiu, Conf. Univ. Dr. Gheorghe Caruţiu
Lect. Univ. Dr. Sînziana Romanescu, Lect. Univ. Dr. Răzvan Constantin Caratănase, Asist. Univ. Drd. Răzvan Dragoş
Caba Anca, Dordea Carmen, Georgescu Anca, Maciac Alexandra, Matei Ionuţ, Lazar Vasile, Sturzea Costin
Fronescu Emil, Bianca Culuş, Ene Miana, Andreea Dogaru (Rădulescu), Cotoban Silviu, Papadopol Daniela.
COLEGIULUI NAŢIONAL DE ARTE "REGINA MARIA"
Prof. Apostolache Georgian, Prof. Apostolache Anca, Prof. Dimcea Mirela
Bejan Cristina, Toderaşc Ştefania, Inoveanu Sorana, Tudose Crina
Curator: Asist. Univ. Drd. Ovidiu FELIPOV
ICC
CONSTANTA
UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI din ROMANIA


Catalogue virtuel: www.fluides.petresco-design.net
SAISON FRANCE ROUMANIE
fluide(s)
Un proiect Scène et Danube
EXPO
ART GALLERY
TOMIS MALL
Str. Stefan cel Mare .
Nr. 36-40 Constanța
0040.723.421.731
15 iunie–15 iulie
10:00 -19:30
Vernisaj
sâmbătă15 iunie
ora18:00
33 artiști francezi
33 artiști români
50 desene la 4 mâini
INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
INSTITUT FRANÇAIS
RhôneAlpes
Pont Clair
LYON 2

#DobrogeaAcademică
omagiază excelența
a doi mari academicieni
constănțeni
Petre T.
Frangopol
&
Marian-Traian
Gomoiu
printr-un eveniment marcant,
acordarea titlului de
Cetățean de Onoare al
municipiului Constanța
adevărul
Evenimentul


FONDUL DOCUMENTAR
DOBROGEA DE IERI SI DE AZI
BIBLIOTECA VIRTUALĂ ZIUA DE CONSTANȚA
#DobrogeaAcademică
Academician Marian-Traian Gomoiu
Academician Petre T. Frangopol
ZIUA
de Constanța
18 ani de jurnalism
www.ziuaconstanta.ro

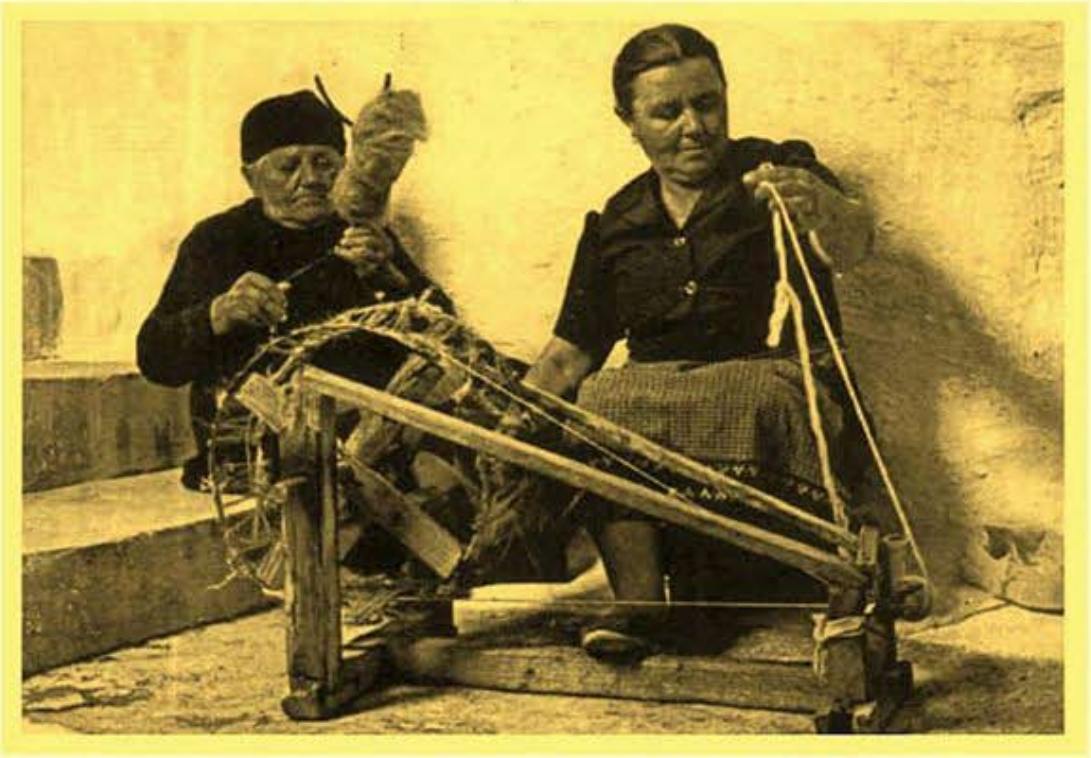
Uniunea Artiștilor Plastici din România

Muzeul de Istorie Națională și Arheologie CONSȚANTA

Comunitatea Aromână din România

ZILELE CULTURII AROMÂNE

Ediția a XV-a



Expoziție Ducheri (Simțiri)

Expoziție de pictură, sculptură, grafică și fotografie

vernisaj, vineri, 13 sept, ora 18.30

Curator· prof dr. Gheorghe Caruțiu
Organizator · Mariana Constantinescu

Expoziția este deschisă in perioada 13 -26.09.2019

Aura Cionga, Laura Armeanu, Elena Blaj, Aurel Bulacu,
Otilia Mandrescu Canavra, Gheorghe Caruțiu, Mihnea Cernat,
Cosmin Grosu, Zuzu Caratănase, Gheorghe Coman, Ana Ceară, Aneta Fătu,
Mariana Constantinescu, Anca Deaconu, Adrian Mergeani, Adina Dogaru,
Bogdan Enache, Zoița Panciu, Andrada Pariza, Crina Popescu,
Dragoș Razvan, Florentin Sîrbu, Anastasia Stoiciu, Dorin Barbu,
Roxana Dumitru, Florin Stoiciu, Valeriu Susnea, Daniela Țurcanu

STOICIU

„GESTUL ÎN DESEN"

desenul pe pânză

2019



INVITAȚI:

DORIN ***BARBU***, MARIETA ***BESU***, AUREL ***BULACU***, RĂZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE (***ZUZU***), MARIANA ***CONSTANTINESCU***, NICU ***COVACI***, GHEORGHE ***CARUȚIU***, ANCA ***CIOFÎRLĂ***, MIRCIA ***DUMITRESCU***, RĂZVAN ***DRAGOȘ***, GHEORGHE ***FĂRCĂȘIU***, EMIL ***FRONESCU***, COSTEL ***IACOB***, OVIDIU ***IONESCU***, GAVRIL ***KOVACS***, EMILIA ***KISS***, EUGEN ***MIHĂESCU***, SOFIA ***OVEJAN***, EUGEN ***RAPORTORU***, PANTEA ***RAREȘ***, ANASTASIA ***STOICIU***, VALERIU ***SEPI***, MONICA ***STOIAN***, NAPOLEON ***TIRON***, CRISTIAN ***TARBĂ***, MIHAI ***TUGEARU***, ION ***TIȚOIU***, AUREL ***VLAD***

ÎN DESCHIDERE: DIRECTOR **DOINA *PĂULEANU***

PARTENERI:

UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA

VERNISAJUL VA AVEA LOC LA DATA DE 14 IUNIE 2019, ORA 13.00

STOICIU

„GESTUL ÎN DESEN"
desenul pe pânză

24 IULIE - 18 AUGUST 2019



PREZENTARE VIRTUALĂ INVITAȚI:

DORIN***BARBU***, MARIETA***BESU***, AUREL***BULACU***, RĂZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE (***ZUZU***), MARIANA***CONSTANTINESCU***, NICU***COVACI***, GHEORGHE***CARUȚIU***, ANCA***CIOFÎRLĂ***, MIRCIA***DUMITRESCU***, RĂZVAN***DRAGOȘ***, GHEORGHE***FÂRCĂȘIU***, EMIL***FRONESCU***, COSTEL***IACOB***, OVIDIU***IONESCU***, GAVRIL***KOVACS***, EMILIA***KISS***, EUGEN***MIHĂESCU***, SOFIA***OVEJAN***, EUGEN***RAPORTORU***, PANTEA***RAREȘ***, ANASTASIA***STOICIU***, VALERIU***SEPI***, MONICA***STOIAN***, NAPOLEON***TIRON***, CRISTIAN***TARBĂ***, MIHAI***TUGEARU***, ION***TIȚOIU***, AUREL***VLAD***

PARTENERI:
UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

VERNISAJUL VA AVEA LOC LA DATA DE 24 IULIE 2019, ORA 18.00

GESTURE IN DRAWING drawing on canvas. THOUGHTS ON COMPOSITION.
ABOUT MONOTYPING The moment you utter it, the anguish in your mind has already begun: size, form - empty/full, centered/not centered, mark, space, tone. How about the subject, the theme? Dot, line, mark, distortion, three-dimensional volume, sound, etc.? Should it be the same as you did it before? Should I do it as I did it before, or as he did it? How about as they did it? What should it be like? You just start thinking and asking yourself if you have the appropriate materials or even the financial means. Are you or are you not able to follow through with it and put your thoughts into action? Everything in your mind begins swirling and amalgamating, everything comes together on the same level, and then, everything comes apart up to the moment when you say ENOUGH! You finally decide to choose among a size, a surface or a volume.....
Florin Stoiciu
About ART
F. Stoiciu is a doctoral professor at the Faculty of Arts, Ovidius Univ. in Constanta. He published Materials in Engraving, Techniques and Manners, Techniques and Manners in Engraving, Aquatinta on Steel Sheet - an Exposition Work, Ex-Libris Brâncuși 2018 (Presidential Administration, Cotroceni National Museum), GESTUL in xilogravura.
978-3-8484-8689-2
LAMBERT Academic Publishing

STOICIU

24 IULIE - 18 AUGUST 20019

„GESTUL ÎN DESEN"

desenul pe pânză



PREZENTARE VIRTUALĂ INVITAȚI:

DORIN***BARBU***, MARIETA***BESU***, AUREL***BULACU***, RĂZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE (***ZUZU***), MARIANA***CONSTANTINESCU***, NICU***COVACI***, GHEORGHE***CARUȚIU***, ANCA***CIOFÎRLĂ***, MIRCIA***DUMITRESCU***, RĂZVAN***DRAGOȘ***, GHEORGHE***FĂRCĂȘIU***, EMIL***FRONESCU***, COSTEL***IACOB***, OVIDIU***IONESCU***, GAVRIL***KOVACS***, EMILIA***KISS***, EUGEN***MIHĂESCU***, SOFIA***OVEJAN***, EUGEN***RAPORTORU***, PANTEA***RAREȘ***, ANASTASIA***STOICIU***, VALERIU***SEPI***, MONICA***STOIAN***, NAPOLEON***TIRON***, CRISTIAN***TARBĂ***, MIHAI***TUGEARU***, ION***TIȚOIU***, AUREL***VLAD***

PARTENERI:

UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA

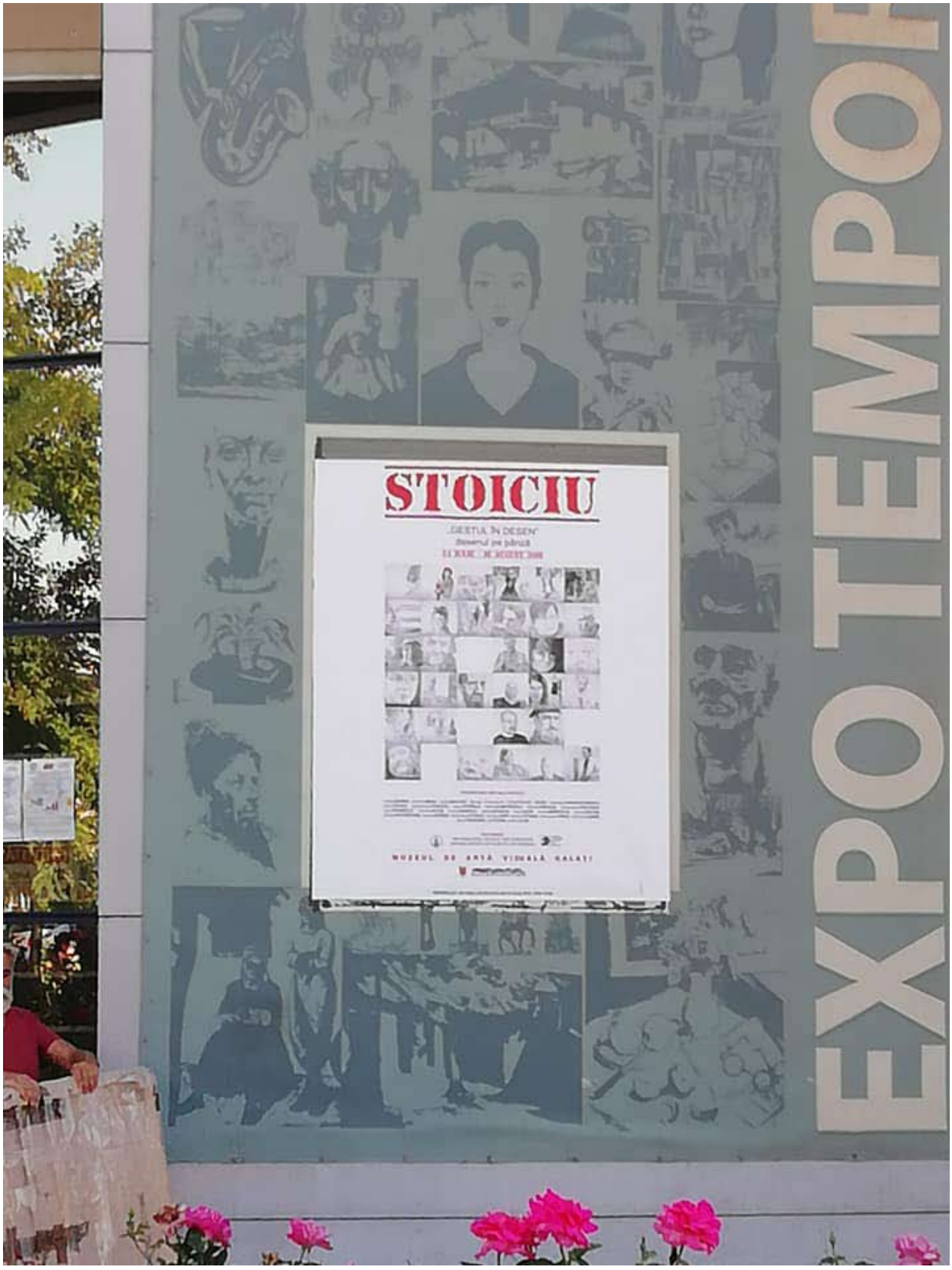
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

Uniunea Artiștilor Plastici din România

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

VERNISAJUL VA AVEA LOC ÎN DATA DE 24 IULIE 2019, ORA 18.00


STOICIU
MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI
EXPO TEMPO

2020
PREMIUL PENTRU GRAFICĂ / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA / 27 octombrie 2019

50 de ani / 1970-2020 / grafică românească / colecția George Șerban / Muzeul Orașului Oradea-Complexul Cultural / Alexandru Constantin CHITUȚĂ. ISBN: 978-606-8815-62-6 / Editura Muzeului Brukenthal Sibiu, 2020 / ediția a II-a revizuită și adăugită. Pag. 65, Florin Stoiciu / Eu, Autoportret, gravură, 2015. Octombrie 2019-ianuarie 2022
DIPLOMA DE INVITAT DE ONOARE / Se acordă domnului Florin Stoiciu în cadrul Concursului Național cu participare Internațională „ Dialoguri Interculturale și Artistice" desfășurat la Muzeul Municipal „Regina Maria" din Iași, ediția a XVII-a, ianuarie 2020
IGNAT- ritualuri străvechi / EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ / 4x4 / ART GALLERY CONSTANȚA / decembrie 2019 – ianuarie 2020. Curator și expozant. Organizator: George Dorin Barbu. / httpsstoiciu.roIGNATmobileindex.html
EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ / VIOREL UNGUREANU – CĂTĂLIN STRUGARU / icoane pe sticlă, grafică, pictură / Art Gallery Constanța / 31 ianuarie 2020 / Curator: Florin Stoiciu, Organizator: Dorin Barbu
SALONUL NAȚIONAL DE PLASTICĂ MICĂ BRĂILA / ediția a XXI-a / 20. 02 – 08. 04. 2020 / Galeria de Artă Brăila.
Expoziție personală / EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ / STOICIU FLORIN - BARBU DORIN / Art Gallery Constanța / 26 februarie 2020 / Curator: Florin Stoiciu, Organizator: Dorin Barbu
EX-LIBRIS CONSTANȚA 2020 / Expoziția virtuală a studenților de la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța – volumul I / 23 martie 2020 / Curator: Prof. univ. dr. Florin Stoiciu
EX-LIBRIS CONSTANȚA 2020 / Expoziția virtuală a studenților de la Facultatea de Arte, Universitatea Ovidius din Constanța – volumul II / 16 aprilie 2020 / Curator: Prof. univ. dr. Florin Stoiciu
Expoziție Internațională ONLINE / VEDERE DE LA FEREASTRĂ / Curatori: Lect. Univ. dr. Alexandru Șerbănescu , Asist univ. drd. Maria Teodorescu / 13 mai 2020
Potrvda Certificate / International Exhibition / WHITE NIGHT MaijdanArt 2020 / ONLINE Exhibition / Majdanpek - Serbia 31 mai 2020.
International Exhibition / WHITE NIGHT MaijdanArt 2020 / ONLINE Exhibition / Majdanpek - Serbia 31 mai 2020.
DE LA FIGURATIV LA NONFIGURATIV / Expoziție ONLINE / Curator: Conf. Univ. dr. Gheorghe Caruțiu / 20 iunie 2020
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 1 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ – Lucian LICIU, Eugen Raportoru, Florin Stoiciu / CATALOGUL Nr. 2 / 17 iunie – 31 decembrie 2020.

2020

IGNAT

ritualuri străvechi

EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ

4 X 4



ART GALLERY CONSTANȚA

Ion ACHIȚEI, ANDRONICUSS, Iulius Ioan APOSTOL, Mihaela APOSTOL, Bianca ASAVEI, Turan BABAGEAN, Silvia BARBESCU (Maxic), Dorin BARBU, Olimpia HINAMATSURI BARBU, Ionuț BARBU, Eugen BĂDESCU, Rareș BĂLBĂE, Marieta BEȘU, Anca BODEANU, Brânduța BONTEA, Adina BOGDAN, Adelina BUTNARU, Aurel BULACU, Alisa BUGA, Elena Lili BLAJ, Sarida BUȚIU, Marcel BUNEA, Răzvan Constantin CARATĂNASE (ZUZU), Gheorghe CARUȚIU, Anca CIOFÎRLĂ, Andrei CIUBOTARU, Teodora CHINSCHI, Lidia CORLADI, Horia CRISTINA, Mălina CRĂCIUN, Mariana CONSTANTINESCU, Maria-Bianca CULUȘ, Doru Cristian DELIU, Mihaela DOBRIN, Corina DUMA, Răzvan DRAGOȘ, Andreea DRĂNICEANU, Crina DRĂGOI, Alina Ionela DRENEA, Andreea DOGARU (RĂDULESCU), Carmen DORDEA, Mircia DUMITRESCU, Roxana DUMITRU, Liviu EPURAȘ, Suzana FÂNTÂNARIU, Radu FLOREA, Irina FLORESCU, Mihaela FLORESCU, Emil FRONESCU, Petru Alexandru GALAI (MOMI), Iulia GAL, Anca GEORGESCU, Viteru HERȚA (Republica Moldova), Bogdan HOJBOTĂ, Costel IACOB, Carmen-Ștefania ICHIM, Andreea IFRIM, Dalia IONESCU, Felicia IONESCU, Ouidiu IONESCU, Eugen Vasile IOVAN, Georgiana Maria JOSAN, Eusebiu JOSAN, Emilia KISS, Gavril KOVACS, Vasilică LAZĂR, Daliana LĂCĂTUȘ, Grigore LEȘE, Lucian LICIU, Elena LICIU, Natașa LICIU, Nicoleta LICIU, Alexandra MĂCIAC, Ionuț MATEI, Ene MIANA, Laurențiu MIDVICHI, Moara MITU,Cosmin MOVILĂ, Cristiana MUNTEANU, Diana MUNTEANU, Mircea MUREȘAN (MM), Leonie NASTASE, Anca NECȘOI, Aurelia NECULAI, Vasile Pop NEGREȘTEANU, Ionel NICOLAEV, Marina NICOLAEV, Mihaela OBADĂ, Sofia OVEJAN, Filip Daniela PAPADOPOL, Rareș PANTEA, Sebastian PANTEA, Valter PARASCHIVESCU, Cosmin PAULESCU (COZO), Ștefan PĂDURARU, Ștefan PELMUȘ, Bogdan Wilkrin PETRY, Carmen Nicoleta POPESCU, Magdalena și Bogdan PELMUȘ, Eugen RAPORTORU, Cornel RĂDULEA, Romeo RĂILEANU, Adriana ROPOTAN, Monica RUS, Constantin RUSU, Ilie RUSU, Valeriu SEPI, Maria SECELEANU, Monica STOIAN, Gabriel SMOLEAC, Florin STOICIU, Anastasia Georgeta STOICIU, Coatin STURZA, Valeriu ȘUȘNEA, Cristian TARBĂ, Andreea Marina TOFOLEANU, Mihai TUGEARU, Mina TÖMPE, Mădălina TUTOVEANU, Lucian ȚĂRAN, Ion TITOIU, Cătălin TRANDAFIR, Daniela TURCANU, Bogdan Alexandru UNGUREANU, Viorel UNGUREANU, Anca Chrisiana VAL,Răzvan VASILESCU, Georgeta VASILIEV, Filiz VELULĂ, Eva VLĂDEANU, Doru VLĂDOIU, Daniel Adamescu ZAPOROJAN

ORGANIZATOR: ...

PARTENERI:

CRAMA HISTRIA | ANA & ION | "UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA | UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

Vernisajul va avea loc la Art Gallery Constanța / Tomis Mall / et. 2
20 decembrie 2019 / ora 13.00

ANA ION

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMANIA


LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU LICIU
LICIU LICIU LICIU LICIU lucianLICIU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU eugenRAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
RAPORTORU RAPORTORU RAPORTORU
STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU STO-
ICIU STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU
STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU STO-
ICIU STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU
STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU STO-
ICIU STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU
STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU STO-
ICIU STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU
STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU STO-
ICIU STOICIU STOICIU STOICIU STOICIU
STOICIU florinSTOICIU STOICIU
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMÂNIA
17 IUNIE - 31 DECEMBRIE 2020
E X P O Z I Ț I E V I R T U A L Ă
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

lucianLICIU
eugenRAPORTORU
florinSTOICIU
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ
17 iunie-31 decembrie 2020
CATALOGUL Nr. 1

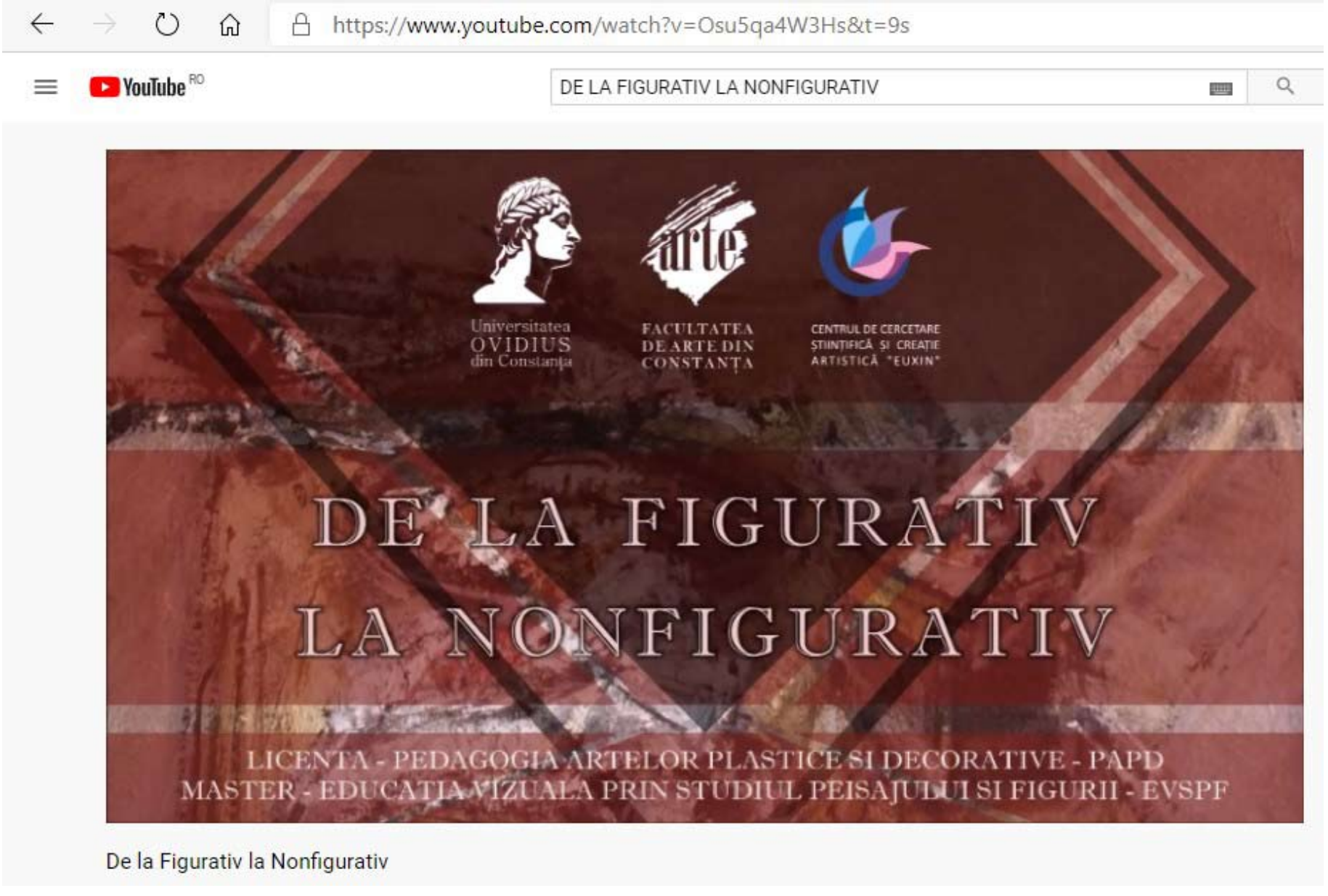
lucianLICIU
eugenRAPORTORU
florinSTOICIU
2
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ
17 iunie-31 decembrie 2020
CATALOGUL Nr. 2

lucianLICIU
eugenRAPORTORU
florinSTOICIU
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ
17 iunie-31 decembrie 2020
CATALOGUL Nr. 3

lucianLICIU
eugenRAPORTORU
florinSTOICIU
4
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ
17 iunie-31 decembrie 2020
CATALOGUL Nr. 4

lucian LICIU
eugen RAPORTORU
florin STOICIU
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ
17 iunie-31 decembrie 2020
CATALOGUL Nr. 5

lucianLICIU
eugenRAPORTORU
florinSTOICIU
6
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ
17 iunie-31 decembrie 2020
CATALOGUL Nr. 6


https://www.youtube.com/watch?v=Osu5qa4W3Hs&t=9s
YouTube RO
DE LA FIGURATIV LA NONFIGURATIV
Universitatea OVIDIUS din Constanța
FACULTATEA DE ARTE DIN CONSTANȚA
CENTRUL DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ ȘI CREAȚIE ARTISTICĂ "EUXIN"
DE LA FIGURATIV
LA NONFIGURATIV
LICENTA - PEDAGOGIA ARTELOR PLASTICE SI DECORATIVE - PAPD
MASTER - EDUCATIA VIZUALA PRIN STUDIUL PEISAJULUI SI FIGURII - EVSPF
De la Figurativ la Nonfigurativ


ART GALLERY
CONSTANȚA
dorinBARBU
florinSTOICIU
EXPOZIȚIA DE ARTĂ VIZUALĂ
Fără vernisaj, deschiderea va avea loc Vineri 28 februarie 2020 după ora 14.00 TOMIS MALL, Constanța
PARTENERI: Universitatea "Ovidius" din Constanța, Uniunea Artiștilor Plastici din România

UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
FACULTATEA DE ARTE

EX-LIBRIS CONSTANȚA 2020



EXPOZIȚIA VIRTUALĂ A STUDENȚILOR DE LA FACULTATEA DE ARTE
volumul I

UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA

PARTICIPANȚI LA CURSURILE:

AN I PAPD / TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII
AN III PAPD / TEHNICI MODERNE ALE GRAVURII
AN II EVSPF / MODALITĂȚI DE EXPRESIE ÎN TEHNICILE GRAVURII

curator: Prof. univ. dr. florinSTOICIU

23 martie 2020

florinstoiciu©2020

UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA
FACULTATEA DE ARTE

EX-LIBRIS CONSTANȚA 2020

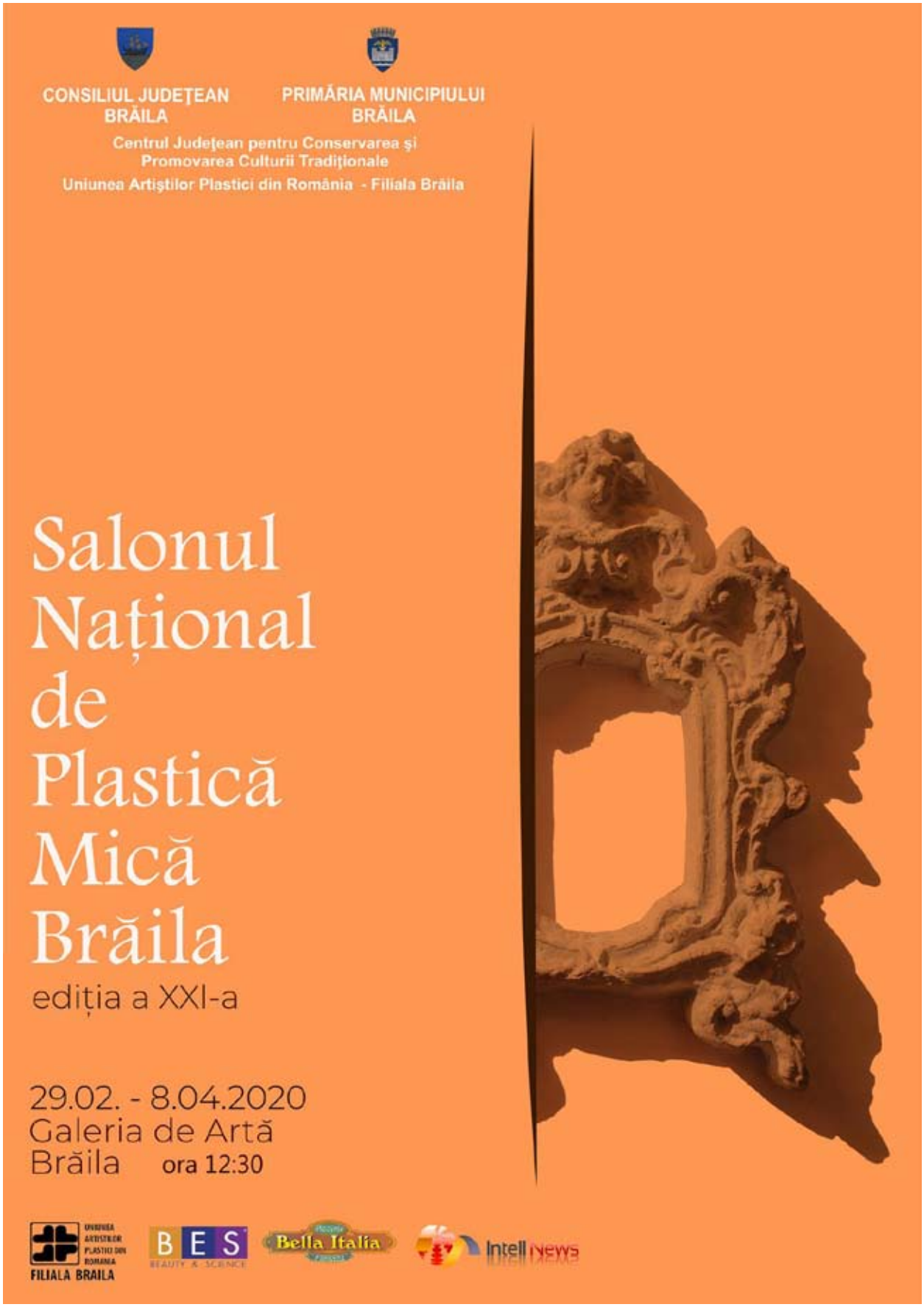
EXPOZIȚIA VIRTUALĂ A STUDENȚILOR DE LA FACULTATEA DE ARTE
volumul II

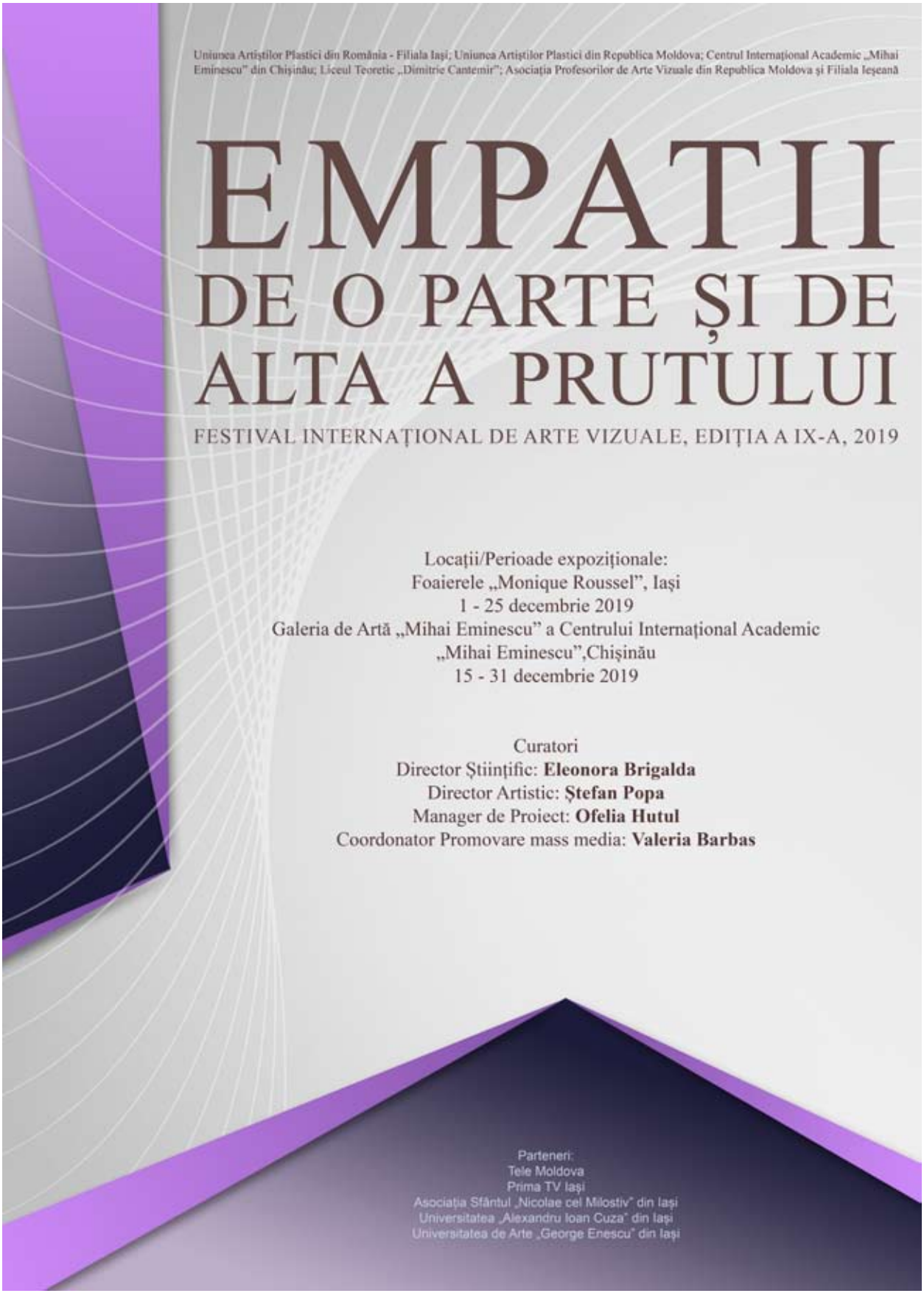
UNIVERSITATEA „OVIDIUS” DIN CONSTANȚA

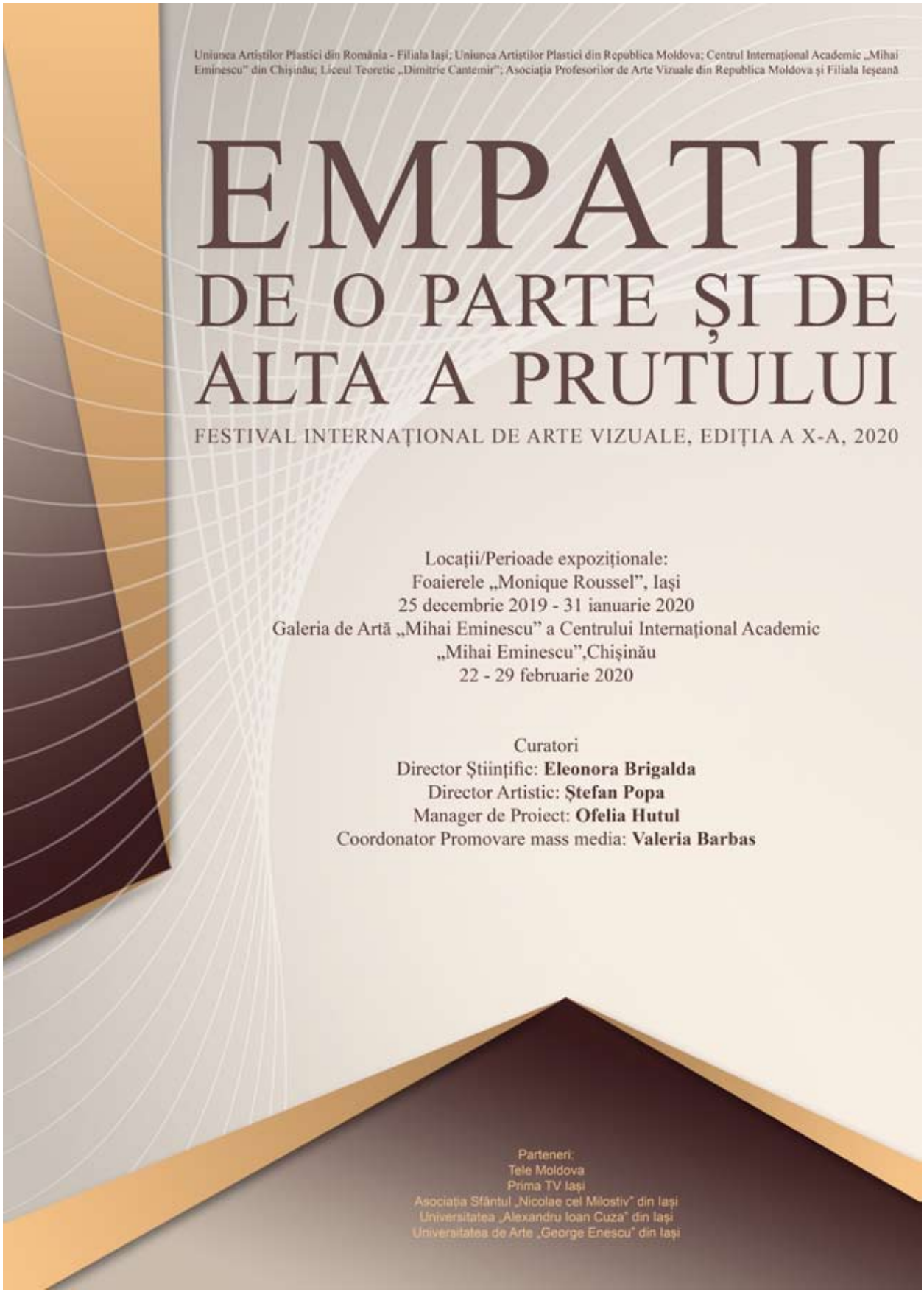
PARTICIPANȚI LA CURSURILE:

AN I PAPD / TEHNICI TRADIȚIONALE ALE GRAVURII
AN III PAPD / TEHNICI MODERNE ALE GRAVURII
AN I FVSPF / MORFOLOGIA IMAGINII ÎN GRAVURĂ
AN II EVSPF / MODALITĂȚI DE EXPRESIE ÎN TEHNICILE GRAVURII

curator: Prof. univ. dr. florinSTOICIU
16 aprilie 2020

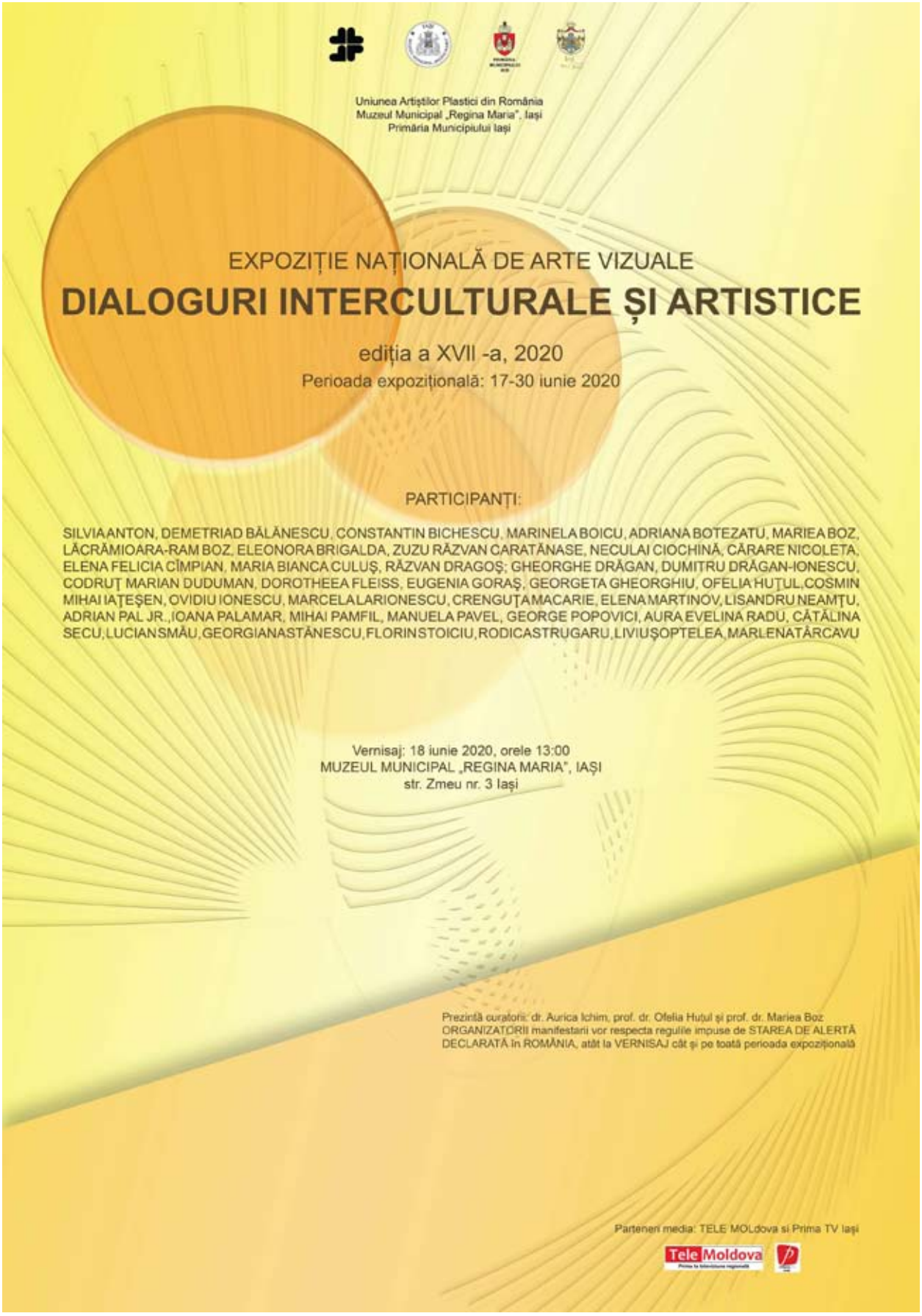

CONSILIUL JUDEȚEAN BRĂILA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRĂILA
Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Brăila
Salonul Național de Plastică Mică Brăila
ediția a XXI-a
29.02. - 8.04.2020
Galeria de Artă Brăila ora 12:30
FILIALA BRAILA
BES
Bella Italia
Intell News


Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Iași; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova; Centrul Internațional Academic „Mihai Eminescu" din Chișinău; Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir"; Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova și Filiala Ieșeană
EMPATII
DE O PARTE ȘI DE ALTA A PRUTULUI
FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE ARTE VIZUALE, EDIȚIA A IX-A, 2019
Locații/Perioade expoziționale:
Foaierele „Monique Roussel", Iași
1 - 25 decembrie 2019
Galeria de Artă „Mihai Eminescu" a Centrului Internațional Academic
„Mihai Eminescu",Chișinău
15 - 31 decembrie 2019
Curatori
Director Științific: Eleonora Brigalda
Director Artistic: Ștefan Popa
Manager de Proiect: Ofelia Hutul
Coordonator Promovare mass media: Valeria Barbas
Parteneri:
Tele Moldova
Prima TV Iași
Asociația Sfântul „Nicolae cel Milostiv" din Iași
Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași
Universitatea de Arte „George Enescu" din Iași


Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Iași; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova; Centrul Internațional Academic „Mihai Eminescu" din Chișinău; Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir"; Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova și Filiala Ieșeană
EMPATII
DE O PARTE ȘI DE ALTA A PRUTULUI
FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE ARTE VIZUALE, EDIȚIA A X-A, 2020
Locații/Perioade expoziționale:
Foaierele „Monique Roussel", Iași
25 decembrie 2019 - 31 ianuarie 2020
Galeria de Artă „Mihai Eminescu" a Centrului Internațional Academic „Mihai Eminescu",Chișinău
22 - 29 februarie 2020
Curatori
Director Științific: Eleonora Brigalda
Director Artistic: Ștefan Popa
Manager de Proiect: Ofelia Hutul
Coordonator Promovare mass media: Valeria Barbas
Parteneri:
Tele Moldova
Prima TV Iași
Asociația Sfântul „Nicolae cel Milostiv" din Iași
Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași
Universitatea de Arte „George Enescu" din Iași


Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași; Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Iași;
Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir" din Iași; Universitatea de Arte „George Enescu" din Iași;
Centrul de Studii Europene din Iași
EXPOZIȚIA
FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL
ARTE-RECICLĂRI-TERAPII-EDUCAȚII
EDIȚIA A IX-A, IAȘI, 15 - 24 DECEMBRIE 2019
Curator/Manager de proiect: Ofelia Huțul, artist plastic
Locații: Galeria de Artă „I" a Centrului de Studii Europene și Sala Polivalentă a Centrului Brâncovenesc, Iași
Vernisaj/Sesiune de comunicări științifice: C.S.E. - Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" din Iași, 24.12.2019, ora 13:00
Prezintă: prof. dr. Ofelia Huțul, prof. univ. dr. Eleonora Brigalda și prof. univ. dr. Mihai Păstrăguș
Moderator: prof. drd. Cristina Talpan
Invitat de onoare: conf. univ. dr. Emanuela Ilie
Parteneri:
Tele Moldova
Prima TV Iași
Asociația Sfântul „Nicolae cel Milostiv" din Iași
Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova

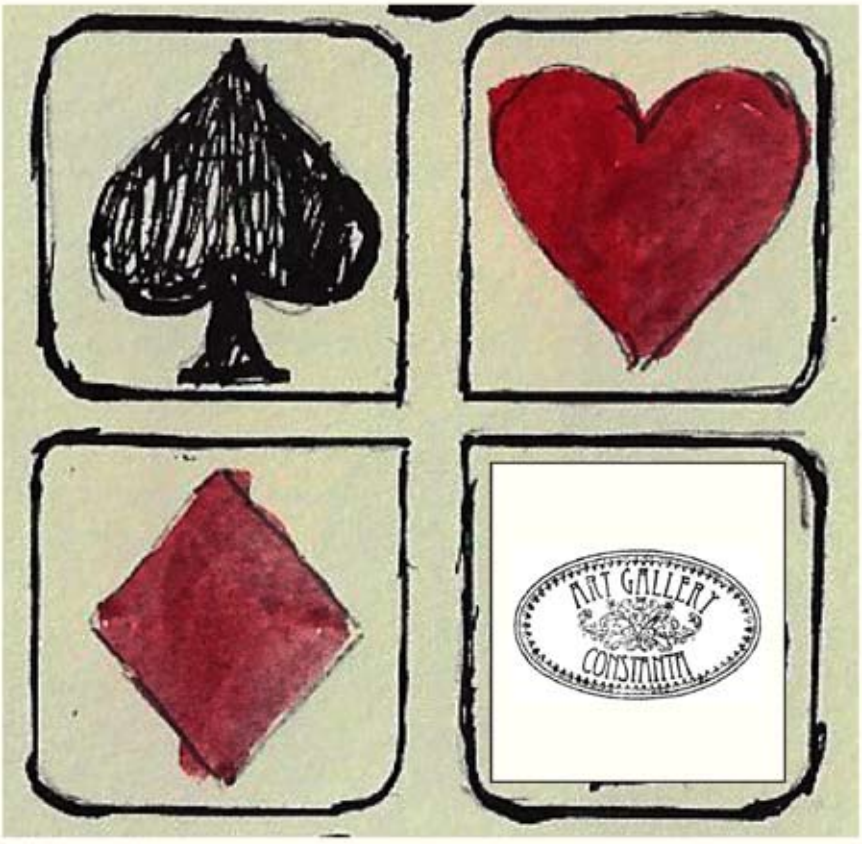

Primăria Municipiului Iași
Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Iași
Muzeul Municipal „Regina Maria" - Iași
Liceul Teoretic „Dimitrie Cantemir" - Iași
EXPOZIȚIA
FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL
ARTE-RECICLĂRI-TERAPII-EDUCAȚII
EDIȚIA A X-A, IAȘI, 1 - 29 FEBRUARIE 2020
Manager de proiect: Ofelia Huțul, artist plastic
Locația: Galeriile de Arta ale Municipiului Iași „Dan Hatmanu" - Pasaj „Sfânta Vineri"
Vernisaj: Galeriile de Arta ale Municipiului Iași „Dan Hatmanu" - Pasaj „Sfânta Vineri",
14.02.2020, ora 17:00
Prezintă curatorii: Ofelia Huțul, Aurica Ichim, Constantin Tofan
Parteneri:
Tele Moldova
Prima TV Iași
Asociația Sfântul „Nicolae cel Milostiv" din Iași
Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova


Uniunea Artiștilor Plastici din România
Muzeul Municipal „Regina Maria", Iași
Primăria Municipiului Iași
EXPOZIȚIE NAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE
DIALOGURI INTERCULTURALE ȘI ARTISTICE
ediția a XVII -a, 2020
Perioada expozițională: 17-30 iunie 2020
PARTICIPANȚI:
SILVIA ANTON, DEMETRIAD BĂLĂNESCU, CONSTANTIN BICHESCU, MARINELA BOICU, ADRIANA BOTEZATU, MARIEA BOZ, LĂCRĂMIOARA-RAM BOZ, ELEONORA BRIGALDA, ZUZU RĂZVAN CARATĂNASE, NECULAI CIOCHINĂ, CĂRARE NICOLETA, ELENA FELICIA CÎMPIAN, MARIA BIANCA CULUȘ, RĂZVAN DRAGOȘ; GHEORGHE DRĂGAN, DUMITRU DRĂGAN-IONESCU, CODRUȚ MARIAN DUDUMAN, DOROTHEEA FLEISS, EUGENIA GORAȘ, GEORGETA GHEORGHIU, OFELIA HUȚUL, COSMIN MIHAI IAȚEȘEN, OVIDIU IONESCU, MARCELA LARIONESCU, CRENGUȚA MACARIE, ELENA MARTINOV, LISANDRU NEAMȚU, ADRIAN PAL JR., IOANA PALAMAR, MIHAI PAMFIL, MANUELA PAVEL, GEORGE POPOVICI, AURA EVELINA RADU, CĂTĂLINA SECU, LUCIAN SMĂU, GEORGIANA STĂNESCU, FLORIN STOICIU, RODICA STRUGARU, LIVIU ȘOPTELEA, MARLENA TĂRCAVU
Vernisaj: 18 iunie 2020, orele 13:00
MUZEUL MUNICIPAL „REGINA MARIA", IAȘI
str. Zmeu nr. 3 Iași
Prezintă curatorii: dr. Aurica Ichim, prof. dr. Ofelia Huțul și prof. dr. Mariea Boz
ORGANIZATORII manifestarii vor respecta regulile impuse de STAREA DE ALERTĂ DECLARATĂ în ROMÂNIA, atât la VERNISAJ cât și pe toată perioada expozițională
Parteneri media: TELE MOLdova si Prima TV Iași
TeleMoldova

Jurnal de pandemie

transfer digital pe pânză

EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ
4 noiembrie 2020



STOICIU

f l o r i n

FĂRĂ VERNISAJ

Art Gallery Constanța, Tomis Mall, Etaj 2,

Jurnal de pandemie
transfer digital pe pânză
EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ
4 noiembrie 2020
STOICIU
Art Gallery Constanța, Tomis Mall, Etaj 2.

FLORIN
STOICIU
MASK 2020
23 septembrie - 28 octombrie 2020
RomanArt gallery
Curator:
artist plastic
REMUS LUCIAN ȘTEFAN
Prezintă:
REMUS LUCIAN ȘTEFAN
Parteneri:
Paco ind service SRL
CNS Roman
Bd. Roman Mușat bl. 20 parter


UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA" DIN IAȘI; UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA - FILIALA IAȘI; UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU" DIN IAȘI; CENTRUL DE STUDII EUROPENE DIN IAȘI; CLUBUL PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE DIN ROMÂNIA
SALONUL INTERNAȚIONAL
AL PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE DIN ROMÂNIA, EDIȚIA A XIX-A, IAȘI, 2020
LOCAȚII: GALERIILE „I" ALE CENTRULUI DE STUDII EUROPENE ȘI GALERIA ASOCIAȚIEI „SF. NICOLAE CEL MILOSTIV" - SALA POLIVALENTĂ, IAȘI
PERIOADA EXPOZIȚIONALĂ: 1-12 IANUARIE 2020
CURATORI: OFELIA HUȚUL, MARIEA BOZ, GHEORGHE GHEORGHIȚĂ-VORNICU, CONSTANTIN TOFAN
VERNISAJ: 4 IANUARIE 2019, ORA 13:00, SALA POLIVALENTĂ „SFINȚII MARTIRI BRÂNCOVENI"
PREZINTĂ: CURATORII EVENIMENTULUI ȘI CRITICUL DE ARTĂ, PROF. UNIV. DR. ELEONORA BRIGALDA (PREȘEDINTE AL ASOCIAȚIEI PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)
MODERATOR: CRISTINA TALPAN
Parteneri:
TeleMoldova
Prima TV Iași
Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova
Asociația „Sf. Nicolae cel Milostiv", Iași
Colegiul Național de Artă „Octavian Băncilă", Iași
Colegiul Național de Artă „Alexandru Plămădeală", Chișinău

UNIVERSITATEA „ALEXANDRU IOAN CUZA" DIN IAȘI; UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA - FILIALA IAȘI; UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU" DIN IAȘI; CENTRUL DE STUDII EUROPENE DIN IAȘI; CLUBUL PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE DIN ROMÂNIA

SALONUL INTERNAȚIONAL AL PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE DIN ROMÂNIA, EDIȚIA A XVIII-A, IAȘI, 2019

LOCAȚII: GALERIILE „I" ALE CENTRULUI DE STUDII EUROPENE ȘI
GALERIA ASOCIAȚIEI „SF. NICOLAE CEL MILOSTIV" - SALA POLIVALENTĂ, IAȘI

PERIOADA EXPOZIȚIONALĂ: 24-31 DECEMBRIE 2019

CURATORI: **OFELIA HUȚUL**, **MARIEA BOZ**, **GHEORGHE GHEORGHIȚĂ-VORNICU, CONSTANTIN TOFAN**
VERNISAJ: 24 DECEMBRIE 2019, ORA 16:00, SALA POLIVALENTĂ „SFINȚII MARTIRI BRÂNCOVENI"

PREZINTĂ: CURATORII EVENIMENTULUI ȘI CRITICUL DE ARTĂ, PROF. UNIV. DR. **ELEONORA BRIGALDA**
(PREȘEDINTE AL ASOCIAȚIEI PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE DIN REPUBLICA MOLDOVA)
MODERATOR: **CRISTINA TALPAN**

Parteneri:
TeleMoldova
Prima TV Iași
Asociația Profesorilor de Arte Vizuale din Republica Moldova
Asociația „Sf. Nicolae cel Milostiv", Iași
Colegiul Național de Artă „Octavian Băncilă", Iași
Colegiul Național de Artă „Alexandru Plămădeală", Chișinău



Bd.

MAMAIA

298 – 300

curator Gherghina Costea

coordonator Eusebio Spînu

9 noiembrie - 6 decembrie 2020

artiști

Aurel Bulacu Eugen Raportoru Eusebio Spînu

Florin Stoiciu Lavinia-Ioana Streinu

Acest proiect face parte din programul de susținere a galeriilor de artă din București inițiat de Primăria Capitalei prin Direcția Generală de Arhitectură Peisagistică și Monumente de For Public și Centrul Cultural Expo Arte



DIPLOMA

DE INVITAT DE ONOARE

Se acordă domnului Florin Stoiciu
în cadrul Concursului Național cu participare Internațională „Dialoguri Interculturale și Artistice"
desfășurat la Muzeul Municipal „Regina Maria" din Iași
ediția a XVII-a, 2020

Președinte Juriu
conf. univ. dr. Emanuela ILIE

Președinte UAPR
Filiala Iași
artist vizual Felix AFTENE

Critic de artă
prof. univ. dr. Mihai PĂSTRĂGUȘ


ROMÂNIA
CONSILIUL JUDEȚEAN GALAȚI
MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI-ROMÂNIA
VISUAL ART MUSEUM GALATI-ROMANIA
ASOCIAȚIA "UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din GALAȚI"
BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTĂ GALAȚI
CAMIL RESSU
ediția 1
21 august - 18 octombrie 2020
sculptură pictură grafică

Nominalizare PICTURĂ



Florin STOICIU

București



"Mask 2020" 100x120 cm, u/p

Data Nașterii: 24.07.1965,
Doctorat Universitatea Națională de Arte București
Adresă: Str. General Manu Nr. 24 Constanța sau Str. Patrioților Nr. 3A. Bloc M3G, Ap. 36, București
Filiala UAPR: Grafică- București

E-mail: florinstoiciu@gmail.com



International exhibition
BELE NOĆI 2020
Majdanpek - Serbia

Potvrda -Certificate

Odluka žirija:
Na konkursu za učešće na Prvoj Međunarodnoj ONLINE izložbi BELE NOĆI konkurisalo je 417 umetnika iz 42 države. Međunarodna selekciona komisija za izlaganje je odabrala radove 345 umetnika iz 42 države.

Potvrda se izdaje autoru - učesniku I Međunarodne internet izložbe
"Bele noći MajdanArt 2020" organizovanoj udruženju za umetnost MajdanArt.

The Jury decision:
A total of 417 artists competed in the competition for participation in the First International ONLINE exhibition WHITE NIGHTS from 42 countries. The International Selection Committee selected works by 345 artists from 42 countries.

Cerificate is issued to the author - participant of the I International Online Exhibition
"White Nights MajdanArt 2020" organized by the Society of Arts MajdanArt.

Stoiciu Florin

Doktor vizuelnih umetnosti, Constanta - Rumunija
Naziv rada: **Mask 1**, tuš na papiru, 21x28 cm

Countries of the World which participate - Artists from 42 countries of the world:

Argentina, Albania, Australia, Austria, Bosnia and Herzegovina, Belgium, Belarus, Bulgaria, Montenegro, Czech Republic, Chile, Dominican Republic, Greece, Netherlands, Croatia, Iran, Italy, Japan, South Korea, Canada, China, Lebanon, Lithuania, Hungary, Mexico, Germany, New Zealand, Poland, Portugal, Republic of Northern Macedonia, Republika Srpska BiH, Romania, Russia, Slovakia, Slovenia, Serbia, Switzerland, Sweden, Thailand, Turkey, Ukraine, Wales.

Izložba traje od 1. juna do 31. jula 2020.
The Exhibition runs from June 1 to July 31, 2020.

Majdanpek - Srbija
31. maj 2020. godine

МајданАрт
МАЈДАНПЕК

MajdanArt
predsednik Zoran Mirović


Vedere de la fereastră
expoziție internațională
Curatori:
Lect. Univ. Dr. Alexandru Șerbănescu
Asist. Univ. Drd. Maria Teodorescu
Muzica:
Asist. Univ. Dr. Alexandru Neș
Gazdă online:
UOC Facultatea de Arte
https://www.youtube.com/channel/UCAX7IC0rqu7lA1WYWFwZ7oA
UOC 30
13 mai
2020
19:00



Florin Stoiciu

Eu, Autoportret
gravură, 2015

65


Alexandru Constantin CHITUȚĂ
50 de ani
1970 - 2020
grafică românească
colecția George Șerban
Muzeul Orașului Oradea - Complex Cultural
VASILE KAZAR/ HILDEGARD KLEPPER PAAR/HARRY GUTTMAN/NICOLAE SĂFTOIU/VASILE SOCOLIUC/MIRCIA DUMITRESCU/DAN ERCEANU/ION PANAITESCU GEORGE LEOLEA/PETER PUSZTAI/IRINA GEORGETA PUSZTAI/ANA GOLICI/ SORIN DUMITRESCU/DODI ROMANAȚI/DENISSA ȘERBAN MASCHEK/ ȘTEFAN CÂLȚIA/CASIA CSEHI/ALMA RUSESCU/GEORGETA BORUSZ/ ADRIAN DUMITRACHE/DAMO ISTVAN/AUREL BULACU/DONE STAN/ ANAMARIA SMIGELSCHI/ANDREEA DRĂNICEANU (TEODORESCU)/ JOHANNA KOVACS/DAN STANCIU/CONSTANTIN BACIU/ VLADIMIR ȘETRAN/ALEXI NICOLAE/GYORGY MIHÁLY/VICTOR CIOBANU/ PETRE RUSU/FLORIN CIUBOTARU/CHABA ZEMLENY/GETA BRĂTESCU/ CONSTANTIN FLONDOR/LIVIU STOICOVICIU/MARCEL CHIRNOAGĂ/TIBERIU NICORESCU/TEODOR HRIB/FLORIN MITROI/NISTOR COITA PAUL GHERASIM/GERT FABRITIUS/HORIA DAMIAN/DOINA SIMIONESCU/SOFIA FRANKL/DOINA BOTEZ/PAULA RIBARIU/FLORIN STOICIU/ HORIA BERNEA/IOANA BĂTRINU/VASILE GRIGORE/MARILENA PREDA SĂNC/ RAZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE/OLIMPIU BANDALAC/SORIN ILFOVEANU/ WANDA SACHELARIE VLADIMIRESCU/LASZLO UJVÁROSYI/TUDOR BĂNUȘ/ION ATANASIU DELAMARE/SUZANA FÂNTÂNARU/WANDA MIHULEAC/
Muzeul Orașului Oradea
Complex Cultural

1. EX-LIBRIS / CONSTANȚA 2021 / „Festivalul Primăvara Artelor”/ organizat de:
Facultatea de Arte din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța, prin Centrul de Cercetare științifică și Creație artistică „Euxin”. / participanți: studenți. profesori, invitați de la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” din Constanța / Dorin George BARBU, Eugen BĂDESCU, Costin BRĂTEANU, Diana DAREA, Anca DRAGNEA, Răzvan DRAGOȘ, Răzvan Constantin CARATĂNASE (ZUZU), Gheorghe CARUȚIU, Raluca COTEANU, Alina CRISTEA, Mircea Daniel CRISTIAN, Cătălina ENE, Emil Lucian FRONESCU, Ali HAKAN, Irina HULPAC, Andreea Mălina IACOB, Elena Diana ION, Natalia LAZĂR, Valeriu LAZĂR, Mara LUCA, Irina Elena MANU, László MÁTYÁS, Camil MIHĂESCU, Sarah Raluca MIULESCU, Alina Daniela MOISESCU, Cristiana MUNTEANU, Paul NĂSĂUDEANU, Aura NECULAI, Anca NEGRILĂ, Lidia PANAIT, Alma Laura PARASCA, Theodora PAVEL, Mihai Alexandru PETROF, Gabriel PINTILIE, Valeriu SEPI, Alexandra SIMA, Adriana Ștefania SOARE, Luiza STERE, Anastasia Georgeta STOICIU, Florin STOICIU, Alexandru ȘERBĂNESCU, Constantin Aurelian ȘTEFAN, Maria TEODORESCU, Bogdan TILIBAȘA, Mina TÖMPE, Cătălin TRANDAFIR, Mădălina TUTOVEANU, Viorel UNGUREANU
coordonatori: RĂZVAN CONSTANTIN CARATĂNASE (ZUZU) / RĂZVAN DRAGOȘ / FLORINSTOICIU / Art Gallery Constanța / Etaj. 2, Tomis Mall / 19 - 31 martie / 2021 / vernisaj fără vernisaj: ora 14.00

2. Muzeul de Artă Brașov / 100 de artisti 100 de ani de arta românească.
Grafica din colecția George Șerban

3. Expoziția “GOYA 275 de ani de la naștere” la SENATUL Romaniei, gravuri din colectia George Șerban.

4. Omagiu artistului GOYA y LUCIENTES, la 275 de ani de la nasterea sa. / Începând cu 30 martie până la 30 mai ac., la Muzeul Municipal “Regina Maria” din Iași./ Împreuna cu Alexandru Chituta- curator, pe 30 martie, aducem la Iasi un Omagiu lui Goya, si venim cu o expozitie de gravură, cu lucrări din ciclurile ‘’Capriciile”, ‘’Dezastrele razboiului”, ‘’Tauromaquia”(intreg ciclul de 40 de lucrari)si altele gravuri din colectia subsemnatului. / Vom expune si 3 gravuri Rembrandt. / Pentru acest eveniment, artistul Florin Stoiciu, a realizat portretul Goya, pe care il vom expune aici si il vom dona muzeului.

5. 50 de ani / 1970-2020 / grafică românească / colecția George Șerban / Muzeul Orașului Oradea-Complexul Cultural / Alexandru Constantin CHITUȚĂ. ISBN: 978-606-8815-62-6 / Editura Muzeului Brukenthal Sibiu, 2020 / ediția a II-a revizuită și adăugită. Pag. 65, Florin Stoiciu / Eu, Autoportret, gravură, 2015. Octombrie 2019-ianuarie 2022

6. Bienala Internationala de Acuarela, Galeria SIMEZA, Bucuresti /
FLORIN STOICIU - PEȘTI CU LĂMÂIE - 2021 - acuarelă - 70 x50 cm.
Organizator: UAP din Romania . Coordonator proiect: Mariea PETCU; Critic de artă: Luiza BARCAN / 17 septembrie – 30 septembrie 2021.

7 „Stylistique” - Muzeul de Istorie și Arheologie „Alexandru Ștefulescu”, Târgu Jiu / 8-21 iulie 2021.
https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/targu-jiu-expozitia-de-pictura-grafica-gravura-si-ceramica-stylistique-la-muzeul-judetean-gorj-alexandru-stefulescu-targu-jiu/

8. Expoziția Internațională de Artă Vizuală „CALEA SUFERINȚEI”, Galeria Muzeului Municipal „Regina Maria” 1-30 iunie 2021, Galeriile Municipale „Dan Hatmanu”, Iași, 15 iunie-15 iulie 2021 https://www.facebook.com/395716443858021/posts/3976423239120639/

9. Salonul Național de Plastică Mică (ediția a XXII-a) - Galeriile de Artă, Brăila / 27 februarie – 14 aprilie 2021
https://brailachirei.wordpress.com/2021/01/28/salonul-national-de-plastica-mica-braila-2021-editia-xxii/

10. Salonul Național „Nuanțele iubirii” - Galeriile de Artă „Dumitru I. Grumăzescu”, Iași, 8 – 28 februarie 2021
https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/expozitia-nuantele-iubirii-la-galeriile-dumitru-i-grumazescu-iasi-8-28-februarie-2021/.

2021

ACADEMIA ROMÂNĂ

acordă

Premiul Ion Andreescu

- în domeniul artei plastice -

pentru

Lucrarea: Expoziția *Gestul în desen.*

Autor (grafician): Florin Stoiciu

Președinte
Acad. Ioan-Aurel POP

București, 8 decembrie 2021



Premiile Academiei Române

Ceremonie de decernare

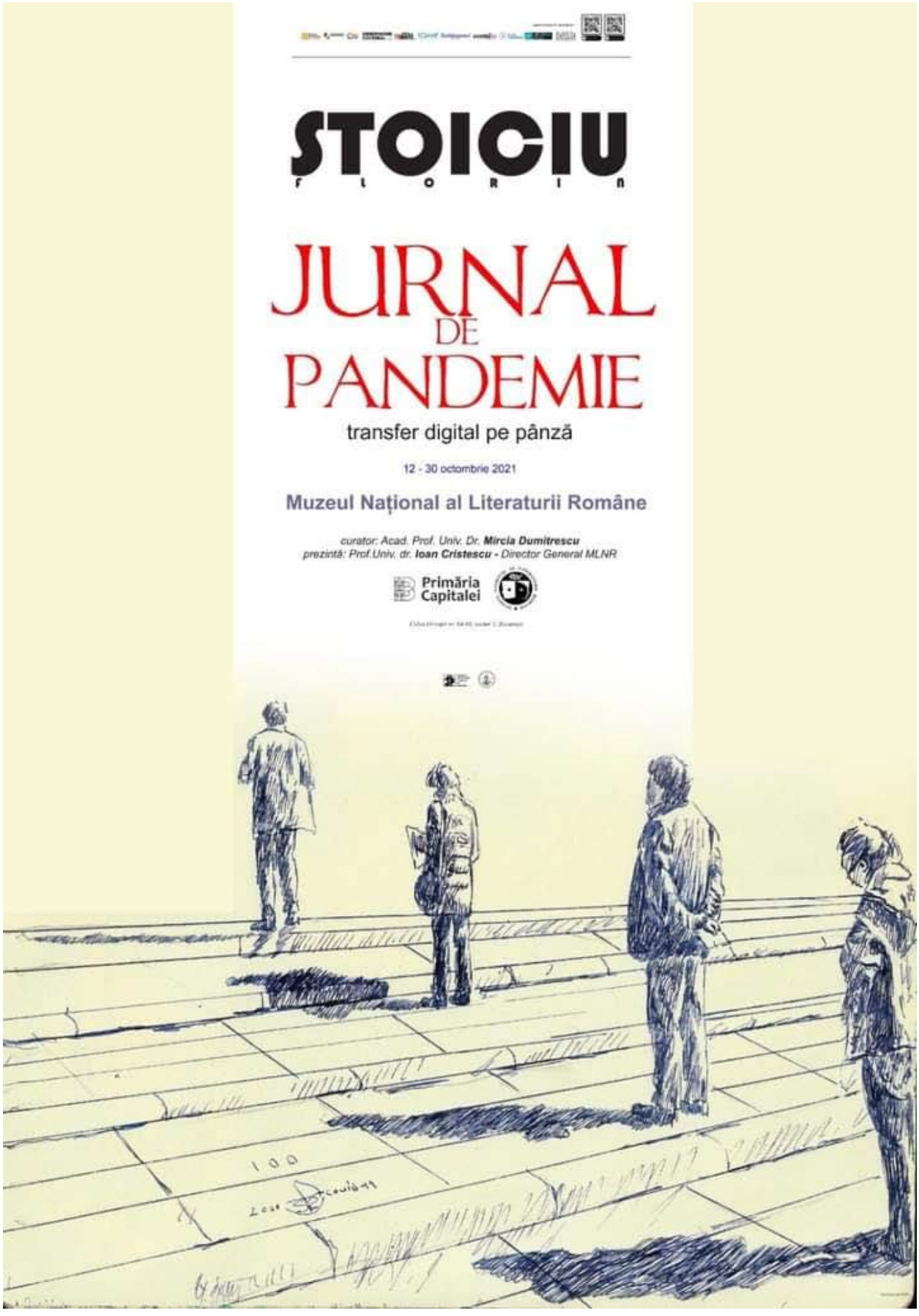
8 decembrie 2021

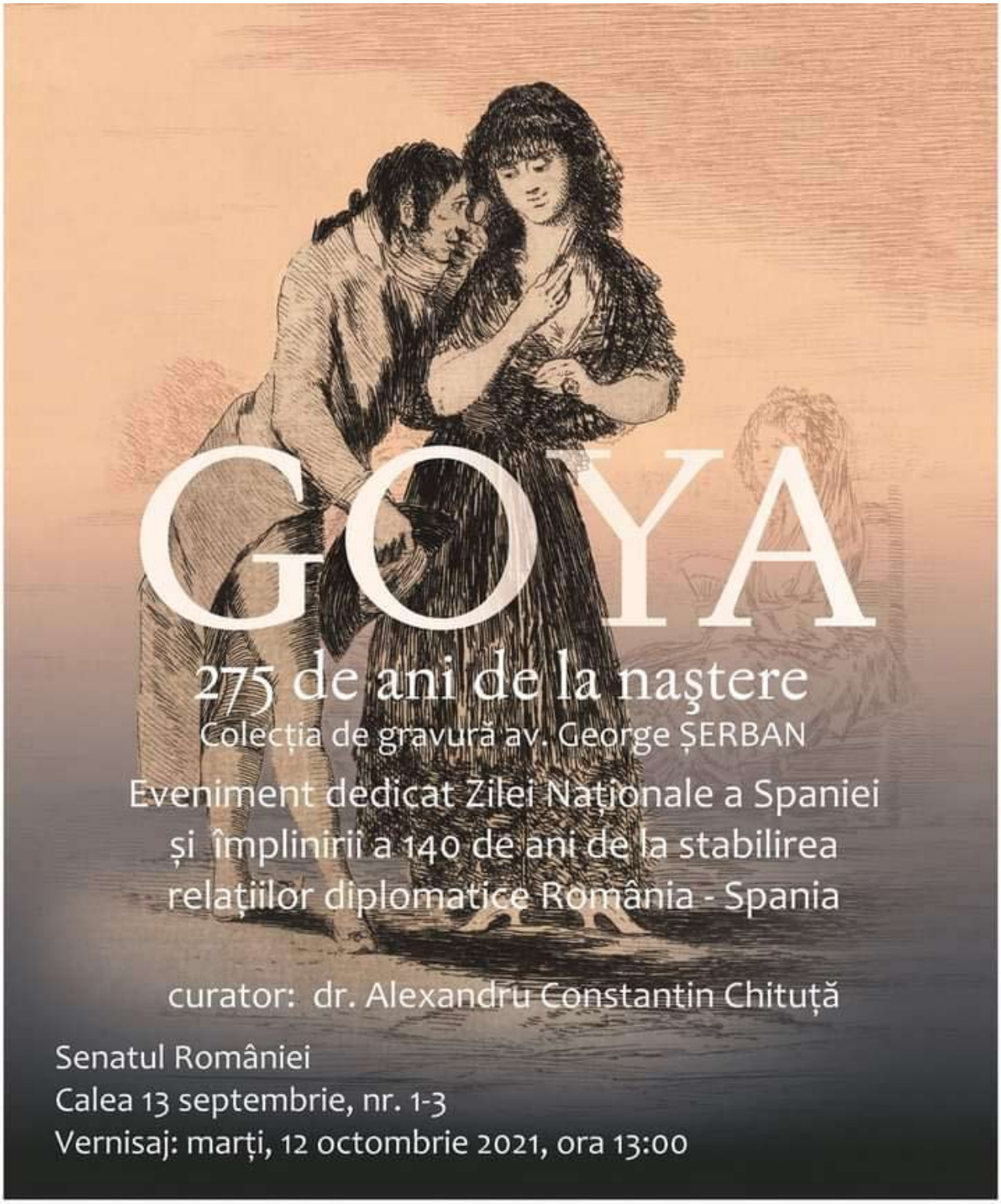



Uniunea Artiștilor Plastici din România
Filiala Grafică București
Nicolae ALEXI
Angelica ALEXA
Jana ANDREESCU
Gigi ANDREESCU
Eugenia ANDREI
Alexandru ANDRONACHE
Ionuț Teodor BARBU
Marius BARB BARBONE
Adriana BĂLOIU
Marieta BEȘU
Anca BOERIU
Mihaela BOERU
Brânduța BONTEA
Otilia BORȘ
Aurel BULACU
Marilena Georgeta CANE
Ruxandra CĂLĂRAȘ
Teodora CHINSCHI
Ilie CHIOIBAȘ
Mariea PETCU CHIOIBAȘ
Gabriel COJOC
Teodora COLTOFEAN
Mariana CONSTANTINESCU
Doru Cristian DELIU
Gabriela DRĂGHICI
Horia CRISTINA
Ileana DRAGOMIRESCU
Suzana FÂNTÂNARIU
Irina FLORESCU
Sofia FRAENKL
Dumitru GÜRJII
Eugen Alexandru GUSTEA
Mirela HAGIU
May Oana ISAR
Lucian IRIMESCU
Olivia JANKU
Emilia KISS
Sandrine Grimaud LEBEAUX
Romeo LIBERIS
Rodica LOMNĂȘAN
Adriana LUCACIU
Lidia MARGELU
Florin MOCANU
Mircea MUNTENESCU
Elena MURARIU
Luminița MUȘAT
Cristina NEDELEA
Marina NICOLAEV
Ecaterina ORBULESCU
Rareș PANTEA
Sebastian PANTEA
Aurel PĂTRAȘCU
Corina PERIANU
Emilia PERSU
Alexandrina SIMINIC
Atena Elena SIMIONESCU
Eusebio SPÎNU
Elena STAROSTINA
Florin STOICIU
Ioana STREINU
Mihaela ȘCHIOPU
Matei ȘERBAN
Andreea TEODORESCU
Mihaela TODORAN
Ioana VIOLET
BIENALA DE ACUARELĂ
COORDONATOR PROIECT Mariea PETCU CHIOIBAȘ
GALERIA SIMEZA
PREZINTĂ
Luiza BARCAN
CRITIC ȘI ISTORIC DE ARTĂ
17.09
30.09
2021
PARTENERI MEDIA
PARTENERI
Hamangia
square media






STOICIU
FLORIN
JURNAL
DE
PANDEMIE
transfer digital pe pânză
12 - 30 octombrie 2021
Muzeul Național al Literaturii Române
curator: Acad. Prof. Univ. Dr. Mircia Dumitrescu
prezintă: Prof.Univ. dr. Ioan Cristescu - Director General MLNR
Primăria Capitalei


GOYA
275 de ani de la naştere
Colecția de gravură av. George ȘERBAN
Eveniment dedicat Zilei Naționale a Spaniei
și împlinirii a 140 de ani de la stabilirea
relațiilor diplomatice România - Spania
curator: dr. Alexandru Constantin Chituță
Senatul României
Calea 13 septembrie, nr. 1-3
Vernisaj: marți, 12 octombrie 2021, ora 13:00

DESPRE GOYA

Fără îndoială, cel mai de seamă reprezentant al tehnicii din gravura tradițională, aquatinta este Francisco José de Goya y Lucientes.

Formația sa de pictor a reușit să transforme formalismul unei tehnici apropiate lavișului într-o viziune total nouă picturală. Dacă predecesorii săi folosesc această tehnică doar ca o modalitate de ameliorare prin semitonuri a formelor figurate, maestrul Goya a reușit să redea materialități diferite doar prin intermediul stărilor. Astfel, putem percepe diferit soliditatea unor forme față de moliciunea drapajului, chiar în absența altor detalii.

Stilul creat de artist rămâne încă încă o lecție actuală pentru orice doritor de aprofundare a acestui frumos gen artistic din ambivalentul demumit generic GRAVURĂ.

Prof. univ. dr. Florin Stoiciu
Facultatea de Arte
Universitatea „Ovidius" din Constanța

ABOUT GOYA

Without any doubt, the most renowned representative of aquatint, a traditional etching technique, is Francisco José de Goya y Lucientes.

His artistic genius managed to transform the formalism of a technique similar to the ink wash painting into a novel painting vision. Whereas his predecessors used this technique just as an interpretation of certain shapes by using halftones, the master-Goya managed to render different materialities just by means of some states. Thus, we may perceive differently the solidity of certain shapes in contrast to the softness of the drapery, even in the absence of other details.

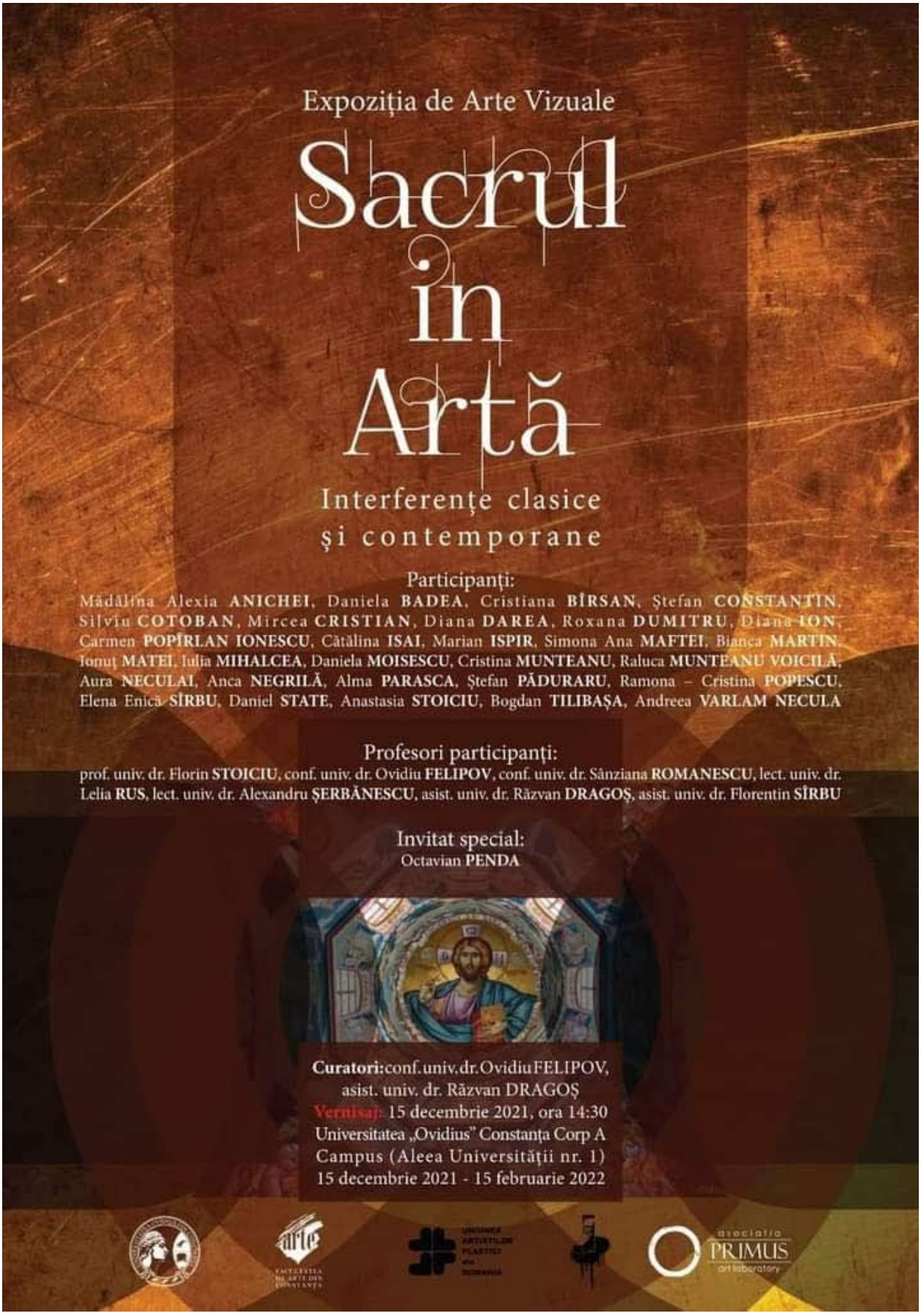
The style thus created by the artist is certainly a school lesson for each person willing to deepen their knowledge of this penmanship-no longer, generically known as ETCHING.

Prof. Dr. Florin Stoiciu
The Faculty of Arts
"Ovidius" University of Constanta



Florin STOICIU (1965-)
Goya, 2021
Aquaforte, aquatinta, 55




Expoziția de Arte Vizuale
Sacrul în Artă
Interferențe clasice și contemporane
Participanți:
Mădălina Alexia ANICHEI, Daniela BADEA, Cristiana BÎRSAN, Ștefan CONSTANTIN, Silviu COTOBAN, Mircea CRISTIAN, Diana DAREA, Roxana DUMITRU, Diana ION, Carmen POPÎRLAN IONESCU, Cătălina ISAI, Marian ISPIR, Simona Ana MAFTEI, Bianca MARTIN, Ionuț MATEI, Iulia MIHALCEA, Daniela MOISESCU, Cristina MUNTEANU, Raluca MUNTEANU VOICILĂ, Aura NECULAI, Anca NEGRILĂ, Alma PARASCA, Ștefan PĂDURARU, Ramona – Cristina POPESCU, Elena Enică SÎRBU, Daniel STATE, Anastasia STOICIU, Bogdan TILIBAȘA, Andreea VARLAM NECULA
Profesori participanți:
prof. univ. dr. Florin STOICIU, conf. univ. dr. Ovidiu FELIPOV, conf. univ. dr. Sânziana ROMANESCU, lect. univ. dr. Lelia RUS, lect. univ. dr. Alexandru ȘERBĂNESCU, asist. univ. dr. Răzvan DRAGOȘ, asist. univ. dr. Florentin SÎRBU
Invitat special:
Octavian PENDA
Curatori: conf. univ. dr. Ovidiu FELIPOV, asist. univ. dr. Răzvan DRAGOȘ
Vernisaj: 15 decembrie 2021, ora 14:30
Universitatea „Ovidius" Constanța Corp A
Campus (Aleea Universității nr. 1)
15 decembrie 2021 - 15 februarie 2022
asociația PRIMUS art laboratory


PIG
A SLAUGHTER STORY
20122021 / 10012022
Galeria Căminul Artei / Centrul Artelor Vizuale
ARTIST PLASTIC:
pavel ŞUŞARĂ
CURATORI:
eugen RAPORTORU
BOJIN
bogdan ANDRONIC
1Q SAPRO
DAGMAR
anca CIOFÂRLĂ
sofia OVEJAN
florin STOICIU
laurenţiu MIDVICHI
anastasia STOICIU
carmen OLTEANU
dalina BĂDESCU
valeriu LAZĂR
nona ŞERBĂNESCU
natalia LAZĂR
eusebiu JOSAN
georgiana MANEA JOSAN
andrei VLĂDEANU
INVITAŢI:
arh. remus PENCEA
arh. lucian g. PĂIŞ
project manangement: eugen RAPORTORU & dan st. ANDREI
graphic design: creativecorporation.com
ARTHALLE
CONTEMPORARY VISUAL ARTS
GRAMOFON
Wine
Magazinul Artiştilor.ro
CREATIVE
CORPORATION

EXPOZIȚIE INTERNAȚIONALĂ DE GRAVURĂ - TOMIS ART

ARTIȘTI PARTICIPANȚI
Argentina - **Silvana BLASBANG, Liliana ESTEBAN, Hilda Paz LEVOZAN, Marcela MAKRUCZ** / Belarus - **Svetlana VOLOSIUK** / Belgia - **Martin R. BAEYENS** / Brazilia - **Gerson IPIRAJÁ, Sandra MONTENEGRO** / Bulgaria - **Denitsa Ivancheva IVANOVA-ALEKSANDROVA, Deyan KARAGOGOV, Peter LAZAROV, Aneliya MARTINCHEVA, Gergana RAHNEVA, Hristo TSTASINOV** / Canada - **Deborah CHAPMAN, Mylène GERVAIS, Valérie GUIMOND, Yvan LAFONTAINE, Guy LANGEVIN** / Danemarca - **Annette Olsen CASPELLER** / Franța - **Jullien CLEMENT** / Iran - **Mehrdad KHATAEI** / Italia - **Giorgio FIUME, Leonardo MARENGHI** / Letonia - **Andrejs Māris EIZĀNS** / Mexic - **Emilio Carrasco GUTIÉRREZ** / Muntenegru - **Jelena JOVANČOV** / Peru - **Edwar Benigno Barzola PILLACA** / Polania - **Anna CZARNOTA, Adam CZECH, Łukasz CYWICKI, Katarzyna GIELECKA-GRZEMSKA, Jerzy GORBAŚ, Henryk KROLIKOWSKI, Krzysztof PASZTUŁA, Natalia PAWLUS, Janusz POPŁAWSKI, Magda SZPLIT, Krzysztof WIECZOREK** / Portugalia - **Susane BRÃN, Teresa PEDROSO** / Republica Moldova - **Anatolie GHERASIMOV** / România - **ZuZu CARATANASE, Răzvan DRAGOȘ, Valter PARASCHIVESCU, FlorinSTOICIU** / Serbia - **Balla MAGDOLNA, Sanja ŽIGIĆ** / SUA - **Genevieve GUADALUPE** / Suedia - **Maria Heed, Ann-Kristin KÄLLSTRÖM** / Tailanda - **Knakorn KACHACHEEWA, Patcha KAEWTONGTAL, Kunjana DUMSOPEE** / Taiwan - **Hyun-Jin KIM** / Turcia - **Selvihan Kilic ATEŞ, Nadide BAYSAL, Furkan ÖZTEKIN, Melihat TÜZÜN, Şule ZAIMOĞLU, Ömer YÜKSEK** / Ucraina - **Vlada CHERNEHA, Solomiia DOROSH, Olesya DZURAYEVA, Sergiy IVANOV, Marina MALITSKAYA, Kristine MANUKYAN, Maryana MYROSHNYCHENKO, Alina PIVNIUK, Serhii PRYSTUPA, Anastasiia RUDYK, Angelina SABOV, George SERGEEV, Anastasiia TIMOFEENKOVA** / Ungaria - **József MADARASI**

COORDONATORI DE PROIECT
DORIN BARBU ȘI FLORIN STOICIU

CURATORI
ZUZU CARATANASE ȘI RĂZVAN DRAGOȘ

LOCAȚIA
TOMIS ART GALLERY, CONSTANȚA

ORGANIZATORI
TOMIS ART GALLERY, CONSTANȚA ȘI UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

PERIOADA
5-30 IULIE 2021

VERNISAJ
LUNI, 5 IULIE 2021, ORA 18:00



EX-LIBRIS

CONSTANȚA

2021



„Festivalul Primăvara Artelor”

organizat de:

Facultatea de Arte din cadrul
Universității „Ovidius” din Constanța,
prin Centrul de Cercetare științifică și Creație artistică „Euxin”.

participanți:
studenți, profesori, invitați de la Facultatea de Arte,
Universitatea „Ovidius” din Constanța

Dorin George **BARBU**, Eugen **BĂDESCU**, Costin **BRĂTEANU**, Diana **DAREA**, Anca **DRAGNEA**, Răzvan **DRAGOȘ**, Răzvan Constantin CARATĂNASE (**ZUZU**), Gheorghe **CARUȚIU**, Raluca **COTEANU**, Alina **CRISTEA**, Mircea Daniel **CRISTIAN**, Cătălina **ENE**, Emil Lucian **FRONESCU**, Ali **HAKAN**, Irina **HULPAC**, Andreea Mălina **IACOB**, Carmen **ICHIM**, Elena Diana **ION**, Natalia **LAZĂR**, Valeriu **LAZĂR**, Mara **LUCA**, Irina Elena **MANU**, László **MÁTYÁS**, Camil **MIHĂESCU**, Sarah Raluca **MIULESCU**, Alina Daniela **MOISESCU**, Cristiana **MUNTEANU**, Paul **NĂSĂUDEANU**, Aura **NECULAI**, Anca **NEGRILĂ**, Lidia **PANAIT**, Alma Laura **PARASCA**, Theodora **PAVEL**, Mihai Alexandru **PETROF**, Gabriel **PINTILIE**, Valeriu **SEPI**, Alexandra **SIMA**, Adriana Ștefania **SOARE**, Luiza **STERE**, Anastasia Georgeta **STOICIU**, Florin **STOICIU**, Alexandru **ȘERBĂNESCU**, Constantin Aurelian **ȘTEFAN**, Maria **TEODORESCU**, Bogdan **TILIBAȘA**, Mina **TÖMPE**, Cătălin **TRANDAFIR**, Mădălina **TUTOVEANU**, Viorel **UNGUREANU**

Art Gallery Constanța
Etaj. 2, Tomis Mall
19 - 31 martie / 2021
vernisaj fără vernisaj: ora 14.00

aurelBULACU / eugenRAPORTORU / eusebioSPÎNU / florinSTOICIU / lavinia-ioanaSTREINU
curator: eugenRAPORTORU
coordonator: eusebioSPÎNU
15 IANUARIE - 15 FEBRUARIE / 2021
CONSILIUL JUDEȚEAN IALOMIȚA
CENTRUL CULTURAL „IONEL PERLEA" - IALOMIȚA
Bd.

FLORIN**STOICIU**

Email florinstoiciu@gmail.com
Adresa website: http://www.stoiciu.ro
Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1993
1998-2004 Membru în biroul de secție filială Bucureșt Grafică, Uniunea Artiștilor Plastici din România
2000-2008 Membru în comisii de expoziții Uniunea Artiștilor Plastici din România
Președinte: Gheorghe Tătar, Aurel Bracu, Nedef Kurt, Dumitriță Bentoiu, Mircea Dumitrescu
Mihai Mărcuș

EDUCAȚIE
2006 Doctorat, Universitatea Națională de Arte din București
1993 Studii aprofundate, Secția Grafică, Universitatea Națională de Arte din București
1987 Licență, Secția Grafică, Academia de Arte din București

PREMII ȘI DISTINCȚII (selectiv)
2015
DIPLOMA MERITUL CULTURAL ÎN GRAD DE CAVALER, categoria C, Artele plastice", / Decretul nr. 456/2015 privind conferirea Ordinului Național Meritul Cultural / 25 aprilie 2015
PREMIUL PENTRU GRAFICĂ / UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA / 27 octombrie 2015
2014
Diploma PREMIUL MINISTERULUI CULTURII pentru merite remarcabile în organizarea și promovarea evenimentului SIMPOZIONUL DE EXLIBRIS, CONSTANȚA BRÂNCUȘI / 2014-2015, Manifestare Culturală aflată în circuitul internațional aflat la ediția cu numărul șaptezeci și trei / 16 august 2014
1981 Premiul Tineretului U.A.P. România

EXPOZIȚII PERSONALE (selectiv)
2019
DESTUL ÎN DESEN / desenul pe pânză / 2019 / MUZEUL DE ARTĂ DIN CONSTANȚA / 14 iunie 2019
INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART FAIR / ARTSF PARIS / GAUDI ART GALLERY / 1-3 Februarie
2018
„GESTUL în xilogravură" - Muzeul Național al Literaturii Române
„GESTUL în xilogravură" - Muzeul de Artă Constanța
2017
„Visions - Definition of Civilisation" - Institutul Cultural Român, Beijing / China
2015
MASK 2015/ Muzeul de Artă Constanța/ aprilie - mai 2015
2014
Gravură –Florin Stoiciu - Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural Palatele Brâncovenești / 14 iunie 2014 la Casa Artelor din Mogoșoaia
Expoziție de gravură "Florin Stoiciu în dialog cu Rembrandt" Artexpert Gallery- Cluj Napoca
Expoziție de fotografie Galeriile de Artă ale Municipiului Hunedoara
Expoziție de pictură, fotografie și grafică de la Muzeul de Artă din Tulcea
Expoziție de fotografie Galeriile de Artă „Forma" din Deva
Expoziție de pictură de la Muzeul de Artă Vizuală Galați
Casa "Petre Țuțea-Iscu Grigorie" / Organizator Primăria Municipiului Brăila și Asociația Culturală ARTEVENT – iulie- septembrie 2014/ 11-11
Expoziția "Florin Stoiciu and friends" / Expoziție de Gravură – Centrul Național de Informare și Promovare Turistică – Muzeul Etnografic al Transilvaniei / Producătorul: Silvas Art Gallery Cluj- Napoca

C.V. Florin Stoiciu: https://stoiciu.ro/cv%20romana%201.html


CONSILIUL JUDEȚEAN BRĂILA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRĂILA
Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMANIA
FILIALA BRAILA
SALONUL NAȚIONAL DE PLASTICĂ MICĂ BRĂILA 2021
EDIȚIA A XXII-A
GALERIA DE ARTĂ BRĂILA
27.FEB. - 14.APR. 2021
Radio România Cultural
Intell News
Bella Italia

CONSILIUL JUDEȚEAN TULCEA
ICEUL DE ARTE „GEORGE GEORGESCU" TULCEA
INSTITUTUL DE CERCETĂRI ECO-MUZEALE
„GAVRILĂ SIMION" TULCEA
ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA - FILIALA TULCEA

ACORDĂ

DIPLOMĂ

Florin Stoiciu

pentru participarea la

ENALA
AȚIONALĂ
E GRAFICĂ

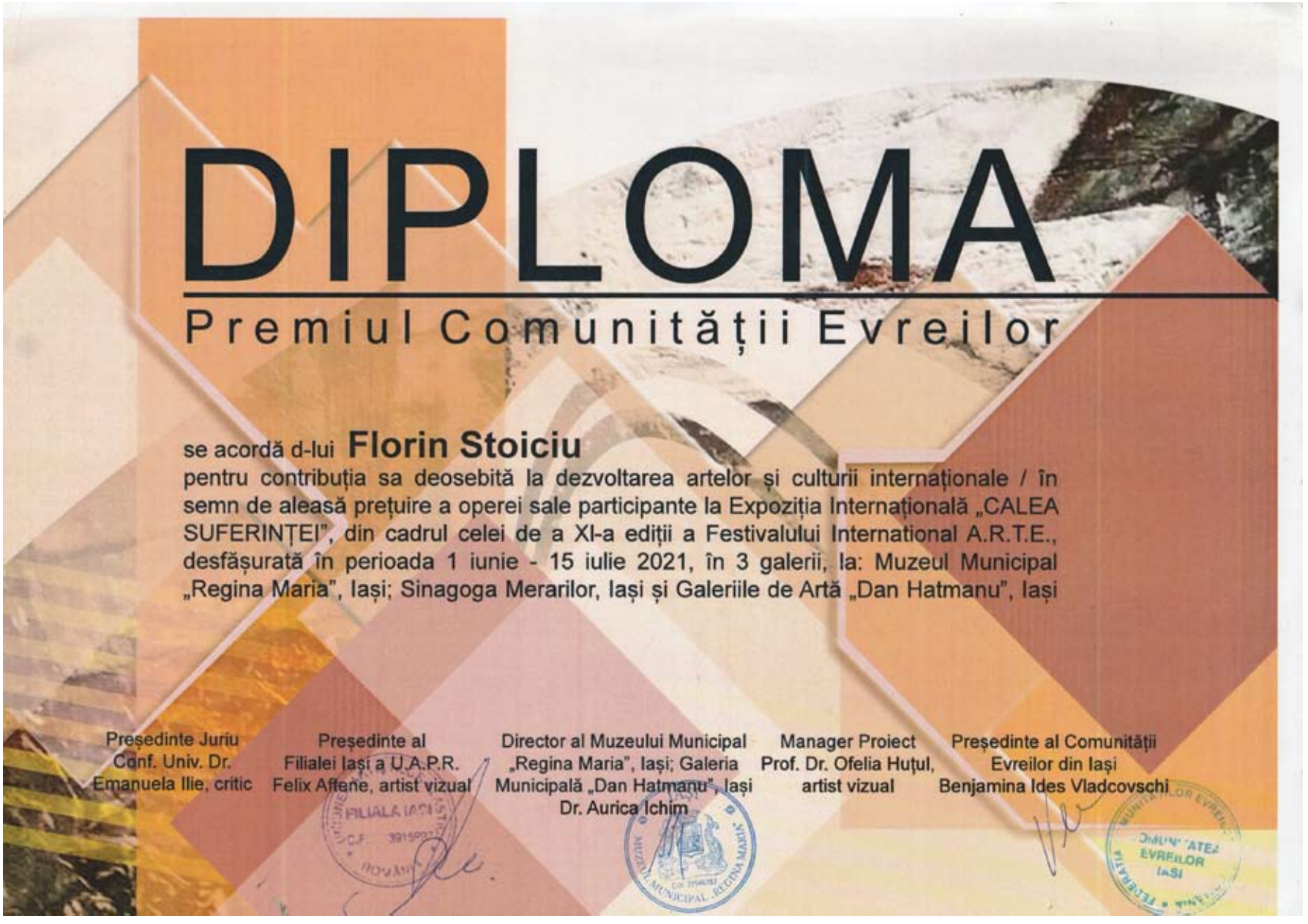
Constantin Găvenea

Ediția I | oct-nov 2020 | TULCEA

Dr. Mariana PAVEL
Director Liceul de Arte
„George Georgescu" Tulcea

Dr. Sorin AILINCĂI
Manager ICEM Tulcea

PROIECT REALIZAT CU SPRIJINUL CONSILIULUI JUDEȚEAN TULCEA



DIPLOMA

Premiul Comunității Evreilor

se acordă d-lui **Florin Stoiciu**

pentru contribuția sa deosebită la dezvoltarea artelor și culturii internaționale / în semn de aleasă prețuire a operei sale participante la Expoziția Internațională „CALEA SUFERINȚEI", din cadrul celei de a XI-a ediții a Festivalului International A.R.T.E., desfășurată în perioada 1 iunie - 15 iulie 2021, în 3 galerii, la: Muzeul Municipal „Regina Maria", Iași; Sinagoga Merarilor, Iași și Galeriile de Artă „Dan Hatmanu", Iași

Președinte Juriu
Conf. Univ. Dr.
Emanuela Ilie, critic

Președinte al
Filialei Iași a U.A.P.R.
Felix Aftene, artist vizual

Director al Muzeului Municipal
„Regina Maria", Iași; Galeria
Municipală „Dan Hatmanu", Iași
Dr. Aurica Ichim

Manager Proiect
Prof. Dr. Ofelia Huțul,
artist vizual

Președinte al Comunității
Evreilor din Iași
Benjamina Ides Vladcovschi

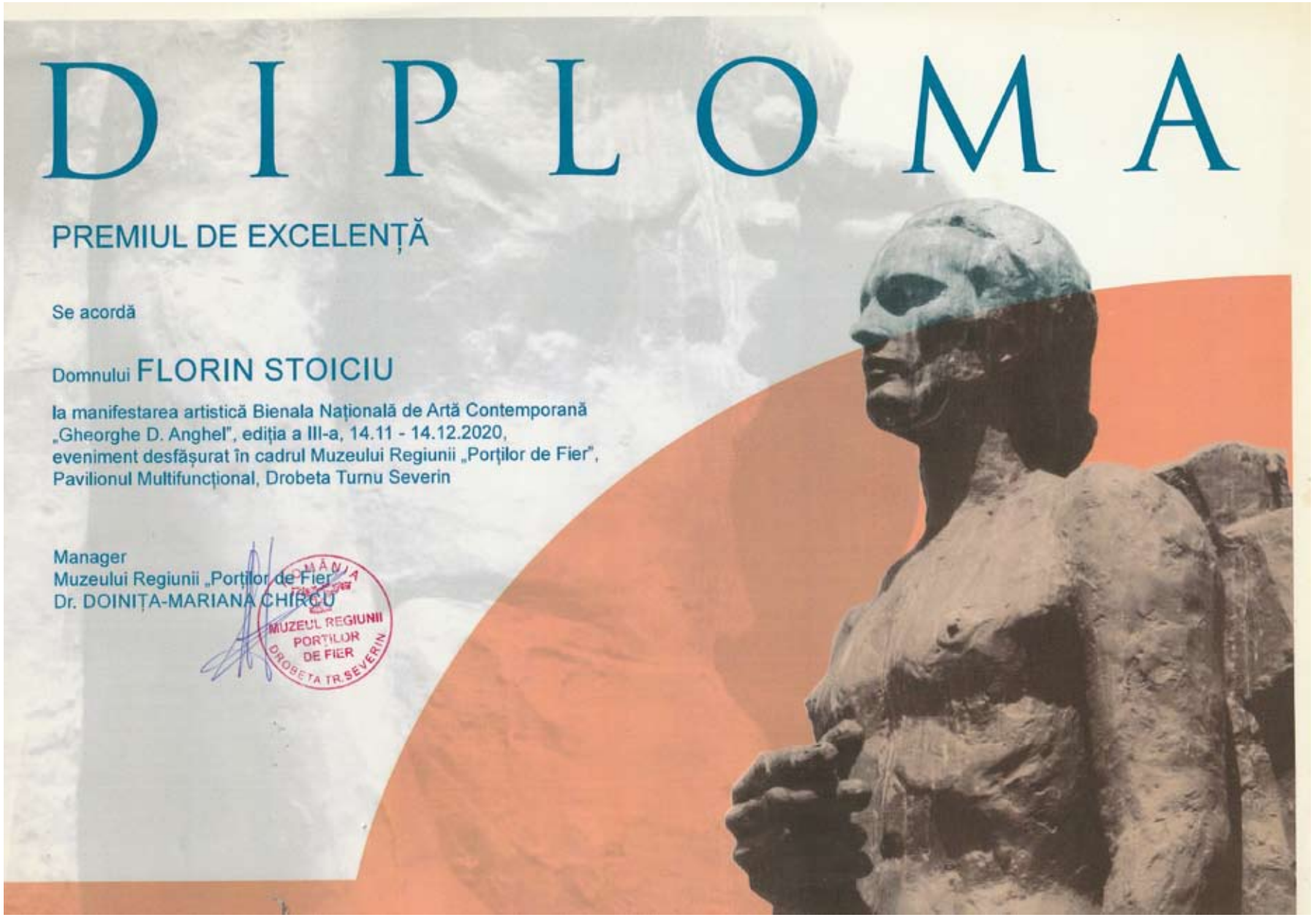
DIPLOMA

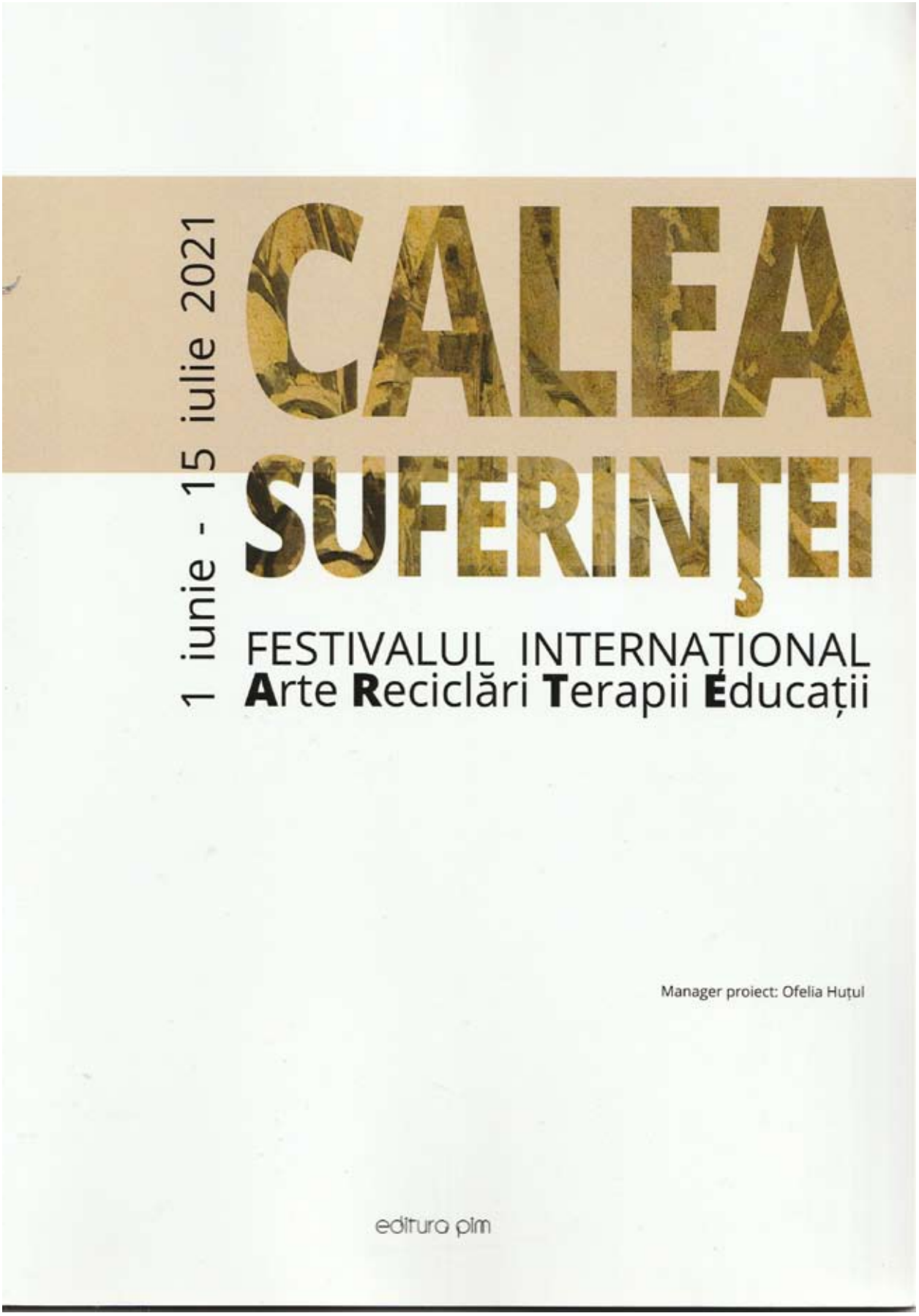
SE ACORDĂ

D-LUI **FLORIN STOICIU**

PREMIUL DE EXCELENȚĂ PENTRU ÎNTREAGA CARIERĂ
ÎN CADRUL BIENALEI INTERNAȚIONALE
DE ARTĂ CONTEMPORANĂ „NICOLAE TONITZA",
EDIȚIA A III-A, NOIEMBRIE-DECEMBRIE 2020
MUZEUL „VASILE PÂRVAN" BÂRLAD

MANAGER
MUZEUL „VASILE PÂRVAN" BÂRLAD
DR. MIRCEA MAMALAUCĂ


DIPLOMA
PREMIUL DE EXCELENȚĂ
Se acordă
Domnului FLORIN STOICIU
la manifestarea artistică Bienala Națională de Artă Contemporană
„Gheorghe D. Anghel", ediția a III-a, 14.11 - 14.12.2020,
eveniment desfășurat în cadrul Muzeului Regiunii „Porților de Fier",
Pavilionul Multifuncțional, Drobeta Turnu Severin
Manager
Muzeului Regiunii „Porților de Fier"
Dr. DOINIȚA-MARIANA CHIRCU
MUZEUL REGIUNII PORȚILOR DE FIER DROBETA TR. SEVERIN


1 iunie - 15 iulie 2021
CALEA
SUFERINȚEI
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
Arte Reciclări Terapii Éducații
Manager proiect: Ofelia Huțul
editura pim



Mioara-Trandafira Stancu



Mihai Spiridon



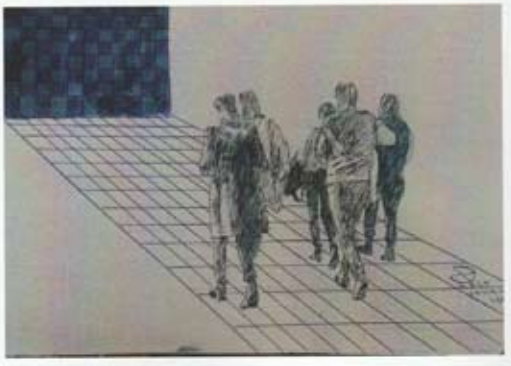
Daniela Stan



Georgiana Stănescu-Afemei



Liviu Şoptelea



Florin Stoiciu



ECO - EUROPA

ONG - ROMANIA

ROMANIAN OFFICIAL PREMIUM BOARD

Personalităţi de Top. Elite Contemporane

Platforma Naţională de Premiere a Excelenţei

Str. ŞOIMARI, Nr. 11, SECTOR 3, BUCUREŞTI

Honorary Award of Excellence

AMBASADOR EMERIT

al Spiritualităţii Româneşti Contemporane

STOICIU FLORIN

Se conferă d-lui/d-nei STOICIU FLORIN - Titlul onorific de Ambasador Emerit al Spiritualităţii Româneşti Contemporane în semn de înaltă apreciere şi recunoaştere publică a Palmaresului Profesional de Excepţie dedicat necontenit propăşirii spirituale şi progresului societăţii româneşti contemporane, pentru promovarea valorilor tradiţionale, responsabilitate socială şi virtute civică.

Asoc. ECO-EUROPA

Preşedinte

1 Decembrie 2020

Historical Document for The Future

ROMANIAN OFFICIAL PREMIUM BOARD este o Platformă Naţională de Premiere a Excelenţei, iniţiata sub egida ONG ECO EUROPA ce îşi propune să reunească personalităţi marcante ale societăţii româneşti actuale şi să evidenţieze excelenţa în domeniul de activitate profesională prin recunoaşterea publică a contribuţiilor remarcabile în cercetare, inovaţie şi progres precum şi pentru implicare în promovarea valorilor etice în societate şi virtute civică. Valori de referinţă precum poziţia profesională, realizări remarcabile, vizibilitate publică şi preeminenţa în domeniul de activitate sunt criterii determinante de selecţie.

SALONUL NAȚIONAL DE PLASTICĂ MICĂ
BRAILA 2021
EDIȚIA
A XXII A





"Cotroceni", 2020
acuarelă, 21x14,8

Anastasia
Stoiciu

U.A.P.R. Filiala Grafică București
0722.746.873
anastasiastoiciu@gmail.com
fb: Anastasia Stoiciu





"Mask, 2014"
aquaforte, 20x21

Florin
Stoiciu

U.A.P.R. Filiala Grafică București
0723.421.731
florinstoiciu@gmail.com
fb: Stoiciu Florin





"Zbor IV", 2020
print digital, 23x16

Cristina
Stratulat

U.A.P.R. Filiala Iași
0720.015.758
cristina.stratulat@gmail.com
facebook.com/CristinaStratulat


ORGANIZATORI: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TÂRGU JIU ȘI CENTRUL DE CERCETARE, DOCUMENTARE ȘI PROMOVARE „CONSTANTIN BRÂNCUȘI"
PARTENERI: FILIALA TÂRGU JIU A UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA ȘI MUZEUL JUDEȚEAN GORJ „ALEXANDRU ȘTEFULESCU"
STYLISTIQUE
EXPOZIȚIE DE PICTURĂ, GRAFICĂ, GRAVURĂ ȘI CERAMICĂ
Ion ANGHEL
Marius BARB
Dalina BĂDESCU
ZuZu CARATANASE
Daniela CONSTANTIN
Gheorghe DICAN
Răzvan DRAGOȘ
Mircia DUMITRESCU
Daniela FRUMUȘEANU
Ovidiu IONESCU
Petru LUCACI
Adriana LUCACIU
Gheorghe POGAN
Eva RADU
Atena SIMIONESCU
Florin STOICIU
Cuvânt de deschidere,
Pavel ȘUȘARĂ,
critic și istoric de artă
Coordonatori de proiect:
ZuZu CARATANASE
Doru STRÎMBULESCU
Curatori:
Răzvan DRAGOȘ
Ovidiu IONESCU
Vernisaj: joi, 8 iulie, ora 18:00
Muzeul de Istorie și Arheologie
„Alexandru Ștefulescu"
Adresa: str. Geneva, nr. 8, Târgu Jiu, Gorj
Perioada: 8-31 iulie 2021
program de vizitare: marți-duminică 09:00-17:00
PARTENERI MEDIA
LEVIATHAN
TVR CRAIOVA
Radio România Actualități
Radio România Internațional
Radio România Cultural
intelliNews

Expoziții personale:

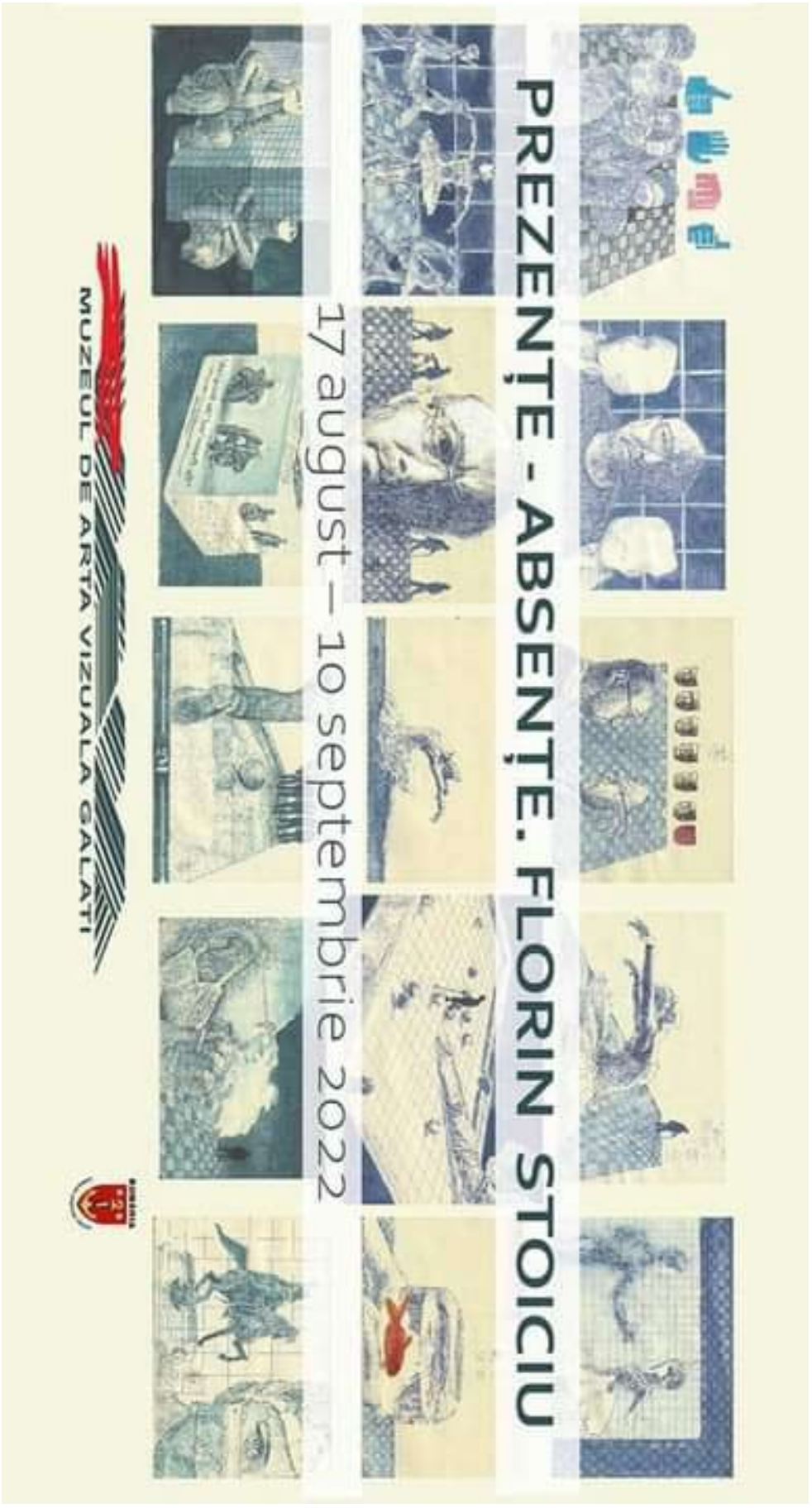
FLORIN STOICIU /„PREZENȚE-ABSENȚE” / Muzeul de Artă Vizuală Galați / 17 august-20 septembrie 2022

Expoziții de grup / colective:

1. Sofia Ovejan, Mihaela Constantin, Anca Maria Ciofîrlă /„Vele, Vânt, Viteză” / Centrul Artelor Vizuale, Căminul Artei, București / 18 aprilie-6 mai 2022 / deschide jurnalistul: Liviu Mihaiu / Artist invitat Florin Stoiciu
2. Expoziție de Arte Vizuale / „Timpul Credinței” / Campusul UOC, Constanța / 20 aprilie 2022
3. Expoziția de Arte Vizuale / „Sacrul în Artă. Interferențe clasice și contemporane” / Campusul UOC, Constanța / 15 decembrie 2021-15 februarie 2022
4. Expoziția „PIG, a slaugther story”, Centrul Artelor Vizuale, Căminul Artei, București / 20 decembrie-10 ianuarie 2022

2022

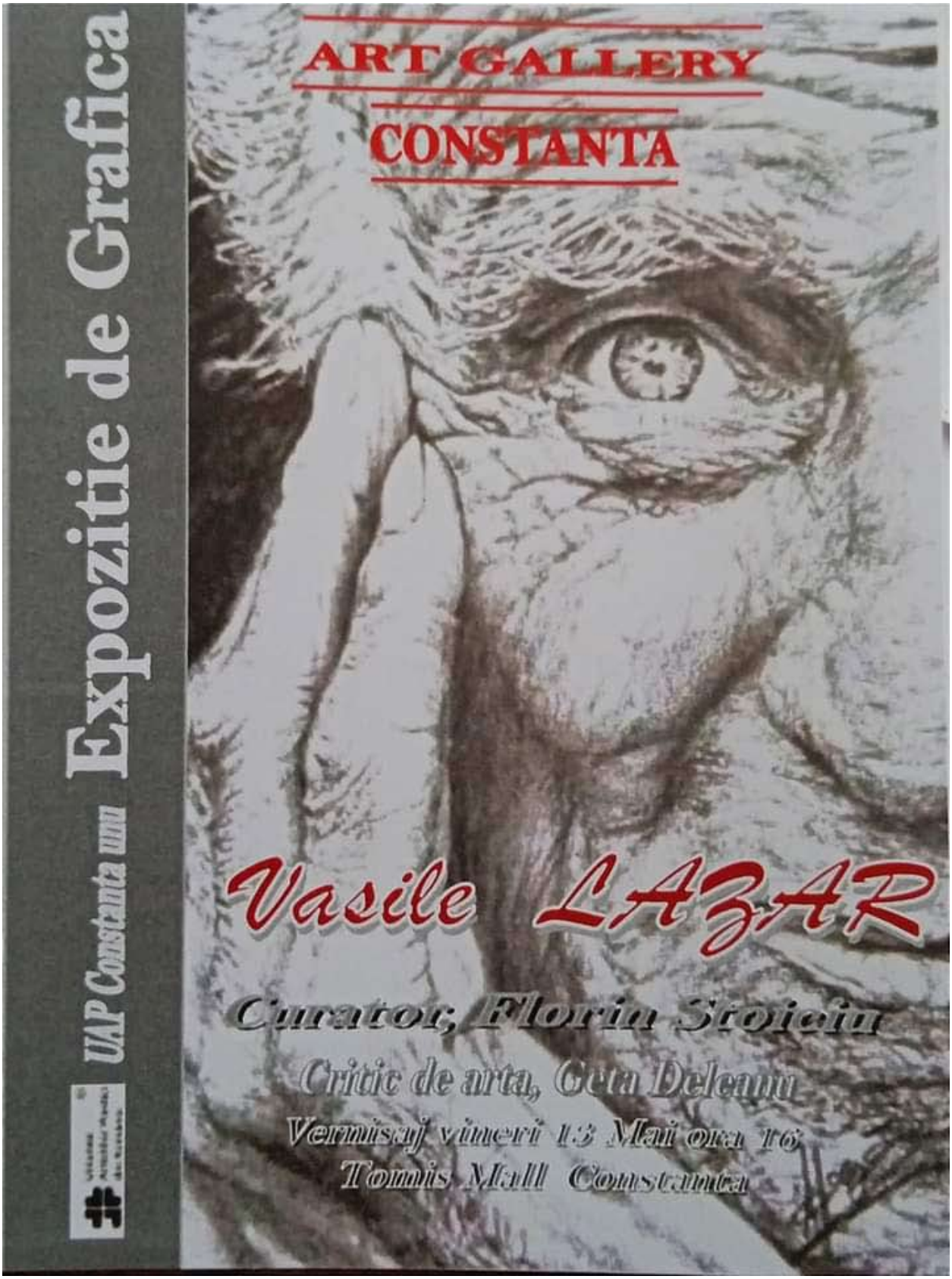

ABSENȚE. FLORIN STOICIU
tembrie 2022

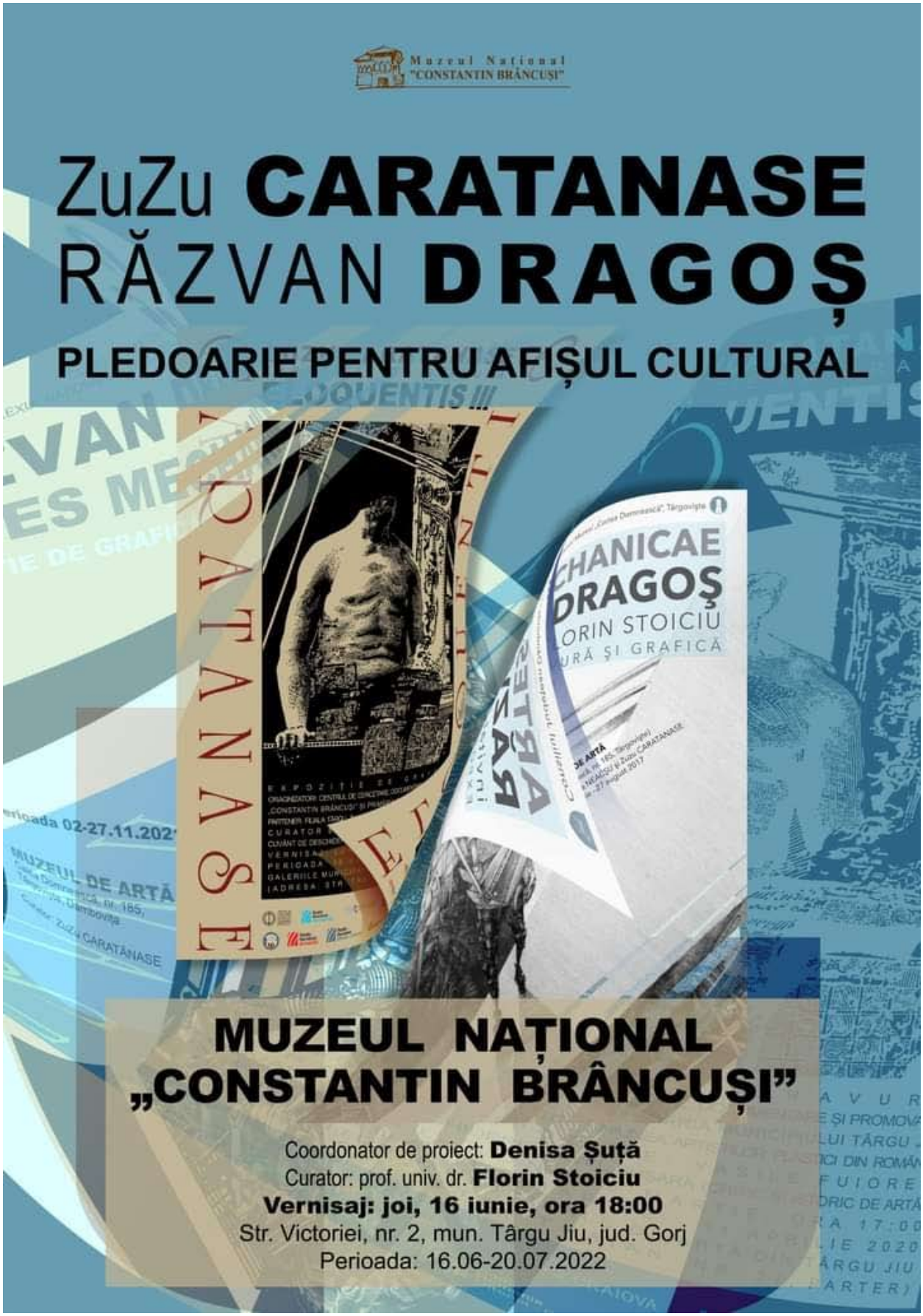

PREZENȚE - ABSENȚE. FLORIN STOICIU
17 august – 10 septembrie 2022
MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI
PREZENȚE - ABSENȚE. FLORIN STOICIU
17 august – 10 septembrie 2022


SOFIA OVEJAN / MIHAELA CONSTANTIN / ANCA MARIA CIOFÎRLĂ
[KADEMIAN]
VELE, VÂNT, VITEZĂ
18 aprilie - 6 mai 2022
vernisaj: luni, 18 aprilie / 18.30
Centrul Artelor Vizuale / Căminul Artei
deschide: jurnalistul LIVIU MIHAIU
ARTIȘTI INVITAȚI:
Alexandru Andronache / Mirela Iordache / Cristina Ionescu-Berechet / Gabriela Culic
Marius Barb Barbone / Anastasia Stoiciu / Mugur Popa / Florin Stoiciu / Andrei Vlădeanu / Carmen Olteanu
Ioan Ladea / Dagmar Oprea / Smaranda Sabina Moldovan / Cristina Daju / Elena Lupașcu
Nona Șerbănescu / Andronicuss / Ecaterina Poca / Dragoș Bojin / Alexandra Andronache
Dalina Bădescu / Florin Mocanu / Daniel Valeriu Neculai / Mihai Glodeanu / Laurențiu Midvichi
SCANEAZĂ-NE
#unproiectmontage
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI din ROMANIA
CENTRUL ARTELOR VIZUALE
MONTAGE GALLERY
SetSail NAUTIC SCHOOL
MODERNISM


UNIVERSITATEA OVIDIUS DIN CONSTANȚA
Timpul credinței
EXPOZIȚIE DE ARTE VIZUALE
Miercuri, 20 aprilie 2022, la ora 12.00
la Campusul UOC
Corp A (Aleea Universității nr. 1)
Curatori: conf.univ.dr. Sînziana Cuciuc Romanescu, conf.univ.dr. Ovidiu Felipov.
Profesori: prof.univ.dr. Stoiciu Florin, conf.univ.dr. Caruțiu Gheorghe, conf.univ.dr. Cuciuc Romanescu Laura Sînziana, conf.univ.dr. Felipov Ovidiu lect.univ.dr. Pîrvan Rus Lelia Carolina, lect.univ.dr. Șerbănescu Alexandru asist.univ.dr. Dragoș Răzvan Petrișor, asist.univ.dr. Sîrbu Florentin Marian.
Studenți: Antonescu Florentina, Bică Andra, Bodeanu Anca, Bogdan Adina Buftel Elida-Veronica, Buzărnescu Elena-Patricia, Călinescu Iulia, Chiran Astin-Ștefan Cristian Daniel Mircea, Ene Cătălina, Enică Elena, Iacob Andreea Mălina, Ichim Carmen Ion Diana Elena, Ispir Marian, Ivan Tiberiu, Manu Irina , Marinescu Natalia Martin Bianca-Valentina, Mihalcea Iulia, Moisescu Alina Daniela, Munteanu Cristiana Necula Andreea-Magdalena, Papadopol Daniela, Popescu Ramona-Cristina Popîrlan Carmen, Soare Adriana Ștefania, State Daniel, Tilibașa Bogdan, Voicilă Raluca-Aura.
Vernisajul va fi precedat de un Concert de muzică corală, interpretat de Corul Facultății de Arte, din care fac parte studenții specializării Muzică, programele de Licență și Master, coordonați de


UAP Constanta URM
Expozitie de Grafica
ART GALLERY
CONSTANTA
Vasile LAZAR
Curator; Florin Stoicin
Critic de arta, Geta Deleanu
Vernisaj vineri 13 Mai ora 16
Tomis Mall Constanta


Muzeul Național
"CONSTANTIN BRÂNCUȘI"
ZuZu CARATANASE
RĂZVAN DRAGOȘ
PLEDOARIE PENTRU AFIȘUL CULTURAL
MUZEUL NAȚIONAL
„CONSTANTIN BRÂNCUȘI"
Coordonator de proiect: Denisa Șuță
Curator: prof. univ. dr. Florin Stoiciu
Vernisaj: joi, 16 iunie, ora 18:00
Str. Victoriei, nr. 2, mun. Târgu Jiu, jud. Gorj
Perioada: 16.06-20.07.2022


MUZEUL NAȚIONAL BRUKENTHAL
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE LA SIBIU
ACȚIUNE COFINANȚATĂ DE PRIMĂRIA MUNICIPIULUI SIBIU
ȘERBAN & ASOCIAȚII
SOCIETATE CIVILĂ DE AVOCAȚI
GOYA ȘI DALI
BLESTEMUL RĂZBOIULUI
Colecția av. George Șerban
Curator:
Alexandru Constantin Chituță
Cabinetul de Stampe
Palatul Brukenthal
Piața Mare, nr. 4
Vernisaj:
vineri 24 iunie 2022, ora 12.00
Sponsori:
RAMADA
dinamica
Parteneri:
Tribuna
Radio România Cultural
Radio România Cluj
igloo



1. Centaur: România- Franța Maroc, Experiment Vizual / Expoziția de pictură: Aurel Bulacu, Gheorghe Caruțiu, Iulia Mihalcea, Florin Stoiciu, Ion Tițoiu / !5 sept. – 03 oct. 2023 / Casa Avramide – Tulcea / Curator: Iulia Mihalcea
2. Centaur: România- Franța Maroc, Experiment Vizual / Expoziția de pictură: Aurel Bulacu, Gheorghe Caruțiu, Florin Codre, Darie Dup, Cătălin Guguianu, Iulia Mihalcea, Florin Stoiciu, Ion Tițoiu / 08 – 10 nov. 2023 / Jokey Club Român - București / Curator: Iulia Mihalcea
3. Centaur: Roumanie- France Maroc, Experience Visuelle/ Exposition de Peinture: Aurel Bulacu, Gheorghe Caruțiu, Florin Codre, Darie Dup, Cătălin Guguianu, Iulia Mihalcea, Pauline Ohrel, Florin Stoiciu, Ion Tițoiu / 27 nov. – 10 dec. 2023 / Maison des Hauts D Issy- France / Comissaire de L Exposition: Iulia Mihalcea
4. Centaur: Roumanie- France Maroc, Experience Visuelle/ Exposition de Peinture: Aurel Bulacu, Gheorghe Caruțiu, Florin Codre, Darie Dup, Cătălin Guguianu, Iulia Mihalcea, Florin Stoiciu, Ion Tițoiu / 9 – 18 dec. 2023 / Art+Art Galerie- Paris, France / Comissaire de L Exposition: Iulia Mihalcea
5. Expo Art 2023 / „Corp A" - Universitatea „Ovidius" din Constanța / 21. 11. 2023 / Constanța – România
6. Sacrul în Artă – Sacralitate și Har 2023 / „Corp A" - Universitatea „Ovidius" din Constanța / 15. 12. 2023 / Constanța – România
7. Expoziția de Artă Vizuală – „Pig 3 – A Slaughter Story" / Muzeul Național al Țăranului Român – Sala Acvariu/ 18 -22 dec. 2023 / Critic de Artă: Pavel Șușară / Proiect inițiat și continuat de: Eugen Raportoru
16. Expoziția Anastasia Stoiciu, „ Așa se nasc legendele" / Invitați: Acad. Prof. Univ. dr. Mircia Dumitrescu și Prof. Univ. dr. Florin Stoiciu / Centrul de Cultură „ Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului" / Galeria CUHNIA / 5- 30 noiembrie 2023 / Curator: Prof. univ. dr. Ioan Cristescu

2023

STOICIU
florin

GESTI

Mostra di xilografie su tela dell'artista
Florin Stoiciu, a cura di Anastasia Stoiciu

17–21 luglio 2023

Piccola Galleria dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica
Palazzo Correr, Cannaregio 2212 Venezia

041 52 42 309 / istiorga@tin.it / www.icr.ro
Orario di apertura: 17.00–22.00
Ingresso libero



КОД ВИЗУАЛНО

ШУМЕНСКИ УНИВЕРСИТЕТ
„ЕПИСКОП КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“
ПЕДАГОГИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ

UNIVERSITATEA „OVIDIUS“ DIN CONSTANTA
FACULTATEA DE ARTE

CODE VISUAL

project coordinator: Valeri Chakalov, Ovidiu Felipov
organizator: Florin Stoiciu
curator: Razvan Dragos

Участници от университет „Овидиус“, Констанца:
Students:
Abaianitz Alexandru, Ali Hakan, Anichei Mădălina-Alexia, Bârzoiu Bianca-Diana, Bică Andra, Bîrsan Cristiana, Bogdan Adina, Brici Ramona-Loredana, Călinescu Iulia, Darea Diana, David Oana, Dirilen Zehra, Encică Anamaria, Enică Elena, Iluță Florentina, Ion Diana, Ionescu Arina, Maftei Ana-Simona, Manu Irina, Marchidon Cristiana-Nicola, Măriuță Adeline-Valeria, Martin Bianca-Valentina, Militaru Ioana-Alexandra, Moisescu Alina-Daniela, Munteanu Cristiana, Necula Andreea-Magdalena, Neculai Aurelia, Parasca Alma-Laura, Petrof Mihai-Alexandru, Popescu Cristina-Maria, Popescu Ramona, Sărbuşcă Roxana-Nicoleta, Şinçan Irina-Ioana, Soare Ştefania, State Daniel, Tudoroiu Andreea, Văru Elena-Georgiana, Viţelaru Alexandra, Voicilă Raluca-Aura, Iulia Mihalcea.

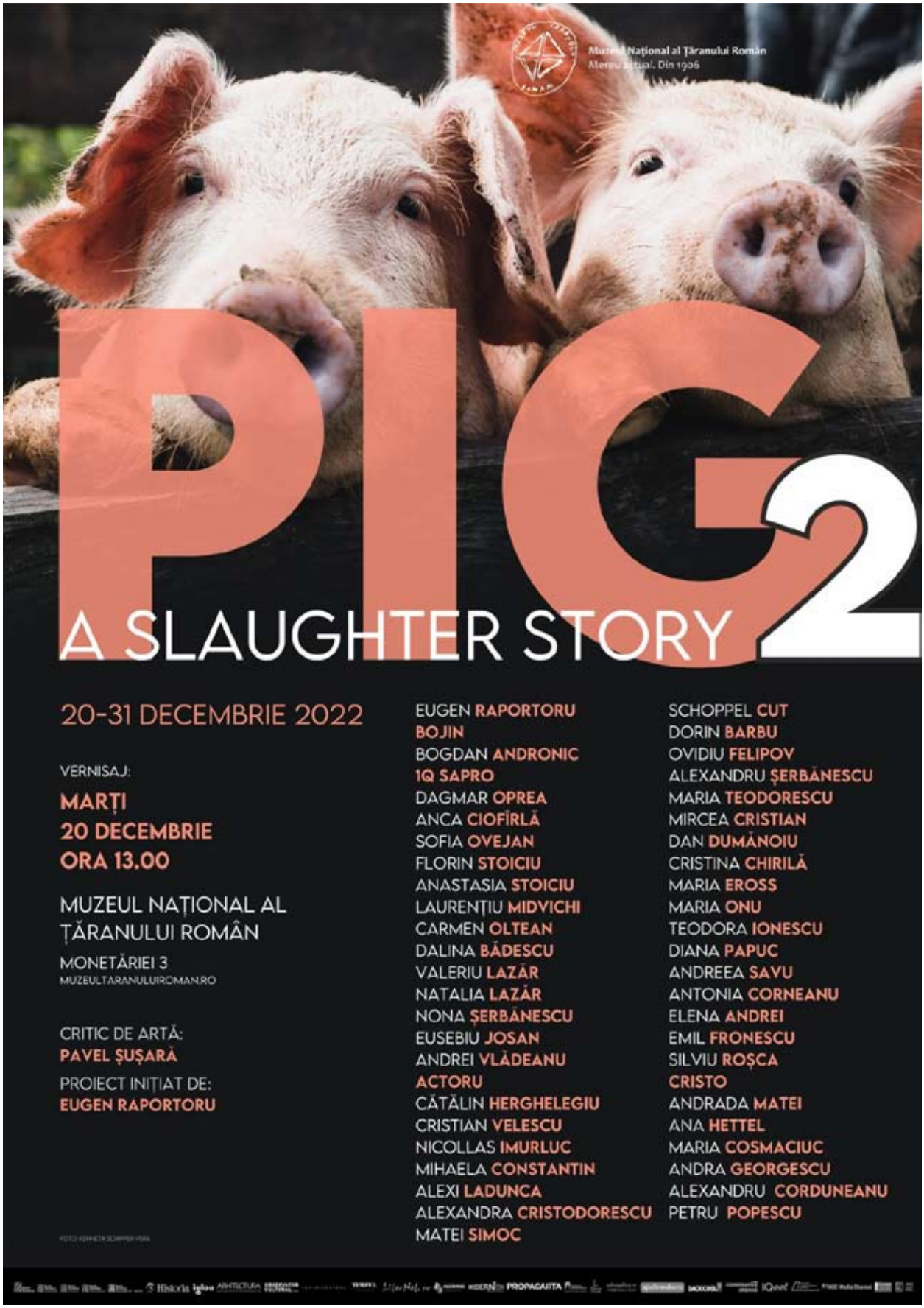
Invited graduate students: Anastasia Stoiciu, Mircea Cristian, Viorel Ungureanu

Profesors: Claudiu Argeseanu, Razvan Dragos, Ovidiu Felipov, Sânziana Romanescu, Lelia Rus, Florentin Sârbu, Alexandru Serbanescu, Florin Stoiciu

Press Officer: Cristina Gelan

Връчване на наградата „Розалина Трутман“

откриване: 23 I 05 I 2023 г. от 12.00 ч.
ГАЛЕРИЯ УНИВЕРСИТЕТСКА


Muzeul Național al Țăranului Român
Mereu actual. Din 1906
PIG 2
A SLAUGHTER STORY
20-31 DECEMBRIE 2022
VERNISAJ:
MARȚI
20 DECEMBRIE
ORA 13.00
MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN
MONETĂRIEI 3
MUZEULTARANULUIROMAN.RO
CRITIC DE ARTĂ:
PAVEL ȘUȘARĂ
PROIECT INIȚIAT DE:
EUGEN RAPORTORU
EUGEN RAPORTORU
BOJIN
BOGDAN ANDRONIC
1Q SAPRO
DAGMAR OPREA
ANCA CIOFÎRLĂ
SOFIA OVEJAN
FLORIN STOICIU
ANASTASIA STOICIU
LAURENȚIU MIDVICHI
CARMEN OLTEAN
DALINA BĂDESCU
VALERIU LAZĂR
NATALIA LAZĂR
NONA ȘERBĂNESCU
EUSEBIU JOSAN
ANDREI VLĂDEANU
ACTORU
CĂTĂLIN HERGHELEGIU
CRISTIAN VELESCU
NICOLLAS IMURLUC
MIHAELA CONSTANTIN
ALEXI LADUNCA
ALEXANDRA CRISTODORESCU
MATEI SIMOC
SCHOPPEL CUT
DORIN BARBU
OVIDIU FELIPOV
ALEXANDRU ȘERBĂNESCU
MARIA TEODORESCU
MIRCEA CRISTIAN
DAN DUMĂNOIU
CRISTINA CHIRILĂ
MARIA EROSS
MARIA ONU
TEODORA IONESCU
DIANA PAPUC
ANDREEA SAVU
ANTONIA CORNEANU
ELENA ANDREI
EMIL FRONESCU
SILVIU ROȘCA
CRISTO
ANDRADA MATEI
ANA HETTEL
MARIA COSMACIUC
ANDRA GEORGESCU
ALEXANDRU CORDUNEANU
PETRU POPESCU

O VIAȚĂ ÎNTR-O VALIZĂ

FRANȚA - GERMANIA - AUSTRIA - ROMÂNIA - UCRAINA

FELIX AFTENE
ION TIȚOIU
MARIA CONSTANTINESCU
FLORENTIN SÎRBU
FLORIN STOICIU
INGNAT ȘTEFANOV
EUSEBIO SPÎNU
ION NEDELCU
IOANA LAVINIA STREINU
MARIANA CONSTANTINESCU
MARIETA BESU
ANA BĂNICĂ
EUGEN ALBU
OVIDIU FELIPOV
ANA-MARIA CEARĂ
IULIA PANĂ
COSMIN GROSU
CRISTINA TUDORACHE
ANCA PAȘA DEACONU
ALEXANDRU POTECĂ
GHEORGHE URDEA
CĂTĂLIN TRANDAFIR
ANDREEA RĂDULESCU
ANCA GEORGESCU
LIZ MARTONCSAK
IULIA MIHALCEA
JORG KUB
THOMAS LEIMER
STRAJEȚ PIOTR GRIGOROVICI

FILM DOCUMENTAR
IULIAN FURTUNĂ

CURATOR
IULIA MIHALCEA

EXPOZIȚIE DE ARTĂ CONTEMPORANĂ
15 ianuarie - 7 februarie 2023
Muzeul de Artă Constanța



VERNISAJ **15 ianuarie 2023** ora **15:00**

Andreea Bratu - pian
Gabriela Dobre - mezzosoprana
Iulian Bratu - bariton
Stela Cocârlea - coregraf

Organizator FAAD în parteneriat
cu Consiliul Județean Constanța
și Muzeul de Artă Constanța

www.faadgallery.art

MINISTERUL CULTURII
ACT
INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
FAAD
Radio România Cultural
COMPANIA FORTUNA
Radio România
LIVE SOLUTIONS

Muzeul Național al Literaturii Române

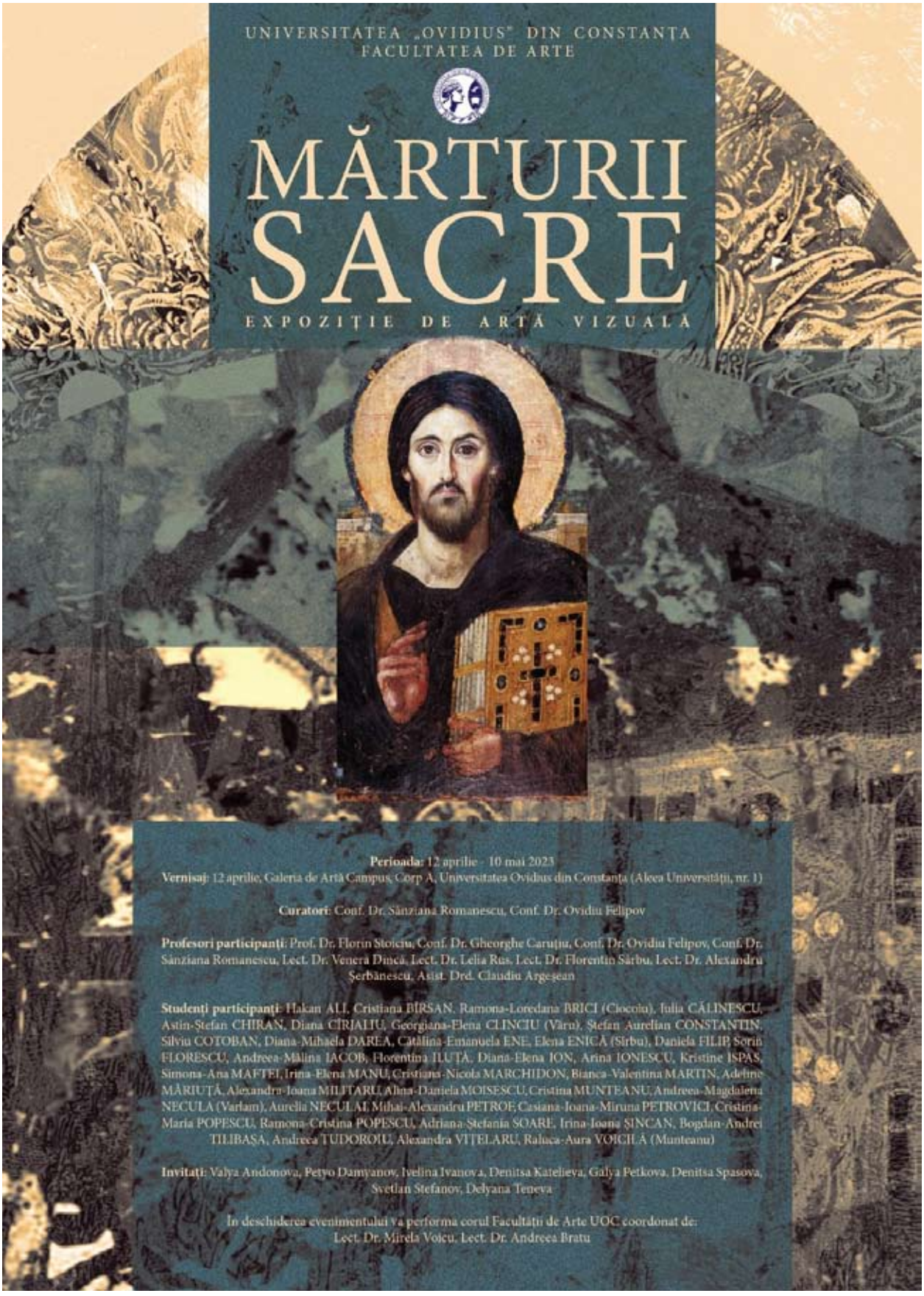


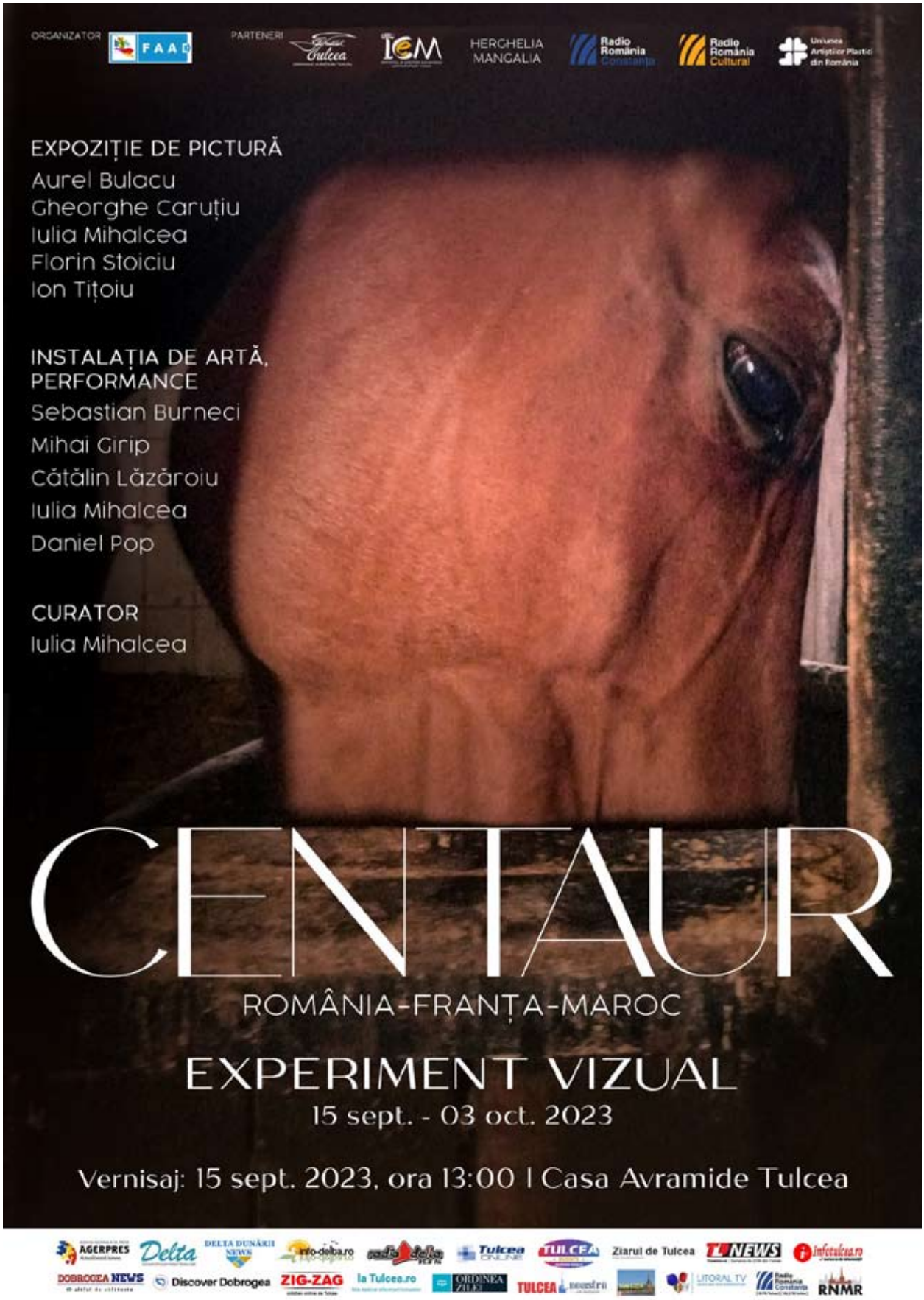
expoziție: vernisaj ora 17.00 / 9 martie 2023

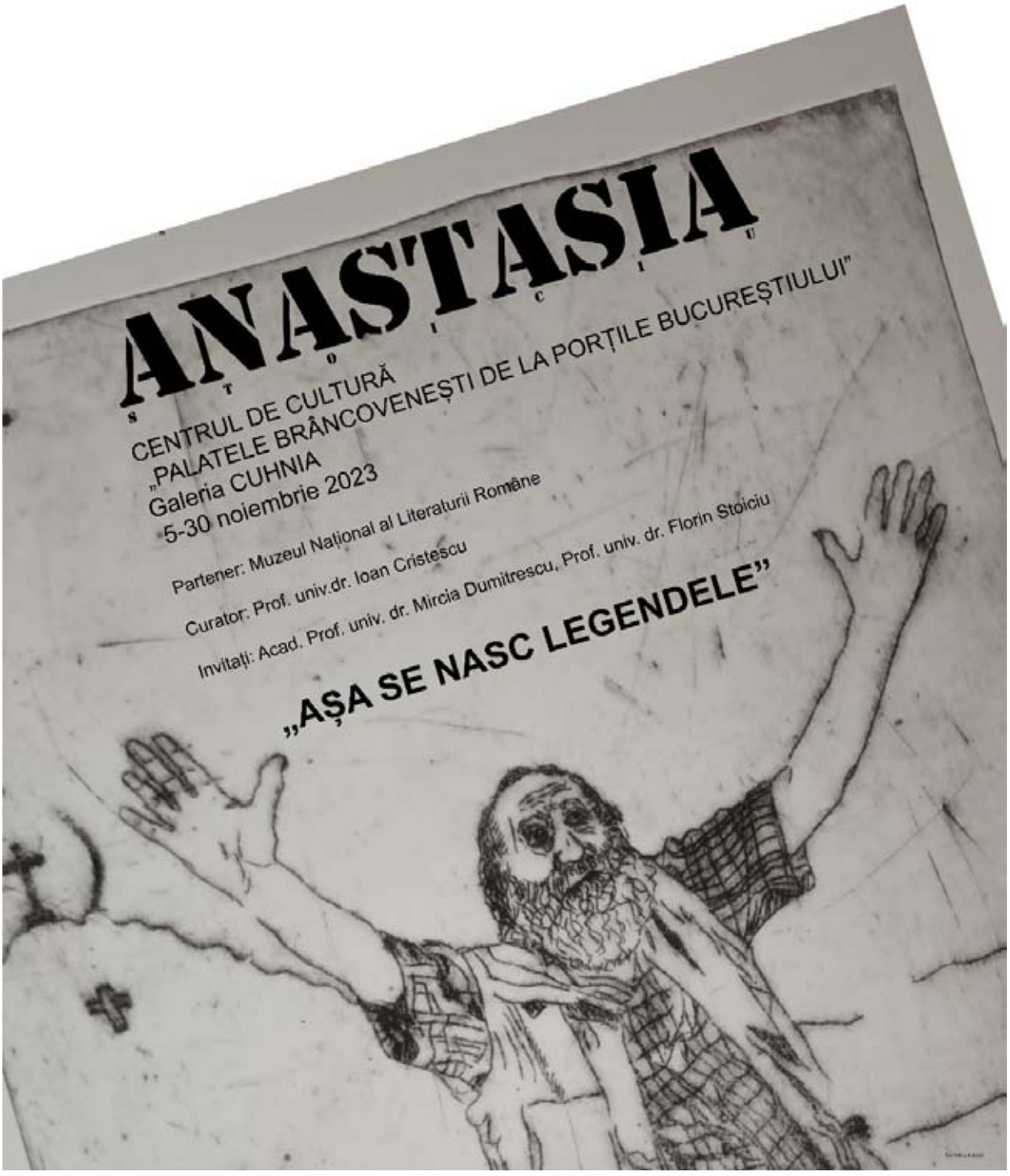
ANASTASIA
S T O I C I U

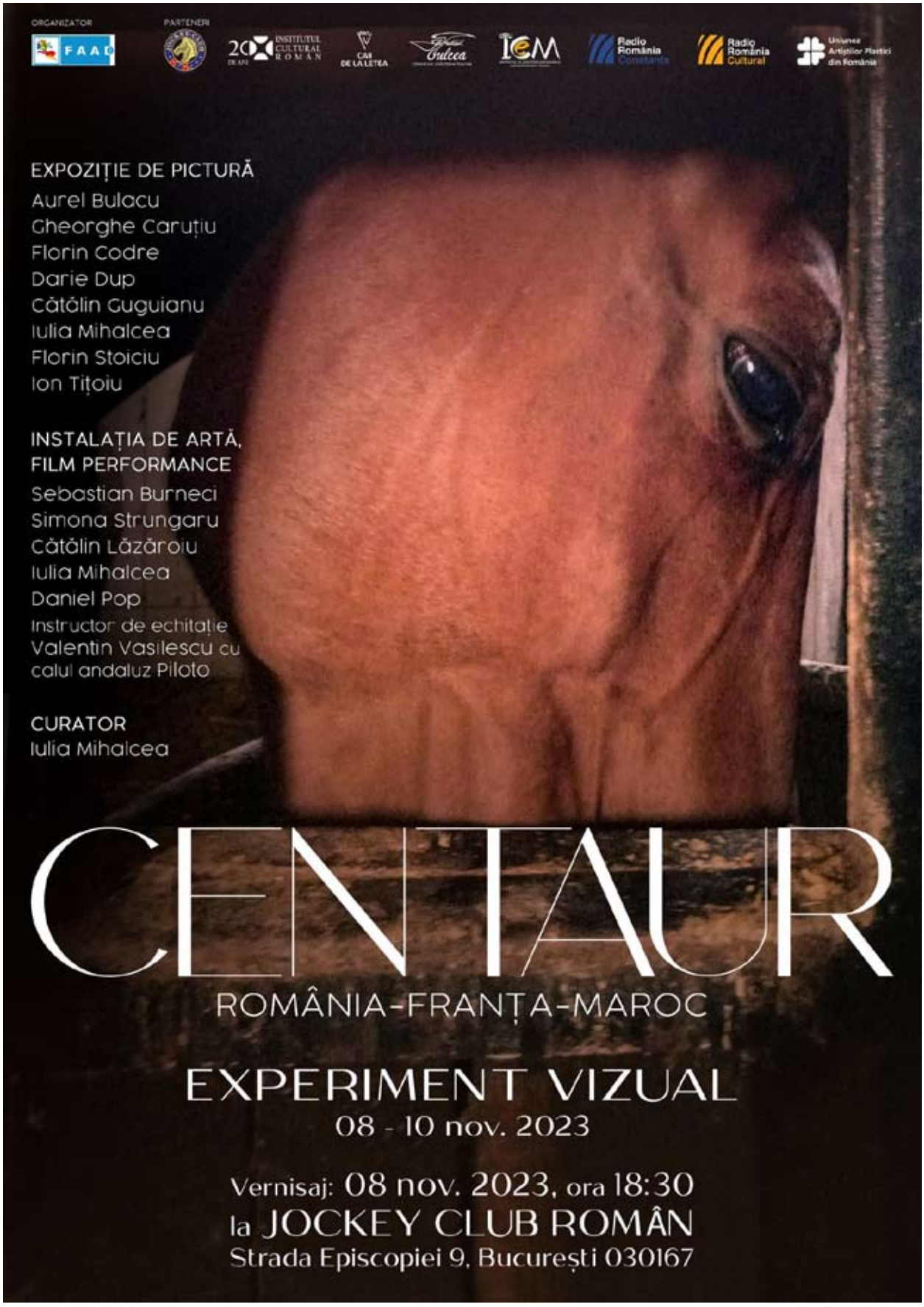
S T O I C I U

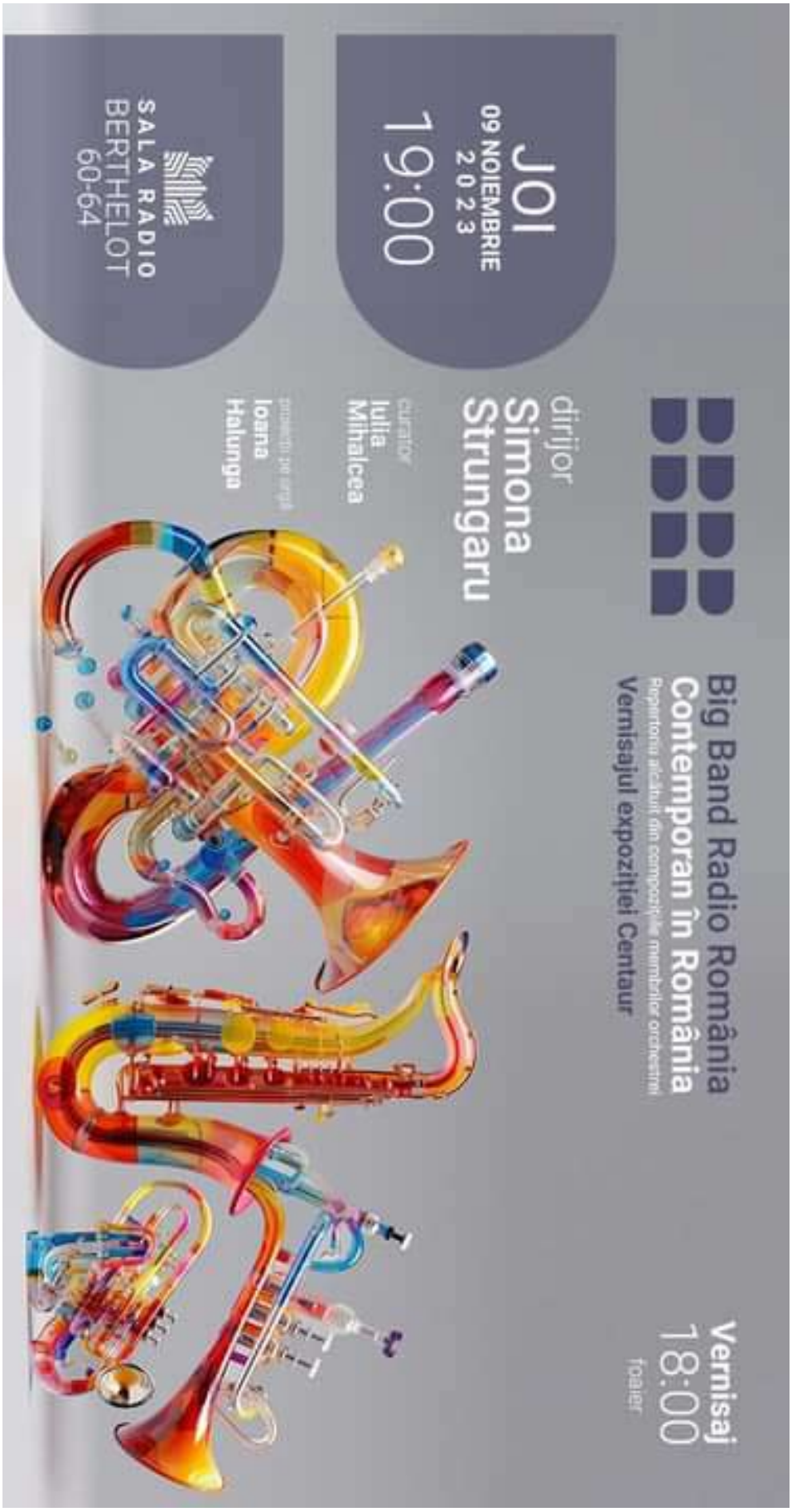
Strada Nicolae Creţulescu nr.8, sector 1, Bucureşti


UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA
FACULTATEA DE ARTE
MĂRTURII SACRE
EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ
Perioada: 12 aprilie - 10 mai 2023
Vernisaj: 12 aprilie, Galeria de Artă Campus, Corp A, Universitatea Ovidius din Constanța (Aleea Universității, nr. 1)
Curatori: Conf. Dr. Sânziana Romanescu, Conf. Dr. Ovidiu Felipov
Profesori participanți: Prof. Dr. Florin Stoiciu, Conf. Dr. Gheorghe Caruțiu, Conf. Dr. Ovidiu Felipov, Conf. Dr. Sânziana Romanescu, Lect. Dr. Venera Dincă, Lect. Dr. Lelia Rus, Lect. Dr. Florentin Sârbu, Lect. Dr. Alexandru Șerbănescu, Asist. Drd. Claudiu Argeșean
Studenți participanți: Hakan ALI, Cristiana BÎRSAN, Ramona-Loredana BRICI (Ciocoiu), Iulia CĂLINESCU, Astin-Ștefan CHIRAN, Diana CÎRJALIU, Georgiana-Elena CLINCIU (Vărui), Ștefan Aurelian CONSTANTIN, Silviu COTOBAN, Diana-Mihaela DAREA, Cătălina-Emanuela ENE, Elena ENICĂ (Sîrbu), Daniela FILIP, Sorin FLORESCU, Andreea-Mălina IACOB, Florentina ILUȚĂ, Diana-Elena ION, Arina IONESCU, Kristine ISPAS, Simona-Ana MAFTEI, Irina-Elena MANU, Cristiana-Nicola MARCHIDON, Bianca-Valentina MARTIN, Adeline MĂRIUȚĂ, Alexandra-Ioana MILITARU, Alina-Daniela MOISESCU, Cristina MUNTEANU, Andreea-Magdalena NECULA (Varlam), Aurelia NECULAI, Mihai-Alexandru PETROE, Casiana-Ioana-Miruna PETROVICI, Cristina-Maria POPESCU, Ramona-Cristina POPESCU, Adriana-Ștefania SOARE, Irina-Ioana ȘINCAN, Bogdan-Andrei TILIBAȘA, Andreea TUDOROIU, Alexandra VIȚELARU, Raluca-Aura VOICILĂ (Munteanu)
Invitați: Valya Andonova, Petyo Damyanov, Ivelina Ivanova, Denitsa Katelieva, Galya Petkova, Denitsa Spasova, Svetlan Stefanov, Delyana Teneva
În deschiderea evenimentului va performa corul Facultății de Arte UOC coordonat de:
Lect. Dr. Mirela Voicu, Lect. Dr. Andreea Bratu


ORGANIZATOR
FAA
PARTENERI
Tulcea
IEM
HERCHELIA
MANGALIA
Radio România Constanța
Radio România Cultural
Uniunea Artiștilor Plastici din România
EXPOZIȚIE DE PICTURĂ
Aurel Bulacu
Gheorghe Caruțiu
Iulia Mihalcea
Florin Stoiciu
Ion Țițoiu
INSTALAȚIA DE ARTĂ, PERFORMANCE
Sebastian Burneci
Mihai Girip
Cătălin Lăzăroiu
Iulia Mihalcea
Daniel Pop
CURATOR
Iulia Mihalcea
CENTAUR
ROMÂNIA-FRANȚA-MAROC
EXPERIMENT VIZUAL
15 sept. - 03 oct. 2023
Vernisaj: 15 sept. 2023, ora 13:00 | Casa Avramide Tulcea
AGERPRES
Delta
DELTA DUNĂRII NEWS
info-delta.ro
radio delta
Tulcea Online
TULCEA
Ziarul de Tulcea
TL NEWS
Infotulcea.ro
DOBROGEA NEWS
Discover Dobrogea
ZIG-ZAG
la Tulcea.ro
ORIENTEA
TULCEA nostri
LITORAL TV
Radio România Constanța
RNMR


ANASTASIA
CENTRUL DE CULTURĂ
„PALATELE BRÂNCOVENEȘTI DE LA PORȚILE BUCUREȘTIULUI"
Galeria CUHNIA
5-30 noiembrie 2023
Partener: Muzeul Național al Literaturii Române
Curator: Prof. univ.dr. Ioan Cristescu
Invitați: Acad. Prof. univ. dr. Mircia Dumitrescu, Prof. univ. dr. Florin Stoiciu
„AȘA SE NASC LEGENDELE"

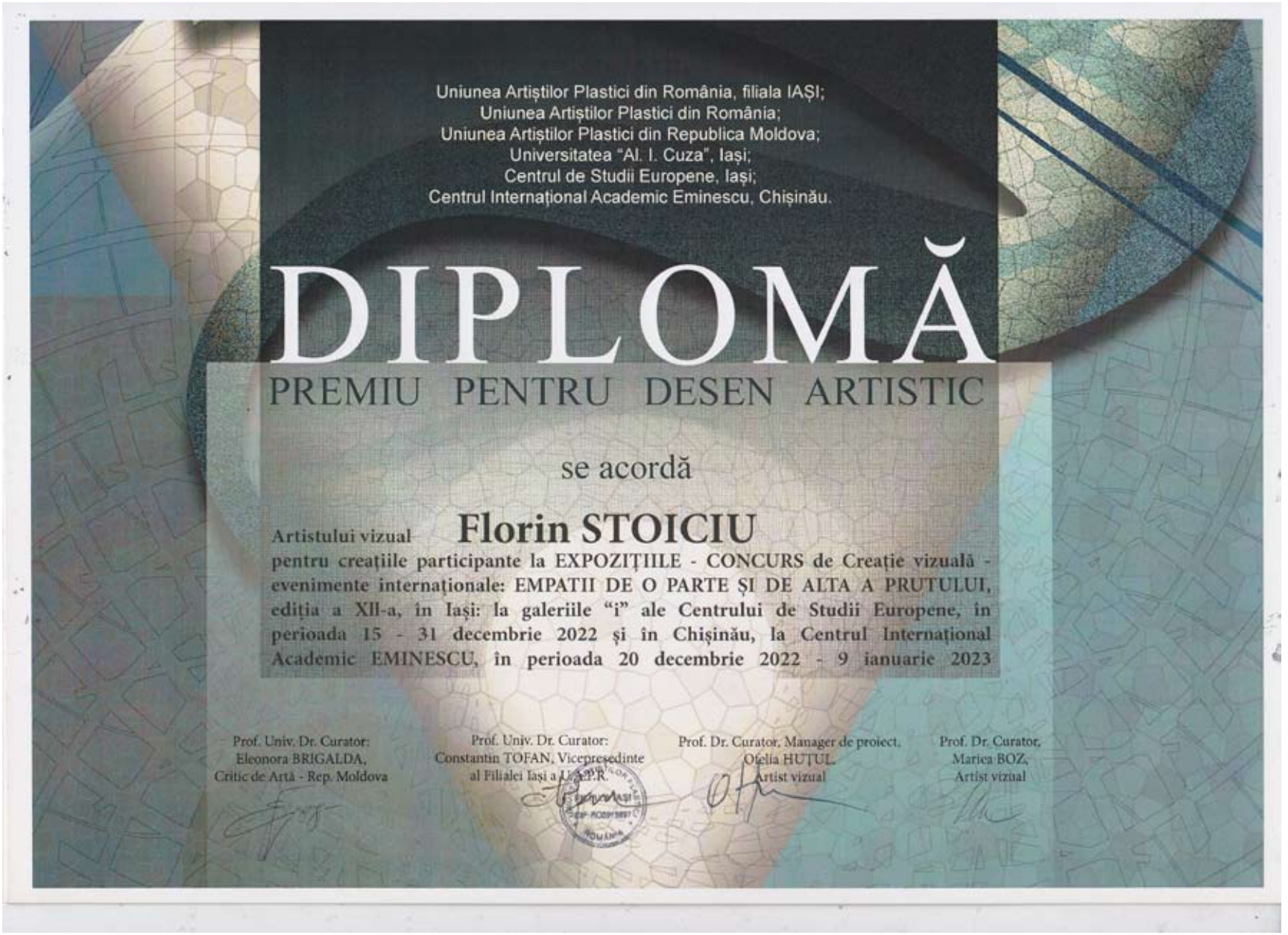

ORGANIZATOR
FAAD
PARTENERI
INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN
CASA DE LA LETEA
Bulcea
IEM
Radio România Constanța
Radio România Cultural
Uniunea Artiștilor Plastici din România
EXPOZIȚIE DE PICTURĂ
Aurel Bulacu
Gheorghe Caruțiu
Florin Codre
Darie Dup
Cătălin Guguianu
Iulia Mihalcea
Florin Stoiciu
Ion Țițoiu
INSTALAȚIA DE ARTĂ, FILM PERFORMANCE
Sebastian Burneci
Simona Strungaru
Cătălin Lăzăroiu
Iulia Mihalcea
Daniel Pop
Instructor de echitație Valentin Vasilescu cu calul andaluz Piloto
CURATOR
Iulia Mihalcea
CENTAUR
ROMÂNIA-FRANȚA-MAROC
EXPERIMENT VIZUAL
08 - 10 nov. 2023
Vernisaj: 08 nov. 2023, ora 18:30
la JOCKEY CLUB ROMÂN
Strada Episcopiei 9, București 030167


Big Band Radio România
Contemporan în România
Repertoriu alcătuit din compozițiile membrilor orchestrei
Vernisajul expoziției Centaur
Vernisaj
18:00
foaier
JOI
09 NOIEMBRIE
2023
19:00
dirijor
Simona
Strungaru
curator
Iulia
Mihalcea
proiecții pe scenă
Ioana
Halunga
SALA RADIO
BERTHELOT
60-64


Universitatea „Ovidius" din Constanța
Facultatea de Arte
FACULTATEA DE ARTE DIN CONSTANȚA
EXPO ART 2023
Participanți (studenți)
Abaianitz Alexandru, Alexandru Păduraru, Ali Hakan, Bărbuc Victoria Ioana, Bărzoiu Bianca-Diana, Bică Andra (Cornia), Bîrsan Cristiana, Bonea Soare, Brici Ramona Loredana, Buzărnescu Elena-Patricia, Călinescu Iulia, Caraiani Tatiana, Ciobanu Mariana (Bădalescu), Claudia Cernagor, Clinciu Georgiana, Darea Diana-Mihaela, David Oana, David Roberta, Dirilen Zehra, Dobre Ruxandra, Donea Adina Georgiana, Dudăsu Ioana Doina, Ene Catalina-Emanuela, Enică Elena (Sîrbu), Florescu Sorin, Fuciglu Alexia Bianca, Genesis Andrea, Gheorghe Marian-Lucian, Grigore Ecaterina, Gyulai-Muresan Iosif-Casian, Irina Șincan, Ispas Kristine, Maftei Ana-Simona, Marchidon Cristiana, Martin Bianca-Valentina, Meliu Diana Cirjaliu, Militaru Ioana-Alexandra, Munteanu Cristiana, Necula Andreea-Magdalena (Varlam), Neculai Aurelia, Păduraru Lavinia, Pantelimon Sabrina, Parasca Alma-Laura, Petrof Mihai-Alexandru, Petrovici Casiana, Popescu Cristina, Popescu Florin, Mihăiță, Popescu Ramona-Cristina, Sârbuşcă Roxana, Soare Adriana Ștefania, State Daniel, Ștefan Alessia Andrea, Trandafir, Vasile, Tudoroiu Andreea, Vițelaru Alexandra, Voicilă Raluca-Aura (Munteanu), Zamfirescu Gabriela
Participanți (profesori)
Prof. Univ. Dr. Florin Stoiciu, Conf. Univ. Dr. Sânziana Romanescu, Conf. Univ. Dr. Ovidiu Felipov, Lect. Univ. Dr. Florentin Sârbu, Lect. Univ. Dr. Alexandru Șerbănescu, Lect. Univ. Dr. Lelia Rus, Asist. Univ. Dr. Răzvan Dragoș, Asist. Univ. Drd. Claudiu Argeșanu
Evenimentul va avea loc la Galeria de Artă „Corp A", Universitatea Ovidius din Constanța
Vernisaj: 21.11.2023, ora: 14:00
La vernisaj va fi prezent corul Facultății de Arte, specializarea Muzică
Coordonatori: Lect. Univ. Dr. Mirela Voicu, Lect. Univ. dr. Andreea Bratu, Asist. Univ dr. Titiana Mirita
Partea instrumentală: Cristi Mangoianu -vioară, Radu Paraschiv - acordeon, Ștefan Năstase - pian


UNION OF BULGARIAN ARTISTS
CERTIFICATE
OF
MERIT
IS AWARDED TO MR. FLORIN STOICIU AS A MARK OF APPRECIATION FOR THE ENTIRE ARTISTIC ACTIVITY CARRIED OUT IN THE FIELD OF VISUAL ART
PRESIDENT OF BULGARIAN ARTISTS UNION
LYUBEN GENOV


FACULTATEA DE ARTE
UNIVERSITATEA „OVIDIUS" CONSTANȚA
MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA
DIPLOMĂ
DE EXCELENȚĂ PENTRU
JURIUL PROIECTULUI
REDESCOPERIND MUZEUL DE ARTĂ
SE ACORDĂ: PROF. UNIV. DR. FLORIN STOICIU
DECAN
PROF. UNIV. DR. DANIELA VITCU
ROMÂNIA
FACULTATEA DE ARTE
UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA
MINISTERUL EDUCAȚIEI
MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA
DIRECTOR LELIA RUS PÎRVAN
CONSTANȚA



Uniunea Artiștilor Plastici din România, filiala IAȘI;
Uniunea Artiștilor Plastici din România;
Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova;
Universitatea "Al. I. Cuza", Iași;
Centrul de Studii Europene, Iași;
Centrul Internațional Academic Eminescu, Chișinău.

DIPLOMĂ

PREMIU PENTRU DESEN ARTISTIC

se acordă

Artistului vizual **Florin STOICIU**

pentru creațiile participante la EXPOZIȚIILE - CONCURS de Creație vizuală - evenimente internaționale: EMPATII DE O PARTE ȘI DE ALTA A PRUTULUI, ediția a XII-a, în Iași: la galeriile "i" ale Centrului de Studii Europene, în perioada 15 - 31 decembrie 2022 și în Chișinău, la Centrul Internațional Academic EMINESCU, în perioada 20 decembrie 2022 - 9 ianuarie 2023

Prof. Univ. Dr. Curator:
Eleonora BRIGALDA,
Critic de Artă - Rep. Moldova

Prof. Univ. Dr. Curator:
Constantin TOFAN, Vicepreședinte
al Filialei Iași a U.A.P.R.

Prof. Dr. Curator, Manager de proiect,
Otelia HUȚUL,
Artist vizual

Prof. Dr. Curator,
Marica BOZ,
Artist vizual



DIPLOMĂ

PREMIU DE EXCELENȚĂ

SALONUL INTERNAȚIONAL AL PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE
SP
2022

se acordă Doamnei / Doamnului **Florin STOICIU**
pentru valoarea deosebită a operei sale participante la Expoziția Internațională din Galeria „N. Tonitza", Iași, cu titlul SALONUL INTERNAȚIONAL AL PROFESORILOR DE ARTE VIZUALE din România, ediția a XXI -a desfășurată în perioada 19 dec. 2022 - 2 ian. 2023

NICOLAE TONITZA

Uniunea Artiștilor Plastici din România Filiala Iași

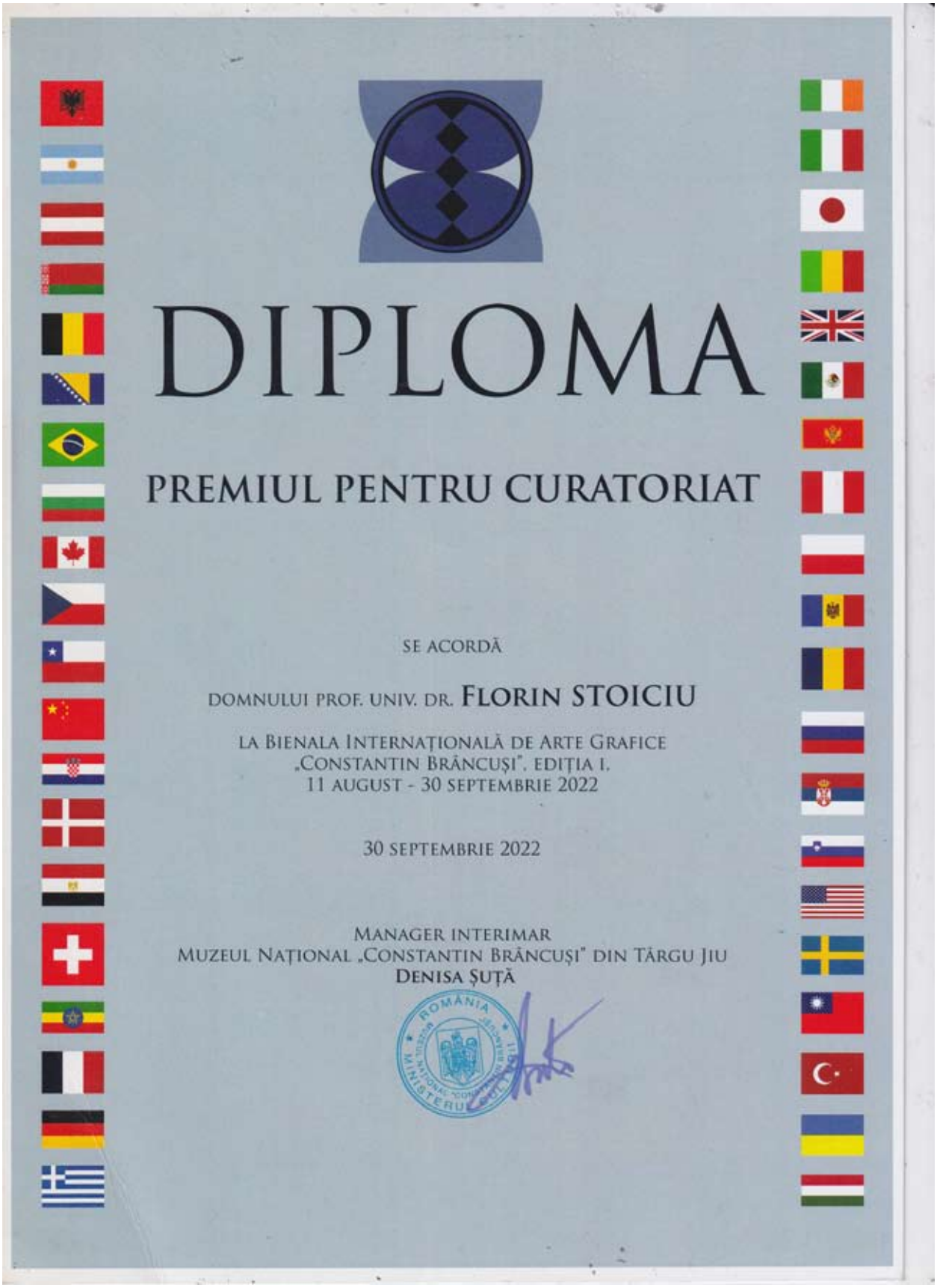
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA

Prof. Univ. Dr:
Eleonora BRIGALDA,
Critic de Artă - Rep. Moldova

Prof. Univ. Dr. Curator:
Constantin TOFAN, Vicepreședinte
al Filialei Iași a U.A.P.R.

Prof. Dr. Curator,
Ofelia HUȚUL,
Artist vizual

Prof. Dr. Curator,
Mariea BOZ,
Artist vizual



DIPLOMA

PREMIUL PENTRU CURATORIAT

SE ACORDĂ

DOMNULUI PROF. UNIV. DR. **FLORIN STOICIU**

LA BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE ARTE GRAFICE
„CONSTANTIN BRÂNCUȘI", EDIȚIA I.
11 AUGUST - 30 SEPTEMBRIE 2022

30 SEPTEMBRIE 2022

MANAGER INTERIMAR
MUZEUL NAȚIONAL „CONSTANTIN BRÂNCUȘI" DIN TÂRGU JIU
DENISA ȘUȚĂ

ROMÂNIA MINISTERUL CULTURII

1. Expoziția de Artă Vizuală: „RO” / Pictură- Grafică- Sculptura / Aromâni. Armeni, Bulgari, Evrei, Greci, Ucrainieni, Macedoneni, Maghiari, Români / Galeriile U. A. P. Craiova- România / 18- 31 martie 2024 / Curatori: Bogdan Breza și Ovidiu Panigheanț
2. Expoziția de Pictură- Grafică- Sculptura- „Sărbătoarea Trandafirului” / 22 martie – 20 aprilie 2024 / Asociația Mihail Kogălniceanu nr. 1, Iași- România
3. O Expoziție de Artă Contemporană / Bogdan Hojbotă, Natalia Lazăr, Valeriu Lazăr, Mihaela Obadă, Anastasia Stoiciu, Florin Stoiciu, Mihai Tugearu / Centrul Cultural al M.A.I. – București / 26. 03. – 08. 04. 2024 / Curator: Roxana Dumitrache
4. Primăvara Artelor, Work – Shop, Tehnici mixte / Muzeul de Artă din Constanța / 13 / 14 aprilie 2024 cu ocazia Zilei Mondiale a Artei / Coordonator: Conf. Univ. dr. Sînziana Romanescu
5. Eveniment Caritabil Extraordinar, „ Gala Luminilor” / Licitație de Artă Contemporană Românească / Muzeul de Artă din Constanța / 24 aprilie 2024 / Curator: Conf. Univ. dr. Ovidiu Felipov
6. Expoziție de Arte Vizuale, „ ARTA SACRĂ IEROS / „Corp A” - Universitatea „Ovidius” din Constanța / 22 04 2024 / Organizatori: Conf. Univ. dr. Sînziana Romanescu, Lect. Univ. dr. Răzvan Dragoș / Curatori: Conf. Univ. dr. Ovidiu Felipov și Lect. Univ. dr. Alexandru Șerbănescu / Critic de Artă: Lect. Univ. dr. Cristina Gelan
7. Expoziția de Artă Contemporană Românească „Împreună Întru Îngăduirea Luminii” / Evenimentul itinerant ,,Împreună întru îngăduirea Luminii” continuă cu expoziția de artă contemporană românească cu același nume, care se va desfășura la Craiova, la Galeria de Artă din str. Unirii nr. 12. Vernisajul va avea loc miercuri, 16 octombrie 2024, la ora 18. Coordonator general al proiectului și curator: Răzvan Paul Mihăescu, membru al filialei Grafică București a Uniunii Artiștilor Plastici din România. Expozițiile din cadrul evenimentului se vor desfășura în toate regiunile istorice ale României.

2024


RO
Pictură • Grafică • Sculptură
Artiști plastici
Aromâni Armeni Bulgari Evrei Greci Ucraineni Macedoneni Maghiari Români
Ion Achițenie
Haik Azarian
Crina Athanasiu
Cristian Bedivan
Bogdan Breza
Ernest Budeș
Titi Ceară
Ilie Chioibaș
Reka Csapo Dup
Vladimir Ene
Cristina Iliescu
Eugen Ilina
Gjeorgji Ivanovski
Emilia Kiss
Bogdan Lupescu
Jorge Mafu
Andrei Marina
Laurențiu Midvichi
Constantin Mirzea
Sorin Moldovan
Ovidiu Panighianț
Caterina Poca
Matei Sandu Șerban
Florin Stoiciu
Galeriile U.A.P. - Craiova
Calea Unirii 12
18 _31 martie 2024
Vernisaj, 18 martie ora 18,00
Prezentare: Prof. dr. Marius Tița
Curatori: Bogdan Breza și Ovidiu Panighianț
Parteneri:
Marea Lojă Națională din România
Uniunea Armenilor din România
Asociația Macedonenilor din România



Bogdan **Hojbotă**
Natalia **Lazăr**
Valeriu **Lazăr**
Nicolae **Mihai**
Mihaela **Obadă**
Anastasia **Stoiciu**
Florin **Stoiciu**
Mihai **Tugearu**

Expoziția va fi deschisă în perioada 26.03-8.04.2024,
la sediul Centrului Cultural al M.A.I.,
din str. Mihai Vodă nr. 17, sector 5, București

Curator: Roxana **Dumitrache**

Vernisajul expoziției va avea loc, joi, 28 martie 2024, ora 17.00

Expoziția va putea fi vizitată
de luni până vineri, în intervalul 8.00-16.00


SĂRBĂTOAREA
TRANDAFIRULUI
PICTURĂ GRAFICĂ SCULPTURĂ
ION ATANASIU DELAMARE ANCA BOERIU BRÂNDUȘA BONTEA ILINCA BARBU BOGDAN BREZA FLORIN BUCIULEAC
MIHAI CHIȚU DORU DELIU GHEORGHE DICAN OVIDIU DUMITRU CLAUDIU VICTOR GHEORGHIU ION LADEA
LEONTE LEONTIN ANDREI MARINA OCTAVIAN MARDALE HORAȚIU MĂLĂELE NICOLAI MIHĂILĂ ELENA MIHĂILĂ
RĂZVAN PAUL MIHĂESCU DAN MUNTEANU ANA MARIA NEGARĂ CRISTIAN OLTEANU OVIDIU PANIGHIANT EMILIA PERȘU
IOAN POP PRILOG MARIAN PETRE SORIN PURCARU EMILIAN SAVINESCU LUCIAN SMĂU VASILE SOPONARIU
FLORIN STOICIU ION TRUICĂ CRISTIAN UNGUREANU PETRU VINTILĂ jr.
ATENEUL
ASOCIAȚIA MIHAIL KOGĂLNICEANU nr. 1 IAȘI
22 martie - 20 aprilie 2024
IAȘI


Primăvara Artelor
Workshop
tehnici mixte
Coord. Conf. Dr. Sînziana Romanescu
13/14 aprilie 2024
cu ocazia Zilei Mondiale a Artei (15 aprilie)
10:00 - 12:00
Muzeul de Artă Constanța
Profesori participanți:
Prof.Dr. Florin Stoiciu, Conf.Dr. Ovidiu Felipov, Conf.Dr. Lelia Rus, Lect.Dr. Florentin Sîrbu, Lect.Dr. Răzvan Dragoș, Asist.Dr. Claudiu Argeșanu
Studenți participanți:
Bădulescu Mara, Caraiani Tatiana, David Roberta, Dobre Ruxandra, Dudău Ioana, Grigore Ecaterina, Pantelimon Sabrina, Popescu Florin, Ștefan Alessia, Stefanoiu Ana Maria, Zamfirescu Gabriela, Abaianitz Alexandru , Brici Ramona Loredana, Clinciu Georgiana Elena , Dirilen Zehra, Florescu Sorin, Ilășoaia Roxana Nicoleta, Iluță Florentina, Ionescu Arina, Șincan Irina-Ioana, Tudoroiu Andreea, Vițelaru Alexandra, Călinescu Iulia, Encică Anamaria, Enică Elena, Popescu Ramona, Voicilă Raluca, Pădurariu Lavinia, Trandafir Vasile, Babageon Ispas Kristine, Darea Diana, Munteanu Cristiana, Neculai Aurelia, Păun Alexandra, Popescu Carmen.

GALA LUMINILOR

EVENIMENT CARITABIL

Constanța/România / Ediția 1, 27 Aprilie 2024 / Muzeul de Artă Constanța

Listă de Lucrări

1-Eugeniu Albu - DISPONIBIL
2-Alnhhas Ammar (Siria) - DISPONIBIL
3-Gabriela Aniței - DISPONIBIL
4-asist.univ.drd. Claudiu Argeșanu - DISPONIBIL
5-Marius Barbone - vicepreședinte UAPR - DISPONIBIL
6-George Barbu - DISPONIBIL
7-Marieta Besu - DISPONIBIL
8-Brîndușa Bontea - DISPONIBIL
9-Vitalie Butescu - DISPONIBIL
10-Anca Caba - DISPONIBIL
11-conf.univ.dr. Zuzu Caratănase - DISPONIBIL
12-Septimiu Căpățînă - DISPONIBIL
13-Anca Ciofîrlă - DISPONIBIL
14-Mariana Constantinescu - vicepreședinte UAPR Filiala Constanța Unu - REZERVAT
15-Cristina Costea - REZERVAT
16-Gelu Costea - DISPONIBIL
17-Horia Cristina - DISPONIBIL
18-Bianca Culuș - DISPONIBIL
19-Adina Dogaru - DISPONIBIL
20-Marinella Dumitrescu - DISPONIBIL
21-lect.univ.dr. Răzvan Dragoș - REZERVAT
22-conf.univ.dr. Ovidiu Felipov - DISPONIBIL
23-Ștefan Firică - DISPONIBIL
24-Coman Gheorghe - DISPONIBIL
25-Georgeta Gherghinoiu - REZERVAT
26-Daniela Gherghe - DISPONIBIL
27-Cornelia Gherlan - DISPONIBIL
28-Cosmin Grosu - REZERVAT
29-Sorin Ienulescu - DISPONIBIL
30-Adelina Ionescu - DISPONIBIL
31-conf.univ.dr. Ovidiu Ionescu - DISPONIBIL
32-Oana Isar - DISPONIBIL
33-Emilia Kiss - DISPONIBIL
34-Petru Lucaci - președinte UAPR - DISPONIBIL
35-Elena Lupașcu - DISPONIBIL
36-Ioana Maier - DISPONIBIL
37-Emilia Marinescu - DISPONIBIL
38-Elisabeta Martoncsak - DISPONIBIL
39-Laurențiu Midvichi - DISPONIBIL
40-Florin Mihai - DISPONIBIL
41-Anca Pașa Deaconu - DISPONIBIL
42-Mariea Petcu - DISPONIBIL
43-Andreea Rădulescu - DISPONIBIL
44-conf.univ.dr. Romanescu Sînziana - DISPONIBIL
45-Kata Rudakova (Ucraina) - DISPONIBIL
46-conf.univ.dr. Lelia Rus - DISPONIBIL
47-Oana Sfetcu - DISPONIBIL
48-Florentina Simininschi - DISPONIBIL
49-Florentin Sîrbu - președintele UAPR Filiala Constanța Unu - DISPONIBIL
50-Eusebio Spînu - DISPONIBIL
51-Lavinia Ioana Streinu - DISPONIBIL
52-Anastasia Stoiciu - DISPONIBIL
53-lect.univ.dr. Alexandru Șerbănescu - REZERVAT
54-Iuliana Ștefan - DISPONIBIL
55-Mirela Trăistaru și Dorothea Von Grosskarol (Germania) - DISPONIBIL

Listă de lucrări licitate la Gala Luminilor - 27 Aprilie 2024

56-Aurel Bulacu - DISPONIBIL
57-academician Mircia Dumitrescu - artist emerit - DISPONIBIL
58-Eugen Raportoru - DISPONIBIL
59-prof.univ.dr. Florin Stoiciu - DISPONIBIL
60-Ion Țițoiu - DISPONIBIL
61-Mihai Tugearu - DISPONIBIL

Contact:
0721495926 / galaluminilor@gmail.com


CONSILIUL JUDEȚEAN CONSTANȚA
CONSTANȚA
ACT
GALA
LUMINILOR
EVENIMENT CARITABIL EXTRAORDINAR
BY
&
100
27 Aprilie 2024
Ora: 20.00
Muzeul de Artă Constanța
Licitație de Artă Contemporană Românească
Concert de muzică clasică
Soliști-artiști invitați
(Interpretare Muzicală-Canto)
Corul Vilanella
al Facultății de Arte UOC
Prezentare de vinuri
Contact:
0721495926 / galaluminilor@gmail.com
Parteneri:
CRAMA DARIE
Rotary
Parteneri media:
CTNL.ro
FOCUSPRESS
METROPOLA CONSTANTA
Revista—ARTA
Magic FM
ROCK FM
Intelli News
Ult-ura.ro
MODERNISM
ACCENT TV
AGERPRES


Universitatea "Ovidius" din Constanța
Facultatea de Arte
ARTĂ SACRĂ
IEROS
EXPOZIȚIE DE ARTE VIZUALE - 2024
Evenimentul va avea loc la Galeria de Artă
"Corp A", Universitatea "Ovidius" din Constanța
Vernisaj: 22.04.2024, ora: 12:00
Organizatori: Conf. Univ. Dr. Sînziana ROMANESCU și
Lect. Univ. Dr. Răzvan DRAGOȘ
Curatori: Conf. Univ. Dr. Ovidiu FELIPOV și
Lect. Univ. Dr. Alexandru ȘERBĂNESCU
Critic de artă: Lect. Univ. Dr. Cristina GELAN
Profesori participanți: Prof. Univ. Dr. Florin STOICIU, Conf. Univ. Dr. Ovidiu FELIPOV, Conf. Univ. Dr. Sînziana ROMANESCU, Conf. Univ. Dr. Lelia RUS, Lect. Univ. Dr. Venera DINCĂ, Lect. Univ. Dr. Florentin SÎRBU, Lect. Univ. Dr. Alexandru ȘERBĂNESCU, Lect. Univ. Dr. Răzvan DRAGOȘ, Asist. Univ. Drd. Claudiu ARGEȘANU
Studenți participanți: ABAIANITZ Alexandru, ALEXANDRU (ZAMFIRESCU) Gabriela , ALEXANDRU Genesis, BICĂ (CORNIA) Andra , BONEA Soare, BRICI Ramona-Loredana, CĂLINESCU Iulia, CARAIANI Tatiana, CIOBANU (BĂDULESCU) Mariana , CLINCIU (VĂRU) Elena-Georgiana , DAREA Diana, DIRILEN Zehra, DONEA Adina, DUDĂU Ioana, ENICĂ (SÎRBU) Elena , FLORESCU Sorin, FUCIGIU Alexia, GHEORGHE Marian-Lucian, ILĂȘOAIA Roxana, IONESCU Arina, MANU Irina-Elena, MUNTEANU Cristina, NECULA (VARLAM) Andreea-Magdalena , PĂDURARU Lavinia, PANTELIMON Sabrina, PARASCA Alma-Laura,PETROF Mihai, PETROVICI Casiana, POPESCU Cristina, POPESCU Ramona, POPESCU Florin-Mihăiță, SOARE Adriana-Ștefania, ȘTEFĂNOIU Alessia, ȘTEFĂNOIU Ana-Maria, TRANDAFIR Vasile, TUDOROIU Andreea, VIȚELARU Alexandra, VOICILĂ (MUNTEANU) Raluca-Aura .


ÎMPREUNĂ
ÎNTRU
ÎNGĂDUIREA
LUMINII
ARTĂVIZUALĂCONTEMPORANĂ
ROMÂNEASCĂ
ANA-MARIA ABRUDAN ILINCA BARBU PAUL BLÎNDA ANCA BOERIU
BRÂNDUŞA BONTEA BOGDAN BREZA MIHAI CHIFU DORU DELIU
ERZSEBET DOBOŞ VIRGILIU FILIPOV GABRIELA BOHLSTEDT-GAVRILAŞ
CLAUDIU VICTOR GHEORGHIU CONSTANTIN GRIGORUŢĂ ANDREA KOZMA
ION LADEA PETRU LUCACI OCTAVIAN MARDALE HORAŢIU MĂLĂELE
ELENA MIHĂILĂ NECULAI MIHĂILĂ RĂZVAN PAUL MIHĂESCU ANDREI MORTECI
MARIA-ELISABETA MORTECI DAN MUNTEANU CRISTIAN OLTEANU
NADA PANAIT OVIDIU PANIGHIANŢ EMILIA PERSU FLORIN STOICIU
MARIAN PETRE SIMONA POINAR LUDOVIC ZOLTAN PONGRACZ
RALUCA POPA EMILIAN SAVINESCU VASILE SOPONARIU
RAMONA ŞLUG ION TĂMÂIAN STELA VESA
PETRU VINTILĂ jr. TEODORA VLAICU



REDESCOPERIND MUZEUL DE ARTĂ

ORGANIZAT DE MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA ÎN PARTENERIAT CU UNIVERSITATEA „OVIDIUS" CONSTANȚA ȘI UNARTE BUCUREȘTI PROIECTUL ESTE SUSȚINUT DE CĂTRE CONSILIUL JUDEȚEAN

WORKSHOP-URILE SUNT COORDONATE DE CĂTRE PROFESORII FACULTĂȚII DE ARTE UNIVERSITATEA „OVIDIUS": PROF. UNIV. DR. FLORIN STOICIU, CONF. UNIV. DR. OVIDIU FELIPOV, CONF. UNIV. DR. SÎNZIANA ROMANESCU, CONF. UNIV. DR. LELIA RUS PÎRVAN, LECT. UNIV. DR. CRISTINA GELAN OLARU, LECT. UNIV. DR. ALEXANDRU ȘERBĂNESCU, LECT. UNIV. DR. RĂZVAN DRAGOȘ, ASIST. UNIV. DRD. CLAUDIU ARGEȘANU ȘI PROFESORII DE LA UNARTE BUCUREȘTI: LECT. UNIV. DR. SILVIA STOICA ȘI LECT. UNIV. DR. ELENA SCUTARU.

CONCERT SUSȚINUT DE CORUL FACULTĂȚII DE ARTE, CONDUS DE LECT. UNIV. DR. MIRELA VOICU, LECT. UNIV. DR. ANDREEA BRATU


LOTCA
PUTERE INIȚIERE TRANSCENDENȚĂ
PICTURĂ / GRAFICĂ / SCULPTURĂ
MARIUS BARB BARBONE
AUREL BULACU
GHEORGHE CARUȚIU
DARIE DUP
OVIDIU FELIPOV
CĂTĂLIN GUGUIANU
DORU LUCHIAN
TRAIAN OANCEA
LELIA RUS – PÎRVAN
EUSEBIO SPINU
IOANA LAVINIA STREINU
FLORIN STOICIU
IGNAT ȘTEFANOV
ION TIȚOIU
CURATOR
IULIA MIHALCEA
VIDEOPROIECȚIE PERFORMANCE:
OVIDIU LIPAN ȚĂNDĂRICĂ • TANIA POPA • IULIA MIHALCEA • MARIAN HÂNCU
Ansamblul LODKA din cadrul CRL Tulcea: Olimpia Ursaru, Olimpia Macarov, Pelaghia Ivanov și Ana Mitan
Cu participarea elevilor Liceului de Artă „Nicolae Tonitza" București, clasa prof. Ioana Lavinia Străinu
ESEU: MIHAI HUREZEANU / MUZICA: OVIDIU LIPAN ȚĂNDĂRICĂ
expoziție 22 – 27 octombrie 2024
MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN, Sala ACVARIU
Șoseaua Kiseleff 3, Sector 1, București
ICOM Romania
FAAD
Uniunea Artiștilor Plastici din România
DOMENIILE CARAMAN MURFATLAR
Radio România Cultural
Proiect organizat de Asociația Culturală FAAD și cofinanțat din bugetul local al Municipiului Tulcea


EXPOZIȚIA DE ARTE VIZUALE
ÎNTRE REAL ȘI IMAGINAR
STUDIU DUPĂ CEAINIC
2024
Participanți: Profesori și studenți de la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius" din Constanța
Vernisaj:
Campus Corp A (Aleea Universității 1, Constanța)
vineri, 25 octombrie, ora: 12:00
Coordonator Proiect : Conf. Univ. Dr. Ovidiu Felipov
Profesori participanți: Prof. Univ. Dr. Florin Stoiciu, Conf. Univ. Dr. Ovidiu Felipov, Conf. Univ. Dr. Sînziana Romanescu, Conf. Univ. Dr. Lelia Rus, Lect. Univ. Dr. Alexandru Șerbănescu, Lect. Univ. Dr. Florentin Sîrbu, Lect. Univ. Dr. Răzvan Dragoș, Asist. Univ. Drd. Claudiu Argeșanu
Studenți participanți: ABAIANITZ Alexandru, ALEXANDRU Gabriela, ALEXANDRU Genesis-Andreea, BICĂ Andra, BRICI Ramona-Loredana, CARAIANI Tatiana, CERNIȘ Antonia, CIOBANU Mariana, CLINCIU Elena-Georgiana, DAVID Andreea-Roberta, DAVID Oana, DIACONU Stănculescu Elena, DOBRE Ruxandra, DONEA Adina, DUBREUIL Dorian, FLORESCU Sorin, GHEORGHE Lucian, GRIGORE Ecaterina, ILĂȘOAIA Roxana-Nicoleta, IONESCU Arina, LUPU Luiza Valentina, MARTIN Bianca-Valentina, MEHEDINȚI Tiberiu, MILITARU Alexandra, MOROCA Gabriela, NECULA Andreea, PANTELIMON Sabrina-Georgiana, PETROVICI Ioana-Casiana-Miruna, PISTOL Maria, POPA Dinu, POPESCU Cristina-Maria, POPESCU Mihăiță, POPESCU Ramona-Cristina, SANDU Ana-Maria, ȘINCAN Irina-Ioana, ȘTEFAN Alessia-Andreea, ȘTEFĂNOIU Ana-Maria, TULICĂ Ionuț, VITELARU Alexandra, VOICILĂ Raluca-Aura, ZOLTNER Leonardo-Gabriel
La vernisaj va fi prezent corul Facultății de Arte, specializarea Muzică, coordonat de Lect. Univ. Dr. Mirela Voicu


PIG
A SLAUGHTER STORY
17-20 DECEMBRIE 2024
VERNISAJ:
MARȚI
17 DECEMBRIE 2024
ORA 14.00
SALA MEDIA
MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN
MONETĂRIEI 3
MUZEULTARANULUIROMANRO
Muzeul Național al Țăranului Român
Mereu actual, din 1906
PROIECT INITIAT DE
FLORIN STOICIU
ȘI SUSȚINUT DE
#HDD GRUP
FLORIN STOICIU / ANASTASIA STOICIU
DRAGOȘ BOJIN / BOGDAN ANDRONIC
MIHAI GLODEANU / BOGDAN CAZACINCU
LAURENȚIU MIDVICHI / RĂZVAN STANCIU
SOFIA OVEJAN / DAGMAR OPREA
IULIAN GHEABĂ / ANA LUCHIAN
GEORGE BĂDIȚESCU / BOGDAN TURCEA
EMIL FRONESCU / MIRCEA CRISTIAN
VALERIU LAZĂR / NATALIA LAZĂR
DRAGOȘ RĂZVAN PETRIȘOR / DORIN BARBU
IONUȚ CRISTEA / ROBERTO APATI
DRAGOȘ MUȘAT / CRISTIAN VELESCU
ALEXANDRA MAIAKOVSKI

LOTCA de Ziua Culturii Naționale / Pictura Grafică și Obiect / Muzeul de Artă Constanța / 10 ianuarie – 3 februarie 2025 / Conceptul proiectului: Iulia Mihalcea.

Expoziție Personală / Ziua Națională Constantin Brâncuși 2025 / Universitatea de Arte Frumoase Mimar Sinan din Istanbul / 19 februarie 2025 / Curator: Lect. Univ. dr. Cristina Gelan-Olaru

PIG 5 – A Slaughter Story / Muzeul Național al Țăranului Român / 17-20 decembrie 2024 / Proiect inițiat de Florin Stoiciu și susținut de #HDD GRUP.

Expoziția de Arte Vizuale 2025 / ANASTASIS / Campus Corp A Universitatea Ovidius din Constanța / 17 aprilie 2025

MOBU Târgul Internațional de Artă Contemporană 28 mai – 1 iunie 2025 / Pavilionul Central, Romexpo / invitat de Eugen Raportoru

Gala Luminilor / Muzeul de Artă din Constanța / 24 mai 2025

Expoziția Colectivă ALTER Asociația Culturală pe Urmele Artei și grupul HDD / Galeria Simeza București / 1 mai-15 mai / Curator: Roxana Dumitrache

Redescoperind Muzeul de Artă ediția a VI-a / Muzeul de Artă din Constanța / Inițiatorul proioectului: Conf. Univ. dr. Lelia Rus Pîrvan / 28 mai 2025

Revedere 2025 / Expoziția de Arte Vizuale și restaurare / Galeriile de Artă CJCPCT Brăila / 14 iunie 2025 / Curatori: Marilena Ionid, Mariana Bogdan

Expoziția de Artă Vizuală / LOTCA după Iona de Marin Sorescu / Pictură, obiect, grafică / Teatrul Național I.L. Caragiale Sala Rotondă / 28 și 29 iunie 2025/ Regie: Iulia Mihalcea

Expoziția de Artă Vizuală REGELE PESCAR / Galeria de Artă FAAD în Delta Dunării/ Pictură , grafică, obiect / 25 iulie – 25 septembrie 2025/ Curator: Iulia Mihalcea

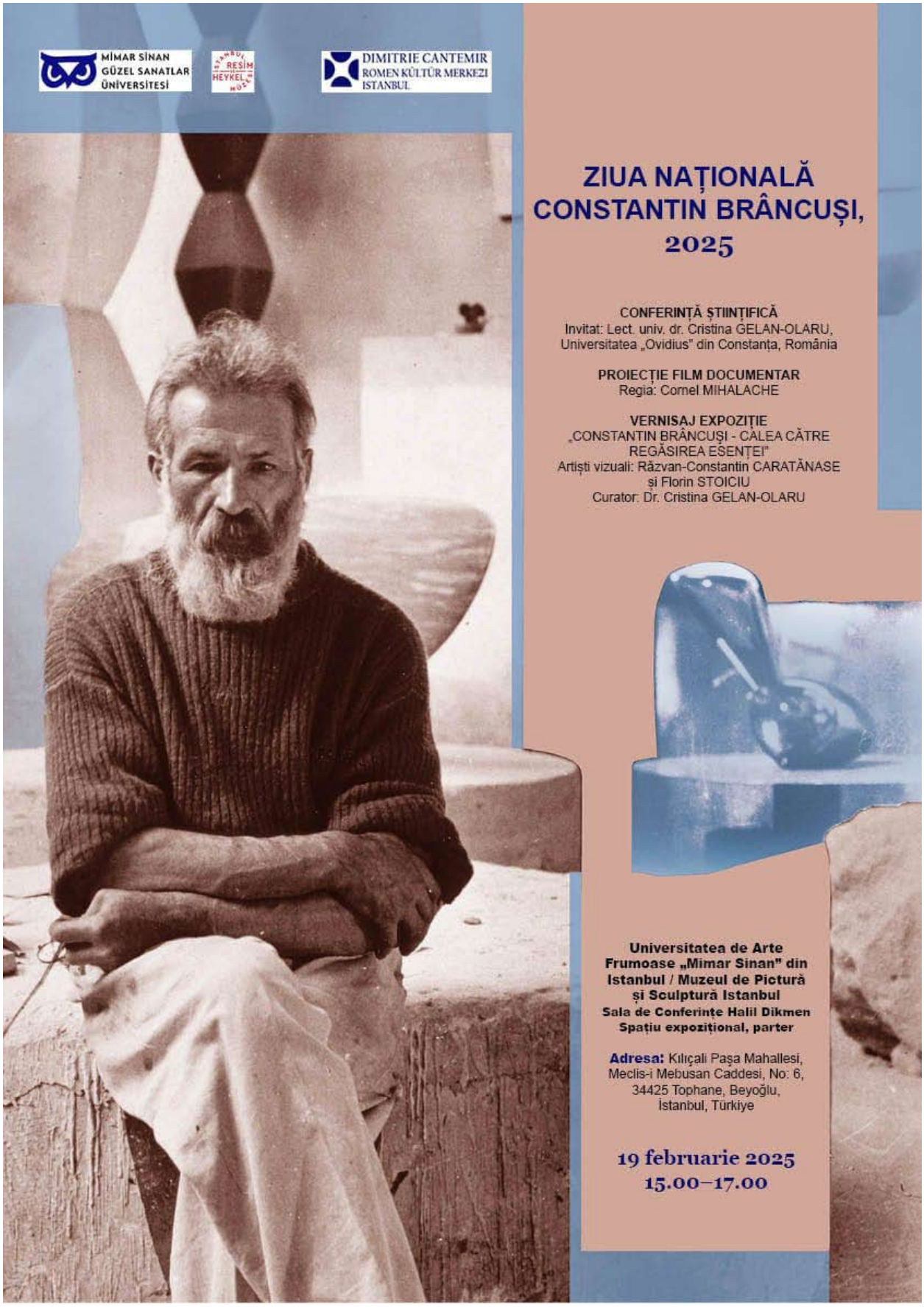
Tabăra de Artă Vizuală ediția a IV-a / Expoziție / Mărișel 2025 / 17-24 august 2025 / Curator: Florin Stoiciu

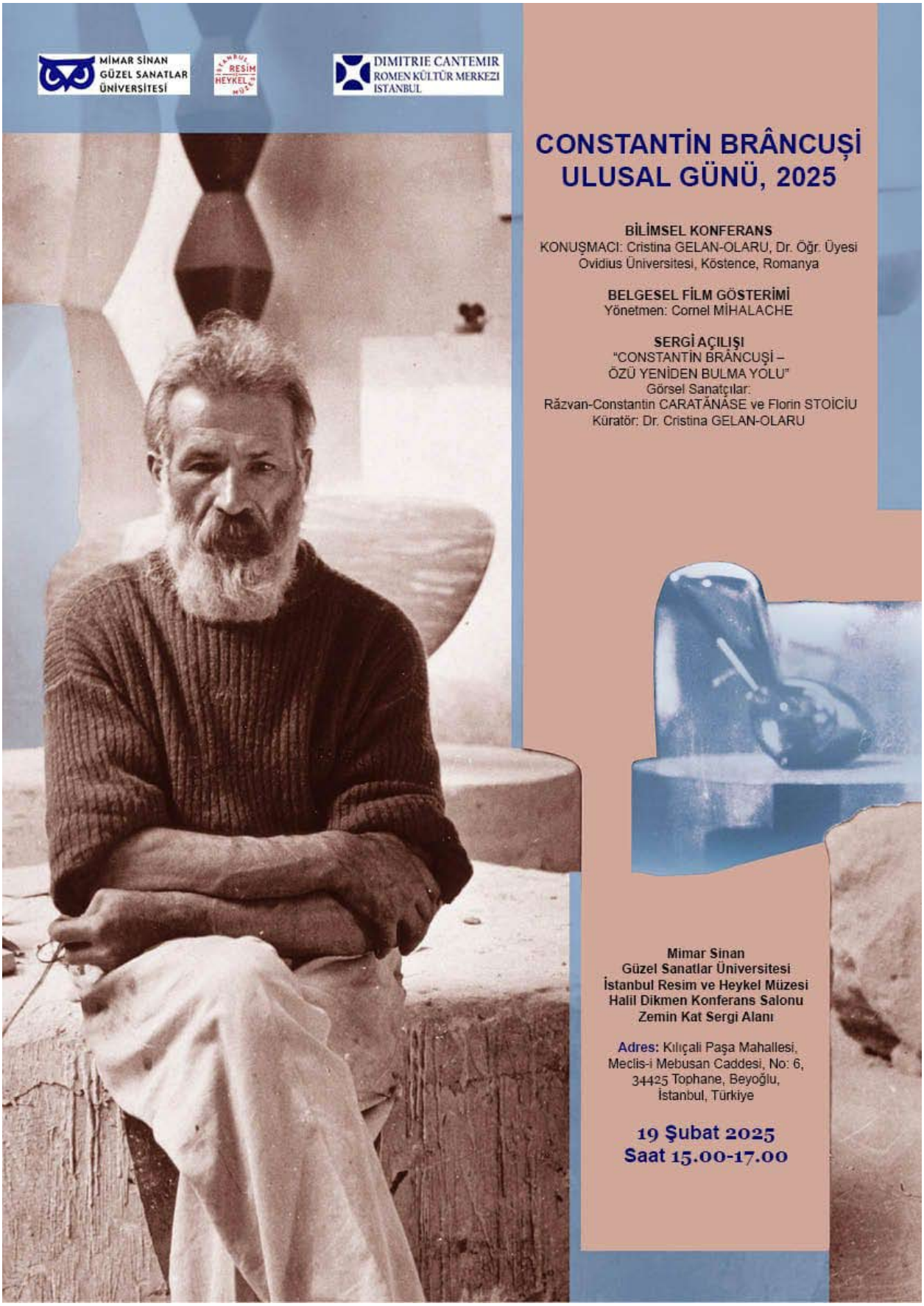
Expoziția de Artă Vizuală/ NAG BY HDD / Asociația Culturală pe URMELE ARTEI, Galeria CULTURE-HUB & KOG7 / 3-5 Octombrie 2025

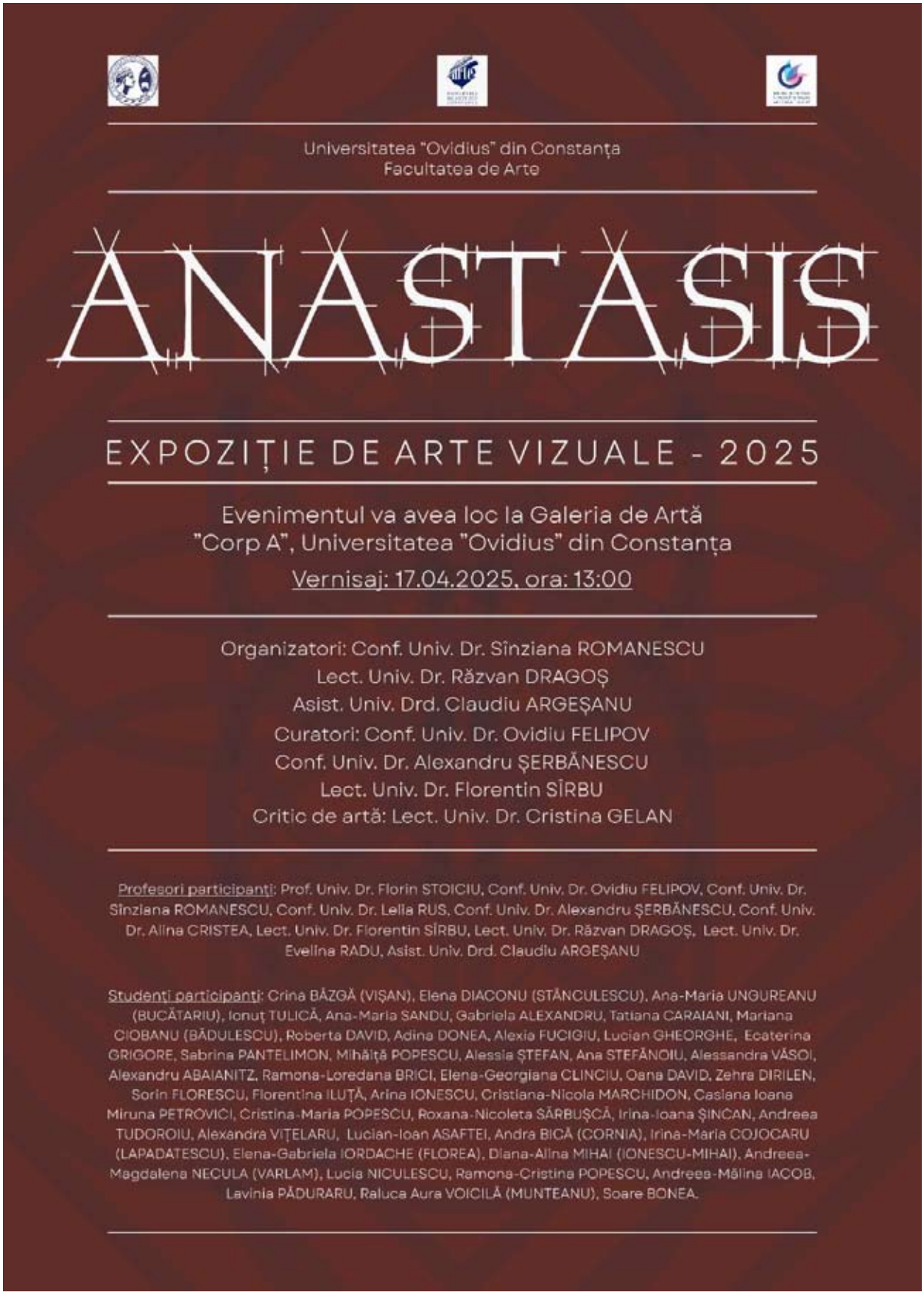
Expoziția personală / Răzvan Dragoș, Florin Stoiciu/ SILHOUETTES / Piccola Galleria dell,Instituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica Cannaregio, Venezia, Italia/ 17 -12 Octombrie 2025 / Curator: Anastasia Stoiciu.

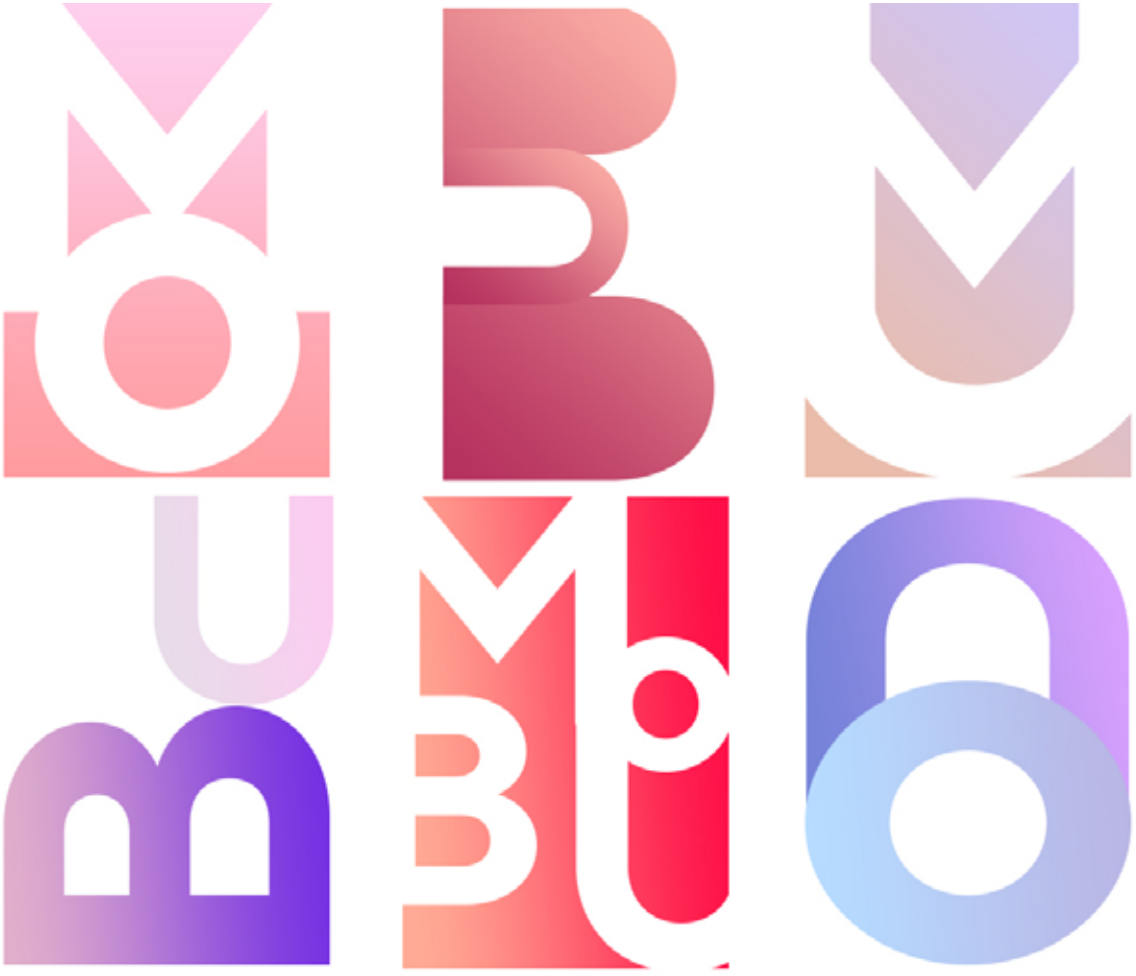
SNAC / Salonul Național de Artă Contemporană ediția 2025 / Galeria Căminul Artei-București / 21 octombrie- 15 noiembrie 2025

2025


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL RESİM HEYKEL MÜZESİ
DIMITRIE CANTEMIR ROMEN KÜLTÜR MERKEZI ISTANBUL
ZIUA NAȚIONALĂ CONSTANTIN BRÂNCUȘI, 2025
CONFERINȚĂ ȘTIINȚIFICĂ
Invitat: Lect. univ. dr. Cristina GELAN-OLARU, Universitatea „Ovidius" din Constanța, România
PROIECȚIE FILM DOCUMENTAR
Regia: Cornel MIHALACHE
VERNISAJ EXPOZIȚIE
„CONSTANTIN BRÂNCUȘI - CALEA CĂTRE REGĂSIREA ESENȚEI"
Artiști vizuali: Răzvan-Constantin CARATĂNASE și Florin STOICIU
Curator: Dr. Cristina GELAN-OLARU
Universitatea de Arte Frumoase „Mimar Sinan" din Istanbul / Muzeul de Pictură și Sculptură Istanbul
Sala de Conferințe Halil Dikmen
Spațiu expozițional, parter
Adresa: Kılıçali Paşa Mahallesi, Meclis-i Mebusan Caddesi, No: 6, 34425 Tophane, Beyoğlu, İstanbul, Türkiye
19 februarie 2025
15.00–17.00


MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
İSTANBUL RESİM HEYKEL MÜZESİ
DIMITRIE CANTEMIR ROMEN KÜLTÜR MERKEZI ISTANBUL
CONSTANTİN BRÂNCUŞİ ULUSAL GÜNÜ, 2025
BİLİMSEL KONFERANS
KONUŞMACI: Cristina GELAN-OLARU, Dr. Öğr. Üyesi
Ovidius Üniversitesi, Köstence, Romanya
BELGESEL FİLM GÖSTERİMİ
Yönetmen: Cornel MİHALACHE
SERGİ AÇILIŞI
"CONSTANTİN BRÂNCUŞİ –
ÖZÜ YENİDEN BULMA YOLU"
Görsel Sanatçılar:
Răzvan-Constantin CARATĂNASE ve Florin STOİCİU
Küratör: Dr. Cristina GELAN-OLARU
Mimar Sinan
Güzel Sanatlar Üniversitesi
İstanbul Resim ve Heykel Müzesi
Halil Dikmen Konferans Salonu
Zemin Kat Sergi Alanı
Adres: Kılıçali Paşa Mahallesi,
Meclis-i Mebusan Caddesi, No: 6,
34425 Tophane, Beyoğlu,
İstanbul, Türkiye
19 Şubat 2025
Saat 15.00-17.00


Universitatea "Ovidius" din Constanța
Facultatea de Arte
ANASTASIS
EXPOZIȚIE DE ARTE VIZUALE - 2025
Evenimentul va avea loc la Galeria de Artă
"Corp A", Universitatea "Ovidius" din Constanța
Vernisaj: 17.04.2025, ora: 13:00
Organizatori: Conf. Univ. Dr. Sînziana ROMANESCU
Lect. Univ. Dr. Răzvan DRAGOȘ
Asist. Univ. Drd. Claudiu ARGEȘANU
Curatori: Conf. Univ. Dr. Ovidiu FELIPOV
Conf. Univ. Dr. Alexandru ȘERBĂNESCU
Lect. Univ. Dr. Florentin SÎRBU
Critic de artă: Lect. Univ. Dr. Cristina GELAN
Profesori participanți: Prof. Univ. Dr. Florin STOICIU, Conf. Univ. Dr. Ovidiu FELIPOV, Conf. Univ. Dr. Sînziana ROMANESCU, Conf. Univ. Dr. Lelia RUS, Conf. Univ. Dr. Alexandru ȘERBĂNESCU, Conf. Univ. Dr. Alina CRISTEA, Lect. Univ. Dr. Florentin SÎRBU, Lect. Univ. Dr. Răzvan DRAGOȘ, Lect. Univ. Dr. Evelina RADU, Asist. Univ. Drd. Claudiu ARGEȘANU
Studenți participanți: Crina BĂZGĂ (VIȘAN), Elena DIACONU (STĂNCULESCU), Ana-Maria UNGUREANU (BUCĂTARIU), Ionuț TULICĂ, Ana-Maria SANDU, Gabriela ALEXANDRU, Tatiana CARAIANI, Mariana CIOBANU (BĂDULESCU), Roberta DAVID, Adina DONEA, Alexia FUCIGIU, Lucian GHEORGHE, Ecaterina GRIGORE, Sabrina PANTELIMON, Mihăiță POPESCU, Alessia ȘTEFAN, Ana STEFĂNOIU, Alessandra VĂSOI, Alexandru ABAIANITZ, Ramona-Loredana BRICI, Elena-Georgiana CLINCIU, Oana DAVID, Zehra DIRILEN, Sorin FLORESCU, Florentina ILUȚĂ, Arina IONESCU, Cristiana-Nicola MARCHIDON, Casiana Ioana Miruna PETROVICI, Cristina-Maria POPESCU, Roxana-Nicoleta SĂRBUȘCĂ, Irina-Ioana ȘINCAN, Andreea TUDOROIU, Alexandra VIȚELARU, Lucian-Ioan ASAFTEI, Andra BICĂ (CORNIA), Irina-Maria COJOCARU (LAPADATESCU), Elena-Gabriela IORDACHE (FLOREA), Diana-Alina MIHAI (IONESCU-MIHAI), Andreea-Magdalena NECULA (VARLAM), Lucia NICULESCU, Ramona-Cristina POPESCU, Andreea-Mălina IACOB, Lavinia PĂDURARU, Raluca Aura VOICILĂ (MUNTEANU), Soare BONEA.



MoBU

Târgul Internațional de Artă Contemporană

28 mai-1 iunie 2025

Ne vedem la MoBU- cel mai mare târg Internațional de artă contemporană din Europa Centrală și de Est.

Intrare liberă

Pavilionul Central, Romexpo

GALA LUMINILOR

EVENIMENT CARITABIL

Constanța/România / Ediția 2, 24 Mai 2025 / Muzeul de Artă Constanța

Listă de Lucrări

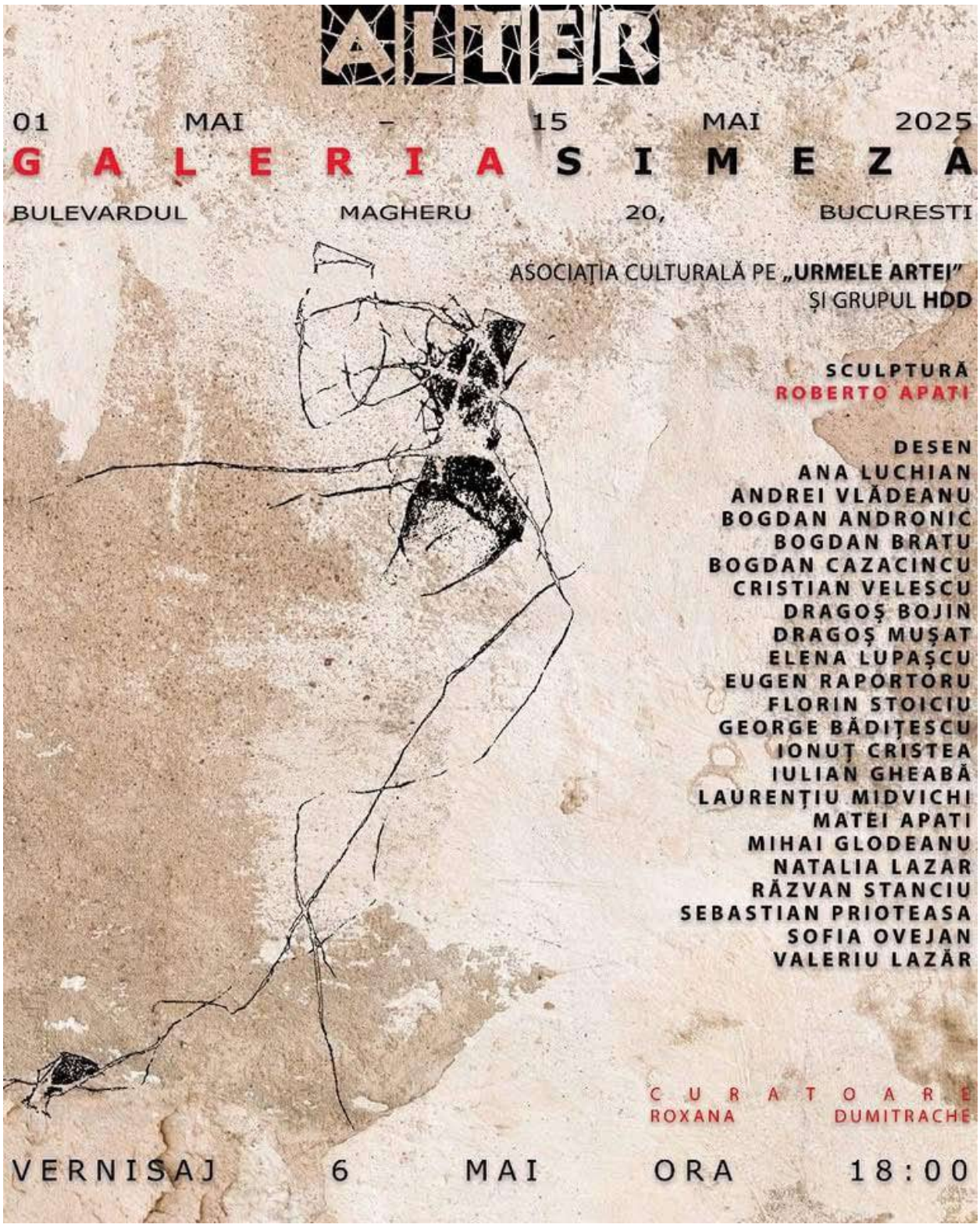
1 - Ion Laurențiu **Achițenie**
2 - Gabriela **Aramă**
3 - Claudiu **Argeșanu**
4 - George Dorin **Barbu**
5 - Nicu **Baturi**
6 - Dalina **Bădescu**
7 - Dragoș **Botezat**
8 - Aurel **Bulacu**
9 - Anca **Caba**
10 - Septimiu **Căpățână**
11 - Răzvan Constantin **Caratănase**
12 - Elvira **Cemortan-Voloșin**
13 - Dorina **Cioplea-Văduva**
14 - Maria **Coiciu**
15 - Gheorghe **Coman**
16 - Mariana **Constantinescu**
17 - Loredana **Culea**
18 - Mihaela **Dobrin**
19 - Adina **Dogaru**
20 - Răzvan Petrișor **Dragoș**
21 - Marinella **Dumitrescu**
22 - Mircia **Dumitrescu**
23 - Inga **Edu**
24 - Ovidiu **Felipov**
25 - Ștefan **Firică**
26 - Elena Gabriela **Florea**
27 - Marius **Frățilă**
28 - Mariana **Frătița**
29 - Florentina **Giol**
30 - Anca **Georgescu**
31 - Constantin **Gheorghe**
32 - Georgeta **Gherghinoiu**
33 - Cornelia **Gherlan**
34 - Victor **Grigore**
35 - Vasilica **Grigorov**
36 - Bogdan Severin **Hojbotă**
37 - Lacme **Ifrim**
38 - Adelina Simona **Ionescu**
39 - Natalia **Lazăr**
40 - Valeriu **Lazăr**
41 - Vasilică **Lazăr**
42 - Dragoș **Lupu**
43 - Laura **Macri,**
44 - Ioana **Maier**
45 - Iuliana **Mara**
46 - Liz **Martoncsak**
47 - Rafael **Matias**
48 - Laurențiu **Midvichi**
49 - Florin **Mihai**
50 - Alexandra **Militaru**
51 - Mioara **Mitu**
52 - Florin **Mocanu**
53 - Mihai **Moldovan**
54 - Vasile **Pop-Negrețeanu**
55 - Elena **Orbocea**
56 - Alma **Parasca**
57 - Eva **Radu**
58 - Cornel **Rădulea**
59 - Andreea **Rădulescu**
60 - Eugen **Raportoru**
61 - Mihaela **Roca**
62 - Sînziana **Romanescu**
63 - Lelia **Rus**
64 - Valeriu **Sepi**
65 - Alexandru **Șerbănescu**
66 - Florentina **Simininschi**
67 - Florentin **Sîrbu**
68 - George **Spaiuc**
69 - Monica **Stoian**
70 - Rodica **Toth Poiată**
71 - Anastasia **Stoiciu**
72 - Florin **Stoiciu**
73 - Andreea **Trandafir**
74 - Vasile **Trandafir**
75 - Daniela **Voicilă Drăgulescu**
76 - Alexandru Florin **Zană**
77 - Roxana **Niculae**

Contact:
0721495926 / galaluminilor@gmail.com

Universitatea Ovidius din Constanța



CATALOG


ALTER
01 MAI – 15 MAI 2025
GALERIA SIMEZA
BULEVARDUL MAGHERU 20, BUCUREȘTI
ASOCIAȚIA CULTURALĂ PE „URMELE ARTEI”
ȘI GRUPUL HDD
SCULPTURĂ
ROBERTO APATI
DESEN
ANA LUCHIAN
ANDREI VLĂDEANU
BOGDAN ANDRONIC
BOGDAN BRATU
BOGDAN CAZACINCU
CRISTIAN VELESCU
DRAGOȘ BOJIN
DRAGOȘ MUȘAT
ELENA LUPAȘCU
EUGEN RAPORTORU
FLORIN STOICIU
GEORGE BĂDIȚESCU
IONUȚ CRISTEA
IULIAN GHEABĂ
LAURENȚIU MIDVICHI
MATEI APATI
MIHAI GLODEANU
NATALIA LAZAR
RĂZVAN STANCIU
SEBASTIAN PRIOTEASA
SOFIA OVEJAN
VALERIU LAZĂR
CURATOARE
ROXANA DUMITRACHE
VERNISAJ 6 MAI ORA 18:00



MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA, ÎN PARTENERIAT CU FACULTATEA DE ARTE UNIVERSITATEA „OVIDIUS" DIN CONSTANȚA, ORGANIZEAZĂ MIERCURI, 28 MAI 2025, PROIECTUL „REDESCOPERIND MUZEUL DE ARTĂ", EDIȚIA A VI-A

PROGRAM: 12.00 - 16.00

INIȚIATORUL PROIECTULUI: CONF. UNIV. DR. LELIA RUS PÎRVAN

PROFESORI COORDONATORI:

PROF. UNIV. DR. FLORIN STOICIU, CONF. UNIV. DR. OVIDIU FELIPOV, CONF. UNIV. DR. SÎNZIANA ROMANESCU, CONF. UNIV. DR. ALEXANDRU ȘERBĂNESCU, LECT. UNIV. DR. CRISTINA GELAN-OLARU, LECT. UNIV. DR. EVELINA RADU, LECT. UNIV. DR. FLORENTIN SÎRRBU, LECT. UNIV. DR. RĂZVAN DRAGOȘ, ASIST. UNIV. DRD. CLAUDIU ARGEȘANU

VOR PARTICIPA STUDENȚI ȘI MASTERANZI DE LA SPECIALIZĂRILE:
PEDAGOGIA ARTELOR PLASTICE ȘI DECORATIVE, STUDII INTERDISCIPLINARE ÎN ARTE VIZUALE, DIN CADRUL FACULTĂȚII DE ARTE - UNIVERSITATEA „OVIDIUS" CONSTANȚA


CONSILIUL JUDEȚEAN BRĂILA
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE BRĂILA
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA FILIALA BRĂILA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BRĂILA
REVEDERI
2025
Invitat special:
Ruxandra Balaci
Anca Darvaș
Carmen Paraschivescu
Carmen Păun
Corina Hârdău-Iliescu
Cristina Georgescu
Elena Scutaru
Florin Ion Firimiță
Florin Stoiciu
Gabriel Smoleac
Isabela Ghebăruș
Iulian Capsali
Mariana Bogdan
Mariana Grumăzescu-Voicu
Marilena Ioanid
Mirela Constantin
Neta Popescu
Olimpia Ștefan
Ovidiu Ionescu
Ovidiu-Nicolae Popa
Rodica Lomnășan
Roxana Vlad
Violeta Pintilie
Expoziție de arte vizuale și restaurare
Curatori:
Marilena Ioanid
Mariana Bogdan
Cuvânt de deschidere:
Ana Amelia Dincă
14 iunie 2025
14.30
Galeriile de Artă
CJCPCT Brăila
Piața Traian nr. 2


TNB I.L. CARAGIALE
LOTCA
după *Iona* de Marin Sorescu
Pictură/obiect/grafică
MARIN SORESCU
MARIUS BARB
AUREL BULACU
GHEORGHE CARUȚIU
MIRCIA DUMITRESCU
DARIE DUP
GHEORGHE FĂRCAȘU
CĂTĂLIN GUGUIANU
BOGDAN HOJBOTĂ
TRAIAN OANCEA
ALEXANDRU RANGA
VALERIU LAZĂR
ANASTASIA STOICIU
EUSEBIO SPINU
FLORIN STOICIU
IOANA-LAVINIA STREINU
IGNAT ȘTEFANOV
ION TIȚOIU
Actori
TANIA POPA
IULIA MIHALCEA
Scenografie
GHEORGHE CARUȚIU
Costum designer
DANA PĂPĂRUZ
Sound design
TEODOR ZAMFIR
Light design
IULIAN BUZDUGAN
Eseu
MIHAI HUREZEANU
Artă video
CĂTĂLIN LĂZĂROIU
TOMA ALEXANDRU
Panotare
EUSEBIO SPINU
Regie
IULIA MIHALCEA
EXPOZIȚIE DE ARTĂ VIZUALĂ
19 - 30 IUNIE 2025
SPECTACOL DE TEATRU
28 și 29 IUNIE 2025
ORA 20:00
TEATRUL NAȚIONAL I. L. CARAGIALE, Sala Rotondă
Bd-ul Nicolae Bălcescu, nr.2, intrarea din B-dul Carol I, București
FAAD
UNITER
MSF
MODERNISM
AGERPRES
Radio România Actualități
Radio România Cultural



LOTCA

PUTERE
INIȚIERE
TRANSCENDENȚĂ

PERFORMANCE

IULIA MIHALCEA

MOMENT MUZICAL

TANIA POPA
MARIAN HANCU

ESEU

MIHAI HUREZEANU

CURATOR

IULIA MIHALCEA

MUZICA ȘI RECITAL DE TOACĂ

OVIDIU LIPAN ȚĂNDĂRICĂ

PICTURĂ / GRAFICĂ / SCULPTURĂ

MARIUS BARB BARBONE
AUREL BULACU
GHEORGHE CARUȚIU
DARIE DUP
OVIDIU FELIPOV
CĂTĂLIN GUGUIANU
DORU LUCHIAN
TRAIAN OANCEA
LELIA RUS – PÎRVAN
ALEXANDRU RANGA
EUSEBIO SPINU
IOANA LAVINIA STREINU
FLORIN STOICIU
IGNAT ȘTEFANOV
ION TIȚOIU

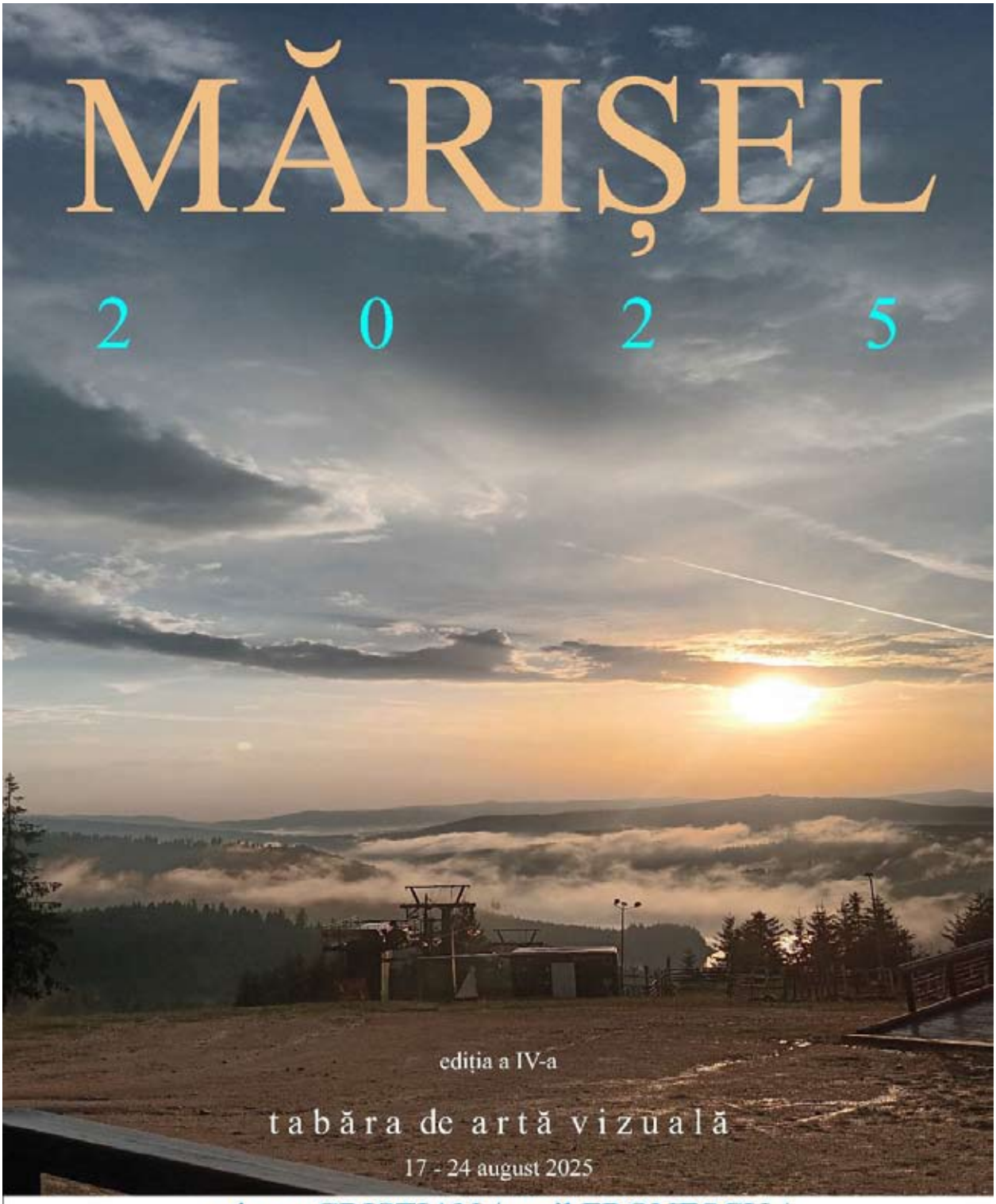
VERNISAJ: 10 octombrie 2024, ora 19:00

TEATRUL NAȚIONAL BUCUREȘTI, Sala ROTONDA
intrarea prin Sala Mică a TNB, dinspre B-dul Carol, București

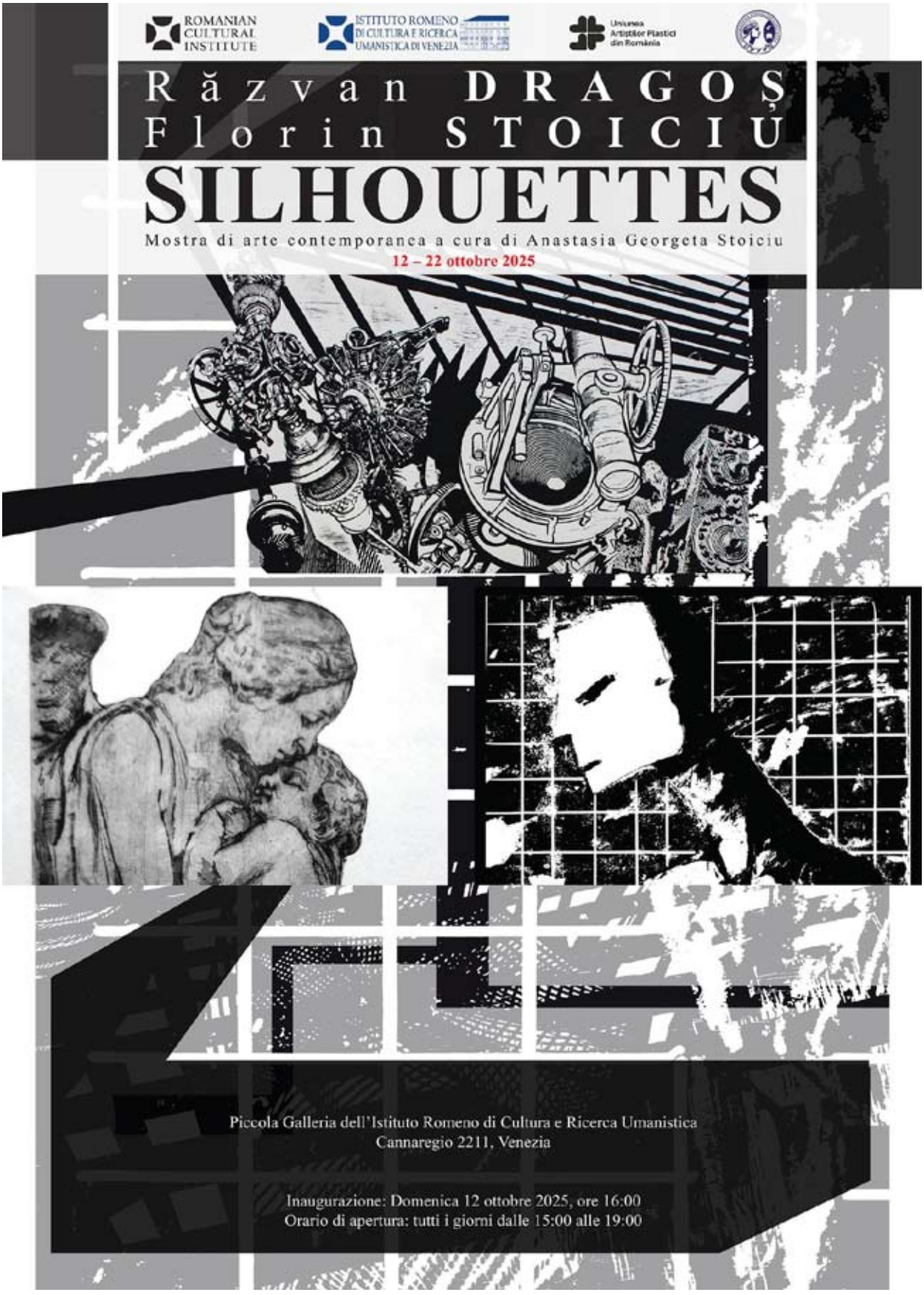
expoziție 07 – 13 octombrie 2024
Cu participarea: elevilor de la Liceul de Arte Plastice "Nicolae Tonitza" București


LOTCA
PUTERE INIȚIERE TRANSCENDENȚĂ
PICTURĂ / GRAFICĂ / SCULPTURĂ
MARIUS BARB BARBONE
AUREL BULACU
GHEORGHE CARUȚIU
DARIE DUP
OVIDIU FELIPOV
CĂTĂLIN GUGUIANU
DORU LUCHIAN
TRAIAN OANCEA
LELIA RUS – PÎRVAN
EUSEBIO SPINU
IOANA LAVINIA STREINU
FLORIN STOICIU
IGNAT ȘTEFANOV
ION TIȚOIU
CURATOR
IULIA MIHALCEA
VIDEOPROIECȚIE PERFORMANCE:
OVIDIU LIPAN ȚĂNDĂRICĂ • TANIA POPA • IULIA MIHALCEA • MARIAN HÂNCU
Ansamblul LODKA din cadrul CRL Tulcea: Olimpia Ursaru, Olimpia Macarov, Pelaghia Ivanov și Ana Mitan
Cu participarea elevilor Liceului de Artă „Nicolae Tonitza" București, clasa prof. Ioana Lavinia Străinu
ESEU: MIHAI HUREZEANU / MUZICA: OVIDIU LIPAN ȚĂNDĂRICĂ
expoziție 22 – 27 octombrie 2024
MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN, Sala ACVARIU
Șoseaua Kiseleff 3, Sector 1, București
ICOM Romania
FAAD
Uniunea Artiștilor Plastici din România
DOMENIILE CARAMAN MURFATLAR
Radio România Cultural
Proiect organizat de Asociația Cultural FAAD și finanțat din bugetul local al Municipiului Tulcea


GALERIA DE ARTĂ FAAD
în Delta Dunării
REGELE PESCAR
Expoziţie de artă vizuală
25 iulie – 25 sept 2025
Vernisaj: vineri, 25 iulie 2025, ora 19:00
Str Dunării, nr 4, Mahmudia
Pictura /obiect / grafica
AUREL BULACU
GHEORGHE CARUŢIU
MIRCIA DUMITRESCU
GHEORGHE FĂRCAŞU
TRAIAN OANCEA
VERONICA OANCEA
VALERIU LAZĂR
EUSEBIO SPINU
FLORIN STOICIU
IOANA-LAVINIA STREINU
IGNAT ŞTEFANOV
ION TIŢOIU
BOGDAN HOJBOTA
Eseu
MIHAI HUREZEANU
Artă video
CĂTĂLIN LĂZĂROIU
Curator
IULIA MIHALCEA
FAAD
UNITER
MSF
MODERNISM
AGERPRES
Radio România Actualităţi
Radio România Cultural
MINISTERUL AGRICULTURII ŞI DEZVOLTĂRII RURALE
MINISTERUL CULTURII
INCDDD


MĂRIȘEL
2025
ediția a IV-a
tabăra de artă vizuală
17 - 24 august 2025
mircea CRISTIAN / emil FRONESCU /
natalia LAZĂR / valeriu LAZĂR / valeriu SEPI /
anastasia STOICIU / florin STOICIU
Casa Spando Plăcinte Moțești
MĂRIȘEL
ski & bike resort
Uniunea Artiștilor Plastici din România


NAG BY HDD
ASOCIAȚIA CULTURALĂ PE „URMELE ARTEI”,
GALERIA CULTUREHUB & KOG7 PREZINTA:
ALEXANDRA MAIAKOVSKI	ANA LUCHIAN	ANDREI VLĂDEANU	BOGDAN ANDRONIC
BOGDAN TURCEA	DRAGOȘ BOJIN	DRAGOȘ MUSAT	ELENA LUPAȘCU
GEORGE BADIȚESCU	IONUȚ CRISTEA	IULIAN GHEABĂ	LAURENȚIU MIDVICHI
MATEI APATI	MARINA ARISTOTEL	MIHAI GLODEANU	RĂZVAN STANCIU	ROBERTO APATI
SEBASTIAN PRIOTEASA	FLORIN STOICIU	SOFIA OVEJAN	VALERIU LAZĂR
3, 4, 5 OCTOMBRIE 2025
Piața Kogalniceanu nr. 7, et.1, 19:00 - 02:00


ROMANIAN CULTURAL INSTITUTE
ISTITUTO ROMENO DI CULTURA E RICERCA UMANISTICA DI VENEZIA
Uniunea Artiștilor Plastici din România
Răzvan DRAGOȘ
Florin STOICIU
SILHOUETTES
Mostra di arte contemporanea a cura di Anastasia Georgeta Stoiciu
12 – 22 ottobre 2025
Piccola Galleria dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica
Cannaregio 2211, Venezia
Inaugurazione: Domenica 12 ottobre 2025, ore 16:00
Orario di apertura: tutti i giorni dalle 15:00 alle 19:00


Uniunea Artiștilor Plastici din România
CENTRUL ARTELOR VIZUALE
SNAC
Salonul Național de Artă Contemporană ediția 2025
CĂMINUL ARTEI
21 octombrie – 15 noiembrie 2025
Vernisaj: marți, 21 octombrie 2025, orele 18:00
Strada Biserica Enei, nr. 16, sector 1, București
Curatori: MIRCEA MUREȘAN, GHEORGHE POGAN, MARIUS BARB - Barbone
Echipă curatorială: Ion Anghel, Anca Boeriu, Reka Csapo Dup, Bogdan Hojbotă, Dorina Horătău, Ana Negoiță, Alexandru Patatici, Simona Vilău, Mihai Zgondoiu
TVR
TVR CULTURAL
AGERPRES
PROPAGARTA
Revista ARTA
TOPBUSINESS

Ion ACHIȚENIE / Angelica ALEXA / Ion ANGHEL / Alexandru ANTONESCU / Crinela ANTONESCU / Dacian ANDONI / Ioana BADEA / Marius BARB - Barbone / Ionuț BARBU / Mihaela BARBU / Nicu BATURI / Roxana BARBU / Gheorghe BILAN / Artur BOTA / Ilie BRĂNESCU / Zidros BRĂNESCU / Aurel BULACU / Claudia BUNEA / Liviu BUMBU / Teodor BUZU / Zuzu CARATANASE / Violeta CARP / Carmen CHIȚAN / Sanda CIORNA / Irina CÎMPEANU ȘTEFUREAC / Ilie CHIOIBAȘ / Bianca CONSTANTIN / Dan CONSTANTINESCU COCORU / Mariana CONSTANTINESCU / Elena DĂSCĂLESCU / Anca PAȘA DEACONU / Eugen DORNESCU / Traian DUȚĂ / Liviu EPURAȘ / Irina FLORESCU / MARIUS FRĂȚILĂ / Vasile FUIOREA / GABOR Zoltan / Cristina HORIA / Rodica GHERGHINOIU / ILEA Gheorghe / Mirela IORDACHE / Nicolae ISPAS / Vasile IOVAN / Eusebiu JOSAN / Georgiana JOSAN MANEA / Lucreția MAIORESCU / Florin MIHAI / Răzvan MINCU / Alexandru MĂRGINEAN / Mircea MOLDOVAN / Mihai MOLDOVAN / Mircea Mureșan / George MOSCAL / Gheorghe MOSORESCU / Andreea NAGY / Alina NEALCOS / Lisandru NEAMȚU / Vasile - Pop NEGREȘTEANU / Daniel RAGUȘITU / Marian RĂDUCU / Ion PANTILIE / John PÂRVA / George PĂUNESCU / Ștefan PELMUȘ / Vlad Dan PERIANU / Carmen POENARU / Gheorghe POGAN / Nicolae POPA / Gizella POPESCU / Florica PREVENDA / Eugen RAPORTORU / Doina REGHIS IONESCU / Andrei ROMOCEANU / Vasile SARCA / Lenka SÁROVÁ MALÍSKÁ / Eusebio SPÂNU / Doina Mariţa SIBICIANU / Adrian ȘERBĂNESCU / Mihai ȘERBĂNESCU / Florin STOICIU / Liviu ȘOPTELEA / Ile ȘTEFI / Valeriu ȘUȘNEA / Iris Teodorescu / Mirela TRĂISTARU / Cristina TUDORACHE / Bogdan TURCEA / Alexandru ZANA




RO
Pictură • Grafică • Sculptură
Artiști plastici
Aromâni Armeni Bulgari Evrei Greci Ucraineni Macedoneni Maghiari Români
Diana Brăescu
Andrei Breza
Bogdan Breza
Titi Ceară
Sandra Cereș
Mihai Chițu
Bogdana Iliescu
Cristina Iliescu
Eugen Ilina
Emilia Kiss
Ioan Ladea
Bogdan Lupescu
Ioan Medruț
Răzvan Paul Mihăescu
Laurențiu Midvichi
Dan Munteanu
Sorin Moldovan
Ovidiu Panighianț
Nicolai Parfenii
Sandu Petre
Ecaterina Poca
Leila Rus Pârvan
Adrian Rugină
Matei Sandu Șerban
Eusebio Spânu
Anastasia Stoiciu
Florin Stoiciu
Ioana Streinu
Muzeul National al Unirii Alba Iulia
Str. Mihai Viteazul, Nr. 12-14, 510010
Alba Iulia, jud. Alba, România
11septembrie - 15 octombrie 2025
Vernisaj, 11 septembrie 2025 ora 18pm
Curatori: Bogdan Breza și Ovidiu Panighianț
Parteneri:
Marea Lojă Națională din România
Uniunea Armenilor din România
Asociația Macedonenilor din România
Uniunea Artiștilor Plastici din România

REFERATE DOCTORAT

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREŞTI

REFERAT

Privind teza de doctorat a domnului IURI CONSTANTIN ISAR

O temă care aparent este doar pentru artiștii specializați în tehnicile și manierele de imprimare respectiv GRAVURA este prezentată în teza de doctorat cu titlul ”Spontaneitate și rigoare în universul gravurii”

Cele două componente ale acestui gen de artă au evoluat și evoluează în mod constant sub influența modificărilor survenite în civilizația contemporană prin apariția tehnicilor și manierelor de imprimare digitale computerizate.

Dacă până nu demult acest gen de artă era studiat doar din prisma gravorului ca tehnician, astăzi nu ne mai putem imagina gravura fără interdependențele creativității (spontaneitatea) și cel al meșteșugului (rigoarea).

Acest domeniu până nu de mult doar amintit ca meșteșug a devenit problemă de studiu cu înțelesul corect în paleta largă a artelor vizuale din acest început de secol al XXI- lea.

Teza doctorandului Isar Iuri, conducător științific Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu, face un studiu riguros al elementelor fundamentale din gravură, atât din perspectiva teoretică filozofică, estetică cât și din aceea a practicianului cu imediate aplicații plastice creative.

Ca, plastician și coleg de breaslă, nu pot să nu remarc nevoia ca acest studiu să fie cunoscut de cât mai mulți adepți ai acestor tehnici și tehnologii, pentru o mai bună însușire a mecanismelor teoretice și plastice, având în vedere, că sunt tot mai des folosite în exprimările conceptuale plastice cotidiene.

Menționez, încă de la început o meritorie strădanie în care sunt dezvoltate considerații istorice, tehnice și tehnologice privind teritoriul vast al gravurii, și aceasta ținând cont de relativa lipsă a literaturii de specialitate la noi.

Parcurgerea tezei ” ”Spontaneitate și rigoare în universul gravurii”, ne obligă în primul rând la aprecieri de ordin cantitativ. Autorul își începe demersul prin: ”Argument” în domeniul pe care îl va explora prezentând înțelesurile celor doi termeni folosiți spontaneitatea și rigoarea. Astfel pentru autor spontaneitatea este similară dorinței de exprimare și eliberare a trăirilor și atitudinilor generate de sentimente, marcată, nu în cele din urmă, de talentul sau geniul creator iar rigoarea demersul lent, laborios, ce presupune etape și procese și procedee de lucru în vederea realizării unei imagini cu un conținut de semne plastice pe un suport, prin reproducere, transpunere ori multiplicare (pag. 7).

În ”Introducere – Comunicarea prin Gravură” autorul face o dizertație printr- o analiză pertinentă, bogat ilustrată, a etapelor comunicării umane prin tema mesajului cu ajutorul artei, comunicarea explicită- comunicarea metaforică, eficiența comunicării prin repetarea mesajului (tirajul gravurii), relația text- imagine (gravura ilustrație, gravura tipar, gravura gen în sine). Vocația de plastician și pedagog îl îndeamnă să facă o întrebare retorică: ”Oare ce ar fi putut exista înaintea cuvântului, sau a unei forme desenate sau incizate? Probabil, gândul....” (pag. 12)

În capitolul I ”Gravura – tema multiplicării în artă” doctorandul, descifrează termenii a crea, a face, creația artistică, unicitate, irepetabil, personalitatea artistului, singularitatea, gestul, semnul plastic folosindu-i ca argument în definirea operei unice atât din punct de vedere istoric cât și estetic filosofic.

În cel de-al doilea subcapitol ” Nevoia de multiplicare” Iuri Isar găsește un argument solid dar în același timp subtil în sprijinul ideii că orice multiplicare presupune un element unic, astfel la pag. 78 spune: ”Gravurile, prin definiție, există în mai multe exemplare; cum să judeci valoarea individuală din punct de vedere critic și economic? Pentru a- și găsi locul, gravura a trebuit să împace noțiunea de autor cu natura sa și să găsească cum să- și construiască o aură ce- i va da creditul operei de artă. De exemplu, s-a eliminat problema multiplicării prin inventarea conceptului de ediție limitată. Limitând numărul de reproduceri, se creează un compromis între opera unică și opera reproductibilă la infinit. ”

În capitolul al II- lea autorul ne face o incursiune în istoria tehnicilor și manierelor gravurii atât ca înlocuitoare ale tiparului cât și ca genuri artistice în sine. Astfel, de la pag. 80 la pag. 167 avem subcapitolele ”Tehnici Fundamentale de Gravare: săpare, incizare, desen pe placa litografică”, ”

Tehnologizarea meșteșugului gravurii- Tipuri fundamentale de tipar: Înalt (zincografie), Adânc (tiefdruck) și plan (ofset)”, ” Instaurarea gravurii ca artă majoră, prin impunerea dificultăților de figurare și imprimare”. Acuratețea și limbajul explicit prin exemple clare și precise atât prin imagini cât și prin analiza individuală a fiecărui artist gravor, caracterizează această parte din doctoratul domnului Isar Iuri. Trebuie menționată referirea la artiștii români care s-au folosit de acest gen Theodor Aman și Constantin Stahi. Totodată îmi par utile reperele din punct de vedere istoric în evoluția gravurii de la acest sfârșit de capitol. (pag. 166).

Odată cu capitolul al III- lea doctorandul ne descifrează ”Conceptul de proiect în gravură” prin subcapitolele ”Noțiunea de proiect”, ”Proiectul în artă- cercetare”, ”Momente ale proiectului”, ”Proiectul în conjunctura artelor plastice”, ”Proiectul în conjunctura artelor ce țin de comanda socială (cu utilitate publică)”, ”Particularități de abordare a proiectului în artele grafice- Gravura”, ”Mari maeștri și proiectele lor”, ”Nevoia de proiect”. Astfel, pornește de la concluzia primară că: ”proiectul este pasajul dintre cercetare și produsul finit, iar proiectarea înseamnă a propune, a plănui, ea reprezintă o acțiune, o atitudine ce presupune conștientizarea unor stări și informații anterioare, pe care le prezentăm într-o formă ce anticipează finalitatea.” (pag. 169). Îmi pare relevantă concluzia din subcapitolul intitulat ”Nevoia de proiect” (pag. 188), ” Proiectul va răspunde întodeauna cerințelor impuse de tehnicile de lucru”. Imaginile cu lucrările personale: ”Epistola”, ”El”, Proiectul și decorul de teatru pentru “De- ale Carnavalului” de I.L. Caragiale întregesc ideia necesității unui proiect cu elaborare riguroasă a unor forme figurate spontan

“Transpunerea în gravură” este capitolul al IV- lea. În subcapitolul “Transpunerea proiectului” autorul pentru a clarifica tema principlală a spontaneității și a rigorii spune: “ În perioadele în care gravura avea cele mai mari răspunderi, gravorii timpului încercau o translatare cât mai fidelă a desenului pe placa de gravat. În ziua de azi, acest pasaj poate fi sărit cu mare ușurință de foarte mulți artiști, în numele libertății, și pentru a nu consuma stările unice ale creației”. Analiza psihologică din acest capitol nuanțează și lămurește partea rațională și afectivă prezente de cele mai multe ori concomitent în actul creator, fiind încă un argument în favoarea cercetării din teza de doctorat al domnului Iuri Isar.

Capitolul al V- lea “Proiecte de instruire plastică fundamentală, care asigură accesul la tehnicile gravurii”, prezintă prin îndelungata activitate pedagogică a doctorandului, metode, tehnici de lucru, modalități de cercetare și experimentare și forme de activități ce pot asigura accesul la tehnicile de gravură și imprimare. Odată cu afirmația: “În viața fiecărui artist, există o perioadă pregătitoare, de început, ce este, de multe ori pe nedrept, uitată sau nebăgată în seamă” Iuri Isar ne prezintă atitudinile și demersurile personale pentru ca acest gen de artă care este GRAVURA să fie înțeles și practicat atât cu profesionalism meșteșugăresc cât și cu plăcerea afectivă a artistului creator prin modalități de exprimare liberă și fără constrângeri tehnice sau estetice.

În anexa “Expoziția – Amintiri din relitatea imediată” autorul ne prezintă prin imaginii ultima sa expoziție personală care are la bază exact demersul de cercetare al tezei sale de doctorat ”Spontaneitate și rigoare în universul gravurii”

Bibliografia bogat nuanțată reprezintă ultima parte a doctoratului

Odată cu bibliografia recomand ca în eventualitatea publicării tezei de doctorat să fie adăugate: 1. Lista de imagini pe capitole, 2. Glosarul care să cuprindă termenii tehnici de specialitate.

În concluzie, lucrarea elaborată de Iuri Constantin Isar atinge cu maximă competență temele fundamentale în universul gravurii, având ca analiză țintită spontaneitatea și rigoarea în acest gen artistic.

Îndelungata experiență de practician creator în unele specii ale gravurii, permite autorului o analiză din "interior " a faptelor prezentate cu maximă exigență profesională și științifică.

În încheiere consider că lucrarea "Spontaneitate și rigoare în universul gravurii" îndeplinește toate condițiile pentru a fi susținută ca teză de doctorat, în ședință publică, și motivează, fără echivoc, acordarea titlului de Doctor în Arte Vizuale domnului Iuri Constantin Isar.
Menționez, cu toată responsabilitatea, că voi susține, în cadrul comisiei de referenți, atât acordarea calificativului "foarte bine" cât și a distincției propuse de președinte.

Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu
Universitatea Națională de Arte din București
17 ianuariee 2011

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

REFERAT
Privind teza de doctorat
"Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență"
a domnului
AUREL BULACU. drd

Domnul Aurel Bulacu, un distins profesor și artist, pornește , în mod temeinic, să- și dezvolte dizertația de la chiar elementele de bază privind rosturile acestei teme de cercetare: despovărarea expresiei "militante" de încărcătura negativ imprimată de un regim totalitar și al dorinței autorului de a-și răspunde la o serie de întrebări vizavi de atitudinea artiștilor față de putere din perioada neagră dintre anii 1945- 1989 pentru tot estul Europei și în mod special pentru România (pag. 6). Imediat urmează precizarea că există două rute de cercetare, respectiv:

1. Cea a unor mesaje puternic susținute plastic prin tehnici specifice genului, servind orientările avansate ale epocii luate în studiu;
2. Cea a formelor retorice găunoase de a sublinia mesajul, golindu-l în final de conținut.

Totodată, în acest început de dizertație autorul se simte obligat să specifice demersul său: "voi încerca să privesc această perioadă prin propria-mi condiție de creator care a fost martor și participant la viața artistică plină de convulsii. " (am încheiat citatul de la pag. 7 "Argument".) În continuare, prin studiul diferențelor dintre arta socialistă și arta postmodernă al profesorului de estetică Boris Eftimovici Groys și al criticii artei socialiste, mai ales realismul socialist prin Clement Greenberg autorul încercă un slalom, cum însuși spune, printre jaloanele obiectivului și ale subiectivului subliniind fenomenul artistic detașat de întrebarea legitimă: "Cum a fost posibil?"

Capitolul I intitulat " Repere ale apariției, maturizării și instaurării tehnicilor artelor grafice în România", începe cu definirea termenului de Grafică, continuând cu o scurtă istorie a artelor grafice din istoria universală. Odată cu descrierea câtorva tehnici de multiplicare autorul ținând cont de relativa lipsă a literaturii de specialitate de la noi, face o prezentare laborioasă a istoriei artelor grafice din România începând cu secolul al XIX- lea în contextul curentelor artistice internaționale. Sunt amintiți Theodor Aman, Gabriel Popescu, Iosif Iser, Lascăr Viorel, Constantin Brâncuși, Cecilia Cuțescu- Stork, Ion Theodorescu Sion, Ștefan Popescu, Camil Ressu, Apcar Baltazar, Marcel Iancu, Tristan Tzara, Max Hermann Maxy, Milița Pătrașcu, Mattis Teutch, Cornel Michăilescu, Victor Brauner, Margareta Sterian, Henri Catargi, Michaela Eleutheriade, Irina Codreanu, Mac Constantinescu, Vasile Popescu, Alexandru Phoebus, Tache Soroceanu, Paul Miracovici, Nina Arbore, Olga Greceanu, Merica Rîmniceanu. Reperele cronologice argumentate solid prin comentariile pertinente ale autorului caracterizează acest capitol, fiind de bun augur pentru o cunoaștere corectă a unei părți din istoria artelor din România, uneori voit lăsată în umbră.

„Cadrul social- politic al României interbelice în care s-a maturizat genul graficii militante" este cel de- al II- lea capitol. Considerațiile de ordin istoric social, politic și economic din prima parte a acestui capitol sunt continuate în partea a doua printr-o analiză pertinentă a apariției acestui gen de grafică. Astfel, autorul amintește artiștii care erau prezenți cu lucrări în mai toate publicațiile de stânga care erau în acea perioadă: Nicolae Tonitza, Iosif Iser, Vasile Dobrian, Perahim, Gheza Vida, Vasile Kazar subliniind: "Toți aceștia au relevat forța destinului de a acționa ca artă de sine stătătoare. Simplitatea mijloacelor plastice a asigurat graficii din acea epocă reproducerea în paginile ziarelor și revistelor." Pag. 80.

Odată cu analiza lucrărilor lui Iosif Iser - "Greva", Nicolae Tonitza -"Care este mai tare? Balanța nu minte", Anonim- "Proletariatul învârte roata istoriei" și Vida Gheza- "Sirena" ne este explicat cum "o lucrarea poate constitui un exemplu al deturnării sensurilor unor motive tradiționale, astfel încât un motiv așezat într-un nou context ideologic se modifică radical, devenind chiar un fel de parodie a sensului vechi. Sensuri noi se insinuează în retorica imaginii cu o mare putere de convingere în rândul oamenilor simpli." Pag. 87

În capitolul al III- lea, "România după 1945, perimetru ideal pentru exerciții propagandistice vizuale. Confiscarea conceptului de grafică militantă" autorul prin cele 12 subcapitole: 1. Realism socialist, 2. Grafica și politica în epoca de început a realismului socialist, 3. Grafica realismului socialist și modelul creștin familiar, 4. Aplicarea simbolului în grafica realismului socialist. Graficianul ca "medic de gardă", 5. Afișul, 6. Caricatura, 7. Grafica de șevalet, 8. Gravura, 9. Ilustrația de carte, 10 Ilustrația de carte pentru copii, 11. Concluzii asupra realismului socialist din anul 1957, 12. Studii de caz, consolidează tema doctoratului său prin argumentul: "Arta, de acum înainte pusă în slujba politicului, este silită să ilustreze idealul comunist prin tipizare, idealizare și accentuarea valorilor pozitive. Rezultatul aplicării acestor dogme în artele plastice a fost acela al unui univers artificial, produs printr-un limbaj retoric, schematic și, nu de puține ori, ridicol. Sinceritatea realismului secolului al XIX- lea pe care îl vor invoca drept exempu teoreticienii comuniști este evitată cu abilitate de o doctrina politică bazată pe minciună". pag. 90.

Condiția de creator și pedagog îl îndreptățește pe Aurel Bulacu să facă o analiză profesională din interior a celor câteva studii de caz:

Corneliu Baba, ilustrațiile romanului Mitrea Cocor, de Mihail Sadoveanu , Iosif Cova- ”Înainte, lupta continuă!” și Vasile Kazar ”Preluarea puterii”. Pag. 125- 131.

Capitolul al IV-lea intitulat ”Reconsiderarea graficii militante românești” este un capitol amplu construit pe două mari subcapitole: 1. Afișul, ilustrația de carte, caricatura, gravura și 2. Arta românească după 1960 și contextul est- european. Autorul pornește de la premisa că ”nu toate genurile graficii au fost implicate în mod egal în realizarea unor finalități având rol militant. Astfel el afirmă că dacă afișul sau desenul de presă, caricaturii sau ilustrației de carte li se pot atribui, în diferite grade, astfel de țeluri, în schimb gravura este socotită mai puțin eficientă în acest sens. Însă ea poate deveni extrem de eficientă atunci când este reprodusă într- o publicație de mare tiraj. Formele graficii care intră în contact cu un public larg și care pot transmite cu promtitudine mesaje sunt, evident, mult mai eficiente pentru realizarea unor sarcini militante.” Pag. 133.

Vorbind despre retorică în grafica noastră postbelică Aurel Bulacu identifică două tipuri extreme de retorică vizuală: 1. Cea care derivă din ideologia marxist- leninistă și care, adeseori, nu este decât retorică goală și 2. Grafica militantă aflată în afara sferei de influență a politicului, care are rezultate variabile din punct de vedere estetic, dar care nu poate fi criticabilă din punct de vedere al opțiunii ideologice. Clasificarea unui număr impresionat de artiști, în lipsa relativă a unor publicații de specialitate, care fac obiectul analizei acestei teze de doctorat este benefică atât pentru artiștii aflați la început de drum cât și a celor cu o experiență bogată în artele graficii.

Tipurile de raportări din cel de- al doilea subcapitol ”Arta românească după 1960 și contextul est- european” realizate de cercetătoarea Magda Cârneci oferă posibilitatea construcției unei grile de lectură a fenomenului cultural din acea epocă Astfel în România comunistă, cultura momentului se poate defini prin: 1. Raportarea la puterea politică; 2. Raportarea (mai ales) la: a. Tradiția proprie, b. Mentalitatea socio- culturală proprie, c. Evoluția internațională, d. Libertatea individuală. Aceste raportări creează liantul necesar unor analize în profunzime a artelor grafice din această perioadă tulbure. În subcapitolul 4.2.1 ”Elemente specifice revoluției graficii după 1960”, autorul menționează la pag. 171: ”Este momentul când școlile superioare de artă formează anual serii de graficieni cu un nivel de pregătire ridicat. Pe de altă parte însă, numărul mare de artiști cu orientări stilistice diverse face mult mai dificilă sistematizarea teritoriului graficii”. Filonul expresionist, deja tradițional se regăsește și în ultimile trei decenii de comunism. Alături de expresionism, putem urmări și ale orientări apropiate de suprarealism sau de curente și orientări posbelice, descoperite în acest moment când deschiderea către Occident era incomparabil mai largă decât în anii ”50. Concluzia firească după lectura acestui capitol ne îndreptățește să afirmăm că bogata documentare și exemplificările coerente sistematice aduc o contribuție remarcabilă în clarificarea militantismului în artele grafice românești.

Exemplele personale ale autorului acentueaza în subcapitolul 4.2.2. ”Fenomenul recuperării” importanța momentului de după anii 1960 prin reluarea treptată a legăturilor cu arta contemporană occidentală, cu tradițiile noastre interbelice, inclusiv cu cele de avangardă, precum și cu arta modernă a primei jumătăți de secol al XX – lea. În concluzie autorul afirmă: ”Comparând sfârșitul anilor ”60, dominați de orientarea către abstracție inspirată de arta europeană posbelică, în multiplele ei variații stilistice, cu anii ”70, se poate afirma că aceștia, mai degrabă, sunt caracterizați de ”o ideologie artistică experimentalisă, dezvoltând și sintetizând împrumuturi stilistice venind dinspre neoavangardele occidentale ale anilor ”60- 70” ”. pag. 184

Odată cu subcapitolul 4.2.4. ”Monitorizarea artei în perioada întunecatului deceniu și în epoca de aur. O comparație”, Aurel Bulacu ne readuce în memorie perioada cultului personalității din anii cei mai duri ai dictaturii comuniste din România. Comparația între anii 1955 și 1978 este caracterizată mai degrabă prin asemănări decât prin deosebiri: temele măreț devin temele cu o tematică oarecum selectivă iar realizarea artistică nu mai era caracterizată ca un înalt nivel de măestrie în 1955 ci multă măiestrie artistică în 1978. Dorința artiștilor români de sincronizare cu evoluția firească a artei internaționale se întâlnește cu persistența ideilor și formelor tributare dogmatismului de tip stanilist, susținute de factorul politic.

Lumea artistică prin polarizarea celor care sunt aserviți puterii și cei care evită să-și aducă sau să-și mai aducă tributul pentru putere este prezentată în subcapitolul 4.2.5. ”Aspecte generale ale graficii românești în perioada 1960- 1989.

Subcapitolele 4.2.6 ”Privire generală asupra genurile graficii” și 4.2.7. ”Postmodernismul și generația ”80” se ocupă cu o prezentare a artiștilor care au contribuit la așezarea atât din punct de vedere tehnic cât și conceptual pe făgașul normal al artelor grafice.

În subcapitolul 4.2.8 ”Despre retorism și eficiență în ultimele decenii ale comunismul” doctorandul se folosește de studiul profesorului Mihail Mănescu ”retorică și candoare” identificând în sprijinului argumentului său din teză; retorica insistentă care se referă la soluțiile adoptate pentru satisfacerea comenzilor și eficiența dobândită de graficieni în serviciile comandate concluzionând: ”efectul retoric este dependent de temă, dar și eficiența este posibilă doar dacă este slujită cu mijloace de expresie adecvate. Subordonat fiind pretențiilor comanditarului sau eliberat de ele, decisivă rămâne opțiunea artistului. Însăși sinceritatea artistului, neângrădit de subiecte sau teme comandate, poate deveni un act de retorism și poate servi eficient mesajul. Pag. 197”. Tot aici găsim enumerate tipurile de manevre retorice ca tehnici de expresivizare: manevrări cu cadrul, orchestrarea raporturilor de culoare și valoare, deformarea, acentuarea sau anularea unor detalii ale formelor figurate, operațiuni de sinteză către forme fundamentale, regia luminii. Aceste manevre retorice pot fi descifrate în toate genurile graficii de după 1960 cu deosebire la artiștii reprezentativi ai momentului.

Sistematizarea în domeniul artelor grafice din această perioadă, autorul o realizează în subcapitolul 4.2.9 ”Mitologii personale” astfel: 1. Cei mai în vârstă care ilustrează anii ”50, 2. Graficienii care se formaseră în plin realism socialist și 3. Graficienii care nu mai au nicio legătură directă cu obsedantul deceniu, formându- se și debutând în anii ”60, ”70, sau ”80. În continuare în sprijinul acestei sistematizări prezintă câteva studii de caz: Vasile Kazar, Octav Grigorescu, Geta Brătescu, Ion Bitzan, Marcel Chirnoagă, Paul Erdos.

Capitolul al V- lea „Tehnici specifice de subliniere expresivă a mesajului în grafica militantă” este o continuare firească a subcapitolului 4.2.8. prezentând detailat tehnicile de manevre retorice ca tehnici de expresivizare. Autorul prezintă gradual treptele elementelor de limbaj plastic astfel: A- agrementare, B- ținuta explicativă, C- funcția evocatoare, D- grafica de tip comentariu plastic. În continuare Aurel Bulacu ne face o scurtă introducere în istoria învățământului superior de artă din București prezentând mai multe personalități care au marcat dezvoltarea graficii românești din secolul al XX- lea. Astfel sunt amintite nume ca: Simion Iuca, Gabriel Popescu, Iosif Molnar, Vasile Kazar și Octav Grigorescu. Notele critice semnate de Ioana Vlasiu, Amelia Pavel, Ibrahima Keita, Vasile Drăguț aduc în discuție aspectele militante din operele mai multor artiști graficieni printre care: Octav Grigorescu, Gheorghe Ivancenco, Vasile Kazar, Marcel Chirnoagă, Ion Panaitescu, T. Nicorescu, Iulian Olariu, Ala Jalea Popa sau Harry Guttman.

Subcapitolul 5.1. „Dosar critic, extras din revista Arta, privind genurile graficii care au servit în mod predilect scopurilor militante”, contribuie pe deplin chiar dacă constituie o serie de sondaje, la clarificarea temei de doctorat urmărind revista U.A.P. care a reflectat consecvent evoluția graficii românești din epocă.

Ultimul capitol este cel de-al VI- lea intitulat „Reconturarea, nuanțarea și impunerea conceptului de mesaj în grafică”. Notele personale din activitatea bogată artistică în artele vizuale ne este prezentată pe larg în cele trei subcapitole intitulate astfel: 6.1. „Manevre specifice de natură retorică asupra atributelor fundamentale ale imaginii plastice într- o expoziție personală”, 6.2. „O expoziție Aurel Bulacu- Muzeul de Artă Craiova, mai- iunie 2005, 6.3. „O selecție din lucrările autorului”

Odată cu Concluzii și Bibliografia atent selectată cu un număr de 93 de titluri se încheie această teză de doctorat intitulată ”Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență” a domnului Profesor Aurel Bulacu.

În concluzie, ne aflăm în fața unei excelente lucrări de doctorat care întrunește toate calitățile de ordin științific, stilistic și, nu în ultimul

rând, de ordin didactic. Teza se cuvine să fie publicată pentru a putea fi utilizată de studenți, masteranzi, doctoranzi și de toți cei interesați de acest domeniu.

Pentru încheiere consider că lucrarea ”Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență” îndeplinește toate condițiile pentru a fi susținută ca teză de doctorat, în ședință publică, și motivează fără echivoc, acordarea titlului de Doctor în Arte Vizuale domnului profesor Aurel Bulacu.

Totodată, vom susține, în cadrul comisiei de referenți, atât acordarea calificativului “foarte bine” cât și a distincției propuse de președinte.

Data: 19 ianuarie 2011
Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

REFERAT

Privind teza de doctorat a domnului
ILIE RUSU

O temă care aparent aparține doar artiștilor vizuali este prezentată în teza de doctorat cu titlul ”Forma artistică – între obiect comun și obiect plastic”.

Această componentă a artelor vizuale a evoluat și evoluează în mod constant sub influența modificărilor survenite în civilizația contemporană.

Astăzi nu ne mai putem imagina forma artistica fără interdependențele dintre obiectul comun și obiectul plastic.

Această problemă până nu de mult analizată doar întâmplător a devenit problemă de studiu cu înțelesul corect în paleta largă a artelor vizuale de către artiștii practicieni profesioniști.

Sudiul riguros al elementelor fundamentale care compun forma artistica este prezentat atât din perspectiva teoretică filosofică, estetică cât și din aceea a practicianului cu imediate aplicații plastice creative.

Lucrarea de față abordează tema estetică a relației între obiectul comun, ca ofertă a vizibilului, și motivul plastic rezultat.

Odată cu introducerea doctorandul se pune în situația observatorului încercând să deslușească câteva din întrebările fundamentale ale oricărui practician. Astfel la pag. 6 spune: ” Criza artei contemporane o reprezintă însă lipsa criteriilor de evaluare și de validare a produselor și actelor ei. Întrebarea fundamentală a esteticii contemporane (inexistentă, devenită imposibilă, impracticabilă) nu mai este Ce este arta?, ci Ce este artă?.”

Trecerea rapidă prin istoria acestui fenomen de la ready- made, ready- media, ready- man, ne familiarizează cu termenii tot mai des uzitați în definirea obiectului și miza artei.

Tot în această introducere doctorandul ne atenționează că obiectul banal capătă noi dimensiunii devenind astfel martor al dezvoltării civilizației.

Capitolul I începe direct cu definirea conceptului de ready- made.

Acestă noțiune, cu sensul de ”lucru gata facut” atribuită de istoria artelor oficială lui Marcel Duchamp explică poate pentru prima dată libertatea spirituală a actului creator eliberat totalmente de vreo influență meșteșugărească, prin alegerea și ridicarea unui obiect comun, de proveniență industrială, deci serializabil, la rangul de obiect de artă. (Pag. 15).

Autorul chiar dacă ne dezvăluie afinitatea personală pentru opera lui Duchamp nu ezită prin imaginile și comentariile pertinente să personalizeze viziunea critică prezentă în istoria artelor vizuale despre acest artist. Încă din acest capitol observăm coerența și exactitatea comentariilor, datorate în primul rând, experienței îndelungate ca practician a domnului Ilie Rusu.

”Despre Pop Art” este capitolul al II- lea cu două subcapitole intitulate: 2.1. Grupul independent de la Londra și 2.2. Arta pop în America.

În acest capitol diferit de cel în care ”lucrul gata făcut” devenea obiect de artă autorul ne transportă către celălalt concept în care imaginiile nu erau obiecte în sine sau ”ready – mades”, cum se întâmplă în Dadaism, ci o prelucrare a lor, extrem de elaborată în ce privește dimensiunea sau culoarea.

Prin exemplele menționate doctorandul reușește să delimiteze clar și precis cele două concepte folosite de multe ori de el însuși în creațiile sale. Atfel, este prezentat Claes Oldenburg care mărește obiecte banale până la dimensiuni gigantice, transformând tuburile de pastă de dinți, mistria sau cleștii de rufe în sculpturi uriașe. Andy Warhol folosește imagini foarte cunoscute din cultura populară – cutii de supă Campbell, sticle de Coca-Cola, fotografii de vedete ce deveniseră legende. Roy Lichtenstein acentuează importanța, prin scoaterea imaginii din context și reproducerea ei la scară largă. Astfel, o bandă desenată poate deveni dintr-o dată o operă de artă. Tom Wesselmann pune nudul feminin în cele mai obișnuite locuri, ca și cum ar fi un bun de consum. George Segal realizează modele din gips, preluate din natură, de oameni surprinși în anumite atitudini sau sarcini.

Doctorandul delimitează cele două atitudini din curentul pop cel american și cel englez astfel: ”Pop art-ul american este emblematic, anonim și agresiv; Pop art-ul englez, mai subiectiv și referențial, exprimă un punct de vedere oarecum romantic al culturii Pop, probabil deoarece Anglia se păstra oarecum la distanță. Artiștii Pop englezi folosesc ca temă sau ca metaforă cultura populară și tehnologică; unii artiști americani Pop păreau să trăiascăaceste idei. Andy Warhol avea un motto- cred că oricine ar trebui să fie o mașină- și încerca, în arta sa, să producă lucrări ce ar putea fi realizate de o mașină.” Pag. 47

Argumentele în sprijinului demersului inițiat de această teză le regăsim in studiile de caz ale următorilor artiști: Eduardo Paolozzi, Richard Hamilton, Peter Blake, David Hockney, Peter Phillips, Patrick Caulfield, Sigmar Polke, Gerhard Richter, în Anglia iar în America pe: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg.

Capitolul al III- lea se numește ”Deșeul industrial motiv și materie plastică”.

Odată cu argumentul afirmației lui Leonardo Da Vinci că ”există mai multe feluri de frumusețe” Ilie Rusu face o analiză a rolului pe care obiectul banal ”neartistic” îl poate juca în creația artistică. Pentru o mai bună înțelegere a demersului său artistic autorul face referire la câțiva artiști internaționali care s-au ocupat de recuperarea deșeului conferindu-i valori plastice. Astfel, ne este prezentat Cesar Badaccini care nu a făcut alt ceva decât să recupereze deșeurile presate din cimitirul de mașini și să le expună ca atare, Daniel Spoeri care se folosește de obiectele cotidiene aranjate pe o masă dar expuse vertical, elveținul Jean Tinguely carev se folosește de cinetismul materialelor recuperate, roți dințate, lagăre, pinioane etc., Tony

Cragg prin fragmentele materialelor reciclate: lemne de mobilier, căni de plastic, jucării, obiecte de gospodărie, etc.

Autorul încheie succint acest capitol astfel: "Artiștii dispun acum de întreaga moștenire a istoriei artei pentru a putea lucra cu ea. Inclusiv istoria avangardei, care a pus la dispoziția artiștilor toate uimitoarele posibilități pe care le-a elaborat și pe care postmodernismul s- a străduit din răsputeri să le reprime. În opinia mea, contribuția artistică majoră a deceniului "70 a fost ivirea imaginii apropiate? Preluarea imaginilor cu semnificații și identități stabile, acordându- le o semnificație și o identidate nouă. De vreme ce orice imagine poate fi apropiată, rezultă că nu poate exista uniformitate perceptuală și stilistică a imaginilor apropiate." Pag. 132-134.

În capitolul al IV- lea "Tehnici de expresivizare predilecte în creația personală" ne exemplifică prin creațiile proprii demersul său în susținerea ideii că pluralitatea de limbaje este benefică actului creator. Astfel coerența interioară a artistului este exemplificată prin plăcerea făuririi obiectului de artă fie că folosește ansamblajul, mixajele tehnice, video-ul sau materialul preferat care este ceramica.

Autorul menționează că demersul său artistic nu a fost o întâmplare ci totul a fost programat odata cu primele lucrări din anii 80 intitulate "Cuiburi", urmează lucrări ca "Eu supremul", "Conserva 1 și 2", "Bon Apetite", "Casete decorative", ajungând până la " Obiect".

Conjugarea în egală măsură a tehnicilor tradiționale cu experimentul plastic novator , demersul recuperator al instrumentarului simbolic cu analiză liucidă și ironică a cotidianului mai ales cel urban, eclectismul artistic hrănit de repere consacrate cu discursul analitic- critic al societății și culturii actuale reprezintă caracterizarea perfectă a artistului Ilie Rusu. Pag. 162.

Replicile personale la misterul care înconjoară ale "pietre care cresc" denumite trovanții ne reamintesc dorința autorului ca obiectul fie că este natural sau artificial poate constitui un moment de reflexie în demersul creator.

Subcapitolul "Alternativă la o cinetică a obiectelor" se referă la posibilitatea mișcării obiectelor create din materiale recuperate sau executate de artist. Odată cu exemplele artiștilor: Jean Tinguely, Alexander Calder, autorul prezintă propriile lucrări "Germinație" și o a doua lucrare alcătuită banal dintr-un tirbușon și o sticlă de șampanie. În acest caz mișcarea oferă imediat viață și un nou sens, umoristic și sarcastic.

Odată cu Concluziile autorul afirmă: "Arta ca simbol poartă în sine propria sa semnificație la care face trimitere și pe care o garantează. Astfel că datorită calității sale de autoprezentare (arta ca joc), arta deține acel spor de ființare care se reprezintă". Pag. 182

Lucrarea se încheie cu Bibliografia.

Lucrarea elaborată de Ilie Rusu atinge cu maximă competență tema fundamentală a Formei artistice – între obiect comun și obiect plastic, având ca țintă reprezentarea ca gen artistic în sine.

Îndelungata experiență de practician creator în unele specii ale artelor vizuale permite autorului o analiză din "interior" a faptelor prezentate cu maximă exigență științifică, la care mai adaug confirmările expoziționale numeroase la care artistul a participat în țară și în străinătate.

Consider că lucrarea "Forma artistică – între obiect comun și obiect plastic" îndeplinește toate condițiile pentru a fi susținută ca teză de doctorat, în ședință publică, și motivează fără rezerve, acordarea titlului de Doctor în Arte Vizuale domnului Lect. Univ. Ilie Rusu cu calificativul "foarte bine".

Data: 8 dec. 2010
Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

REFERAT

Privind teza de doctorat a domnului
ANTON ȘEVȚOV

Teza de doctorat elaborată de Anton Șevțov, intitulată "Portretul între dăinuire și șanse actuale de expresie plastică", conducător științific Profesor universitar doctor Mihail Mănescu, este o meritorie strădanie în care sunt dezvoltate considerații estetice, filosofice istorice și tehnice de expresivizare privind teritoriul vast al figurării portretului în artele vizuale.

Parcurgerea tezei "Portretul între dăinuire și șanse actuale de expresie plastică" ne obligă în primul rând la aprecieri de ordin cantitativ:

Autorul își începe demersul printr-un argument care ne introduce în domeniul pe care îl va explora.

Astfel, analiza legăturii între trecut și contemporaneitate prin prisma celor câteva momente importante din istoria artei cu problematicile ei caracteristice devine punctul central al acestui început de dizertație.

Conceptul de spațiu, este riguros analizat argumentul fiind necesitatea schimbării tehnicilor de execuție pentru fiecare artist ajungând să creeze efectul de tridimensiune pe suprafețe bidimensionale.

Totodată, sunt amintite experimentele și inovațiile printr-o succesiune istorică prin care artistulu reușește să figureze forme plane sau volumetrice. Astfel: autorul ajunge la concluzia subliniind la pag. 9 Argument: "Astăzi nu mai este vorba de cum să creeze un efect dimensional pe o suprafață plană sau de cum să se reprezinte o figură cu volum cât mai aproape de realitate."

Capitolul I " Instaurarea portretului ca gen", conține două subcapitole după cum urmează: I.1 " Condiția și natura, diferit- nuanțată a portretului, în istoria imaginii plastice, determinării istorice ale funcției portretului". În acest subcapitol autorul abordează exhausiv noțiunea de portret, insistând asupra aspectelor mai mult sau mai puțin ezoterice ale componentelor ființei, tratate diferit de-a lungul vremurilor, în funcție fie de accesul mai mult sau mai puțin limitat la cunoaștere, fie de nevoia artistului de a-și descătușa intuiția și percepția.

Analiza estetică a acestui capitol este concluzionată printr-un citat din Schopenhauer "The World as Will an Representation" Vol I 282. 378 " Indivizii sunt diferiți de celelalte lucruri care populează universul doar ca fenomenon: ca noumenon; este voința care se manifestă în orice. Pentru un om bun, ceilalți nu sunt doar măști a căror natură interioară este diferită de a lui- dimpotrivă, el arată prin comportamentul său că își recunoaște sinele, adică voința de a trăi ca lucru în sine în fenomenul altei persoane, oferită lui doar ca o altă reprezentare. Astfel, se regăsește pe sine iarăși în acel fenomenon"

Subcapitolul I. 2 " Portretul înainte de era fotografică și în modernitate" analizează reprezentările portretului din punct de vedere istoric. Astfel, autorul reușește prin definiția lui Aristotel că arta este o activitate bazată pe cunoaștere și guvernată de anumite reguli, să ne facă o incursiune în istoria imaginii aducând argumente solide în sprijinul ideii că meșteșugul de multe ori, în istoria artei a fost substitutul a ceea ce noi numim astăzi artă pentru artă.

Capitolul al II- lea " Portretul ca gen predilect al celor mai importante școli de artă în cultura europeană" este compus din trei subcapitole:

II. 1. " Fizionomia, fiziognomonia, arta percepției și interpretării portretului, în istoria artei universale".

II. 2. ” Funcțiiale portretului în sculptura spațiului eclesial, perimetrul religios apusean față de cel răsăritean- studiu comparativ.”

II. 3. ” Atributele specifice și maturizarea genului portretului în perimetrul spiritual al Renașterii- pictura italiană, flamandă, germană- în Clasicism- pictura și sculptura franceză, engleză, spaniolă- Impresionism și arta secolului al- XX- lea.”

Prin aceste trei subcapitole autorul reușește să lămurească pe deplin, pornind de la o primă reprezentare a unei fețe umane descoperită într-o grotă din Vilhonneur, lângă Angouleme (Franța) legăturile fizice și psihologice, să anuleze clivajul între omul exterior și omul interior, să contracareze disimularea.

Maniera de reprezentare a chipului uman poate fi regăsită în toate imaginile atent selectate pentru exemplificare. Trebuie menționată această atenție pe care autorul o acordă analizei prin imagine a principalelor momente istorice din artele vizuale.

”Percepție, figurare, expresivizare în arta portretului” este cel de-al III-lea capitol.

Odată cu mediile specifice și procesele percepției de tip artistic în arta portretului doctorandul definește devenirea imaginii care reprezintă metamorfoza obiectului primordial și Anti- devenirea imaginii trecerea existentelor imaginii prin filtrul dynamis-ului întemeietor al unei noi lumi- opera de artă. Astfel, relația dintre devenire și anti-devenire nu este antinomică ci complementară devenirea- ca transformare a unor stări ontologice originare- reprezintă temelia viețuirii imaginii ca anti-devenire care generează inter- manifestarea gnoseologică a nivelurilor ontologice, specifice realității artistice.

Prin definirea fețelor cunoașterii: onoma, eikon, eidos, eidolon, symbolon autorul demonstrează că arta nu este o copie fidelă a obiectualului, ci este reprezentarea interiorității artistice care desăvârșește realul, imaginația transformând obiectivalul în imagine – simbol.

În subcapitolul ” Modalități de expresivizare plastică în arta portretului” autorul prezintă cele patru tipuri de teorie:

1. Teoria mimetică în care lumea este un cosmos rezultat din ordonarea de către zei a elementelor preexistente ale lumii.
2. Teoria cathanică- ritualul de purificare a sufletului cu diverse prilejuri ritualice ori de sărbătoare.
3. Teoria iluzionistă- este o prelungire a teoriei mimesis- ului, o variantă extremă și negativă a ei. Dacă mimesisu- ul este o imagine a ceva, iluzia este o imagine fără fundament, o imagine a nimicului.
4. Perspectiva- una dintre cele mai eficiente metode de a reprezenta profunzimea și distanțele intr-o imagine.

Capitolul al IV- lea ” Identificare și impunere subiectivă a temei portretului” prezintă abordări personale prin imagine a autorului asupra genului artistic dezvoltat în teza de doctorat.

La pag. 246. Concluzii doctorantul afirmă: ” Prin urmare în sfera conceptului de artă intră și cunoașterea dar și îndeplinirea unei activități după o regulă”.

Lucrarea elaborată de Anton Șevțov atinge cu maximă competență tema fundamentală a portretului în artele plastice, având ca țintă reprezentarea ca gen artistic în sine.

Îndelungata experiență de practician creator în unele specii ale artelor vizuale permite autorului o analiză din ”interior” a faptelor prezentate cu maximă exigență științifică, la care mai adaug confirmările expoziționale numeroase la care artistul a participat în țară și în străinătate.

Pentru încheiere consider că lucrarea ”Portretul între dăinuire și șanse actuale de expresie plastică” îndeplinește toate condițiile pentru a fi susținută ca teză de doctorat, în ședință publică, și motivează fără echivoc, acordarea titlului de Doctor în Arte Vizuale domnului asist. Univ. Anton Șevțov.

Totodată, vom susține, în cadrul comisiei de referenți, atât acordarea calificativului “foarte bine” cât și a distincției propuse de președinte.

Data: 2010-12-08
Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI

REFERAT

Privind teza de doctorat a domnului OVIDIU IONESCU

O temă care aparent este doar pentru artiștii specializați în artele ceramicii este prezentată în teza de doctorat cu titlul ”Argila- Mediu fundamental în ceramică”

Această componentă a artelor vizuale a evoluat și evoluează în mod constant sub influența modificărilor survenite în civilizația contemporană.

Astăzi nu ne mai putem imagina artele vizuale tradiționale fără interdependențele artelor aplicate cum este în cazul de față ceramica.

Acest domeniu până nu de mult doar amintit ca meșteșug a devenit problemă de studiu cu înțelesul corect în paleta largă a artelor vizuale din acest început de secol al XXI- lea.

Teza doctorandului Ovidiu Ionescu, conducător științific Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu, face un studiu riguros al elementelor fundamentale din ceramică, atât din perspectiva teoretică filozofică, estetică cât și din aceea a practicianului cu imediate aplicații plastice creative.

Ca, plastician și coleg de breaslă, nu pot să nu remarc nevoia ca acest studiu să fie cunoscut de cât mai mulți adepți ai acestor tehnici și tehnologii, pentru o mai bună însușire a mecanismelor teoretice și plastice, având în vedere, că sunt tot mai des folosite în exprimările conceptuale plastice cotidiene.

Menționez, încă de la început o meritorie strădanie în care sunt dezvoltate considerații istorice, tehnice și tehnologice privind teritoriul vast al ceramicii, și aceasta ținând cont de relativa lipsă a literaturii de specialitate la noi.

Parcurgerea tezei ”Argila- Mediu fundamental în ceramică”, ne obligă în primul rând la aprecieri de ordin cantitativ. Autorul își începe demersul prin: Introducere în domeniul pe care îl va explora prezentând înțelesurile celor patru elemente de bază ce intră în structura ceramicii- pământul, apa, focul și aerul. Astfel: apa este matricea tuturor posibilităților de existență primul element și cel mai bogat în reprezentări, aerul este elementul activ și masculin prin excelență este mediul prielnic luminii, zborului, parfumului, culorii, vibrațiilor interplanetare, el este calea de comunicare dintre cer și pământ, focul este principiul creativ și distructiv, în continuarea unei metafizicii a purității, pământul este Mama, născătoarea de forme vii așa cum îl vede Mircea Eliade.

În capitolul I “ Argila- mediu fundamental în cele mai importante culturi ceramice” doctorandul, prezintă un scurt istoric demonstrând că ceramica

este extrem de importantă în indentificarea etapelor din dezvoltarea civilizației umane- obiectele de ceramică fiind baza pe care au fost deținute grupele culturale cunoscute până în prezent, precum și ariile lor de răspândire. Totodată, în acest capitol găsim o prezentare generală a materiei de bază folosită în ceramică: 1.2 argila- element de manifestare timpurie a aptitudinilor artistice ale omului. În subcapitolul 1.3- ceramica sinteză de artă, știință și meșteșug, doctorandul face o analiză elocventă din punct de vedere istoric cu mențiuni pertinente privind indentificarea momentelor dezvoltării ceramicii atât ca știință cât și ca meșteșug. Subcapitolul 1.4 Ceramica modernă și contemporană prezintă artiștii care folosesc acest mediu fundamental din ceramică: Paul Gauguin, Antony Gormley, George Ohr, sculptorii germani expresioniști ai grupuli Die Brucke, Lucio Fontana, Alexander Archipenko, Isamu Noguchi, Pablo Picasso, Joan Miro etc.
Capitolul al II- lea " Atributele fundamentale ale semnului plastic în arta ceramicii" prin subcapitolele 2.1 forma, 2.2. culoarea, 2.3 textura tratează din punct de vedere științific și mai puțin empiric elementele de bază care constituie opera de artă din ceramică.
Urmează: Capitolul al III- lea "Tehnici tradiționale și neconvenționale de accentuare a efectului vizual, selectate din istoria genului", capitolul al IV- lea "Dialogul dintre calitățile fizice ale argilei și calitățile plastice pretinse de proiectul artistic". Odată cu acest capitol nu pot să nu remarc în subcapitolele 4.2 proprietățile materialelor argiloase, 4.3 plasticitatea, 4.4 contracția la uscare și culoare la crud, precizia și acuratețea descrierii, datorate în primul rând experienței îndelungate în domeniu a domnului Ovidiu Ionescu.
Capitolul al V- lea " Relația între atributele modelului plastic în argilă și sublimarea prin ardere", forma ceramică constituită este redată de trinomul: mediu fizic, modelare plastic, sublimare prin foc. Ultimul capitol este cel de-al VI- lea "Tentative și soluții plastice în opera personală, determinate de medii naturale predilecte" unde sunt prezentate câteva din lucrările autorului.
Bibliografia prezentată cuprinde 62 de titluri.
Odată cu biblografia recomand ca în eventualitatea publicării tezei de doctorat să fie adăugate: 1. Lista de imagini pe capitol, 2. Glosarul care să cuprindă termenii tehnici de specialitate.
În concluzie, lucrarea elaborată de Ovidiu Ionescu atinge cu maximă competență tema fundamentală a mediului în ceramică, având ca analiză țintită obiectul din argilă între identitate și gen artistic în sine.
Îndelungata experiență de practician creator în unele specii ale ceramicii, permite autorului o analiză din "interior " a faptelor prezentate cu maximă exigență științifică.
Pentru încheiere consider că lucrarea "Argila- Mediu fundamental în ceramică" îndeplinește toate condițiile pentru a fi susținută ca teză de doctorat, în ședință publică, și motivează, fără echivoc, acordarea titlului de Doctor în arte plastice și decorative domnului Ovidiu Ionescu.
Menționăm, cu toată responsabilitatea, că vom susține, în cadrul comisiei de referenți, atât acordarea calificativului "foarte bine" cât și a distincției propuse de președinte.

Conf. Univ. dr. Florin Stoiciu
Universitatea Națională de Arte din București
25 septembrie 2010

Bibliografie (Referiri / Articole / Cataloage / Interviuri / Web - site)

1992 - Tineretul Liber- ziar independent, Nr. 641- marți 21 aprilie Articolul: „Frumoși, talentați și săraci" (Dan Ungureanu)
1992 Flagrant independent- săptămânal de anchetă și informații- Anul II, 20-26 aprilie / Sub semnul eleganței / Articolul: „Programul de carte bibliofilă Kriterion 92" (Constantin Dumitru)
1992 Cotidianul- supliment cultural, 22 iunie / Litere, Arte, Idei / Articolul: „Poezie și bibliofilie"
1992 România Liberă- 22 aprilie / Cultură / Articolul: „Premiile Salonului Național de Carte și Publicație Culturală, Cluj. (V. Lazăr)
1992 Viitorul Românesc- Nr. 215, 4 februarie / Articolul: „Solidarizare cu spiritul literar" (Pavel Șușară)
1992 Magazin- Nr. 25, Sîmbătă 20 iunie, Săptămânal cultural- științific independent / Articolul: „Când cărțile vorbesc între ele" (Mihaela Dorobanțu)
1992 Polonus- Revistă bilingvă polono- română, nr. 4- / Articol despre afișul polonez
1993 ORA – cotidian independent de opinie și informație- nr.248, vineri, 27. 08. 1993- anul II / pag.4 / pentru ochi și suflet
1993 România Liberă- pag a 4-, 6 ian. / Cultura / Mâine, la Galeria Academiei de Artă „Afișul Polonez"
1993 România Liberă- nr. 1115- vineri- 26 noiembrie / Forumul Artelor / Articolul: „Anuala premiilor „Dominus", (Corneliu Antim)
1994 Adevărul- sâmbătă, 3 septembrie / Pagina: Cultură / Articolul: „I-au zis-o mortului, la ureche, răspicat" (Corneliu Radu Constantinescu)
1994 România Liberă- miercuri 31 august / Pagina: Cultură, Forumul Artelor / Articolul: „23 August", de la tragedie la parodie. (Corneliu Antim)
1996 Catalog: A patra bienală intenațională de artă mică- 21 sept.- 21 nov. / Gornji Milanovac- Yugoslavia, Muzeul Rudnik- regiunea Takovo / Fig. 510, Pag. 92
1996 România Liberă- nr. 2939, sâmbătă 7 decembrie / Cultură- Forumul Artelor / „Grafica în spectacol, măști și siluete" (Corneliu Antim)
1996 Catalog- / Filiala București a Uniunii Artiștilor Plastici din România / Pag. 117 / ISSN: 1224-7103
1996 Coperta la: Amelia Pavel „Pictura Românească Interbelică" un capitol de artă contemporană.
Ed, Meridiane- București / ISBN: 973-33-0268-6
1997 Fundația Artexpo / „Pentru I.B. (în memoria lui Ion Bitzan)" – Tema expoziției „Cartea" / 31 oct. 30 nov. 1997 / Sala Dalles, București / http://www.artexpo.ro/expozitii.htm
1999 Catalog- 22 aprilie- 20 mai / Expoziție de Sculptură Contemporană Românească- Grecia
1999 Basler Zeitung- Samstag-Sonntag, 16-17 Oktober, nr. 242 / „Ausstellungen" Ost-West- Galerie
Ulrike Zaphoniassan- Baierl
1999 Catalogul- Gravures- 2000 / Expoziție de gravură franco- română / Uniunea artiștilor Plastici din România / Centrul Cultural Național Mogoșoaia -
2000 Catalogul: A 5-a trienală mondială de gravură mică- Chamalieres –Auvergne- Franța / Pag. 434
2000 Album: „La route"- nov., traces, gravures & ecrits / ISBN: 2-9511985-9-0 / Pag. 71- Florin Stoiciu
2002 Cotidianul- nr. 97, joi, 25 aprilie / Cultură și mass- media / Expoziție „ Grafică la Simeza"
2002 Adevărul- ziar național independent, joi, 25 aprilie / „Grafică pe note de jazz" (L. Budin)
2002 Meridianul Românesc- 15 iunie / Suplimentul Cultural / „Ut pictura poesis" / „Dincolo de consacrare"
2002 Catalog: „Arte Diva"- iunie / Catalog editat de Prietenii Muzeului Național de Artă al României- lucrarea „Mask"- aquaforte AP. 44 x 32 cm- 2002
2002 Ziarul „Adevărul"- 13 dec., vineri / „Lingurometrul" și „Cușcă pentru păsări" sculpturi originale pentru încăperi spațioase" / (L.Budin)
2002 Catalog: A 21-a bienală națională și internațională de grafică „Miskolc 2002" / Pag. 275- Ghe. Vida- curator / ISBN: 963-202-339-0 / ISSN: 1219- 0594
2002 VATRA LITERARĂ / Romania at the Paris Book Fair / Salonul de carte parizian / 03 – 04 / 2002 – Cultura și societatea (Eugen Cojocaru)
2003 ZIARUL FINANCIAR / 2002 – Arta Plastică / 20. 01. 2003 / (Corneliu Antim). / http://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/2002-arta-plastica-2989117 /
2003 Catalogul:L'ARTE E IL TORCHIO- 2003, Art and Printing Press. / Lucrări înregistrate în Muzeul Civic din Cremona la Cabinetul de stampe și desen: / c. 2798: „Mask 1" 2002, etching / c, 2799: „Mask 2" 2002, etching
2003 GAZETA ROMÂNEASCĂ- ziarul românilor din Italia, 15 noiembrie2003- Anul I- N. 15 / Publicație bilunară în limba română / Pag. 10- Realitatea Românească- „Eveniment Cultural la București"
2003 MERIDIANUL ROMÂNESC- 8 noiembrie 2003 / Pag. 22- Cultură / „Primul Simpozion
Interbalcanic de Artă după '90 organizat în România"
2003 Catalog: 1- 10 sept. 2003 / Work- shop: „ Întâlnirile de la Belgrad" Al II-lea Atelier Internațional de Grafică
2004 Ambasada României – Ankara / „Ambasada în imagini" – 2004 / http://www.ankara.mae.ro/index.php?lang=ro&id=12139
2005 Enciclopedia Personalităților din România- "Hübners Who is Who"
2006 Der Standard- Kultur Anzeiger- 12. 10. 2006 / Ausstellung Das Rumanisches Kulturinstitut
2006 CURIERUL NAȚIONAL / "Bal la Muzeul Național de Artă al României / 25 mai 2006 / (Simona Decu- Jerep) / http://www.9am.ro/stiri-revista-presei/2006-05-25/bal-la-muzeul-national-de-arta-al-romaniei.html
2007 Crestinortodox.ro / „Arta și spirutualitate românească în orașe din Kazahstan, Kargastan și Rusia"- (Romanian Global News)- 2007- 02 – 19 / http://www.crestinortodox.ro/Arta_si_spiritualitate_romaneasca_in_orase_din_Kazahstan__Kargazstan_si_Rusia-153-13682.html
2007 ROMANIAN GLOBAL NEWS / Venația, Italia – agenția de presă a românilor de pretutindeni / „Seară culturală la Institutul Cultural Român de Cercetare Umanistică din Veneția" – joi, 31 mai 2007 / http://2007.rgnpress.ro/Cultura/Seara-culturala-la-Institutul-Cultural-Roman-de-Cercetare-Umanistica-din-Venetia.html
2007 Institutul Cultural Român Viena / „Vernisajul expoziției „Oameni și măști" / 18. 06. 2007 / Abtei Klosterneuburg / http://www.icr.ro/filiale/evenimente_a.php?cod=173&cod_filiala=3
2007 Adevărul.ro / "Opere de artă, diplome și șampanie / 29 oct. 2007 / (Victoria Anghelescu) / http://www.adevarul.ro/articole/2007/opere-de-arta-diplome-si-sampanie.html
2007 Institutul Cultural Român / „Cu arta la capătul lumii / jurnal / 01. 03. 2007 – 15. 05. 2007 / http://www.icr.ro/rus1
2007 Catalog: Monteoru Art 2007- Buzău
2007 Catalog: 2007
/ „Premiile 2006" Uniunea Artiștilor Plastici din România

2007 OPINIA- cotidian independent de atitudine şi informaţie- nr. 4947- joi, 23 august 2007
Pag. 6- Cultură. „Artiştii incluşi în proiectul Monteoru- Art au abandonat planşetele pentru întâlnirea cu Bucur Chiriac şi colecţia donată Buzăului".
2007 Work- shop, 8- 14 oct. 2007
Administraţia Prezidenţială, Muzeul de Artă Cotroceni
„Grafică şi Poezie română contemporană".
2008 Editura Tehnică / Materialitatea în gravură – tehnici şi maniere / http://www.tehnica.ro/detalii.asp?ID=364
2008 Catalogul:
Muzeul Universităţii Naţionale de Arte- Bucureşti, Ed. „UNARTE"-Bucureşti, 2008
ISBN: 978- 973- 1922-06-5, Pag. 154, „Zbor", 2006- tehnică mixtă 25x 25 cm
2008 Catalogul: 2008
„Simpozionul de Artă Contemporană Negreşti- Oaş- Ediţia a II-a 2007
ISBN: 978-973-0-05622-8
2008 Sesiunea de comunicări ştiinţifice, Universitatea Naţionale de Arte- Bucureşti
10- 11 aprilie 2008
Tema; Creaţie artistică şi practici interpretative. Istoria conceptuală şi dialog contemporan.
Articolul: „Gravura între aplicativitate şi identitate"
Editura „UNARTE"- Bucureşti 2008, isbn: 978-973-1922-10-2
2008 antena3.ro / Fundaţia Estuar:În România se sinucid anual peste 3000 de persoane / 9 octombrie 2008 / http://www.antena3.ro/stiri/romania/fundatia-estuar-in-romania-se-sinucid-anual-peste-3000-de-persoane_55138.html
2008 ŞANSA BUZOIANĂ – cotidian independent / „Plaiurile buzoiene, imortalizate în operele invitaţilor" / moden – mass – media / Nr. 3126, joi, 30 oct. 2008 / (Livia Radu) / http://www.sansabuzoiana.ro/monden_mass_media.html?aid=23110
2008 Interviu SENSO TV.
http://www.sensotv.ro/video/977/Florin-Stoiciu-IV.html
2008 Ziarul „România Liberă", sâmbătă 1 nov. 2008 / Cultură / „Culorile toamnei imortalizate într-o tabără de creaţie" / Arte Vizuale Monteoru (Manuela Golea- redactor)
2008 - Librarultău.ro / cărţi diverse / http://www.librarultau.ro/categorii-carti/carti-diverse--i72-p3
2008 - Meridianul Românesc, nr. 585, 8 nov. 2008 Eveniment Cultural. Sărata Monteoru Vizual Art oct. 2008 (Prof. Univ. Dr. Mihail Mănescu)
2008 Infoarte.ro / „ Lecţie de gravură" / Muzeul Naţional Cotroceni / 05. noiembrie 2008 / http://www.infoarte.ro/noutati/Lectie-de-gravura-2519-2.html
2008 GARDIANUL – altfel pentru că şi tu eşti altfel / media – cultura / 11. 11. 2008 / "Lecţia de Gravură" la Cotroceni / (Theodora Stoica) / http://www.gardianul.ro/%C2%ABLectie-de-Gravura%C2%BB-la-Cotroceni-s124091.html
2008 Stiri locale Brăila / „Concursul „Gheorghe Naum" menţine ştacheta ridicată" / 25 noiembrie 2008 – sursa Obiectiv – Vocea Brăilei / http://www.stirilocale.ro/braila/Concursul_Gheorghe_Naum_mentine_stacheta_ridicata_IDN692590.html
2008 Ziarul de Brăila / „Vernissaj la Galeriile de Artă" / (Armanda Filipine) / sâmbătă, 22 noiembrie 2008 / http://www.ziaruldebraila.ro/social/vernisaj_la_galeriile_de_arta.html
2008 OBIECTIV- vocea Brăilei / „Concursul Naţional „Gh. Naum", la cea de-a XIV – a ediţie". (Cristina Dosuleanu). Nr. 1921 – anul V / http://www.obiectivbr.ro/index.php?pagina=single&id=0000023907&domeniu=Social
2008 Catalog: „Desen 2008" Universitatea Naţională de Arte-Bucureşti- Uniunea Artiştilor Plastici din România. Editura „UNARTE"-Bucureşti 2008. Pag.74- 79. ISBN: 978-973-1922-27-0
2008 - Procarti.ro / Florin Stoiciu – Materialitatea în gravură / http://www.procarti.ro/autor/florin-stoiciu--i12367
2008- Shakespeare in Romania 1950 to the present / Edited by Monica Matei Chesnoiu With a Foreword by Baltz Engler / editura HUMANITAS, 2008, ISBN 978-973-50-2127-6/ Pag.7
2008 - 19 aprilie/ Între creaţia individuală şi producţia de serie, coordonate ale mesajului artistic. Izvoare de filosofie/ Radio România Cultural, 17-17 45, Realizator: Constantin Aslam
CV Florin Stoiciu / Publicatie / Bucuresti / Romania/ „Unarte- Bucuresti' 2009 / pag. 86 – 89 / ISBN 978-973-1922-63-8
CV Florin Stoiciu / Publicatie / Bucuresti / Romania / „Unarte- Bucuresti' 2009 / 106 – 107 / ISBN 978-973-1922-55-3
Six Maladies of Contemporary Spirit / Constantin Noica / Volum / Plymouth / Anglia / University of Plymouth Press 2009 / 9 / ISBN 978-1-84102-203-1
UNARTE 2009 / Expozitia de Arta Contemporana / Ed. „Unarte" / Universitatea Nationala de arta din Bucuresti si Uniunea Artistilor Plastici din Romania / Universitatea Nationala de arte din Bucuresti / Bucuresti / Noiembrie / ISBN 978-973-1922-63-8 / 96.

2010-Catalog - Expoziţie de Artă Contemporană Iaşi-Bucureşti – REUNIUNI – aprilie- mai 2010 / Centrul de Afaceri Gabriel / curatori: Dumitru Cjocaru, Ovidiu Dumitru. Pag. 78- 81.
2010 Catalog "Inter-Art" Intercontinental Biennial of Small Graphics Aiud / Romania, the III rd edition, September 24- 26, 2010 / ISBN 978-973-0-09119-9
2010- ARTE ÎN BUCUREŞTI / ediţia I, ORAŞUL / eveniment organizat în cadrul manifestărilor Zilele Bucureştiului/ Proiect cultural organizat de UAPR şi ArCuB / Director proiect; Petru Lucaci / Curatori: Thodor Ionuţ Barbu, Teodor Moraru, Marilena Preda Sânc, Liviu Russu – Texte Critice: Luminiţa Batali / ISBN 978-973-1922-91-1

2011 http://www.plantavorel.ro/ro/bienala-2011/gallery/nominalizari/grafica.html
2011 http://www.viataromaneasca.eu/articole/30_miscellanea/1050_zidul-cetatii-sarmizegetusa.html
2011 Catalog- Gravura Experimentală – semn abstract- ediţia a II-a, 2011, Centrul Cultural "Ion Manu", Otopeni , Editura UNARTE, Bucureşti- ISBN 978-606-8296-14-2, Curator: Andrei Ciubotaru, pag. 46-47.
2011- Catalog- Expoziţia de Artă Contemporană- SPAŢIUL LIBER- Muzeul Municipiului Bucureşti- 6 octombrie, curator: Ion Atanasiu Delamare, Ovidiu Dumitru, Darie Dup
2011- Bienala Internaţională de Gravură Contemporană "Iosif Iser", Ediţia a IX- a, 2011 / Muzeul Judeţean de Artă Prahova "Ion Ionescu- Quintus, Ploieşti, 2011 / ISBN 978-606-8019-22-2 / Pag. 176
2011- ARTE ÎN BUCUREŞTI / ediţia a II-a / Uniunea Artiştilor Plastici din România, Primăria Municipiului Bucureşti / Manifestarea Zilele Bucureştiului / Galeria „Simeza" – 20 septembrie 2011 / Curatori: Marius Burhan, Lisandru Neamţu, Beti Vervega – ISBN 978-606-8296-45-6

2012 – Catalog- AUTOPORTRETE –Centrul Cultural "Ion Manu"- ediția a III- a / OTOPENI 2012 / Organizatori: Primăria Otopeni, Centrul Cultural „Ion Manu", Otopeni, Universitatea Națională de Arte din București. / Text critic: Andrei Ciubotaru / Curator: Andrei Ciubotaru / Colaboratori: Anca Boeriu, Răzvan Constantin Caratănase, Florin Stoiciu, Cristian Țardel. Editura UNARTE- București, ISBN 978-606-8296-49-4. Pag. 56-59
2012 – Catalog `ECLECTIC 1000 un parti prix!" / 12-13.05 2012
2012 – Catalog – TEMEIURI Salonul Artelor / A III- ediție aflată sub genericul : HERALDICA LUMINII / 1 februarie – 29 februarie 2012 / Sala BRÂNCUȘI A PALATULUI PARLAMENTULUI ROMÂNIEI / pag. 84
2012 – Catalog Expoziția EROTICA 2012 / Editura PERFORMANTICA Institutul Național de Inventică, Iași / curator: Dragoș Pătrașcu / ISBN: 978-973-730-954-9 / PAG. 97
2012- Articol Revista Națională de cultură, politică și știință CONTEMPORANUL – ANUL XXIII –Nr. 7 (724) – Iulie 2012 / Expoziția 20 / Galeria " Simeza"- București / curator : Mariea Petcu / Expozanți : Adriana Lucaciu, Călin Chivu, Corina Rădulescu, Cristian Tarbă, Mircia Dumitrescu, Gavril Kovacs, Cristian Țârdel, Florin Stoiciu, Mariea Petcu- Chioibaș, Ruxandra Călăraș. Critic : Adriana Botez- Crainic- Titlul : Mircia Dumitrescu și Școala românească de grafică / pag. 35 - 36

Publicații (Cărți - Articole Publicate)

2006 - Materialitatea în gravură- Ed."UNARTE" – București, 2006 COD ISBN 973-87493-2-8 / adresa Editura UNARTE: Phone: +40(21)3125429, email: editura.unarte@gmail.com, Address: Str. General Budișteanu, nr. 19, cod. 010774, București, sec. 1, Tel/fax: +40(21)3125429
2007 - Materialitatea în gravură - tehnici și manierere- Ed. Tehnică- 2007- București COD ISBN 978-973-31-2322-4 / Str. Olari, nr. 23, sector 2, cod. 024056, București, România, www.tehnica.ro
2010 – Tehnici și maniere în gravură – Ed. POLIROM – Iași – 2010, COD ISBN 978-973-46-1840-8 / nr. Pag. 156 / Editura POLIROM , B-dul Carol I nr. 4, P.O. Box 266700506, Iași, Tel.& Fax: (0232) 21.41.00; (0232) 21. 41. 11; (0232) 21. 74. 40 (difuzare); E-mail: office@polirom.ro
2010 – „Gravura între identitate și gen artistic în sine" / Astra blăjeană, nr. 1 (54), martie 2010, pag. 51, ISSN:1453-5947
2011- Aquatinta pe tabla de oțel / o lucrare o expoziție- Ed."UNARTE" – București, 2011 COD ISBN 978-606-8296-13-5

Participări la Conferințe (Conferințe / Simpozioane)

2010 Repere ale creativității în domeniul artelor vizuale / Materialitatea în gravură și temele aplicativității (pag. 58) / Editura UNARTE București 2010 / CIP Nr. 07351/21.04.2010 – ISBN 978-973-1922-68-3
2009 Zilele Academice Timișorene / Arta și Realitățile ei / Universitatea de Vest / Timișoara / mai / Înalta specificitate a gravurii ca răspuns la tematica materialității ISBN 978-971-602-4894
2009 SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE A FACULTĂȚII DE ARTE PLASTICE (ediția a III- a)
CREAȚIE ARTISTICĂ ȘI PRACTICI INTERPRETATIVE ISTORIE CONCEPTUALĂ ȘI DIALOG CONTEMPORAN / Universitatea Nationala de arte din Bucuresti / Bucuresti / Romania / aprilie / Materialitatea în gravură și temele aplicativității
2008 - Sesiunea de comunicări științifice Nr. 2, Universitatea Națională de Arte- București
10- 11 aprilie- 2008
Tema; Creație artistică și practici interpretative. Istoria conceptuală și dialog contemporan.
Articolul: „Gravura între aplicativitate și identitate"
Editura „UNARTE"- București 2008, isbn: 978-973-1922-10-2
2007 - Conferința „Tehnici de imprimare moderne și tradiționale" Abația Klosterneuburg, Viena, Austria
1999 - ''Primul Simpozion Balcanic", Samotrace, Grecia

Conferinte tinute (Workshops)

1997 - Workshop de gravură, S.U.A.. Iowa,
2003 - Workshop de gravură , Serbia,
2003 - Workshop de gravură, Festivalul de Artă Medievală, Sighișoara, 25 iulie, Secțiunea ARTE ȘI MEȘTEȘUGURI, Demonstrație de gravură (imprimarea gravurilor în cadrul atelierului), Concurs de gravură, 26 iulie, Secțiunea ARTE ȘI MEȘTEȘUGURI, Demonstrație de gravură (incizarea unei plăci de gravură cu o imagine a orașului, atacarea plăcii și imprimarea ei), Concurs de gravură, 27 iulie, Secțiunea ARTE ȘI MEȘTEȘUGURI, Demonstrație de gravură (imprimarea gravurilor în cadrul atelierului) Concurs de gravură.
2006 - Workshop de gravură , Albertina Museum,Viena Austria
2007 - Workshop de gravură , Abația Klosterneuburg, Viena, Austria
2008 – Expoziția studenților de la Catedra Grafica, „Lectia de Gravura", Muzeul de Arta Cotroceni, 5 nov. – 30 NOIEMBRIE 2008 (CURATOR) / WORKSHOP 5 NOV- 7 NOV
2009 – „De la Shakespeare la Cărtărescu" / Institutul Cultural Român și Universitatea Națională de Arte din București / clasa Lect univ. dr. Anca Boeriu și Lect univ. dr. Florin Stoiciu / 29 ianuarie- 23 februarie / curator: ANCA BOERIU / workschop de gravura Institutul Cultural Roman str. Aleea Alexandru Bucuresti

Jurii / comisii de specialitate

1997, 2003, 2006, 2007, 2008 - Membru în juriul Concursului de Artă „Ghe. Naum" Brăila
2002- 2008 - Secretar, Membru în comisiile de licență și admitere Universitate Națională de Arte- București
2008 - Comisia de grad I / coordonator- Liceul de Artă "Hariclea Darclee"/ Brăila
2008 - Secretar, Membru în comisiile de licență și admitere Universitate Națională de Arte- București
2009 - Membru in Juriul Concursului „Ghe Naum" Braila - Noiembrie 2009
Membru in comisia de licenta Catedra Pedagogia Artei – 2009

Membru in Comisia de dizertatie Master Catedra Grafica - 2009
Membru in Comisia de admitere Catedra Grafica
Membru in Comisia de admitere Master – Foto Video Procesarea imaginii pe calculator
Membru in Comisia Facultatii de Arte Plastice admitere 2009
Cuvant de deschidere a expozitiei „Tinere Talente" Fundatia Principesei Margareta / Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti / octombrie
Catalog, invitatie, afis / Tehnoredactare computerizata, viziunea grafica, design coperta / AEGYSSUS. BIENALA NATIONALA (2009; Tulcea)
Catalog, invitatie, afis / Tehnoredactare computerizata, viziunea grafica, design coperta, prelucrare imagini / UNARTE 2009 . Expozitie de Arta Contemporana (2009; Bucuresti) Galeria „ Apollo" 22 octombrie – 4 noiembrie 2009
Catalog, invitatie, afis / Anca Boeriu, „Punct de sprijin" / Coordonator tehnic, fotografii, prelucrare PC, design coperta
Catalog, invitatie, afis / ARTE VIZUALE MONTEORU 2008 / Viziunea grafica, tehnoredactare computerizata, prelucrarea imaginii, macheta grafica, design coperta, fotografii.
2010 – Președintele comisiei de prediplomă la Catedra Pedagogia Artei
2010 - Președintele comisiei de licență la Catedra Pedagogia Artei
2010 – Membru în comisia de dizertație la Catedra Foto – Video
2010 – Membru în comisia de admitere licență la Catedra Grafică
2010 – Membru în comisia de admitere master la Catedra Grafică
2010 – Membru în comisia de admitere master la Catedra Pedagogia Artei
2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Ovidiu Ionescu – "Argila – Mediu fundamental în ceramică" conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București
2010 – Referent comisia de doctorat a Doamnei Cîra- Niculescu A. Liliana - "Probleme de marketing cultural în domeniul patrimoniului artistic" / Conducător științific: prof. univ. dr. Vârtaciu Rodica / Universitatea de Vest din Timișoara / Facultatea de Arte Plastice și Design
2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Ilie Rusu – "Forma artistică- între obiect comun și obiect plastic" conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București
2010 – Referent comisia de doctorat a Domnului Anton Șevțov – "Portretul între Dăinuire și șanse actuale de expresie plastică" conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București
2011 – Referent comisia de doctorat a Domnului Iuri Constantin Isar– "Spontaneitate și rigoare în universul Gravurii" conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București
2011 – Referent comisia de doctorat a Domnului Urel Bulacu– "Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență" conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București
2011- ianuarie- Membru în juriul „Tinere Talente" Fundatia Principesei Margareta / Universitatea Națională de Muzică din București
2011- Membru în juriul Bienala Concurs de Gravură „Gabriel Popescu" Ediția a III-a Târgoviște, Muzeul de Istorie, 18 noiembrie
2012 - Referent comisia de doctorat a Doamnei Simona Stanciu– "Sisteme de Comunicare Vizuală în București" conducator științific: Prof. Univ. dr. Mihail Mănescu / Universitatea Națională de Arte din București – 20 iunie
2012 - Președintele comisiei de licență la Catedra Pedagogia Artei
2012 - Membru în comisia de dizertație la Catedra Pedagogia Artei
2012 - Membru în comisia de dizertație la Departamentul Grafica

Contracte / (Granturi / Programe)

2010 – Contract de editare Nr. 248/ C din 21. 09. 2010 S.C. Editura POLIROM
2007- Contract de parteneriat cu Institutul Cultural Român- Expoziția "Oameni și Măști" Centrul Cultural din Viena- Abația Klosterneuburg- Austria Nr. 4230. / 2007.05.29
2006 - Contract de parteneriat cu Institutul Cultural Român- Expoziția "Graphic Poetry" Centrul Cultural din Viena- Austria Nr. 3654./ 12.10

Lucrări în colecții (muzee/ colecții particulare etc.)

2003 - Muzeul Civic din Cremona la Cabinetul de stampe și desen: / c. 2798: „Mask 1" 2002, etching, c. 2799: „Mask 2" 2002, etching
1996 - Muzeul de Artă Vizuală- Galați, "Măști 1, 2, 3
Colecția particulară- Sarah Einik- S.U.A.
Colecția particulară - George Moisescu- România
Colecția Fundației "Progresiv" Buzău România
Colecția particulară- Carmen Bendovski România
Colecția particulară- Anca Gheorghe România
Colecția particulară- Daniel Hotăranu România
Colecția particulară- Anca Boeriu România
Colecția particulară- Elisabeth Galvez- U.K.
Colecția particulară- Kristina Engler- Elveția
Colecția particulară- Hideko Souchon- Franța
Colecția particulară- Cristian Tarbă- România
Colecția particulară- Cojocaru Dumitru- România
Colecția particulară- Răzvan Theodorescu- România
Muzeul de Artă al Institutului de Cercetare Comuzeală Tulcea- România / Colecția de Grafică / „Copaci în furtună". Tehnică mixtă. 61 x 42 cm – inv. 2260./ „Car"- tehnică mixtă. 61 x 42 cm. Inv. 2262
Biblioteca Județeană "George Barițiu- Brașov- România
Lucrare donata Muzeului de Arta, Tulcea din cadrul Institutului de Cercetare Eco- Muzeale din Tulcea
Lucrare donata Muzeului de Arta, Targoviste din cadrul Complexului National Muzeal din Dambovita
Lucrare in colectie particulara „Cojocaru Dumitru"/ „Oameni si Masti" – gravura, aquaforte / aquatinta, dimensiune 200 cm x 70 cm / Lucrarea a

fost expusa la Expozitia personala la Abatia „ Klosterneuburg" Viena- Austria in 2007

Filme realizate şi publicate pe youtube

EXPOZITIE / MIHAIL MANESCU / MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI ROMANIA / 4 MAI 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=frwAcpHS14Q

VERNISAJ / Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale / ERASMUS / Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale / „Modern şi tradiţional în oraşul secolului XXI / Moderno e tradizionale nella città del XXI secolo" / Participanţi / Participanti: Andrea CATOLINO, Simona DIMACHE, Răzvan HOGEA, Claudia ILEA, Roberta IONESCU, Fabrizio MUÒ, Radu POP, Elisa SARTORI, Bogdan TOPÂRCEANU
Vernisaj / Inaugurazione: Joi, 26 Aprilie, 2012, orele 13:00 / Giovedì, 26 Aprile 2012, ore 13:00. Galeria UNA galeria, Bucureşti / Bucarest (str. g-ral Budişteanu, nr. 10, sect. 1) / Curatori / Curatori:Sef Program Erasmus Anca BOERIU, Andrei CIUBOTARU, Sef Program Erasmus Antonio MUSIARI / Profesori coordonatori / Professori coordinatori: Anca BOERIU, Răzvan-Constantin „ZuZu" CARATĂNASE, Andrei CIUBOTARU, Franco FEBBRARO, Antonio MUSIARI, Florin STOICIU, Claudia TAMBURELLI, Cristian ŢÂRDEL / Organizatori / Organizzatori: Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti / Università Nazionale d'Arte di Bucarest, Academia de Arte Albertina din Torino / Accademia Albertina di Belle Arti di Torino / 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=6Z1XvBiysdo

Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale / ERASMUS / PARTEA A DOUA / Expoziție de gravură experimentală Mostra di stampa sperimentale / „Modern şi tradiţional în oraşul secolului XXI / Moderno e tradizionale nella città del XXI secolo"

Participanţi / Participanti: Andrea CATOLINO, Simona DIMACHE, Răzvan HOGEA, Claudia ILEA, Roberta IONESCU, Fabrizio MUÒ, Radu POP, Elisa SARTORI, Bogdan TOPÂRCEANU

Vernisaj / Inaugurazione: Joi, 26 Aprilie, 2012, orele 13:00 / Giovedì, 26 Aprile 2012, ore 13:00. Galeria UNA galeria, Bucureşti / Bucarest (str. g-ral Budişteanu, nr. 10, sect. 1)

Curatori / Curatori: Anca BOERIU, Andrei CIUBOTARU, Antonio MUSIARI

Profesori coordonatori / Professori coordinatori: Anca BOERIU, Răzvan-Constantin „ZuZu" CARATĂNASE, Andrei CIUBOTARU, Franco FEBBRARO, Antonio MUSIARI, PARTEA-A DOUA / Florin STOICIU, Claudia TAMBURELLI, Cristian ŢÂRDEL

Organizatori / Organizzatori: Universitatea Naţională de Arte din Bucureşti / Università Nazionale d'Arte di Bucarest, Academia de Arte Albertina din Torino / Accademia Albertina di Belle Arti di Torino / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=s2SnK8OGcCQ

Antonio MUSIARI / CONFERINTA LA UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Fyc0V81KcR0

Expoziție de gravură experimentală / Mostra di stampa sperimentale / ERASMUS / 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Sny3dzqooCU

TETRACROMIE pe Z*Acryl poyester plate litho D2P / FLORIN STOICIU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=chhTSk8qzoU

GRAVURA PLANA / Z*ACRYL polyester plate litho D2P / MONOTIPIE / STOICIU FLORIN / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=arqBH5M5HNc

SIMEZAREA LA GALERIA"SIMEZA" / 9 MARTIE 2012 / PROMOTIA 1992 / EXPOZITIA 20 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=OMvWF_1C22k

INTERVIU CU TARDEL CRISTIAN / GALERIA "SIMEZA" / EXPOZITIA 20 / 13 MARTIE 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=OHntE-F3_5w

INTERVIU CU FLORIN STOICIU / EXPOZITIA 20 / GALERIA SIMEZA / BUCURESTI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Brg-IlC5MZ4

EXPOZITIA 20 / GALERIA SIMEZA / 12 MARTIE 2012 / CLASA PROF. UNIV. DR. MIRCIA DUMITRESCU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=JuN4rgQ4MmA

GENERATIA 1992 / DEPARTAMENTUL GRAFICA / UNAB/ PROF. UNIV. DR. MIRCIA DUMITRESCU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=d1EIV1eXAiQ

CALIN CHIVU / AQUAFORTE / IMPRIMAREA / 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=WKzD9eC7zJc

GENERATIA 1992 / Prof. univ. dr. Mircia Dumitrescu / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=oaU4w7V9lNw

GAVRIL KOVACS | DRY POINT | POINTE SECHE | 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=SC4wyIkmud8

POZA DE GRUP / PROMOTIA 1992 / Prof. univ. dr. MIRCIA DUMITRESCU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=zZKkEulgFxM

ETCHING GROUND / STOICIU FLORIN / 2012 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=mG49uPRTNpw

ARTA GALLERY / EXPOZITIA / 19-21 DECEMBRIE 2011 / BRUXELLES . Curator: LUCIAN IRIMESCU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=ylSpmsu3Rcw

EXPOZITIA / ARTA-GALLERY / BRUXELLES 2011 / ORGANIZATOR: MARIAN JEAN MARINESCU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Z73Sp47DSZE

ANDREI CIUBOTARU / BUDDHA ADORMIT / VERNISAJ / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=hVmEp1fU1yg

CONCURSUL INTERNATIONAL "Gh, Naum" / editia a XVII-a / BRAILA 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QicRt0_bKgE

STOICIU FLORIN / peisaj imaginar din BALCIC / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=4CpIIj9me68

BALCIC 2011 / VERNISAJ / ELITE ART GALLERY / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QWRh7EhQE1c

SARMIZEGETUSA 2011 / VERNISAJ / MUZEUL NATIONAL DE ISTORIE A ROMANIEI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=GYl7gmNEcbY

UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / DEPARTAMENTUL GRAFICA / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=MzUq17QeJ84

INSTITUTUL NATIONAL PENTRU STUDIEREA HOLOCAUSTULUI DIN ROMANIA ELIE WIESEL si UNAB / 24 OCT. 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QP4ZuHKVzPk

ELITE ART GALLERY/ MINISTERUL CULTURII SI PATRIMONIULUI NATIONAL/ SARMIZEGETUSA 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=ug8wAxWUYV0

HOJBOTA BOGDAN / TABARA DE SCULPTURA / ZEICANI / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=wWm-K4e_ivs

PREMIILE UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTE DIN BUCURESTI / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=8ukxmhAPxU0

IOLANDA TONCEA / DIZERTATIE MASTER GRAFICA 2011/ UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=P8Kk_G2DLS0

IOLANDA TONCEA / CONTRASTUL CULORILOR / DIZERTATIE GRAFICA / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=2_GWocpC4Fg

IOLANDA TONCEA / DIZERTATIE / GRAVURA / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=kEqGPVsoeVk

ZIUA UNIVERSITATII NATIONALE DE ARTE DIN BUCURESTI / CATEDRA GRAFICA / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=BD2QX_DoOJ0

MONOPRINT / CARBORUNDUM / FLORIN STOICIU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Uf14vSA5BS8

MANIERA VERNIULUI MOALE / FLORIN STOICIU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=5sgZLAqPFB8

STUDENTI IN LABORATORUL DE GRAVURA 1 / FLORIN STOICIU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=v5h7cZvigU0

PASAJUL UNIVERSITATII / ZIUA UNA / ANCA BOERIU / IOANA CIOCAN / ARANJAREA EXPOZITIEI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Saen-K09Y3o

FLORIN STOICIU / O LUCRARE O EXPOZITIE / GALERIA DEMISOL/ Acad. Prof. univ. dr. Razvan Theodorescu / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=7AhaNjd8DIA

GRAVURA EXPERIMENTALA / VERNISAJ / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=riz20qm11f0

GALERIA „DEMISOL" / EXPOZITIA „Sleeping Buddha" / ANDREI CIUBOTARU / 2011/ VERNISAJ / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=tv8kmQ4ZenQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / ADRIAN MEDELEANU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=N7jd_bkVRfA

GALERIA „DEMISOL" / EXPOZITIA „Sleeping Buddha" / ANDREI CIUBOTARU / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=3WIVCHfbLIw

GRAVURA EXPERIMENTALA / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=YHwwQct6v8w

EXPOZITIA GRAVURA - SCULPTURA / 2011 / GALERIA SIMEZA - BUCUREȘTI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=P-hn5jWTCEM

GRAVURA EXPERIMENTALA / CRISTIAN TARDEL / etapa a II-a / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=TdCKe5VmjtM

GRAVURA EXPERIMENTALA / OANA BORDEANU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QXuxVb3t4zM

GRAVURA EXPERIMENTALA / FELICIA IONESCU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=7Yo_gqeK75Y

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOAN DELAMARE ATANASIU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=UZyFY77PApI

GRAVURA EXPERIMENTALA / ANDREI CIUBOTARU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=DhYHeZwlFhU

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOANA URSA / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=SvIIub4Xpuc

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOSIF OPRESCU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=H2mlwua8Kgo

GRAVURA EXPERIMENTALA / CARMEN APETREI / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=2wxi3QtNHRw

GRAVURA EXPERIMENTALA / MATEI ARNAUTU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=YHgMzpwdimk

GRAVURA EXPERIMENTALA / EUGEN ALEXANDRU GUSTEA / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=gjRFHDIc50M

GRAVURA EXPERIMENTALA / IOANA CIOCAN / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=3l56i5fgv8k

GRAVURA EXPERIMENTALA / ANCA BOERIU/ OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=PFzzgpi7cDk

GRAVURA EXPERIMENTALA / COJOCARU DUMITRU/ OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=_y6ETJRMRKE

GRAVURA EXPERIMENTALA / CRISTIAN ȚÂRDEL/ OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=FbNJZIskiRs

GRAVURA EXPERIMENTALA / MIHAIL MĂNESCU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=i3Jxmd0YidM

GRAVURA EXPERIMENTALA / OVIDIU CROITORU / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=w6rgkqSDjmQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / ION ANGHEL / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=IVmnR4TbCfQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / ALEXI NICOLAE / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=TgLZjgkXqsg

GRAVURA EXPERIMENTALA / ANCA ANGHEL/ OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=dpSwzj08xsM

GRAVURA EXPERIMENTALA / RAZVAN CARATANASE (ZUZU) / OTOPENI 2011 / CURATOR ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=cGWoe7kbzoQ

GRAVURA EXPERIMENTALA / FLORIN STOICIU / OTOPENI 2011 / Curator ANDREI CIUBOTARU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=MpAbqrAXQmI

ANDREI CIUBOTARU / O LUCRARE O EXPOZITIE / GALERIA DEMISOL / etapa 2 / imprimarea / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xDEKg46XKSA

EXPOZITIA / IN MEMORIAM “ION BITZAN” / SALA DALLES / BUCURESTI / ROMANIA / 1999 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=T6u3sY78Y8Y

ANDREI CIUBOTARU / O LUCRARE, O EXPOZITIE / digital print si monotipie / galeria demisol / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=BAQoHs-YgFc

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 1 / GALERIA DEMISOL / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=n2zZLqmGkuw

AQUATINTA / o lucrare, o expozitie / etapa a IV-a / FLORIN STOICIU / Galeria DEMISOL / 2011 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=DMLh8PVkcws

FLORIN STOICIU / EXPOZITIA "MASTI-2007" / INSTITUTUL CULTURAL ROMAN din VIENA / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=yMQalij8YAk

FLORIN STOICIU / Sala terrena Stift Klosterneuburg / LUCRARI /"MENSCHEN UND MASKEN" / 2007 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=PGeP00048_4

FLORIN STOICIU / Sala terrena Stift Klosterneuburg / EXPOZITIA "MENSCHEN UND MASKEN" / 2007 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=8TIZ73iPHtY

FLORIN STOICIU / Sala terrena Stift Klosterneuburg / VERNISAJ "MENSCHEN UND MASKEN" / 2007 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=sy1fqW_FhzE

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 4 / GALERIA DEMISOL / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=TnHxek7wi7k

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 3 / GALERIA DEMISOL / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=84YbFGfWp8U

O LUCRARE, O EXPOZITIE / FLORIN STOICIU / VERNISAJ 2 / GALERIA DEMISOL / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=P7hOYP8UnQQ

AQUATINTA / o lucrare, o expozitie / FLORIN STOICIU / aranjarea expozitiei / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=dT8ILDzgoPg

AQUATINTA / IMPRIMAREA etapa a III-a / o lucrare, o expozitie cu FLORIN STOICIU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=KPLvgu42tYU

AQUATINTA / AFISUL EXPOZITIEI o lucrare, o expozitie cu Florin Stoiciu / etapa a II-a / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=VG6zfR1_AI4

TREISPREZECE / PICTURA / UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=lSzhLmInJ0Q

AQUATINTA / etapa I- a / O LUCRARE, O EXPOZITIE cu FLORIN STOICIU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=PHoPXcUc1AA

MONOPRINT CU ELENA DUMITRESCU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=IA_fUFFeDA4

XILOGRAVURA / LEMN IN CAPUL FIBREI / WOOD ENGRAVING / CU OVIDIU CROITORU / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=lQHPgFtgimM

COLAGRAVURA / PREGATIREA SUPORTULUI CU TARDEL CRISTIAN / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=FmYGE0ksTxg

COLAGRAVURA CU TARDEL CRISTIAN / imprimarea / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=JXXu1mTV4uc

MONOPRINT CU KARIANNE B / UNIVERSITATEA NATIONALA DE ARTE DIN BUCURESTI / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=I02RuJnkewg

SALONUL DE IARNA / SALONUL DE ARTE VIZUALE / CURATOR ANDREI ROMOCEAN - pictor / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=tgHb9_7kLBo

SIMION BOERIU VLADIMIR / EXPOZITIE FOTOGRAFIE DOCUMENTARA INUNDATIILE DIN MOLDOVA 2010 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=zfkNVS_EE7Y

EXPOZITIA LICENTA MASTER PALATUL MOGOSOAIA 2010 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=OdZBPSUrYPE

VERNISAJ LICENTA- MASTERAT LA PALATUL MOGOSOAIA - 2010 / partea a II-a / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=zCNV53NedvQ

VERNISAJ LICENTA- MASTERAT LA PALATUL MOGOSOAIA - 2010 / partea I-a / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Qle_aiUFsuE

FOTOLITOGRAVURA pregatirea negativului / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=-NoCXi3ikrE

HARTIA DE TRANSPORT PENTRU LITOGRAVURA CU TARDEL CRISTIAN / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=nnJGO5UWw6E

LITOGRAVURA CU STEFAN CALTIA / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=_65qqMl1Zwo

AQUAFORTE CU MIRCIA DUMITRESCU (imprimarea) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Pk-15UJWQrI

GIPSOGRAVURA cu Cojocaru Dumitru / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=yZ-bEssrFUU

FOTOLITOGRAVURA (albumina pe piatra litografica) / Photolithography (albumen on stone) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=cR5TPEsj3k4

POINTE SECHE CU AUREL VLAD / GRAVURA CU ACUL / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=eSO8YfAbT0k

IURI CONSTANTIN ISAR / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=-ruyYYE1j_U

MAY OANA ISAR / ALEXANDRA SIMINIC / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=QspfPutUshM

AQUAFORTE AQUATINTA cu Andrei Ciubotaru / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=deblV4F6aTI

AQUAFORTE cu Aurel Vlad / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Sdvitb1FcZo

POINTE SECHE / GRAVURA CU ACUL / DRY POINT / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=EBW46juwE38

AQUATINTA 1 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=rBhiCGDChJE

MARIEA PETCU-CHIOIBAS / COLINDE DE CRACIUN / partea 2 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=an3buou-7Hk

MARIEA PETCU-CHIOIBAS / COLINDE DE CRACIUN / partea 1 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=LlAF9TPjFKg

MARIEA PETCU / VERNISAJ / GALERIA "SIMEZA"-BUCURESTI 2009 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=Fo8U4CP9Iks

BIENALA NATIONALA DE ARTA CONTEMPORANA "AEGYSSUS" TULCEA 2009 (partea III) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=YkA_agTwMeQ

BIENALA NATIONALA DE ARTA CONTEMPORANA "AEGYSSUS" TULCEA 2009 (partea II) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=LIMO_WJ06WI

BIENALA NATIONALA DE ARTA CONTEMPORANA "AEGYSSUS" TULCEA 2009 (partea I) / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=lCwUdF6Vx98

CURS optionale 24 noiembrie 2009 / MONOTIPIA / MONOTYPE / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=7QeerXO9sZs

delta 2009 noiembrie / STUDII DOCUMENTARE / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xDrPdNOZnWE

EXPOZITIA DE ARTA CONTEMPORANA / UNARTE 2009 / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=RUVxYaU5d_E

LINOGRAVURA / LINOCUT / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=93oxvvOgnTU

GIPSOGRAVURA / PLASTER RELIEF PRINT / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xFGpCHhYRQo

GIPSOGRAVURA / pregatirea suportului / PLASTER RELIEF ENGRAVING PRINTS / PLATE PREPARATION / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=pIsEGue76UI

MONOTIPIA COLORATA / MANIERA AQUARELEI / COLOR MONOTYPE / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=4PgFIFBNoYg

GRAVURA OPTIONALE / PRINTMAKING OPTIONAL / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=MJC9j1DJ6Qw

MONOTIPIA / TEHNICI / MONOTYPE / TEHNICS / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=-Le4dd-777g

RETETA DE TUS MANIERA ZAHARULUI / SUGAR LIFT GROUND / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=csWiuWM4m9k

MANIERA ZAHARULUI / SUGAR LIFT GROUNDS / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=xHY4hpRMdD0

pregatirea materialelor pentru gravura / PRINTMAKING METAL PREPARATION / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=LpNyf7fDY2k

MONOTIPIA / MONOTYPE / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=1f8zAzJ0q4k

LITOGRAVURA / LITHOGRAPHY / http://www.youtube.com/my_videos_edit?ns=1&video_id=807eUoh6FLg



Conf. Univ. Dr. Florin Stoiciu
Facultatea de Arte Plastice
Departamentul Grafică
Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti